

D

Da Gama, Vasco

(1469-1524) Navegante portugués. Nació en Sines, en el seno de una familia noble. En 1497 el rey Manuel I, el Afortunado, le encomendó abrir una ruta por mar hacia oriente, para equilibrar la ventaja que el descubrimiento de Colón había ofrecido a España. La expedición, compuesta por cuatro navíos, zarpó en julio de 1497 con la intención de bordear la costa africana hasta alcanzar el cabo de Buena Esperanza y continuar rumbo a la India con el fin de arrebatarse a los árabes el tráfico mercantil. En mayo de 1498 la expedición abordó el norte de Calicut (Calcuta), finalizando el periplo que lo llevó a completar el descubrimiento de una nueva ruta marítima. Era la primera vez que la civilización europea entraba en contacto con la India, un acontecimiento fundamental que marcaría el curso de la historia. A finales de agosto de 1499 regresó a Portugal, con su hazaña logró un éxito comercial sin precedentes que determinaría, en buena medida, el próspero beneficio comercial que iba a desarrollarse a partir de entonces. Por sus servicios, fue nombrado almirante y colmado de privilegios. Volvió dos veces más a la India. En 1502, al mando de una flota de veinte navíos, con la que se apoderó de Quiloa (Kilwa) y Sofala, en Mozambique. Logró eliminar a los rivales árabes e instauró la hegemonía marítima portuguesa en el litoral índico, construyendo en Cochín la primera factoría portuguesa en Asia. En 1503 regresó a Lisboa y ya no volvió a navegar hasta 1524, cuando fue nombrado virrey de la India. Sin embargo, sólo pudo ejercer el cargo unos meses, ya que falleció ese mismo año, poco tiempo después de su llegada a Cochín.

Daguerre, Louis Jacques

(1789-1851) Inventor y pintor francés. Inició su actividad como pintor de decorados de ópera. En 1822, en colaboración con C. M. Bouton, desarrolló el diorama, un espectáculo que consistía en crear en el observador un efecto ilusorio, a partir de una serie de imágenes de grandes dimensiones, colocadas en diversos planos de exposición. Con el fin de perfeccionar este divertimento, se interesó por la aplicación de la cámara oscura para lograr un efecto de mayor realismo en estas pinturas. Durante el periodo comprendido entre 1829 y 1833 trabajó conjuntamente con J. N. Niepce en el desarrollo del proceso heliográfico de fijación de imágenes. Tras la muerte de Niepce, continuó experimentando, hasta que, en 1839, presentó el primer proceso práctico de fotografía, el daguerrotipo, capaz de fijar imágenes en una placa de cobre cubierta de una capa compuesta de yoduro y bromuro de plata, sensibles, a la luz. El invento fue presentado ante la Asamblea de Ciencias de Francia y, posteriormente, el estado francés lo compró con el objetivo de poner a disposición de la ciudadanía el invento, lo cual permitió que el uso del daguerrotipo se extendiera por toda Europa y los Estados Unidos.

Daimler, Gottlieb

(1834-1900) Ingeniero alemán. Una de las figuras más relevantes de la historia del automotor. Estudió en la escuela politecnica de Stuttgart. Tras su graduación trabajó en diversas empresas alemanas relacionadas con la ingeniería mecánica, en las que fue adquiriendo experiencia en materia de motores, hasta ser designado en 1872 director técnico de la firma presidida por Nikolaus A. Otto, el inventor del motor de cuatro tiempos. En 1882, abandonó la firma de Otto y fundó, junto con Wilhelm Maybach, su propia industria dedicada a la construcción de motores de combustión interna. Tres años después, patentaron uno de los primeros motores capaces de impulsar un vehículo con cierta velocidad y desarrollaron el primer carburador que permitió el empleo de gasolina como combustible. En 1885 este motor de gasolina fue incorporado por primera vez a una bicicleta (posiblemente la primera motocicleta); en 1886 se aplicó a un vehículo de cuatro ruedas y un año más tarde a una embarcación. En 1890 ambos socios fundaron la Daimler Motoren Gesellschaft, en Cannstatt. En 1899, en el Salón del Automóvil de París presentaron en sociedad el primer vehículo de uso diario con un motor refrigerado por agua y cuatro piezas de transmisión. Con el éxito alcanzado, Daimler fundó su propia empresa de construcción de autos junto con Karl Benz que, con el tiempo, llegaría a ser la prestigiosa automotriz Mercedes Benz.

Dalai Lama Tenzin Giatso

(1935) Líder nacionalista y religioso tibetano. En 1937, a los dos años de edad, fue reconocido como el XIV Dalai Lama, a partir de un sueño profético que había tenido el regente tibetano Reting Rinpoché. Según la religión tibetana, los Dalai Lama son seres santos que renuncian al Nirvana, la paz eterna, y acceden a reencarnarse para continuar guiando a los humanos durante su larga travesía terrena. A los cinco años, luego de pasar una serie de pruebas, fue ordenado monje budista y entronizado como líder espiritual, bajo el nombre religioso de Jetsun Jamphel Ngawang Lobsang Yeshe Tenzin Giatso. Estudió filosofía budista, disciplina en la que se doctoró en 1950. Ese año asumió las responsabilidades políticas propias de su cargo y en 1954 mantuvo conversaciones de paz con Mao y otros líderes políticos chinos, entre los que se encontraba Teng Hsiao Ping. Debido a la represión del movimiento nacionalista tibetano por el ejército chino, en 1959, se vio obligado a emprender un largo exilio a Dharamsala, India, sede del gobierno tibetano expatriado. Allí fue erigido en un símbolo de la lucha pacífica por los derechos de los pueblos. Sus largos viajes por todo el mundo suscitaron las simpatías por la causa tibetana y la admiración ante su abnegada dedicación. Sus comparencias ante la Asamblea General de las Naciones Unidas y las repetidas resoluciones de este organismo en favor de la autodeterminación del Tíbet, pusieron su figura, durante los años sesenta, en el centro de atención de los países occidentales. Desde entonces, los incontables galardones internacionales que ha recibido, como el premio Nobel de la paz, en 1989, le valieron el reconocimiento generalizado, e incluso la puesta en escena de su biografía cinematográfica (*Kundun*, 1998). Profundamente comprometido con la paz mundial y con el medio ambiente, en 1987 propuso hacer del Tíbet un santuario mundial de ambas causas. En 1992 se comprometió a abandonar sus responsabilidades políticas y

convertirse en un ciudadano normal cuando su patria alcanzara la independencia. Actualmente, Tenzin Giatso, que se define a sí mismo como “un simple monje”, viaja por todo el mundo haciendo llegar la voz del pueblo tibetano y dando valiosas enseñanzas budistas. Reputado por su jovialidad, su estilo enérgico y profundo, y su erudición, ha dado frecuentes alocuciones públicas, que han sido transcritas en más de un centenar de libros.

Dalcroze, Jacques Èmile

(1865-1950) Músico, compositor y pedagogo austríaco. Comenzó sus estudios en Viena con Antón Bruckner y, más tarde, en París junto a Leo Delibes. En 1881 ingresó en la Sociedad de Letras, iniciando una brillante carrera, luego de publicar *Refrains Ballettrieens*. En 1886 fue nombrado redactor de la *Gaceta Musical* de Suiza y en 1887 partió a Viena, donde fue admitido en la Academia de Música. Años más tarde compuso *Fantasia Lírica*, ofreció audiciones de sus obras y creó el concierto libre. En 1892 fue nombrado profesor del conservatorio de Ginebra, iniciando una innovación en la educación musical con su famoso método de rítmica, que muy pronto lo hizo mundialmente conocido. Este sistema de educación musical estimulaba al estudiante a expresar su individualidad y a responder física, intelectual y afectivamente al proceso de aprendizaje. Años más tarde fundó su primer instituto en Hellerau, Alemania. En 1914, transfirió su escuela a Ginebra, donde se le conoció como Instituto Jaques-Dalcroze, aún hoy en actividad.

D´Alembert, Jean Le Rond

(1717-1783) Matemático y filósofo francés. Fue hijo no reconocido del general Destouches y de Madame de Tencin, quienes lo abandonaron en la puerta de la iglesia de Saint Jean Le Rond. Luego fue adoptado por un vidriero llamado Alembert. Sus proezas matemáticas lo llevaron a ser uno de los miembros más jóvenes de la Academia de Ciencias de París y Berlín. Debido a su fama, recibió invitaciones de Federico II de Prusia y de Catalina la Grande. En 1747 comenzó a publicar la *Enciclopedia*, junto con Diderot, escribiendo artículos sobre matemática y literatura, además del *Discurso preliminar*. Participó en diversas enciclopedias de filósofos como Voltaire, Montesquieu y Jean Jacques Rousseau, entre otros. En 1772 fue nombrado Secretario de la Academia Francesa, escribiendo *Elogios* sobre los académicos fallecidos entre 1700 y 1770. Estudió matemática con una visión física, demostrado en sus trabajos respecto del “problema de los tres cuerpos”, la precisión de los equinoccios y las cuerdas vibrantes. Estudió las ecuaciones diferenciales con derivadas parciales y escribió el principio de D´Alembert, obra maestra que constituye el teorema fundamental del álgebra.

Dalí, Salvador

(1904-1989) Pintor, escritor y artista visual español. Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal (Figueras), y su primera muestra colectiva a los 14 años. En 1921 se trasladó a Madrid para estudiar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Al año siguiente, ingresó a la residencia de estudiantes, donde entabló amistad con García Lorca, Barradas, Buñuel y otros artistas. En esta primera etapa creativa siguió tendencias cubistas, metafísicas y realistas. Viajó por primera vez a París en 1926 donde se

entrevistó con Picasso. En 1929 decidió establecerse en esa ciudad y colaboró con Luis Buñuel en la realización de la película *Un perro andaluz*. Allí entró en contacto con el grupo surrealista, con ayuda del pintor Miró. Conoció, entre otros, al matrimonio Magritte y al poeta Paul Éluard y su mujer Gala, a quien sedujo para convertirla en su musa y compañera inseparable por el resto de su vida. Poco después pintó el retrato de Éluard, *El gran masturbador* y *Los placeres iluminados*. Fue por estos años un punto de referencia del movimiento surrealista y desarrolló en varios escritos su método paranoico-crítico, según el cual, para la creación artística debía recurrirse sistemáticamente a la sinrazón, fruto de esta técnica son las obras en las que se ven dos imágenes en una sola configuración. Contribuyó a revitalizar este movimiento con sus novedosas invenciones, basadas en ideas freudianas. En 1930 ilustró el *Segundo Manifiesto* surrealista y, en 1933, Breton lo expulsó del movimiento acusándolo por sus tendencias fascistas. Entonces, partió a Italia donde vivió con su mujer durante la guerra civil española, viaje que lo pone en contacto con los clásicos, llevándolo a la adopción de una temática religiosa y a un mayor academicismo en la representación de la figura humana. Al poco tiempo de estallar de la segunda guerra mundial emigró, en 1940, a los Estados Unidos donde permaneció hasta 1948, allí protagonizó un escándalo en los grandes almacenes Bonwit-Teller. Ese año decidió regresar a España y produjo una vuelta al clasicismo de su obra. Pintó las primeras obras religiosas y las dos versiones de *Madonna de Port Lligat*. También de esta época es el manifiesto místico donde explica el arte nuclear. En 1959 inició el ciclo de pintura histórica con *El sueño de Cristóbal Colón*. En 1966 la Galería de Arte Moderno de Nueva York le dedicó la mayor retrospectiva a un pintor vivo, y una vez más en busca de notoriedad, se proclamó contrario a la comercialización del arte. En 1974 inauguró el Teatro Museo Dalí en su Figueras natal. En 1979, con motivo de su 75 aniversario, el Centro Pompidou de París celebró una retrospectiva, será uno de los últimos acontecimientos públicos a los que acuda el pintor, siendo ya miembro de la Academia Francesa de Bellas Artes. Recibió en 1981 la Medalla de Oro de la Generalidad de Cataluña. Después de la muerte de Gala, en 1982, su salud decayó y se trasladó a vivir a su casa en Pubol, allí el rey Juan Carlos I le concedió el título de Marqués de Pubol. Luego de un incendio, en 1984, se mudó a la Torre Galatea, donde permaneció casi recluso hasta su muerte. Hasta el final de sus días mostró siempre predilección por determinados temas, tales como relojes blandos, cajones abiertos, los insectos o los espejos. La mayor parte de su obra fue donada por él mismo al estado español.

Dalton, John

(1766-1844) Químico, físico y matemático británico. Descubrió la ley de las proporciones múltiples, los principios de la teoría atómica y la ley que lleva su nombre. Su maestro de escuela cuántquera, Pardshow Hall, le proporcionó una buena base y le transmitió el afán por la búsqueda incansable de nuevos conocimientos. Con sólo 12 años de edad abrió una escuela en su localidad natal, Eaglesfield, y en 1781 se unió a su hermano como asistente de George Bewley en su escuela de Kendall. Preparó su ingreso en la escuela de medicina, pero su familia lo desanimó por falta de dinero y de confianza. Estudió la enfermedad que padecía, conocida como *acromatopsia*, posteriormente llamada *daltonismo* en su

honor, y publicó *Extraordinary Facts Relating to the Vision of Colours* (1794). A partir de 1800 pasó a la enseñanza privada y ocupó el cargo de secretario de la Sociedad Filosófica y Literaria de Manchester, que presidió a partir de 1817. Inició sus estudios sobre meteorología y publicó sus resultados en *Observaciones y Ensayos de Meteorología*. Desarrolló varios instrumentos de medición y propuso por primera vez que el origen de la lluvia se encuentra en el descenso de la temperatura. En este ámbito estudió también las auroras boreales, y determinó que éstas están relacionadas con el magnetismo de la Tierra. Fue alumno suyo el físico James Prescott Joule, quien más tarde efectuó estudios sobre magnetismo y sentó las bases para el desarrollo de las leyes sobre la conservación de la energía (termodinámica). En 1802 estableció su ley de las presiones parciales (Ley de Dalton) y de las proporciones múltiples. También estableció una relación entre la presión de vapor y la temperatura. En 1803, mientras trataba de explicar su ley de presiones parciales, comenzó a formular su mayor contribución a la ciencia: la teoría atómica, en la que se basa la ciencia física moderna, donde se demuestra que la materia se compone de partículas indivisibles llamadas átomos. También ideó una escala de símbolos químicos, que sería luego reemplazada por la escala de Berzelius. En su trabajo más famoso, *Un nuevo sistema de filosofía química*, parte I (1808), adoptó la idea de átomo y dibujó partículas individuales para ilustrar las reacciones químicas. En 1810 publicó la segunda parte, proporcionando nuevas evidencias empíricas. Aunque fue miembro de la Real Sociedad desde 1822 y en 1825 recibió la medalla de esta sociedad científica por su trabajo en la teoría atómica, siempre se consideró a sí mismo sobre todo un docente.

Dalton, Roque

(1935-1975) Poeta y revolucionario salvadoreño. En su juventud fue miembro del Partido Comunista. Perseguido, vivió en el exilio largos años, en México, Guatemala y Cuba. Recibió importantes premios por su obra poética en 1956, 1958 y 1959. Ingresó a la organización guerrillera Ejército Revolucionario del Pueblo, en la cual sostuvo posiciones divergentes a las de la dirección, que le valieron una condena a muerte de sus propios compañeros. Fue acusado de “revisionista de derecha y agente pro cubano”, además de agente de la CIA. Fue fusilado junto a otro guerrillero el 10 de mayo de 1975. Entre sus libros, se destacan *Los pequeños infiernos* y *Pobrecito poeta que era yo*.

Damadian, Raymond Van

(1936) Matemático estadounidense. Obtuvo su bachillerato en la universidad de Wisconsin en 1956 y su maestría en el colegio de medicina Albert Einstein, en Nueva York (1960). En 1974 patentó el diseño y el uso de la resonancia magnética nuclear para detectar tejidos cancerosos. Mientras Lauterburg y Mansfield utilizaron la captura de imágenes por resonancia magnética (MRI) en tejidos animales y humanos, Damadian utilizó el MRI para escanear el cuerpo humano con una técnica en la cual el campo magnético es focalizado (FONAR). Colaboró con Wilson Greatbatch para desarrollar un marcapasos compatible con el MRI. En el año 2003 se le entregó el premio Nobel de fisiología o medicina a Lauterburg y a Mansfield pero no se le concedió ningún reconocimiento a Damadian por sus aportes.

D'annunzio, Gabriele

(1863-1938) Poeta y dramaturgo italiano. Hijo de un influyente terrateniente de Pescara, se educó en la universidad de Roma. Su fama comenzó cuando apareció su novela más conocida, *El triunfo de la muerte* (1894). En su siguiente novela importante, *Las vírgenes de las rocas* (1896), revisó minuciosamente su devoción por los héroes amorales nietzscheanos. En 1894, empezó una larga relación con la actriz Eleonora Duse, para quien presumiblemente escribió los dramas *La Gioconda* (representado en 1899) y *Francesca da Rimini* (estrenado en 1901). En 1910 se trasladó a Francia, pero cuando estalló la primera guerra mundial regresó a su patria para participar en el conflicto como aviador. Llegó a ser un adepto del fascismo y fue condecorado por Benito Mussolini con un título y una edición nacional de sus obras.

Dante Alighieri

(1265-1321) Poeta italiano. Nacido en Florencia, si bien sus padres pertenecían a la burguesía, aseguró siempre que procedía de familia noble. Según explica en su autobiografía, en 1274 vio por primera vez a Beatriz Portinari, la mujer a quien amó y que exaltó como símbolo supremo de la gracia divina. Poco se sabe de su educación, se presume que estudió unos años en la universidad de Bolonia, aunque en sus libros se refleja una amplia erudición. Durante sus años de estudio, coincidió con el poeta Guido Cavalcanti, representante del *dolce stil nuovo*, de quien se convirtió en discípulo. Tomó parte en las luchas políticas que tuvieron lugar en la Italia de esos años. En 1289 integró el ejército güelfo que venció a los gibelinos en la batalla de Campaldino. En 1290 murió Beatriz y, un año más tarde, contrajo matrimonio con la hija de una importante familia güelfa florentina, Gemma di Manetto. Escribió entonces *La vida nueva* (1292-1294) como último monumento a su amor por Beatriz. Esta obra consigue superar la tradición de la poesía amorosa trovadoresca provenzal, pues describe los sentimientos del poeta de una manera sublime e idealista, pero insinúa una elevada espiritualidad muy próxima al misticismo. Con su contenida intensidad de sentimientos, supone el punto culminante del *dolce stil nuovo* y constituye una de las grandes obras de la literatura europea. Durante los cinco años siguientes, participó activamente en la vida pública florentina. En 1295 se inscribió en el gremio de médicos y boticarios, fue miembro del Consejo de los Ciento, y en 1298 participó en la firma del tratado de paz con Arezzo. En 1300 ocupó por unos meses el cargo de prior, máxima magistratura de la ciudad. Durante su mandato se profundizó la rivalidad existente entre las dos facciones del partido güelfo y, como resultado del triunfo de la facción contraria, fue acusado de malversación de fondos y condenado a multa, expropiación y exilio. Residió durante el resto de su vida en Verona y otras ciudades de norte de Italia. Su obra maestra fue *La Divina Comedia*, que comenzó a escribir alrededor de 1307 y concluyó poco antes de morir. En esta narración alegórica en verso se resume toda la cosmología medieval, mediante la presentación del recorrido del alma de Dante, guiada primero por el poeta latino Virgilio, y más adelante por Beatriz, en la expiación de sus pecados a lo largo de tres cantos: el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. El poeta mezcla elementos simbólicos con referencias explícitas a personajes históricos y mitológicos, hasta construir una equilibrada y grandiosa síntesis del saber acumulado por el hombre, desde los días de la Antigüedad clásica hasta la Edad Media.

Danton, Georges Jacques

(1759-1794) Político francés. Tras la muerte de su padre, un modesto procurador, a los tres años fue internado en un asilo donde sufrió un accidente que le deformó el rostro. Realizó los primeros estudios en el seminario de Troyes, pero se negó a proseguir la carrera eclesiástica. En 1780, arribó a París donde estudió derecho, siguiendo la tradición paterna, y como abogado ocupó altos cargos en la administración real. Unos años más tarde entró en el Consejo del Rey y mantuvo su cargo hasta 1791, tras el estallido de la Revolución Francesa. Ya desde el inicio de su carrera política, en la convulsionada París, se destacó por la activa participación en los acontecimientos revolucionarios y por el despliegue de su brillante oratoria. Republicano moderado, junto a Marat y Desmoullins, entre otros, fundó en 1790 la Sociedad de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, más conocida por el *Club de los Cordeliers*, nombre que el pueblo daba a los franciscanos, pues la sede se instaló en uno de los antiguos conventos de esta orden. Fue miembro de la Comuna y del directorio del departamento de París, desde el cual dirigió la revuelta republicana que siguió a la huida del rey y fue luego sangrientamente reprimida. Luego de un breve exilio a Gran Bretaña, regresó a París en 1792 y, tras participar en la insurrección de agosto, fue nombrado ministro de justicia. Al formar parte del Consejo de Gobierno y al mismo tiempo ser miembro de la Comuna revolucionaria, se convirtió en el hombre con más poder de Francia. Su talante contradictorio se puso de manifiesto al votar a favor de la ejecución de Luis XVI, poco después de haber solicitado que la pena se redujera a su destierro. Con el propósito de garantizar la consolidación del nuevo sistema en Francia, en marzo de 1793 participó en la creación del Tribunal Revolucionario y, en abril, entró en el Comité de Salvación Pública, entidades ambas que institucionalizaron la represión y el terror en todo el país. El 5 de setiembre fue elegido diputado de París, para ejercer este cargo en la Convención Nacional, allí confrontó fuertemente -más por cuestiones de métodos que de convicciones- con otra gran figura de la Revolución, Robespierre. Frente a éste, su carácter de tono más moderado quedó demostrado en su intento de pacificar el país e instaurar una política de conciliación, entre los girondinos y jacobinos, al oponerse a la continuidad del Terror, para lo cual apoyó al grupo de los "indulgentes". Pero los sectores más radicales frustraron sus propósitos. Sus contactos secretos con las potencias extranjeras, con el objetivo de reducir la tensión internacional, y con ello acabar con el terror político interno, motivaron la reacción del Comité de Salvación Pública. Su implicación en la fraudulenta liquidación de la Compañía de Indias, según la denuncia formulada por Saint Just, fue el pretexto utilizado en que se basó su detención. El 30 de marzo de 1794, quince días después de la ejecución de los "herbetistas", Danton, Desmoullins y Fabre fueron arrestados bajo la acusación de ser "enemigos de la República" y sentenciados a morir en la guillotina el 5 de abril de 1794.

Darío I -llamado el Grande-

(550 a.C.-485 a.C.) Rey de Persia (521 a.C.-485 a.C.). Muerto el rey Cambises en 522 a.C., los desórdenes que habían sacudido el Imperio Persa, durante los últimos años de su reinado, desembocaron en el levantamiento de Gautama, que accedió al poder con el apoyo de la casta sacerdotal. Darío conspiró para asesinarlo y,

una vez muerto, se proclamó rey. Para 521 a.C. reinó nuevamente la paz y se dedicó a la reorganización de su imperio y a la construcción de una suntuosa capital: Persépolis. Bajo su reinado, se reforzaron las formas de gobierno absoluto y personalista, y se incrementó el ceremonial de la corte. Sin embargo, la acentuación del poder real no disminuyó la tolerancia religiosa, de la que Darío como el resto de los Aqueménidas, siguió haciendo gala. Tras una fallida expedición contra los escitas, su política exterior se centró en los Balcanes y en Asia Menor, para hacer frente a la guerra contra los griegos. Fue obligado a dedicar muchos esfuerzos para sofocar la rebelión de las ciudades jónicas del Asia Menor, que se encontraban bajo la soberanía persa. Esto también lo llevó a una guerra contra algunas ciudades de Grecia, entre ellas Atenas, que apoyaban a los sublevados. En 490 a.C. decidió enviar una expedición de castigo contra Atenas, en la que fue derrotado, por lo que nunca pudo ver cumplido su sueño de someter a los griegos, además una nueva oleada de sublevaciones en Mesopotamia y Egipto distrajo su atención y sus fuerzas. Murió tras un largo reinado de treinta y seis años; su muerte, unida a una merma en el prestigio persa tras la derrota ante los griegos, fue la causa de nuevas revueltas que estallaron en Babilonia y Egipto, que tuvieron que ser sofocadas por su hijo y heredero, Jerjes I.

Darío, Rubén -Félix Rubén García Sarmiento-

(1867-1916) Poeta, periodista y diplomático nicaragüense. De origen humilde, llegó a ser el máximo exponente del cosmopolitismo latinoamericano y el líder indiscutible del movimiento modernista. Comenzó a publicar desde muy joven, viajó a El Salvador y luego a Chile, donde consolidó su cultura literaria al estudiar a fondo las nuevas corrientes poéticas europeas. Tras publicar en 1887 tres libros de poemas, al año siguiente apareció *Azul*, la obra que sentaría las bases del modernismo. Desde su viaje a España como representante del Gobierno en 1892, se suceden viajes por Estados Unidos, Chile y Francia y una residencia en Buenos Aires trabajando para el diario *La Nación*, lo que le dio una reputación internacional. En París entró en contacto con los poetas parnasianos y simbolistas quienes transformaron sus concepciones poéticas. Publicó entonces *Prosas profanas* (1896 y 1901) y *Cantos de vida y esperanza* (1905). Cultivó también la prosa, en forma de diario personal e histórico basado en las experiencias de sus viajes y estancias en países extranjeros, como crónicas o como artículos, en los cuales realiza la semblanza de distintos personajes literarios.

Darwin, Charles Robert

(1809-1882) Científico británico. Sentó las bases de la moderna teoría evolutiva al plantear el concepto de que todas las formas de vida se han desarrollado a través de un lento proceso de selección natural. Después de acabar sus estudios en la Shrewsbury School en 1825, estudió medicina en la universidad de Edimburgo. En 1827 abandonó esta carrera para entrar en la universidad de Cambridge y se convirtió en ministro de la Iglesia de Inglaterra. Después de graduarse en Cambridge en 1831, se embarcó con 22 años en el barco de reconocimiento HMS Beagle como naturalista sin paga, merced a la recomendación del también naturalista John Stevens Henslow, que había conocido en Cambridge, para emprender una expedición científica alrededor del mundo que

duraría 5 años. Durante el viaje estudió las aguas costeras, midió profundidades e indicó las grandes corrientes oceánicas. Abandonó el barco frecuentemente para realizar largas expediciones por tierra, durante las cuales pudo reunir gran cantidad de especímenes. Además, contempló con asombro la diversidad de la fauna y la flora en función de los distintos lugares. Así, pudo comprender que era la separación geográfica y las distintas condiciones de vida la causa de que las poblaciones variaran independientemente unas de otras. A su vuelta al Reino Unido publicó su obra *Diario del viaje del Beagle*. Poco después, se había convertido en una celebridad científica. Fue elegido secretario de la Sociedad Geológica de Londres y se ganó el respeto y amistad de la elite intelectual británica: C. Lyell, T. H. Huxley y J. D. Hooker. Fue la lectura del libro *Ensayo sobre el principio de la población*, del economista británico Robert Malthus, lo que le permitió completar su teoría. Según Malthus, el constante aumento de la población mundial provocaría el agotamiento de los recursos naturales y una lucha por la supervivencia, en la que triunfaría el más fuerte. Inmediatamente después, Darwin, desarrolló su teoría: *La selección natural*, proceso por el cual los efectos ambientales conducen a un grado variable de éxito reproductivo entre los individuos de una población de organismos con características, o rasgos, diferentes y heredables. Así, demostraba que todos los seres vivos no eran sino la evolución de un antepasado común, cuya necesidad de adaptación a las distintas condiciones, junto a la selección natural, había convertido en especies distintas. De esta forma quedaba refutada la teoría creacionista, según la cual, se atribuye la creación de todas las especies a la acción determinada de un Diseñador Inteligente, es decir, a la intervención divina. Dedicó los siguientes años al desarrollo de su teoría evolucionista. Hubiera podido publicar antes, pero las dudas, el miedo a la polémica y su mala salud retrasaron la publicación. En 1858 recibió una carta de su compatriota Alfred Russel Wallace, quien desarrolló la misma teoría que Darwin. Para evitar la polémica, decidieron publicar conjuntamente un artículo en la Sociedad Linneana titulado *Sobre la tendencia de las especies a crear variedades; y sobre la perpetuación de las variedades y de las especies por medio de la selección natural*. El trabajo de Darwin tuvo una influencia decisiva sobre las diferentes disciplinas científicas y sobre el pensamiento moderno en general. Recogió su teoría en su libro *El origen de las especies* (1859), agotado el mismo día que salió a la venta. En 1871 publicó *El origen del hombre*, donde defendía la teoría de la evolución humana desde un animal similar al mono, lo que provocó gran controversia religiosa. Otras de sus obras fueron: *La descendencia humana y la selección sexual* (1871) y *La expresión de las emociones en el hombre y en los animales* (1872).

Da Silva, Luiz Inácio Lula

(1945) Sindicalista y político brasileño. De padres obreros, y de educación muy elemental, trabajó siendo sólo un niño. Luego de trabajar en una empresa de metales a los catorce años, realizó un curso de tornería subvencionado por el Estado y en 1963 ingresó en la Fris Moldu Car. En 1966 trabajó en la compañía metalúrgica Industrias Villares de San Bernardo del Campo y en 1968 se afilió al sindicato metalúrgico local, junto a su hermano mayor José, militante comunista proscrito. Como dirigente del sindicato, en 1978 fomentó las movilizaciones obreras contra el dictador Er-

nesto Geisel, quien firmó una ley que prohibía las huelgas en los sectores productivos. Comenzó a crecer políticamente cuando rechazó tal decreto y llamó a un paro general, que finalizó con la promulgación de nuevas leyes contrarias a los intereses de los trabajadores. En 1980 fundó el *Partido de los Trabajadores* (PT), de doctrina marxista, que superaba el bipartidismo vigente desde 1966. En 1981 fue condenado a tres años y medio de prisión por su participación en otro paro, aunque no cumplió la totalidad de la pena porque el Tribunal Supremo anuló la sentencia. Desde 1982 su partido político fue en ascenso. Diputado en 1986, se postuló a la presidencia en 1989: se presentó nuevamente a elecciones en 1994 y 1998, aunque recién en los comicios del 27 de octubre de 2002 logró la victoria, asumiendo el cargo el 1° de enero de 2003. En octubre de 2006 se presentó nuevamente a las elecciones, saliendo vencedor en una segunda vuelta. Por su trayectoria, le fue otorgado el premio príncipe de Asturias de cooperación internacional.

Daumier, Honoré

(1808-1879) Caricaturista, pintor y escultor francés. Se destacó como caricaturista, con litografías de sátira política, social y de costumbres, que aparecieron en publicaciones periódicas como *La Silhouette*, *Caricature* y *Charivari*. Se cree que realizó más de 4.000 litografías caricaturescas con un dibujo muy expresivo. A partir de 1860 se dedicó también al dibujo, la pintura al óleo y la acuarela. Entre sus pinturas destaca la serie en la que presenta a Don Quijote como un héroe inmortal.

Dausset, Jean

(1916-2009) Médico francés. Fue también profesor de medicina experimental del Collège de France y de la Facultad de Medicina de Lariboisière-Saint-Louis. En 1946 fue nombrado Jefe de medicina clínica en la facultad de medicina de París, y en 1963, del servicio hemato-serológico-inmunológico del Hospital San Luis, también de la capital francesa. A sus 88 años de edad, es considerado como uno de los pioneros en el campo de la investigación genética. Trabajó primordialmente sobre inmunología humana y, en particular, sobre los antígenos tisulares comparables a los eritrocitos. Su descubrimiento del sistema HLA ha supuesto un importante avance médico, pues ayuda a comprender mejor el mecanismo de rechazo de los trasplantes. La investigación sistemática de la compatibilidad máxima entre donante y receptor ha permitido aumentar de manera muy considerable la proporción de buenos resultados de las operaciones de trasplante. Condecorado en su país con la Legión de Honor y la Orden Nacional del Mérito, en 1980 compartió el premio Nobel de medicina y fisiología con los estadounidenses Baruj Benacerraf.

David

(1040 a.C.-970 a.C.) Segundo rey de Israel (1002 a.C.-970 a.C.). Considerado el más virtuoso y justo, y figura central del *Antiguo Testamento*. De acuerdo al relato bíblico, fue el último hijo de Jesé o Isaf, miembro de una de las principales familias de la tribu de Judá. Siendo aún adolescente, su habilidad musical y la célebre victoria que obtuvo, según la tradición, sobre el gigante filisteo Goliat le ganaron el favor del rey Saúl. A la muerte de éste, las tribus del sur lo proclamaron soberano de Judá en Hebrón (1010

a.C.). Gracias a una decidida política exterior expansionista, David logró extender los límites de su reino desde el mar Mediterráneo hasta el río Éufrates, y desde el Líbano hasta el Mar Rojo, tras someter a los pueblos vecinos (amonitas, arameos, edomitas, filisteos y moabitas) y arrebatar la ciudad de Jerusalén a los jebuseos. En política interior, desarrolló una intensa labor unificadora y centralizadora, plasmada en la constitución de una clase de funcionarios, la creación de un ejército profesional y, sobre todo, la elección de Jerusalén como capital política y centro religioso de Israel. Su reinado, sin embargo, se vio empañado por las tensiones entre las diferentes tribus hebreas y por las intrigas palaciegas urdidas por sus numerosas esposas e hijos. Su mayor logro político fue, sin duda, la creación de una nación unida y poderosa, de carácter marcadamente teocrático, aunque de corta vida, ya que desapareció poco después de la muerte de su hijo Salomón (929 a.C.), mientras que en la esfera religiosa destacan sus composiciones poéticas - se le atribuye la autoría del libro de *Salmos del Antiguo Testamento*- y el proyecto de construir un gran templo en Jerusalén para albergar el Arca de la Alianza. La trascendencia de la obra davídica propició que la figura del monarca fuese muy pronto idealizada por el pueblo hebreo como modelo mesiánico, arquetipo que fue posteriormente adoptado por el cristianismo, al presentar a Cristo como descendiente de David e identificar a la Iglesia con “*el nuevo Israel*”. Por este motivo, ha sido representado con frecuencia en el arte cristiano, unas veces como rey y otras como músico, en este último caso retornando la temática iconográfica pagana de Orfeo. Cabe destacar, no obstante, las representaciones escultóricas que nos han legado algunos de los más importantes artistas del Renacimiento italiano, entre las cuales sobresale la de Miguel Ángel, en la que David aparece con la apariencia apolínea del pastor adolescente vencedor de Goliat.

David, Gérard

(1460-1523) Pintor holandés. Es considerado el último gran maestro de la escuela de Brujas, ciudad a la cual llegó tras iniciar su formación en Haarlem. En aquella ciudad estudió las principales obras de los hermanos Van Eyck y Rogier van der Weyden, entre otros, y trabajó junto a Hans Memling. Sus obras más famosas son sus grandes retablos, entre ellos el *Bautismo de Cristo*, en Brujas, y sobre todo *Madonna con ángeles y santos*, en Ruan. Estas obras se caracterizan, a pesar de su severidad, por la riqueza cromática y por el hábil tratamiento de la luz, el volumen y el espacio. En sus últimas obras adoptó un aire más humanizado e intimista en el tratamiento de los temas religiosos, que había observado en las obras de Quentin Metsys. Fue un artista controvertido, criticado por aquellos que opinaban que su recuperación de la manera arcaica era debida a su falta de dominio técnico, y defendido por quienes lo consideraban un artista que buscaba en los grandes maestros las herramientas para el avance de la pintura.

David, Louis

(1748-1825) Pintor francés. Buscó la inspiración en los modelos escultóricos y mitológicos griegos. Comenzó su formación con Boucher, un pariente lejano, y la completó con Vien, con quien viajó a Roma en 1776, después de haber obtenido el año anterior el Prix de Rome con *Antioco y Estratonice*. Su estancia en Italia resultó decisiva porque le permitió entrar en contacto con los clásicos

y, a la vez, lo sumergió en el clima artístico de la época, caracterizado por la difusión de los escritos de Mengs y Winckelmann, que dieron origen al neoclasicismo. Abrazó con convicción la nueva tendencia como vehículo para oponerse a la frivolidad del rococó y exaltar, a través de la pintura, unos ideales éticos como la honestidad o el triunfo del sentido del deber-, evidentes en la mayoría de los temas elegidos en su obra. En 1784, *El juramento de los Horacios* lo consagró como un gran maestro; el rigor compositivo, la solemnidad y la intransigente subordinación del color al dibujo constituyen toda una exaltación de los ideales de esta corriente. Desde entonces hasta su muerte, fue una figura reconocida. Participó activamente en la Revolución Francesa (fue diputado y organizador cultural), y después de un breve paso por la cárcel se convirtió en pintor oficial de Napoleón, del que realizó excelentes retratos, con particular mención para *La coronación de Napoleón* y *Napoleón cruzando los Alpes*. De sus obras del período revolucionario son emblemáticas el inacabado *Juramento del Jeu de Paume* y *Marat asesinado*, que forma parte de una trilogía de exaltación a los héroes de la Revolución. Tras la caída de Napoleón, se exilió en Bruselas, donde nunca consiguió superar sus creaciones anteriores. Fue maestro de otros grandes artistas, entre ellos, del gran Jean Auguste Dominique Ingres.

Davis, Bette

-Ruth Elisabeth-

(1908-1989) Actriz estadounidense. cursó estudios de arte dramático en Nueva York e inició su carrera como actriz protagonizando breves papeles en Broadway. La imposibilidad de conseguir roles de mayor envergadura motivó su traslado a Hollywood, donde tampoco tuvo buena fortuna: fue rechazada por George Cukor, y los estudios Universal le rescindieron el contrato tras un par de películas. El éxito recién le llegó en 1934, fecha en que desempeñó una brillante interpretación en *Cautivo del deseo*. Al año siguiente, ya convertida en una de las actrices más respetadas de Hollywood, obtuvo un Oscar por su papel en *Miedo a amar* y otro por *Jezebel* (1939). Posteriormente, interpretó el papel de mujer dura, fría y temperamental en *Eva al desnudo* (1950). Protagonista, a su vez, de una turbulenta vida sentimental, se casó cuatro veces y tuvo numerosos amantes. Fue presidenta de la Academia de Ciencias Cinematográficas y siguió trabajando hasta poco antes de su fallecimiento.

Davis, Jefferson

(1808-1889) Político estadounidense. cursó estudios en la Academia Militar de West Point, en la que se graduó en 1828. Poco después sirvió como teniente en Wisconsin, a las órdenes del futuro presidente Zachary Taylor. En 1835 abandonó el ejército y se retiró a una plantación de su propiedad. En 1845 fue elegido diputado y al año siguiente combatió, con el grado de comandante, en la guerra de México, de la que regresó convertido en héroe nacional tras su victoria en la batalla de Buena Vista (1847). En 1853 fue nombrado ministro de Guerra y en 1860, tras la declaración de independencia de Carolina del Sur y, más adelante, de Mississippi, se mostró favorable al derecho de secesión de los estados de la Unión. Cuando los estados del Sur crearon los Estados Confederados de América, en 1861, fue honrado con el cargo de presidente. Aunque consiguió armar y organizar el ejército sudista, el

potencial de los estados del Norte en la guerra civil fue muy superior, lo cual facilitó la victoria de esta facción. A la conclusión de la contienda, en 1865, fue detenido y encarcelado, si bien recuperó la libertad dos años después. Partió para Canadá y a su regreso a los EEUU, en 1869, se dedicó a diversas actividades privadas hasta su fallecimiento.

Davis, Miles

(1926-1991) Trompetista estadounidense. Se trata de una de las figuras más relevantes e influyentes de la historia del jazz, junto con artistas como Louis Armstrong, Duke Ellington, Charlie Parker y John Coltrane. Su carrera, que abarca cincuenta años, recorre la historia de este movimiento a lo largo de toda la segunda mitad del siglo XX, caracterizándose por su constante evolución y búsqueda de nuevos caminos artísticos. Hijo de una familia negra de clase media, comenzó con clases de trompeta a los 12 años. A los 17, se unió a los *Eddie Randle's Blue Devils*, una banda regional de San Luis. Su primer éxito musical se produjo en 1944 cuando, tras graduarse en el Instituto de Arte Musical de Nueva York, pudo tocar con la banda de Billy Eckstine que estaba de gira por la ciudad y que contaba entre sus músicos a Charlie Parker y Dizzy Gillespie, artífices del emergente estilo *bebop*, caracterizado por su rapidez en la interpretación, solos inventivos y variaciones rítmicas muy dinámicas. En 1949 lideraría una nueva formación con el pianista Tadd Dameron y en mayo de ese año participó en el Paris Jazz Festival. En la década siguiente fue uno de los máximos exponentes de otro movimiento del jazz, el *cool*, en colaboración con el compositor Gil Evans. Durante este periodo su carrera musical se vio afectada por su adicción a la heroína, realizando unas interpretaciones y grabaciones poco elaboradas. Pero ya en enero de 1951 inició una larga serie de grabaciones para el sello *Prestige* que se convirtieron en su obra más relevante durante muchos años. A mediados de la década consiguió deshacerse de la droga y causó enorme impresión tocando *Round Midnight* en el Newport jazz festival en julio de 1955, interpretación que le valdría un contrato con *Columbia Records*. En diciembre de 1957, regresó a París, donde improvisó la música para la película *L'Ascenseur pour l'Échafaud* del Louis Malle. Con *Jazz Track*, el disco que contenía esta música, consiguió en 1960 una nominación para los Grammy como mejor interpretación de jazz. A fines de 1964 armó un nuevo quinteto durante el breve pero prolífico tiempo que siguió hasta 1968. Todos y cada uno de sus integrantes hizo un nuevo aporte a la sonoridad de su música instalando en ese quinteto una estética a medio camino entre el modalismo *hardbop*, y la vanguardia *free jazz* tan en boga por esos años. En 1970 publicó su grabación más comercial, *Bitches Brew*, abriendo de nuevo sus perspectivas musicales. Luego de un periodo en que se apartó de la escena musical, volvió en la década de los 80 con grabaciones como *Decoy*, *Aura*, *The Man with the Horn* o *Tutu* en las que se dejó llevar por las nuevas tendencias. Los ritmos *funk* y el inicio prematuro del *acid jazz* marcan sus últimos trabajos. Posteriormente, colaboró con músicos de otros ámbitos, como la cantante de pop Cindy Lauper en la balada *Time after time* o el guitarrista John Mc Laughlin, en 1990, año en el cual también grabó a dúo con el guitarrista de blues John Lee Hooker la banda sonora de la película *The Hot Spot*. Falleció en 1991 y, tras él, quedó un enorme legado de incesantes búsquedas y el record de haber

sido quizás la mayor escuela del jazz contemporáneo. El sonido de su trompeta fue absolutamente característico por su uso de la sordina de acero Harmon, que le proporcionaba un toque más personal e íntimo a este instrumento.

Davy sir Humphry

(1778-1829) Químico inglés. De formación autodidacta, se lo considera el fundador de la electroquímica, junto con Volta y Faraday. En 1798 ingresó en la Medical Pneumatic Institution para investigar las aplicaciones terapéuticas de gases como el llamado gas hilarante. En 1803 fue nombrado miembro de la Royal Society, institución que llegaría a presidir. De sus investigaciones en electroquímica se destaca la obtención de los elementos de un compuesto por medio de la electrólisis. En 1807 consiguió aislar el sodio y el potasio a partir de sus hidróxidos, y en 1808, los metales alcalinotérreos. Descubridor del boro a partir del bórax, fijó la relación correcta entre el hidrógeno y el cloro en el ácido clorhídrico. En 1816 ideó una lámpara para evitar las explosiones en las minas, conocida como lámpara de Davy.

Davisson, Clinton Joseph

(1881-1958) Físico estadounidense. Realizó importantes estudios en los campos de la electricidad, el magnetismo y la energía radiante. De 1916 a 1946 trabajó en la Telephone Bell Laboratories. En 1927 junto con H. Gernert descubrió la difracción de los electrones por los cuerpos cristalinos, lo cual sirvió para confirmar experimentalmente la teoría ondulatoria de la luz. En 1937 recibió el premio Nobel de física por su trabajo, compartido con G. P. Thomson.

Dayan, Moshe

(1915-1981) Político y militar israelí. Fue el primer niño nacido en el kibutz Degania Álef, a orillas del mar de Galilea, en lo que era entonces aún una provincia del Imperio Otomano. Partidario de la vía armada como camino para la consecución de un Estado judío, a los 14 años de edad ingresó en la Haganá, la organización militar sionista que agrupó a los granjeros judíos, tras la revuelta árabe de 1929 y la limpieza étnica de la ciudad de Hebrón. Por este motivo fue detenido y encarcelado por las autoridades británicas (1939-1941). Tras su liberación, ingresó en el ejército judío, en el cual rápidamente fue escalando posiciones. En 1948, ya con el grado de coronel, participó en la primera guerra de independencia. Posteriormente, en 1953, fue elegido jefe del Estado Mayor del Ejército, cargo desde el que dirigió la invasión de la península del Sinaí (1956). Dicha operación le reportó un amplio reconocimiento popular y fue recibido con honores de héroe militar. En año 1958 abandonó el ejército para dedicarse a la política; al año siguiente se sumó al Mapai, el bloque de izquierda liderado por David Ben Gurion. Fue ministro de Agricultura hasta 1964. En junio de 1967, cuando la tercera guerra árabe israelí parecía inminente, fue nombrado ministro de Defensa y dirigió, junto con el primer ministro Isaac Rabin, las operaciones de la guerra de los Seis Días (5-10 de junio). En dicha contienda se reafirmó como un militar brillante. Sin embargo, los acontecimientos de octubre de 1973, cuando fuerzas sirias y egipcias lanzaron un ataque sorpresa sobre las posiciones israelíes, al que éstos no pudieron hacer frente, precipitaron su salida del gobierno. Regresó al primer pla-

no de la actualidad política en 1977, cuando fue nombrado ministro de Asuntos Exteriores por el primer ministro Menahem Begin, un cambio hacia la derecha que fue interpretado por muchos de sus antiguos compañeros como una traición. Durante sus años al frente de esta cartera fue uno de los arquitectos del acuerdo de Camp David, que sellaron la paz con Egipto. En octubre de 1979, tras enfrentarse a Menájem Beguin por su política sobre los territorios ocupados de Cisjordania -sobre los que Beguin no deseaba entrar en tratativas con los refugiados palestinos- presentó la dimisión. En 1981 formó un nuevo partido, Télem, que proponía la cesión incondicional y unilateral de los territorios ocupados. Fue electo a la Knéset por Télem, pero ya a esa altura estaba padeciendo una enfermedad que lo terminó llevando a la muerte, producida en la ciudad de Tel Aviv poco después. Luego de su deceso, estalló una fuerte polémica a causa de su importante colección de antigüedades, que había reunido de forma irregular.

DeBakey, Michael Ellis

(1908) Médico y cirujano cardiovascular estadounidense. El mismo año de su graduación en medicina por la universidad de Tulane (1932) diseñó un aparato de bombeo que se reveló crucial en las operaciones a corazón abierto, como instrumento para mantener el flujo sanguíneo entre dicho órgano y los pulmones. Tres años más tarde se doctoró por la misma institución, trasladándose a Texas para ocupar la cátedra de cirugía de la universidad Baylor. Ya en su nuevo puesto, desarrolló un método eficaz para el tratamiento de los aneurismas aórticos a través la sustitución de los vasos sanguíneos dañados por injertos de otros conservados en congelación. En 1956 perfeccionó este último método al sustituir la técnica del injerto por la introducción de pequeños conductos de plástico. En 1963 anunció el primer implante con éxito de un mecanismo de asistencia cardíaca a un ser humano. Ese mismo año recibió el premio Lasker, galardón médico más importante de Estados Unidos. En principio reacio a los trasplantes de corazón, más tarde se convenció de su utilidad.

De Broglie, Louis Victor Pierre Raymond, Duc

(1892-1987) Físico francés. Perteneció a la aristocracia francesa, estudió historia en la Sorbonne, París, a fin de seguir la carrera diplomática. Pero a los 18 años decidió cambiar su rumbo académico hacia la física, a partir de investigaciones que le habían asignado. El estudio más importante a nivel mundial fue su teoría sobre la dualidad onda-partícula de la materia. En su tesis doctoral (1924) propone la naturaleza dual del electrón, a partir de los trabajos de Einstein y Planck. Su hipótesis fue confirmada años después por C. J. Davisson, C. H. Kunsman y L. H. Germer en los Estados Unidos y por G. D. Thomson en Escocia. Luego de finalizar su doctorado, permaneció en la Sorbonne hasta que en 1928 pasó a ser profesor del instituto Henri Poincaré. De Broglie enseñó allí hasta su retiro en 1962. También fue profesor en la universidad de París (1928), miembro de la Academia Francesa (1943) y Secretario permanente de la Academia de Ciencias (1942). En 1945 fue nombrado consejero de la Comisión de Energía Atómica francesa. La teoría ondulatoria de De Broglie del electrón fue utilizado por Schrödinger para desarrollar el concepto de función de onda en la mecánica cuántica. De Broglie recibió el premio Nobel

en 1929 por su sobresaliente trabajo conocido como la Hipótesis de De Broglie.

De Duves, Christian René

(1917) Citólogo y bioquímico británico. Especializado en bioquímica y biología celular, descubrió las peroxisomas, lisosomas y organelas celulares. Además, estudió la distribución de enzimas en el hígado de rata, utilizando centrifugación. El trabajo relacionado al fraccionamiento de la célula permitió el mejor estudio de las funciones de las estructuras celulares. Recibió el premio Nobel de fisiología y medicina junto a Albert Claude y Emil Palade.

De Forest, Lee

(1873-1961) Inventor estadounidense. Realizó sus primeros estudios y obtuvo su doctorado en la escuela científica Sheffield de Yale. Tuvo grandes ideas lucrativas, pero su incapacidad para los negocios lo llevó a la bancarrota. En 1908 instaló en la punta de la torre Eiffel un transmisor telefónico, construyó antenas en los techos de los rascacielos e instaló un equipo amplificador de sonidos (micrófono) en teatros como por ejemplo en el Metropolitan Opera House de Nueva York. Inventó el bisturí, el circuito oscilador de alta frecuencia, el radioteléfono, los sistemas de transmisión y recepción de radio, los sistemas de comunicación en trenes, el altavoz, la celda fotoeléctrica, la cámara de cine a prueba de ruidos y un aparato de televisión a colores. En 1906 inventó el triodo, el cual permitía amplificar y controlar el sonido, considerado uno de los inventos más importantes en la historia.

De Gasperi, Alcide

(1881-1954) Político italiano. Nacido en la región del Tirol del sur, que por aquella época pertenecía al Imperio Austrohúngaro, estudió en la universidad de Viena y llegó a ser director del periódico *Il Nuovo Trentino*. Como diputado del Parlamento austríaco, defendió los derechos de la minoría italiana. Ya como ciudadano italiano, tras la incorporación a Italia, después de la primera guerra mundial, del Trentino Alto Adigio, fue elegido diputado en 1922 y presidente del grupo parlamentario democristiano. Opositor irreductible al régimen de Mussolini y miembro activo de la Resistencia italiana, en 1944 fue nombrado ministro de Asuntos Exteriores, y un año después jefe de gobierno, cargo en el que se mantuvo hasta el año 1953.

De Hevesy, George

(1885-1966) Químico y físico húngaro. Enseñó en la universidad de Friburgo y Copenhague. De 1934 a 1943, y desde 1945 perteneció al Instituto Bohr de Física Teórica. Comenzó su investigación en radioactividad, separación de isótopos y al empleo de átomos radiactivos como trazadores de difusión de cristales. Dedicó parte de su tiempo a problemas de bioquímica. En 1922 comenzó sus investigaciones en rayos X que lo conducirían al descubrimiento del Hafnio en un mineral de zirconio. En 1943 ganó el premio Nobel de química por sus trabajos sobre isótopos como trazadores en el estudio de las propiedades químicas de las sustancias.

De Kooning, Willem

(1904-1997) Pintor estadounidense de origen holandés. Nació en Rotterdam, Holanda, y abandonó la escuela a la edad de 12 años,

para trabajar como aprendiz en una empresa de artistas comerciales y decoradores. Tras cursar estudios de arte en la Academia de Rotterdam, viajó a Estados Unidos en 1926 y se estableció en la ciudad de Nueva York. Durante la década de 1930 pintó murales dentro del programa de arte de la administración federal, dando muestras de conocer profundamente a Picasso, más que cualquier otro artista de la época, excepto Arshile Gorky. En 1948 hizo su primera exposición individual de arte abstracto en blanco y negro, lo cual lo situó como uno de los líderes del expresionismo abstracto de la escuela de Nueva York. El término *action painting* se aplicó por primera vez a la obra de De Kooning, y hace referencia a sus trazos vigorosos, amplios y muy marcados. Dos de los lienzos más sobresalientes que se conservan de este periodo son *Asheville* (1948, Colección Phillips, Washington) y *Excavación* (1950, Instituto de Arte de Chicago). En 1953 De Kooning mostró al público un magistral conjunto de seis obras denominadas *Mujer*, figuras demoníacas, plasmadas de manera grotesca y pintadas con colores violentos y grueso empaste, en las que se realzan los rasgos sexuales. Era una serie innovadora porque unía la pintura figurativa con el arte abstracto. Logró el equilibrio entre la gestualidad del trazo y la emotividad inmediata del color, dotando a sus composiciones de una vitalidad sorprendente. A finales de la década de 1950 evolucionó hacia un estilo más abstracto en sus obras, que evoca formas paisajísticas. Sus pinturas, así como los trabajos escultóricos en bronce que desarrolló a partir de 1969, combinan figuración y abstracción. Incursionó también en la litografía. En 1980 ganó, junto al español Eduardo Chillida, el premio Andrew W. Mellon en el Pittsbush International. En el Museo Whitney de Arte Americano de Nueva York se celebró en 1983-1984 una exposición retrospectiva de su obra. Junto a Jackson Pollock, se convirtió en el artista más destacado del expresionismo abstracto estadounidense.

De la Iglesia, Alex

(1965) Director de cine español. Graduado en filosofía y letras en la universidad de Bilbao, comenzó profesionalmente publicando sus dibujos en *La Gaceta* y *El Correo*, dos periódicos de su ciudad natal. Amante de los cómics, participó en 1988 en el cortometraje *Mamá* de Pablo Berger, y en el largometraje *Todo por la pasta* (1990) de Enrique Urbizu. En 1991, cuando rueda su primer cortometraje, *Miradas asesinas* ya anticipa la temática que abordará en sus siguientes películas: la violencia en clave de sátira y con cierto tono humorístico. Entre sus largometrajes más resonantes, podemos citar *El día de la bestia* (1995), que le vale prestigio internacional, *Muertos de Risa* (1998), *La Comunidad* (2000) y *Crimen Ferpecto* (2004), esta última lo posiciona como una de las mejores revelaciones de dirección cinematográficas del cine contemporáneo.

De La Vega, Jorge

(1930-1971) Pintor argentino. En 1951 abandonó la carrera de arquitectura para dedicarse por entero al arte. En 1952 comenzó su labor como docente en la facultad de arquitectura de la universidad de Buenos Aires, y realizó sus primeras exposiciones en Argentina y Nueva York. En 1961, después de haberse dedicado a la abstracción geométrica, se contó entre los fundadores del movimiento neofigurativo en Argentina, junto a Luis Felipe Noé y Ró-

mulo Macció, entre otros. Este grupo tomó forma y se enriqueció con los aportes de la abstracción. Se preocupó por darles vida a las figuras estáticas y las ubicó en contextos dramáticos. Los representantes de este movimiento en la Argentina se caracterizan por el tratamiento de sus personajes, seres monstruosos y cada- véricos, individuos deformados por la violencia o la locura. En 1963 realizó una exposición individual en la Unión Panamericana (OEA), en Estados Unidos. Entre 1965 y 1967 fue profesor invitado de la universidad de Cornell, Estados Unidos y expuso en Río de Janeiro. En 1966 obtuvo el premio especial para pintor argentino en la Bienal Latinoamericana de Arte, IKA, de Córdoba, y en 1969 participó de la Bienal de San Pablo. En 1968 dejó de lado la pintura para abordar la canción popular crítica, como poeta e intérprete. Realizó pinturas, collages, obras sobre papel, y también fue dibujante de historietas y diseñador gráfico. Su obra se caracteriza por el uso de materiales diversos (tela, botones, vidrios, espejos, etc.) y colores puros con un patrón de mancha o goteado.

De Mille, Agnes

(1909-1993) Bailarina y coreógrafa estadounidense. Comenzó sus estudios en la universidad de California, en Los Ángeles, y más tarde realizó su primer trabajo como bailarina y coreógrafa en *El ladrón negro* de Christopher Morley, en Londres, donde recibió las enseñanzas de Marie Rambert, Anthony Tudor y Frederick Ashton. En 1940 creó *Ritual Negro*, primera obra de danza con intérpretes de raza negra. Este fue su primer ballet creado para el American Ballet Theater. Su coreografía para la película *Oklahoma!*, en 1943, revolucionó la comedia musical al integrar la danza dentro del argumento. Alejada del ballet clásico en favor de un estilo más popular, creó innumerables piezas, entre las que destaca *Un tacto del Venus* (1943) y *Carrusel* (1945). Además de publicar varios libros, algunos de ellos autobiográficos, continuó su actividad profesional casi hasta el año de su desaparición, en 1993.

De Mille, Cecil Blount

(1881-1959) Director y productor cinematográfico estadounidense. Hijo del dramaturgo Henry Churchill De Mille, en cuyas obras participó durante su infancia y primera adolescencia. Cursó estudios en el Colegio Militar de Pennsylvania y en la Academia de Artes Dramáticas de Nueva York. Tras su graduación, inició su carrera como director de teatro y de cine mudo y, en 1913, fundó la Jesse Lasky Feature Play, junto a Samuel Goldwyn y otros. En 1915 dirigió *La marca del fuego*, aclamada por crítica y público, a la que le siguieron varias comedias y, en 1923, dirigió *Los diez mandamientos*, su obra maestra, con la que iniciaría una larga lista de superproducciones (género en el que se especializó), entre las cuales caben destacar *Rey de Reyes* (1927), *Cleopatra* (1934) y *El mayor espectáculo del mundo* (1952). De talante muy conservador, y frecuentemente enfrentado con los sindicatos, no consiguió que la crítica elogiara sus películas con el mismo entusiasmo demostrado por el público.

De Quincey, Thomas

(1785-1859) Escritor, ensayista y crítico británico. A los diecisiete años huyó de su ciudad natal para ir a Gales, y de allí, a Londres, donde llevó una vida bohemia. En 1803, ingresó en la univer-

sidad de Oxford, aunque abandonó sus estudios en 1808. En 1809 se integró en el círculo literario de los poetas S. T. Coleridge y W. Wordsworth. Colaboró como crítico con numerosas publicaciones hasta que fundó su propia revista. Sus experiencias como opiómano se vieron reflejadas en su obra más célebre, *Confesiones de un opiómano inglés* (1821). Sus descripciones de estados mentales alienados ejercieron influencia sobre escritores como Poe y Baudelaire. Entre sus obras cabe destacar el ensayo *Leyendo a las puertas de Macbeth* (1823) y su corrosiva obra *Del asesinato considerado como una de las bellas artes* (1829).

De Sica, Vittorio

(1901-1974) Actor y director cinematográfico italiano. De niño se trasladó a Roma, donde en la década de 1930 creó una compañía teatral e inició una fecunda carrera cinematográfica como actor y director. Sus primeros trabajos como director se encuadran dentro del llamado neorealismo italiano de posguerra, género presente en alguna de sus piezas maestras, como *El ladrón de bicicletas* (1948), *Milagro en Milán* (1950) y *Umberto D* (1952). A partir de esta época, se fue alejando del cine de "autor" para volcarse a proyectos menos ambiciosos y con una mayor carga comercial. En la década de 1970 volvió a su estilo más personal, con películas como *El jardín de los Finzi Contini* y *El viaje* (1974), que sería su último filme.

De Sitter, Willem

(1872-1934) Matemático, físico y astrónomo holandés. Realizó sus estudios en matemática en la universidad de Groningen, y luego se unió al laboratorio astronómico de la universidad. Trabajó de 1897 a 1899 en el observatorio de Ciudad del Cabo, Sudáfrica, y luego fue nombrado director en el observatorio astronómico de la universidad de Leiden. Los aportes más sobresalientes a la ciencia fueron en el campo de la cosmología, con importantes hallazgos sobre el planeta Júpiter. Fue además, coautor de una publicación con Albert Einstein (1932) sobre la materia oscura.

Dean, James

(1931-1955) Actor estadounidense. Tras cursar estudios de arte dramático en Nueva York, inició su carrera trabajando en pequeños teatros de Broadway. Su interpretación en *El inmoralista*, pieza teatral de André Gide, le dio la posibilidad de firmar un contrato en Hollywood, donde, al año siguiente, rodó *Al este del edén*, dirigida por Elia Kazan. En 1955 se puso a las órdenes de Nicholas Ray para protagonizar, junto a Natalie Wood y Sal Mineo, *Rebelde sin causa*, en la que daba vida a un adolescente incomprendido y en desacuerdo con la realidad. Poco después actuó en *Gigante*, basada en la novela de E. Ferber y dirigida por G. Stevens, en la que interpretaba a un joven de rudos modales, que consolidó su imagen inconformista. Dicha imagen, así como su férrea oposición a la guerra de Corea y su trágica muerte en un accidente automovilístico, poco antes del estreno de la película, lo convirtieron en un símbolo para toda una generación con ansias de libertad y en permanente conflicto con sus mayores.

Debussy, Claude

(1862-1918) Compositor francés. Nacido en el seno de una familia modesta, desde pequeño gozó de la protección de un acauda-

lado mecenas, Achille Rosa. Una discípula de Chopin, madame Mauté de Fleurville, lo preparó para afrontar las pruebas de acceso al conservatorio de París, que aprobó con brillantez, y al que se incorporó en 1872, cuando contaba diez años. En la época que pasó en dicha institución, el joven músico empezó a distinguirse por su inconformismo, su desprecio por las reglas académicas y su singular imaginación en el terreno de la armonía, cualidades que le acarrearón la enemistad de los profesores más conservadores. Aun así, en 1884 obtuvo el máximo galardón que concedía el conservatorio, el prestigioso premio de Roma. Sus obras de ese período revelan la fascinación que sentía entonces por la música de Wagner. Su estilo no empezó a adquirir un carácter personal hasta *La demoiselle élue*, cantata de inspiración simbolista, que en su ambigua armonía y su gusto por lo indeterminado, anuncia ya algunas constantes de su producción. Aunque en numerosas ocasiones se ha calificado su música de "impresionista", lo cierto es que se halla más cerca de la poética simbolista que del impresionismo pictórico de Monet o Pissarro. En 1894 llegó su primera gran obra maestra, el *Preludio a la siesta de un fauno*, partitura orquestal inspirada en un poema de Mallarmé en la cual la música adquiere una dimensión puramente sonora. Algo similar puede decirse del posterior *Pelléas et Mélisande*, drama lírico que sobresale por su atmósfera evocadora e indefinida, alejada de todo pathos posromántico. Su estreno convirtió a Debussy en el jefe de filas de la nueva generación de músicos franceses, a pesar de la hostilidad con que esta ópera innovadora y audaz fue acogida por la crítica y un sector del público. El tríptico sinfónico *La mer* supuso un nuevo salto adelante en el desarrollo de su estilo, que no todos sus seguidores comprendieron. Estrenada esta partitura en 1905, ese mismo año estuvo marcado por el escándalo público que supuso el divorcio del músico y su unión con Ertima Bardac, esposa de un rico banquero. Para el compositor y director de orquesta Pierre Boulez, fue el verdadero precursor de la música contemporánea, al romper con la forma clásico romántica de su tiempo, descubrió un lenguaje musical nuevo, libre, oscilante, abierto a posibilidades infinitas. Un lenguaje que, aunque tenía su origen en Wagner, establecía una alternativa diferente al modelo propuesto por éste en todos los parámetros que rigen la composición musical. Sin su obra no se entendería no ya la de Ravel, sino tampoco la de Edgard Varése u Olivier Messiaen. A pesar de ello, no hay que ver en él a un artista iconoclasta que reacciona contra el legado del pasado. La tradición, sobre todo la del Barroco francés, reviste una trascendental importancia en su música, particularmente en sus últimas composiciones, tales como las tres sonatas de cámara. Esta dualidad otorga al legado debussysta su perenne actualidad. Los últimos años de su vida estuvieron marcados por el cáncer que ocasionaría su muerte y por la primera guerra mundial, a raíz de la cual su ideología y su música derivaron hacia posicionamientos de clara inspiración nacionalista.

Debye, Petrus Josephus Wilhelmus

(1884-1966) Físico y químico holandés. Se graduó en 1905 en la universidad de Munich, enseñó física en las universidades de Suiza, Países Bajos y Alemania (1911-1935). En 1923, junto a Erich Hückel, mejoró la teoría de Svante Arrhenius sobre la conductividad eléctrica de electrolitos, dando origen a la ecuación de Debye

Hückel. Ese mismo año, junto a Arthur Compton, desarrolló una teoría para el efecto Compton. En 1936 ganó el premio Nobel de química por su contribución al conocimiento de las estructuras moleculares, sus investigaciones sobre el momento dipolar y sobre los electrones en compuestos gaseosos.

Dedekind, Julius Wilhelm Richard

(1831-1916) Matemático alemán. Estudió en la universidad de Göttingen, donde tuvo como profesor a Gauss. Se percató de la necesidad de abordar una redefinición de la teoría de los números irracionales en términos de sus propiedades aritméticas. En 1872 desarrolló el método denominado corte de Dedekind, mediante el cual definió un número irracional en función de las propiedades relativas. Siete años más tarde propuso el concepto de “ideal”. Esta teoría posibilitó la aplicación de métodos de factorización a muchas estructuras algebraicas anteriormente descuidadas por el análisis matemático.

Defoe, Daniel

(1660-1731) Novelista y periodista británico. Fue un autor prolífico que escribió más de quinientos libros, panfletos y opúsculos. Abandonó la carrera eclesiástica para dedicarse al comercio, actividad que propició frecuentes viajes por Europa. En 1695 entró a formar parte del gobierno y en 1701, obtuvo cierto éxito con el poema satírico *El verdadero inglés*. Fue acusado de blasfemo por un panfleto en el cual parodiaba a la Iglesia anglicana, pero logró permutar su pena a reclusión por un servicio como espía para la corona. Tras fracasar en sus negocios, trabajó como periodista. En 1719 publicó su obra de ficción más popular, *Vida y extraordinarias y portentosas aventuras de Robinsón Crusoe de York*, basada en parte en la historia real de un marino abandonado en una isla del Pacífico. En 1722 publicó *Fortunas y adversidades de la famosa Moll Flanders*, considerada la primera gran novela social de la literatura inglesa, centrada en la vida de una prostituta.

Degas, Edgar

(1834-1917) Pintor francés. Hijo de un rico banquero, a pesar de que su padre lo orientó hacia los estudios de derecho, su verdadera vocación artística terminó imperando. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes, donde se formó con un discípulo y admirador de Ingres. Más tarde, completó su formación en el Louvre y realizó, luego, dos viajes a Italia, contactándose con las obras de los grandes maestros del Renacimiento. En el museo parisino, mientras copiaba un cuadro de Velázquez, conoció a Manet, quien lo introdujo en el círculo de los impresionistas. Este hecho transformó la orientación originaria de la pintura de Degas, de la que constituyen una buena muestra *Jóvenes espartanos* o el retrato de la familia Bellelli. Con los impresionistas participó en siete de las ocho exposiciones que celebró el grupo, pero siempre fue un caso especial. Se diferenciaba de los demás seguidores del movimiento pictórico por su posición social y su holgada economía, por una parte, y por otra, por su desinterés por los motivos de la naturaleza. No se dedicó, por tanto, a plasmar los efectos de la luz sobre el paisaje, sino que eligió la figura humana como tema pictórico. Por su formación académica, el dibujo le interesó más que cualquier otro aspecto de la pintura. Sus obras dan cuenta de una nueva mirada, la de la modernidad. Lo innovador de su obra se de-

riva de la cotidianidad de los temas tratados en la concepción del cuadro, básicamente utilizando la técnica del pastel: el estudio de cada movimiento, la captación de un instante fugaz en la evolución de sus modelos preferidos, que fueron ante todo las bailarinas de ballet, capturando escenas sutiles y bellas, pero también los ambientes de café, teatro y circo. Se interesó por el mundo de los caballos y los jinetes, que dio pie a sus únicas obras ambientadas al aire libre, aunque con un espíritu muy distinto del de los demás impresionistas, ya que también en este caso se concentró en captar el momento fugitivo en el movimiento y no en la luz. Fue también un aficionado a la fotografía. Durante su vida su obra fue reconocida y admitida para exponerse en el Salón del Louvre, aunque en ocasiones suscitó juicios controvertidos. No dejó discípulos, pero influyó en pintores como Jean-Louis Forain, Mary Cassatt y Walter Sickert. Muchas de sus esculturas fueron descubiertas recién después de su muerte.

Del Río, Dolores-Dolores Asúnsulo y López Negrete-

(1904-1983) Actriz mexicana. De familia aristocrática y próspera de Chihuahua, emigró junto a su familia a Ciudad de México, cuando estalló la revolución. Dotada para la danza, conoció en un festival de baile a Jaime Martínez del Río, con quien se casó dos meses después. En 1925, el matrimonio hizo una gran fiesta, a la que fue invitado Edwin Carece, productor de Hollywood que quedó tan deslumbrado por la belleza y carisma de la anfitriona, que logró convencerla a ella y a su esposo de que se trasladaran a Hollywood. Luego de trabajar en *Joanna* (1925) su primera película, se divorció aunque conservaría el apellido de su marido de por vida. A partir de la película *Ramona* (1928), se convirtió en una actriz popular. Si bien trabajó en determinados papeles, su particular acento del idioma inglés le permitió convertirse en la primera mujer latina con éxito arrollador en Estados Unidos. Divorciada de su segundo marido, y cansada del encasillamiento en determinados papeles, regresó en 1942, a México, donde pudo seguir trabajando en la época de oro del cine mexicano. *Flor Silvestre* sería la primera de cuarenta películas que filmaría en México y Estados Unidos, además de participar en películas europeas y argentinas. Entre las más importantes, podemos citar *Flying Down to Rio* (1933) con Fred Astaire y Ginger Rogers, *María Candelaria* (1944), *Las Abandonadas*, de 1944, por la que ganó el premio Ariel (importante galardón mexicano), *Doña Perfecta* (1950) por la que también obtuvo otro premio y *Flaming Star* (1960), entre otras. Casada en terceras nupcias, y todavía conservando su gran belleza y sensualidad, actuó también para la televisión, se retiró de la profesión a los 70 años.

Del Toro, Guillermo

(1964) Director cinematográfico mexicano. En su época de estudiante de cine se especializó en efectos especiales, en la ciudad de Nueva York, donde participó en el filme *El exorcista y Death becomes her*. Su primera película *La invención de Cronos* (1993) fue aclamada en el Festival de Cannes. Todos sus filmes están atravesados por cuatro temáticas recurrentes: la religión, el humor negro, los insectos y los “tiliches” (especie de duendes). Luego filmaría *Mimic* (1997) y varias películas más, entre las que se destacan *El Espinazo del Diablo* (2002), que presentó en el Festival de Guadalajara, protagonizada por Marisa Paredes y Federico

Luppi, entre otros actores; *Blade II: Cazador de Vampiros* (2002) filmada en la ciudad de Praga, y cuyo presupuesto ascendió a 55 millones de dólares; el cómic *Hellboy* (2003) y *El laberinto del fauno* (2006). Autodidacta en el aprendizaje de la filmación, ha fundado la compañía Necropia, especializada en efectos especiales y maquillaje para la televisión.

Delacroix, Eugène

(1798-1863) Pintor francés. Aunque nacido en el seno de una familia formada por Charles Delacroix, político de profesión, y Victoire Oeben, que pertenecía a una familia de artesanos y dibujantes, se da prácticamente por seguro que su padre fue Talleyrand, un diplomático amigo de la familia. Se formó en el estudio de Pierre Guérin, pero debe sus rasgos estilísticos a Géricault y Gros, coetáneos a los que admiró, y también a Rubens y los venecianos. Gran admirador de la pintura inglesa, fue el más emblemático pintor del movimiento romántico aparecido a finales del siglo XIX, cuya influencia se extendió hasta los impresionistas. Considerado como neoclásico y opuesto, en este sentido, totalmente a Ingres. En 1822, expuso, por primera vez en el Salón, *Dante y Virgilio en los infiernos*, una obra llena de fuerza, de una composición ambiciosa y colores muy trabajados, donde la fantasía, lo macabro y el erotismo se entremezclan. Dos años más tarde pintó *Las matanzas de Quíos*. Ambos cuadros concretizan su ambivalencia interior que se debate entre el romanticismo y el clasicismo, entre diseño y color, fueron adquiridos por el estado francés, a pesar de la fuerte polémica que provocaron. Estas obras lo convirtieron en la gran figura del Romanticismo francés, estilo del que se consideran obras particularmente significativas *La muerte de Sardanápalo* y *La Libertad guiando al pueblo*. En ambas, las figuras dibujan una línea diagonal, que constituye el eje compositivo del cuadro, al estilo de Rubens, creando una intensa sensación de movimiento y vitalidad. Su viaje a Marruecos, en 1832, marca el inicio de su segundo período estilístico, en el que abundan los temas marroquíes (*Mujeres de Argel*), en composiciones mucho más pausadas aunque también típicas del Romanticismo por su carácter exótico y por el uso del color, que adquiere un protagonismo constructivo y compositivo inhabitual hasta entonces. Al final de su vida se convirtió en el gran decorador de interiores de París, con obras relevantes para el palacio Borbón, el palacio de Luxemburgo, el Louvre y la iglesia de Saint Sulpice. Fue uno de los personajes más ilustres de su tiempo, amigo de Charles Baudelaire y Victor Hugo, entre muchos otros. Dejó un *Diario* que constituye una interesante y valiosa fuente de información respecto a su vida y su época. A su fallecimiento, los artistas contemporáneos le rindieron sentidos homenajes, en especial Gustave Courbet. También destacó como pintor religioso pese a sus continuas declaraciones de ateísmo.

Delaunay, Robert

(1885-1941) Pintor francés. Comenzó su trayectoria pictórica influido por el trabajo de Seurat, pasó luego por una breve etapa fauvista y derivó posteriormente hacia un estilo propio y colorista, basado en los principios del cubismo analítico. Investigó exhaustivamente las relaciones existentes entre forma y color: las obras que corresponden a su período de madurez se caracterizan por la utilización sistemática de formas circulares en colores

planos, con el fin de dotar de movimiento a sus composiciones, tal y como aprendió de la teoría de simultaneísmo cromático de Chevreul. Desde 1912 abrazó la abstracción, sin abandonar jamás su línea de experimentación. Su serie *Ventanas* (1912), de la que partió el concepto de orfismo desarrollado por Apollinaire, constituyó uno de los primeros ejemplos de un arte abstracto total y una importante referencia en el arte moderno. Hacia 1932, se adhirió al grupo *Abstracción-Creación*. De entre sus pinturas destacan también las series de *Saint-Severin*, de la torre Eiffel. Su amor por el ritmo y el movimiento lo llevó a realizar varias series de cuadros basados en eventos deportivos, como *Sprinters* (1924-1926), que culminaron en impresionantes obras abstractas centradas en el ritmo, como sus últimas series *Ritmos* y *Ritmos eternos*. Desde mediados de los años treinta, participó en diversos proyectos de integración del arte pictórico en la arquitectura de gran envergadura.

Delbrück, Max

(1906-1981) Biólogo alemán, nacionalizado estadounidense.

Pionero en el estudio de la biofísica y la biología molecular, comenzó a interesarse en los bacteriófagos durante su permanencia como ayudante de investigación en el Kaiser Wilhelm Institut de Berlín (1932-1937). Refugiado de la Alemania nazi, se estableció en Estados Unidos como docente del California Institute of Technology (1937-1939; 1947-1981) y de la Vanderbilt University (1940-1947). En 1939, ideó un proceso de una sola etapa para el cultivo y crecimiento de bacteriófagos. En 1943 publicó, junto con Salvador Luria, un artículo en el que se presentaba una ecuación que describía la relación de mutación en cultivos de bacterias. En 1946, junto a Alfred Day Hershey, descubrió que el material genético de diferentes clases de virus podía recombinarse dando origen a nuevos tipos de virus. En 1969 recibió, con Hershey y Luria, el premio Nobel de medicina.

Deleuze, Gilles

(1925-1995) Filósofo y teórico cinematográfico francés. Su pensamiento se enmarca dentro de las corrientes postestructuralistas y en las filosofías de la “muerte del sujeto”, si bien es inclasificable por la originalidad de su obra. Fue profesor de filosofía en la universidad de París VIII, desde 1969 hasta 1987, año de su jubilación. Colaboró con la cadena de televisión Arte, narrando su visión del mundo a partir del abecedario. Dentro de sus aportes a la teoría del cine, revolucionó esta disciplina al separar imagen y lenguaje, independizando la imagen cinematográfica del dominio de la palabra. En los años sesenta y setenta escribió numerosos trabajos en colaboración con el psicoanalista Félix Guattari. En su obra se observa la influencia de los filósofos empiristas ingleses, Bergson y Leibniz. Algunas de sus obras más relevantes son: *La lógica del sentido* (1969), *Diferencia y Repetición* (1968), *El anti-edipo* (1972), *La imagen-movimiento* (1981) y *La imagen-tiempo* (1985).

Demirel, Suleymán

-Sami Gündoğdu Süleyman Demirel-

(1924) Político turco. Jefe del Partido de la Justicia, fue nombrado primer ministro cuando su partido ganó las elecciones en 1965. Moderado prooccidental, lideró con desigual suerte una difícil si-

tuación interna caracterizada por la violencia política y terrorista. El deterioro progresivo de las condiciones sociales y económicas, y la deslealtad de ciertos sectores del ejército, forzaron su caída en 1971. Ocupó el cargo de primer ministro, en tres ocasiones más en la década de 1970, y de nuevo entre 1991 y 1993. Conforme a la nueva Constitución de 1982, y como jefe del Partido de la Justa Vía, fue nombrado presidente de Turquía en 1993, cuando fue elegido por el Parlamento para suplir en el cargo al fallecido Turgut Ozal. Finalizó su mandato en 2000.

Demócrito De Abdera

(460 a.C.-370 a.C.) Filósofo griego. Contemporáneos de Sócrates, fue tan famoso en su época como Platón o Aristóteles, y debió de ser uno de los autores más prolíficos de la Antigüedad, aunque sólo se conservan fragmentos de algunas de sus obras. Junto con su maestro, Leucipo, fundó la doctrina atomista, que concebía el universo constituido por innumerables átomos sustancialmente idénticos e indivisibles, que se encuentran en movimiento en el vacío infinito. Se inscribe entre los post-eleatas, en tanto que acepta los principios establecidos por Jenófanes y Parménides, pero desarrolla una filosofía pluralista como Anaxágoras o Empédocles. Para Demócrito, la realidad está compuesta por dos causas (o elementos): lo que es, representado por los átomos homogéneos e indivisibles, y aquello que no es, representado por el vacío. Según su teoría, los átomos estuvieron y estarán siempre en movimiento. Su modelo atomista constituye un claro ejemplo de modelo mecanicista, dado que el azar y las reacciones en cadena son las únicas formas de interpretarlo. La *psyché* (alma) del hombre estaría formada por átomos esféricos livianos, y el soma (cuerpo), por átomos más pesados. Las percepciones sensibles, tales como la audición o la visión, son explicables por reordenamientos de átomos que tienen lugar en el observador. Además de sus explicaciones de la naturaleza escribió decenas de tratados sobre los temas más diversos. Con motivo de su ética, suele ser contrapuesto a *Heráclito, el que llora*, como *Demócrito, el que ríe*. Su noción de ética se basa en el equilibrio interno, conseguido mediante el control de las pasiones por el saber y la prudencia, sin el recurso a ninguna idea de justicia o de naturaleza. La aspiración natural de todo individuo no es tanto el placer como la tranquilidad de espíritu (*eutimía*); el placer debe elegirse y el dolor, evitarse, pero en la correcta discriminación de los placeres radica la verdadera felicidad.

Demóstenes

(384 a.C.-322 a.C.) Orador y político ateniense. Estudió de joven derecho y retórica. A partir del año 354 a.C. intervino en asuntos políticos y se hizo famoso por sus discursos. Entre los primeros, destaca *Para los megalopolitanos*, que atrajo la atención de los atenienses sobre el peligro que representaba el poder de Esparta. Denunció la ambición de Filipo de Macedonia en las famosas *Filípicas*, discursos pronunciados durante un largo proceso en la asamblea ateniense. En el 340 a.C. dejó la oposición y pasó a ser jefe del partido dirigente. A lo largo de la década siguiente intentó ser coronado por sus méritos cívicos, pero Esquines se opuso a su propuesta. En el 324 a.C. fue declarado culpable de aceptar un soborno de Harpalo, noble macedonio a quien Alejandro Magno había nombrado gobernador de Babilonia y confiado grandes te-

soros, que terminó refugiándose en Atenas. Este hecho motivó el exilio de Demóstenes. Un año más tarde, la muerte de Alejandro Magno provocó en toda Grecia una rebelión contra Antípato, gobernador macedonio de Grecia, hecho que posibilitó su retorno y su entrada triunfal en la ciudad. Sin embargo, Antípato consiguió derrotar a los griegos y, como consecuencia de ello, el pueblo votó su condena a muerte. Huyó a la isla de Calauria, donde se suicidó envenenándose en el templo de Poseidón. Se conservan unos setenta discursos suyos, aunque fue ante todo un hombre de acción, que luchó para que Atenas recobrase la hegemonía y contuviera el avance de Filipo II. La fuerza de sus discursos y la precisión de sus argumentos, con pocas figuras retóricas, le otorgan una originalidad excepcional.

Derrida, Jacques

(1930-2004) Filósofo y crítico literario francés. Nacido en El-Bihar, Argelia, en el seno de una familia judía de clase media. A los 12 años, en 1942, víctima de un decreto del gobierno de Vichy, fue privado de la nacionalidad francesa, excluido del colegio francés, y enviado a un centro de la judería. En 1949 se trasladó a París, donde estudió filosofía en la École Normale Supérieure, antes de hacer el servicio militar (1957-59). En 1964 obtiene el premio Jean-Cavanillès de epistemología por su traducción de *El origen de la geometría*, de Edmund Husserl. En 1965, junto a Althusser, obtuvo el cargo de director de estudios de la École Normale Supérieure de París, en el departamento de Filosofía. Su participación en un Coloquio en Baltimore, en la universidad John Hopkins, señaló el comienzo de sus frecuentes viajes a los Estados Unidos, donde su pensamiento influyó notablemente. En 1983 fundó el Colegio Internacional de Filosofía. En 1984 fue nombrado jefe de estudios en la École des Hautes Études en ciencias sociales. Participó en varias causas políticas y culturales: su oposición a la guerra de Vietnam, la protesta contra el *apartheid*, el apoyo a intelectuales de distintas nacionalidades y su colaboración en campañas por los derechos de los inmigrantes lo contaron entre sus adeptos. Fue el primero en desarrollar el método de pensamiento conocido como *deconstrucción*, planteado en el trabajo de Martin Heidegger. “No hay fuera de texto” podría ser el polémico lema de su filosofía, cuyos argumentos tratan de desarticular la tradición filosófica occidental. El discurso deconstructivista identifica la incapacidad de la filosofía de establecer un piso estable, mostrando el juego de implícitos que la sostiene. Es un tipo de pensamiento que critica, analiza, y revisa fuertemente las palabras y sus conceptos, poniendo en tela de juicio distinciones fundamentales como la de “significante” y “significado”, sentido literal y sentido figurado. Cabe mencionar que la mayoría de sus estudios exponen una gran dosis de rebeldía y de crítica al sistema, por lo que se le calificó en determinado momento como un pensador de extrema izquierda. A pesar de su nombre, la deconstrucción no se propone una tarea meramente destructiva, sino que trata de apropiarse de esta estructura lingüística de la experiencia y utilizarla a su favor. Sin embargo, sus postulados han recibido fuertes críticas del campo de la lingüística y de la filosofía del lenguaje, como las de Chomsky y Searle, y las de los físicos Sokal y Bricmont. Sus obras más importantes son *La escritura y la diferencia* y *De la gramatología*, ambas publicadas en 1967. En varias ocasiones, fue candidato al premio Nobel de literatura, sin llegar a ganarlo.

Descartes, Renè

(1596-1650) Filósofo y matemático francés. Nació en el seno de una familia de abogados, comerciantes y médicos. Se educó en el colegio jesuita de La Flèche (1604-1612), donde gozó de un cierto trato de favor en atención a su delicada salud. Obtuvo el título de bachiller y de licenciado en derecho por la facultad de Poitiers (1616), y a los veintidós años partió hacia los Países Bajos, donde sirvió como soldado en el ejército de Mauricio de Nassau. Tras renunciar a la vida militar, viajó por Alemania y los Países Bajos y regresó a Francia en 1622, para vender sus posesiones y asegurarse así una vida independiente. Pasó una temporada en Italia (1623-1625) y se estableció luego en París, donde se relacionó con la mayoría de científicos de la época. En 1628 decidió instalarse en los Países Bajos, lugar que consideró más favorable para cumplir los objetivos filosóficos y científicos que se había fijado, y residió allí hasta 1649. En 1633, al enterarse de la condena de Galileo, suspende sus planes de publicar una obra que aparecerá póstumamente en dos partes (*El mundo y El hombre*). Sin embargo, esto no lo disuadió de publicar, en 1637, tres ensayos científicos precedidos por el *Discurso del método*. Allí presentó los móviles de su investigación: mejorar la vida con ayuda de un conocimiento auténtico partiendo del reconocimiento de la ignorancia. Consideraba que, aunque la lógica tenía muchos preceptos válidos, en general eran inútiles, y que en realidad podrían bastarnos cuatro reglas: el precepto de la evidencia, el precepto del análisis, el precepto de la síntesis y el precepto de la comprobación. Instauró la duda como un modo de arribar al conocimiento. Su famosa formulación, “pienso, luego existo”, proponía una duda metódica, que sometiese a juicio todos los conocimientos de la época, aunque, a diferencia de los escépticos, la suya era una duda orientada a la búsqueda de principios últimos sobre los cuales cimentar sólidamente el saber. En sus obras, *Meditaciones Metafísicas* (1641) como en los *Principios de filosofía* (1647), desarrolló lo que visiblemente son tres pruebas distintas de la existencia de Dios, partiendo del reconocimiento de la propia conciencia que duda. Sobre la base de esta primera evidencia, pudo desandar en parte el camino de su escepticismo, hallando en Dios el garante último de la verdad de las evidencias de la razón. Por ello, es considerado el padre de la filosofía moderna. Como científico, produjo al menos dos importantes revoluciones. En matemáticas simplificó la notación algebraica y creó la geometría analítica. Fue el creador del sistema de coordenadas cartesianas, lo cual abrió el camino al desarrollo del cálculo diferencial e integral por el matemático y físico inglés Newton y el filósofo y matemático alemán Leibniz. En física, el sistema propuesto por Descartes consiguió desplazar al aristotélico, al proporcionar una explicación unificada de innumerables fenómenos de tipo magnético, óptico, en astronomía y en fisiología orgánica. De este modo, sentó los principios del determinismo físico y biológico, así como de la psicología fisiológica. Los fundamentos de su física mecanicista, que hacía de la extensión la principal propiedad de los cuerpos materiales, los situó en la metafísica que expuso el año 1641, en donde enunció asimismo su demostración de la existencia y la perfección de Dios y de la inmortalidad del alma. El mecanicismo radical de sus teorías físicas, sin embargo, determinó que fuesen superadas más adelante. Pronto su filosofía empezó a ser conocida y comenzó a hacerse famoso, lo cual le acarreó amenazas de persecución

religiosa por parte de algunas autoridades académicas y eclesásticas, tanto en los Países Bajos como en Francia. En 1649 aceptó la invitación de la reina Cristina de Suecia y se desplazó a Estocolmo, donde murió cinco meses después de su llegada a consecuencia de una neumonía. Descartes es considerado como el iniciador de la filosofía racionalista moderna por su planteamiento y resolución del problema de hallar un fundamento del conocimiento que garantice la certeza de éste, y como el filósofo que supone el punto de ruptura definitivo con la escolástica.

Desmoulin, Camille

(1760-1794) Político francés. Jurista de profesión, contribuyó con vehemencia al clima prerrevolucionario con textos como *La filosofía del pueblo francés* (1788) y *Francia libre* (1789). Con la llegada de la Revolución Francesa, ejerció una gran influencia a través de sus artículos y discursos, y fundó un periódico, *Les révolutions de la France et de Brabant*, para difundir su ideología, de sesgo jacobino y contraria a los girondinos. Influído en un principio por Robespierre, acabó aproximándose más a Danton, la otra figura emblemática de esos convulsionados años pero de corte más moderado, quien lo nombró secretario general del ministerio de justicia tras su participación en la Revolución de 1792. Tras la llegada del periodo de Terror, se manifestó contrario a la actuación jacobina y abogó por la creación de un comité de clemencia. Por este motivo fue procesado y, finalmente guillotinado, por orden de Robespierre. Suerte que también corrió su esposa, ejecutada ocho días más tarde.

Desprez, Josquin

(1440-1521) Compositor francoflamenco. A pesar de la fama que lo acompañó en vida, y que le valió el sobrenombre de *princeps musicorum*, poco es lo que se sabe de su existencia. Destacó gracias a una obra en la que los más osados y complejos procedimientos contrapuntísticos se unen en una síntesis perfecta con el texto cantado, siempre en busca de la expresión. Utilizó el recurso, novedoso para la época, de la repetición de un tema, aunque hoy sea un lugar común. Discípulo de Okeghem, entre 1459 y 1479 fue cantor en la catedral de Milán. Pasó más tarde al servicio de la capilla papal en Roma, entre 1486 y 1494 y de allí a Florencia, Módena y Ferrara. En 1509 regresó a su tierra natal borgoñona, donde, desde 1515 hasta su muerte, fue preboste de la colegiata de Nuestra Señora de Condé sur Escout. Sus veinte misas aglutinan todas las técnicas de su época, desde las estrictas e ingeniosas obras a cuatro voces características de la escuela de los Países Bajos, hasta las basadas en estilos pertenecientes a la última etapa renacentista, ricas en imitaciones melódicas, abundancia de acordes y variaciones libres de material ajeno al compositor (técnica que también utilizaron Giovanni da Palestrina y Orlando di Lasso). El empleo de la imitación melódica predomina en sus motetes, piezas donde mejor manifestó su expresivo tratamiento del texto, reflejando la concepción humanística de la época respecto a la expresión personal, en contraste con los anteriores estilos abstractos de composición, que con frecuencia ignoraban el significado individual de las palabras. En sus obras profanas, la mayoría de ellas chansons francesas polifónicas o canciones, utilizó un amplio abanico de técnicas, desde estructuras sencillas o formadas por acordes hasta algunas más imaginati-

vas. Sus composiciones se extendieron rápidamente por todo el continente europeo, proporcionándole el prestigio de ser el más importante compositor del alto Renacimiento. Se le consideró el máximo exponente de su generación, y su música continuó interpretándose durante muchos años después de su muerte. Su testamento fue el de la individualidad de estilo, rasgo que comenzaba a ser característico del proceso compositivo de la época. Su extensa producción incluye misas como las que llevan por título *L'homme armé* y *La sol fa re mi*, ambas publicadas en 1502, motetes y chansons, entre las que destaca la titulada *Mille regretz*, la canción favorita del emperador Carlos I.

Dewar, sir James

(1842-1923) Químico y físico británico. Estudió en la universidad de Edimburgo y ejerció más tarde la docencia en la universidad de Cambridge y en la Royal Institution de Londres. Propuso diferentes estructuras para el benceno, descubrió el explosivo llamado cordita y dedicó más de 25 años a investigaciones espectroscópicas, pero su trabajo principal se desarrolló en el campo de las bajas temperaturas y licuefacción de gases. En 1891 construyó una máquina para producir oxígeno líquido en gran cantidad. Fue el primero que consiguió licuar el hidrógeno y solidificarlo. En 1892 inventó el llamado vaso Dewar, recipiente de vidrio de paredes plateadas y dobles entre las que se ha hecho el vacío, capaz de almacenar gases licuados a temperaturas cercanas al cero absoluto y cuya versión doméstica es el termo.

Dewey, John

(1859-1952) Filósofo y psicólogo estadounidense. Graduado en artes en la universidad de Vermont en 1879, se doctoró en filosofía en la universidad de John Hopkins en 1884. Inició su carrera en la Universidad de Michigan, posteriormente fue profesor en las universidades de Minnesota, Chicago y Columbia. Se formó en algunas de las entonces nacientes disciplinas humanístico-científicas, como la sociología o la psicología y, sobre todo, la pedagogía, en cuyo campo llevó a cabo una importante renovación de conceptos. Se le considera el fundador de la escuela "activa": propuso la sustitución del alumno pasivo y de la técnica de la memorización por el fomento de las iniciativas y la integración del aprendizaje, en un proceso activo y cooperativo. Este conjunto de ideas tendría una amplia resonancia, y sería el punto de partida de los trabajos de la pedagoga María Montessori, que conectan directamente con sus tesis "filosóficas", aunque el autor evitaba esta distinción y tendía a ver una total continuidad en su pensamiento. Estudió los sistemas educativos de México, China, Turquía, Japón y la Unión Soviética. Durante su residencia en Chicago, se interesó en la reforma de la teoría y de las prácticas educativas. Contrastó sus principios educativos en la famosa escuela laboratorio de carácter experimental, denominada Escuela Dewey, instituida en la universidad de Chicago en 1896. Sus escritos influyeron en los profundos cambios experimentados en la pedagogía de Estados Unidos en los inicios del siglo XX y gozó del reconocimiento académico por su labor: en 1899 fue elegido presidente de la American Psychological Association, y de la American Philosophical Association en 1905. Concibió la escuela como un espacio de producción y reflexión de experiencias relevantes en la vida social que permite el desarrollo de una ciudadanía plena.

Sostenía que lo ofrecido por el sistema educativo de su época no proporcionaba a los ciudadanos una preparación adecuada para la vida en una sociedad democrática. El "método experimental" de su pedagogía se basa en la educación de la destreza individual, de la iniciativa y del espíritu de empresa en detrimento de la adquisición de conocimientos científicos. Como filósofo, subrayó todo lo práctico, esforzándose en demostrar cómo las ideas filosóficas pueden actuar en los asuntos de la vida diaria. Su planteamiento lógico y filosófico era de cambio permanente, adaptándose a las necesidades y a las circunstancias. A pesar de que mantiene un componente irreductible en la experiencia, Dewey aboga por cierta noción de progreso en la medida en que entiende que el conocimiento puede servir para transformar la realidad en beneficio del hombre. Pero, por lo mismo, la utilidad de un conocimiento funciona como su concepto regulador; éste sólo es válido mientras sirva para operar en el mundo con miras a hacer la realidad más conforme a los fines humanos. Fue también un activista político y defendió los planteamientos progresistas, algunas veces radicales, respecto de los asuntos internacionales y de los problemas económicos. Algunas de sus obras más importantes fueron: *Psicología* (1887), *La escuela y la sociedad* (1889), *Democracia y Educación* (1916) y *El arte como experiencia* (1934).

Di Cavalcanti, Emiliano

(1897-1976) Pintor brasileño. Fue pintor, ilustrador, caricaturista, grabador, muralista y escenógrafo. Comenzó su carrera en 1914 como caricaturista e ilustrador, publicando en la revista *Fon-Fon*. En 1917 conoció a los artistas e intelectuales de la vanguardia brasileña, como Oswald De Andrade y Guillermo de Almeida, entre otros. En 1921 ilustró el libro *La balada de la cárcel de Reading*, de Oscar Wilde, y publicó el álbum *Titeres de medianoche*. En 1922 fue el principal organizador de la Semana de Arte Moderno, donde expuso doce obras. En 1923 viajó a Francia, allí fue corresponsal del periódico *Correio da Manhã*. Instaló un taller en París, frecuentó la academia Ranson y conoció a los movimientos de vanguardia franceses y sus artistas, como Picasso, Léger, Matisse y Cocteau. En 1926 regresó a San Pablo y trabajó como periodista e ilustrador para *Diário da Noite*. En su obra adaptó lo que pasaba en la escena del arte internacional a sus temas y a sus propias necesidades plásticas. Por ello, por lo menos a un nivel más inmediato, Di Cavalcanti parece el más brasileño de los pintores brasileños. Aun así, su brasilidad pasa por el camino de la temática más que por el lenguaje pictórico. Fue también un hombre comprometido con la realidad social de su país. En 1928 se afilió al Partido Comunista. En 1932 fundó el Club de los Artistas Modernos (CAM) junto a Flavio de Carvalho y Carlos Prado, entre otros. A lo largo de su evolución como pintor, retomó elementos del *art nouveau*, del cubismo y del muralismo mexicano, siempre vinculados a las problemáticas de su Brasil natal.

Di Maggio, Joe

(1914-1999) Jugador de béisbol estadounidense de origen italiano. Luego de seguir los pasos de su hermano mayor, también beisbolista de San Francisco Seals, fue convocado por los *New York Yankees* en 1936. Durante su carrera deportiva fue designado en tres ocasiones *Mejor Jugador de la Temporada* (1939, 1941 y 1947) y batió varios récords. Eso lo convirtió en uno de los de-

portistas más populares de su país y en el primer gran mito de la historia del béisbol. Luego de divorciarse de la actriz Dorothy Amold, se casó en 1944 con Marilyn Monroe, de quien se separaría a los nueve meses. Se retiró profesionalmente en 1948 y veinte años después sería entrenador de los Oakland Athletics.

Di Stéfano, Alfredo

(1926) Futbolista argentino. Conocido como *La Saeta*, fue jugador y entrenador de fútbol; años después se nacionalizó ciudadano español. Debutó en primera división en 1944 y luego de pasar por el fútbol colombiano, en 1955 llegó al Real Madrid, a pesar del reclamo del Barcelona, que también lo requería. Con el equipo Merengue ganó ocho Ligas, una Copa de España, la Copa Intercontinental (1960) y cinco Copas de Europa. Además, fue *Balón de Oro* europeo en 1957 y 1959. En 1966 se retiró del fútbol mientras jugaba para Español de Barcelona. Posteriormente, fue entrenador de Boca Junior, Sporting de Lisboa y River Plate. Regresó a España y dirigió al Valencia, con el que ganó un campeonato de Liga (1971) y, más tarde, al Real Madrid. En 1989 recibió un *Balón de Oro* especial como *Mejor Jugador de Todos Los Tiempos*.

Diaghilev, Serge de

(1872-1929) Empresario, director artístico y crítico de arte ruso. Es uno de los nombres clave en la renovación experimentada por el ballet en el transcurso del siglo XX. A él se debe la fundación, en París, de los Ballets Rusos, compañía que aglutinó a los mejores bailarines y coreógrafos del momento. El gran éxito de sus espectáculos, no exento de escándalo por su estética revolucionaria y antiacadémica, supuso el descubrimiento y la confirmación de diversos artistas jóvenes. Uno de ellos fue Igor Stravinski, cuya colaboración con Diaghilev, dio como fruto algunas de las obras paradigmáticas del repertorio musical contemporáneo, como *El pájaro de fuego*, *Petrushka*, *La consagración de la primavera* y *Pulcinella*.

Diana de Gales

-llamada Lady Di-

(1961-1997) Princesa de Gales. Hija menor del vizconde Althorp (posteriormente conde Spencer) y de su primera esposa, Frances. Pasó los primeros años de su vida en la residencia familiar de Sandringham, allí recibió su primera educación de manos de institutrices, luego cursó estudios en Norfolk y Suiza. Finalmente se estableció en Londres, donde trabajó para varias empresas, hasta que en noviembre de 1977 conoció al heredero del trono británico, con quien entabló noviazgo dos años después. En julio de 1981 contrajo matrimonio con el príncipe Carlos de Inglaterra. La boda de la pareja, que se celebró el 29 de julio de 1981 en la catedral londinense de Sant Paul y fue oficiada por el arzobispo de Canterbury, se convirtió en un acontecimiento social de repercusión internacional retransmitido por televisión a más de setecientos millones de espectadores. Tuvo dos hijos, en 1982 al príncipe Guillermo y, en 1984, a Enrique de Gales. Aunque trató de llevar una vida familiar dedicada al cuidado de sus hijos, en su agenda se imponía la limitación de los más de quinientos compromisos oficiales que el matrimonio estaba obligado a atender anualmente. Hasta 1985, la pareja no mostró desavenencias en público, pero a partir de 1986 la prensa sensacionalista británica comen-

zó a publicar rumores de crisis matrimonial. En los años siguientes, Diana prestó su imagen pública a diferentes organismos humanitarios y apareció en multitud de actos en favor de los sectores más marginados de la sociedad, como la lucha contra el sida y las minas antipersona. Las profundas desavenencias conyugales, así como mutuas acusaciones de adulterio, llevaron a la separación del matrimonio en 1992 y a su divorcio en 1996. Tras éste, Diana perdió el título de princesa, pero no el aprecio de millones de personas. Entretanto, la prensa sensacionalista continuó explotando todas las facetas imaginables del personaje de lady Di. El último hombre con quien se la relacionó fue el millonario de origen egipcio Dodi Al Fayed. Ambos perdieron la vida en un espectacular accidente automovilístico, cuando trataban de evitar a los *paparazzi* y circulaban a gran velocidad por el interior del túnel del Alma en París. Su muerte exaltó el fenómeno social de la "dianamania" y la casa real británica, que al principio mostró no pocas reticencias, accedió al reclamo popular y celebró en su honor un soberbio funeral en Westminster, que fue retransmitido en directo por televisión y al que asistieron cerca de dos millones de personas. Su popularidad superó en mucho a la de su marido, fue siempre considerada una madre ejemplar y, tras su muerte, hubo propuestas de canonización que, finalmente, fueron desestimadas.

Díaz de Guzmán, Ruy

(1560-1629) Conquistador y cronista criollo español. Fue el primer escritor nacido en la región del Río de la Plata y uno de los primeros en utilizar para dicha región el topónimo Argentina. De origen mestizo, su abuelo era el gobernador Martínez de Irala. Formó parte de las tropas reales que combatieron a los indígenas tupes del Paraná y a los criollos sublevados en 1580. Dos años después fundó Salta, y más adelante las ciudades de Santiago de Jerez y San Pedro de Guzmán. Ostentó diversos cargos, como los de alguacil y alférez real, en Salta, y el de gobernador de Guairá y de Asunción. Su obra histórica, titulada *Anales del descubrimiento y conquista del Río de la Plata*, que resumidamente pasó a ser denominada *La Argentina manuscrita*, se centra en la recopilación de las crónicas de las conquistas, exploraciones y fundaciones realizadas desde el Paraguay, en la zona rioplatense, hasta el momento de la fundación de Santa Fe, en 1573, abrevando tanto en la documentación escrita como en la tradición oral. La obra está dividida en cuatro partes, aunque se encuentra perdida la última, en la cual se relatan acontecimientos que vivió el propio autor. A pesar de que el manuscrito original fue extraviado, el texto logró difundirse en su época por diversas copias. La primera reedición moderna de esta crónica se llevó a cabo en la ciudad de Buenos Aires durante el año 1836, aunque recién en 1914, Paul Groussac, siendo director de la Biblioteca Nacional Argentina, hizo editar cuidadosa y metódicamente. Por otra parte, pese a la parcialidad con que refiere los hechos, Ruy Díaz de Guzmán es considerado con bastante justicia el primer historiador del país que corresponde a los actuales estados de Argentina, Paraguay y Uruguay.

Díaz de Solís, Juan

(1470-1516) Navegante y conquistador español. Miembro de una familia de comerciantes, cursó estudios de cartografía y entró primero al servicio de Portugal en la Casa da India y, más tarde, al servicio de la Corona castellana. En 1508 participó en una expedi-

ción para hallar un paso o estrecho que facilitara el comercio con las islas de las Especias, que fracasó por las protestas del rey de Portugal. Luego fue nombrado piloto mayor de la Casa de Contratación de Sevilla. En 1513, Vasco Núñez de Balboa descubre el Mar del Sur (océano Pacífico) en Panamá, lo que refuerza la idea española de encontrar un estrecho entre los océanos. Después del descubrimiento del Pacífico, el rey le encarga un viaje para encontrar este famoso estrecho a la altura de Panamá. Esta vez, los preparativos de la expedición se hacen en secreto para evitar las quejas portuguesas. El viaje se hará a bordo de tres navíos, con 60 miembros de tripulación, y provisiones para dos años y medio. Partió de Sanlúcar en octubre de 1515, a continuación, se dirigió hacia Tenerife, y de ahí a lo largo de las costas brasileñas y uruguayas. Llegó por primera vez, al Río de la Plata (1516), al que llamó Mar Dulce, bautizado así porque el caudal del río se adentra en el mar. Siguió aguas arriba y alcanzó la desembocadura del río Paraná-Guazú, que denominó río de Solís, y que sería rebautizado 20 años más tarde como Río de la Plata. La expedición recorrió el estuario en su zona septentrional (Uruguay) y desembarcó en el puerto de Nuestra Señora de la Candelaria (35° latitud sur), donde tomó posesión de las tierras en nombre del rey. Después arribó a la isla Martín García, al descender a tierra, Solís y parte de la tripulación fueron atacados y despedazados por los indios, frente a los ojos horrorizados del resto de sus compañeros, que habían permanecido en la nave.

Díaz del Castillo, Bernal

(1492-1584) Conquistador y cronista español. Hijo del regidor de su población natal. Viajó en 1514 al Nuevo Mundo en la expedición de Pedro Arias Dávila, que había sido nombrado un año antes gobernador de Castilla del Oro. En esos tiempos, era un joven de más de veinte años de edad, de baja instrucción escolar y que no contaba con riqueza. Al parecer estuvo con éste algún tiempo en la zona del istmo de Panamá. De allí viajó a la recién conquistada Cuba, donde gobernaba Diego Velázquez de Cuéllar, quien le ofreció, al igual que a otros españoles, indios en encomienda, lo que nunca se cumplió. Allí permaneció dos años en donde no se le presentó ninguna situación ventajosa para sus intereses. Formó, luego, parte de la expedición de Francisco de Córdoba a Yucatán (1517). Un año después, acompañó a Juan de Grijalva a Tabasco y, finalmente, participó en la conquista de México a las órdenes de Hernán Cortés. Durante algún tiempo permaneció en la villa del Espíritu Santo, población de la que fue regidor. Durante aquella época participó en algunas campañas militares, que tenían como fin someter a los indígenas, y formó parte de la expedición que organizó Cortés a Honduras. Arruinado, a la edad de cuarenta y siete años regresó a España, donde, en agradecimiento por sus servicios, fue nombrado regidor perpetuo de Guatemala. Durante los últimos años de su vida escribió la crónica *Historia verdadera de la conquista de Nueva España*, motivado, según él mismo, por las inexactitudes que observó en la *Historia General de las Indias y conquista de México*, de Francisco López de Gómara, que enaltecía la figura de Cortés y dejaba en el olvido a los co-expedicionarios que hicieron posible la empresa conquistadora. Fue testigo y actor de los principales sucesos de la caída de las grandes civilizaciones mesoamericanas. En su crónica recurre a sus recuerdos, reforzados por los de sus compañeros, y por eso su obra pue-

de ser considerada como colectiva, lo que no la exime de elementos subjetivos.

Díaz, Jorge

-Jorge Díaz Gutiérrez-

(1930-2007) Dramaturgo, dibujante, pintor y poeta chileno, nacido en Argentina. Estudió arquitectura en la universidad Católica de Santiago. Inició su carrera ligado al Teatro Ictus, primer conjunto teatral profesional independiente del país, formado en 1955. Con sus obras *Un hombre llamado Isla* y *El cepillo de dientes*, despertó el interés de la crítica, aun cuando muchas veces simplificaron su creación, afirmando que se trataba de un imitador de Ionesco. En 1965 emigró a España donde alcanzó un gran éxito. Además, escribió una treintena de piezas de teatro infantil y fue traducido, representado y galardonado. Su obra adhiere a una estética neovanguardista, marcada por influencias del teatro grotesco (Jarry), del surrealismo y del teatro francés del absurdo. En 1993, recibió el premio Nacional de Artes Audiovisuales y de la Representación en Chile, como también el premio Tirso de Molina, en España.

Díaz Ordaz, Gustavo

(1911-1979) Abogado y político mexicano. Miembro del Partido Revolucionario Institucional fue diputado federal (1943-1946) y senador (1946-1952) por el estado de Puebla, y también fue secretario de Gobernación (1958-1964). Resultó elegido presidente de la República en 1964, sucediendo a Adolfo López Mateos. Su programa electoral se basaba en la reforma de la administración pública. Amplió la capacidad energética con grandes obras hidroeléctricas, comenzó la construcción del tren subterráneo de la ciudad de México y una gran siderúrgica en Las Truchas. Su gobierno es recordado también por la feroz represión al movimiento estudiantil en 1968, y la matanza de Tlatelolco, hecho por el cual fue denunciado por las organizaciones populares de México y del mundo. Lo sucedió Luis Echeverría Álvarez. Fue designado embajador para España en 1977, pero debió renunciar al cargo por las protestas de importantes sectores.

Díaz, Porfirio

(1830-1915) Político mexicano. Estudió en el seminario como alumno externo, luego ingresó en el Instituto de Ciencias y Artes a la carrera de leyes, que no terminaría. Tras el triunfo de la revolución de Ayutla (1854), en la que participó, fue nombrado secretario de la Prefectura de Ixtlán. Posteriormente ingresó en el ejército, y alcanzó el grado de general en 1861. Sus primeros triunfos militares, que le reportaron una rápida popularidad, tuvieron a los franceses como antagonistas. Después de las victorias mexicanas en Puebla y Oaxaca, entró triunfante en la capital el 21 de junio de 1867. Alcanzó la presidencia constitucional de la República para el periodo de 1877 a 1880. Al término de su mandato fue nombrado gobernador del estado de Oaxaca, cargo que desempeñó hasta las elecciones presidenciales de 1884. Fue reelegido y consiguió la aprobación de una enmienda a la Constitución que permitía la sucesión de mandatos presidenciales. Así pudo mantenerse en el poder durante las convocatorias de 1888, 1892, 1904 y 1910. Aunque en un principio intentó llevar a cabo una política de reconciliación nacional, pronto su gobierno fue encaminándose hacia un régimen dictatorial. Se apoyó en Estados Uni-

dos, que le brindó ayuda política y económica, y en la oligarquía terrateniente, a la que satisfizo con ayudas gubernamentales y concesiones de tierras. En los primeros años del siglo XX el gobierno de Porfirio Díaz se fue debilitando debido a su poca credibilidad y sus muchos opositores. Su mandato se caracterizó por un crecimiento económico gracias a la inversión extranjera, la realización de obras públicas y el desarrollo de la industria en ciertas regiones, pero también por el uso de la fuerza para doblegar a la oposición y una muy desigual distribución de la riqueza. El levantamiento popular de 1910 acabó con su gobierno e inauguró una nueva etapa para la historia de México. El 21 de mayo de 1911 renunció a su cargo y días después partió a Veracruz, para embarcarse rumbo a la Habana y, posteriormente, a Europa.

Dick, Philip Kendred

(1928-1982) Escritor estadounidense. Desde joven leyó y escribió ciencia ficción, y durante su adolescencia publicó historias cortas en el Club de Autores Jóvenes, una columna del *Berkeley Gazette*. A los 18 años dejó a su madre y trabajó como dependiente. En 1948, a los veinte años, contrajo el primero de sus cinco matrimonios. Comenzó a vender relatos a las publicaciones pulp de ciencia ficción más importantes de aquella época, y en 1951 decidió dedicarse por completo a la escritura. Su primer éxito fue *Lotería solar* (1954). En 1962 recibió el premio Hugo por su novela *El hombre del castillo*. Con este trabajo comenzó su preocupación por darle una dimensión humana a sus relatos y realizar un análisis profundo de los problemas filosóficos y metafísicos que plantea la ciencia ficción. Entre 1963 y 1964 escribió once novelas. En 1964 se trasladó a San Francisco donde comenzó su experimentación con las drogas, particularmente el LSD y las anfetaminas. Con estas últimas generó una adicción que afectaría su trabajo durante los años sesenta y que lo llevó a su cuarto divorcio. Interrumpió su producción hasta 1973, cuando tras una tentativa de suicidio y una corta rehabilitación, reanudó su producción literaria. Su obra, apartada de las corrientes de la época, fue visionaria y proyectó temas clave del futuro, que hoy forman parte de nuestro presente: la realidad virtual, los clones, los planos metafísicos. Su extraña mezcla de misticismo y ciencia fundó un universo especial dentro del campo de la literatura de ciencia ficción. Sin embargo, el éxito en verdad llegó de forma póstuma, con la creación del premio Philip K. Dick Memorial y la Asociación Philip Dick, fundados en 1983, y la recreación de sus obras en el cine, entre ellas *Blade Runner* (1983), dirigida por Ridley Scott y basada en su relato *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (1968). Entre sus mejores trabajos, se encuentran *Ubik* (1969) y *La transmigración de Timothy Archer* (1982), por la cual ganó el premio Gigamesh de forma póstuma.

Dickens, Charles

(1812-1870) Escritor británico. Pasó la mayor parte de su infancia en Londres y Kent, lugares que aparecieron con frecuencia en sus obras. En 1824, su padre fue encarcelado por deudas, circunstancia que lo obligó a entrar a trabajar en una fábrica, donde conoció las duras condiciones de vida de las clases trabajadoras, que denunció en gran parte de su obra. Esta experiencia se reflejó en sus novelas *David Copperfield* (1950) y *Oliver Twist* (1839). A pesar de asistir algunos años a la escuela, su formación fue esen-

cialmente autodidacta. Consiguió empleo como pasante de abogado en 1827. Esto le permitió empezar su carrera como periodista encargado de las crónicas de tribunales y del Parlamento, hecho que le serviría como novelista para agudizar su sentido descriptivo. Finalmente, publicó en 1936 una serie de artículos inspirados en la vida cotidiana de Londres, firmados con el seudónimo de Boz. Ese mismo año se casó con la hija del director del periódico, que difundió el folletín ilustrado de su autoría, *Los papeles póstumos del Club Pickwick*, y novelas como *Oliver Twist*. La publicación por entregas de prácticamente todas sus obras, y su actitud socialmente comprometida, crearon una relación especial con su público. Debido a su popularidad, fue recibido con grandes honores en Estados Unidos en 1842. Sin embargo, sus conferencias y escritos contra la esclavitud despertaron polémica en la sociedad norteamericana. Recuperó el favor de su público en 1843, con la publicación de *Canción de Navidad*. Después de viajar por Italia, Suiza y Francia, realizó algunas incursiones en el campo teatral y fundó el periódico de corta existencia *Daily News*. Su novela *Dombey e hijo* (1848) significó un cambio en su método de trabajo: pasó de la improvisación hacia la completa planificación, apoyándose para la escritura en la maestría que alcanzó en el manejo de los recursos novelísticos. En 1849 fundó *Household Words*, semanario en el que publicó una de sus más famosas obras, *Tiempos difíciles*, y diversos ensayos, casi siempre orientados hacia una reforma social. Su estado de salud deteriorado, las muertes de su padre, de una de sus hijas y su hermana y el escándalo por adulterio con una joven actriz lo llevaron a divorciarse. Publicó en 1859 otra de sus grandes obras, *Historia de dos ciudades*. Empezó una gira por el Reino Unido e Irlanda y otra posterior por Estados Unidos, en las cuales leyó públicamente fragmentos de su obra. Continuó escribiendo y colaborando en publicaciones hasta su muerte.

Dickinson, Emily

(1830-1886) Escritora estadounidense. Nació en el seno de una familia muy religiosa y puritana. Su padre era abogado y político, y su abuelo, Samuel Fowler Dickinson, había sido uno de los fundadores de la universidad de Amherst. En 1840 acudió a la Amherst Academy y siete años después, ingresó en el Seminario Femenino Mount Holyoke, centro en el cual estaría durante breve tiempo. Sensible y muy tímida, permaneció casi toda su existencia recluida en su hogar, casi sin salir de su habitación, empapándose de literatura (la Biblia, Shakespeare, Keats y las hermanas Brönte), escribiendo poesías prolíficas en simbolismo e imaginaria, algunas de las cuales, como *Safe in their Alabaster Chambers*, *A narrow fellow in the grass* o *I taste a liquor never brewed*, fueron publicadas sin repercusión en el *Springfield Republican*. En los últimos veinte años de su existencia renunció a abandonar las paredes de su casa familiar. Trató temas universales, como el amor y la muerte. La edición completa de sus poesías no se publicó hasta 1960. En 1890, Mabel Louis Todd, una amiga de Amherst, editó la primera selección de sus obras, *Poemas*, que tuvo inmediata aceptación popular.

Diderot, Denis

(1713-1784) Filósofo y escritor francés. Fue también autor de novelas, ensayos, obras de teatro y crítica artística y literaria. A los

diez años ingresó en el colegio de los jesuitas y en 1728 se trasladó a París para continuar sus estudios. Se licenció en artes en 1732 e inició entonces una década de vida bohemia. Su pensamiento ateo, derivado de Hume y de los psicólogos asociacionistas ingleses, no fue bien recibido en la época, al atentar contra el orden moral imperante. Por ello, en 1746, la publicación de sus *Pensamientos filosóficos*, en los que proclama su deísmo naturalista, le acarreó la condena del Parlamento de París. En 1747 recibió la invitación de Le Breton para editar una traducción francesa de la *Cyclopaedia* inglesa de Ephraim Chambers, en colaboración con el matemático D'Alembert. Es entonces cuando se le ocurre la idea de una obra que compile todo el saber conocido por el ser humano hasta entonces. Así surgieron sus 17 volúmenes de la *Enciclopedia o diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios*, publicados entre 1751 y 1765, con ayuda de los más prestigiosos escritores de la época, entre los que figuraban Voltaire y Montesquieu. La divulgación de un saber holístico y ordenado se convierte rápidamente en un arma contra el régimen político absolutista y contra la autoridad eclesiástica y el conservadurismo de la época. En consecuencia, se convirtió, junto a sus colaboradores, en el blanco de las críticas clericales y reales. En 1749 fue encarcelado durante un mes por "Libertinaje intelectual", a causa de la publicación de textos de tono escépticos y agnósticos. En 1759, el Consejo Real, uniéndose a la Santa Sede, suprimió formalmente los diez primeros volúmenes de la *Enciclopedia* y prohibió la publicación de la obra. Pese a todo, continuó trabajando en los volúmenes restantes y logró imprimirlos en secreto. Los 17 volúmenes del texto se completaron en 1765, y en 1766 abandonó la dirección del proyecto. Inició entonces un período de intensa producción literaria cuyos resultados más notables fueron las novelas filosóficas *La religiosa* (1796) y *Jacques, el fatalista* (1796). Pionero de la crítica estética, también fundó en 1759 *Salones*, un diario en el que escribía las críticas de las exposiciones de arte que se celebraban anualmente en París. Su obra *Pensamientos sobre la interpretación de la Naturaleza*, publicada en 1753, antecede a Darwin y su teoría evolucionista. Exploró también el campo de la estética y el gusto (*Tratado sobre lo bello*, 1772), determinando que la belleza está en la naturaleza y que, por tanto, el arte debe buscarla mediante la imitación de lo natural.

Diego, Eliseo

(1920-1994) Poeta cubano. Fue uno de los fundadores de la revista *Orígenes*, estudió pedagogía y dio clases de literatura inglesa y norteamericana. Realizó traducciones y versiones de las más importantes figuras de la literatura infantil en el mundo. Se dio a conocer como poeta con *En la calzada de Jesús del Monte* (1949), a la que siguieron poemarios como *El libro de las maravillas de Boloña* (1967). Escribió también libros de cuentos como *Noticias de la quimera* (1975) y diversas obras de crítica literaria.

Diels, Otto Paul Hermann

(1876-1954) Químico alemán. En 1899 se doctoró en la universidad de Berlín. Desde 1916 hasta su retiro en 1948 fue profesor de química en la universidad de Kiel. En 1906 descubrió un nuevo óxido de carbono extremadamente reactivo, el anhídrido malónico. Desarrolló un método de deshidrogenación selectiva en el que utilizó selenio como catalizador; este método permitió dedu-

cir la estructura de los esteroides. Su principal descubrimiento, la síntesis diénica o reacción de Diels Alder, consiste en una reacción en la que un dieno (compuesto con dos dobles enlaces) se añade a un compuesto con un doble enlace flanqueado por grupos carbonilo o carboxilo, lo que conforma una estructura anillada. En 1950 recibió el premio Nobel de química conjuntamente con su ayudante Kurt Alder.

Diesel, Rudolf Christian Karl

(1858-1913) Ingeniero alemán. Vivió en París hasta 1870, fecha en que, tras el estallido de la guerra franco prusiana, su familia fue deportada a Inglaterra. Desde Londres fue enviado a Augsburgo, donde continuó con su formación académica hasta ingresar en la Technische Hochschule de Munich, donde estudió ingeniería bajo la tutela de Carl von Linde. En 1880 se unió a la empresa que Von Linde poseía en París. Su primera preocupación en materia de motores fue el desarrollo de un motor de combustión interna, cuyo rendimiento energético se aproximara lo máximo posible al rendimiento teórico de la máquina ideal propuesta por Carnot. En 1890, año en que se trasladó a Berlín para ocupar un nuevo cargo en la empresa de Von Linde, concibió la idea que se traduciría en el motor que lleva su nombre. Obtuvo la patente alemana de su diseño en 1892, y un año después publicó, con el título *Theorie und Konstruktion eines rationellen Wärmotors*, una detallada descripción de su motor. Con el patrocinio de la Maschinenfabrik Augsburg y de las industrias Krupp, Diesel produjo una serie de modelos cada vez más eficientes que culminó en 1897 con la presentación de un motor de cuatro tiempos capaz de desarrollar tina potencia de 25 caballos de vapor. La alta eficiencia de los motores Diesel, unida a un diseño relativamente sencillo, se tradujo rápidamente en un gran éxito comercial, que reportó a su creador importantes beneficios.

Dietrich, Marlene -María Magdalena Dietrich von Losch-

(1901-1992) Actriz alemana, nacionalizada estadounidense. Sus inicios en el teatro berlinés de la década de 1920 le permitieron participar en pequeños papeles en películas mudas de la época. Cuando el director Josef von Sternberg la descubrió, contó inmediatamente con ella para rodar *El ángel azul* (1930), y luego la citaría en Hollywood para protagonizar largometrajes del éxito de *Marruecos* (1930), *El expreso de Shanghai* (1932) y *El demonio es una mujer* (1935). Además de actuar bajo sus órdenes, trabajó con directores de la talla de Fritz Lang (*Encubridora*, 1952), Billy Wilder (*Berlín Occidente*, 1948, y *Testigo de cargo*, 1958) y Alfred Hitchcock (*Pánico en la escena*, 1950). Mundialmente conocida por su grabación de la versión inglesa del tema Lily Marlen, a petición de la Oficina Americana de Servicios Estratégicos durante la segunda guerra mundial, es recordada, además, por su sensualidad y atractiva personalidad.

Dijk, Teun Van

(1943) Lingüista de los Países Bajos. Se doctoró en lingüística en la universidad de Amsterdam. Fue profesor de numerosas universidades, entre ellas, la de Amsterdam hasta el 2004. Editó las revistas *Discourse and Society* y *Discourse Studies*. Pionero en la lingüística textual, su trabajo también se centró en el análisis de las estructuras discursivas y la producción y recepción de informa-

ción periodística. Entre sus libros más conocidos figuran *Texto y contexto* (1977) y *La ciencia del texto* (1983).

Dillinger, John

(1903-1934) Delincuente estadounidense. Durante su adolescencia vivió en una granja cercana a Mooresville y, en 1923, ingresó en el ejército. Pasados unos meses desertó, y en 1924 fue acusado de robo y encarcelado. Durante sus años en prisión conoció a diversos atracadores, los cuales le enseñaron técnicas y trucos que empleó tras recobrar la libertad en 1933. En pocos meses atracó cinco bancos y, tras ser detenido, varios de sus socios le ayudaron a fugarse. Rostro habitual en las primeras páginas de los periódicos y conocido en todo el país, atracó todavía varios bancos en Indiana, Wisconsin, Florida y Arizona, donde fue nuevamente detenido y encarcelado. Poco después, sin embargo, y valiéndose de una pistola falsa hecha de madera, burló a los guardias que lo custodiaban y escapó. Tras nuevos atracos, fue tiroteado y muerto por el FBI a la salida de un teatro de Chicago.

Dilthey, Wilhelm

(1833-1911) Filósofo alemán. Estudió teología en Heidelberg, y ocupó la cátedra de filosofía de la universidad de Berlín entre 1882 y 1905. Dio clases también en las universidades de Basilea, Keil y Breslau. Durante su etapa como profesor conoció a los grandes historiadores de su época. Como miembro de la Academia Prusiana de las Ciencias tuvo la oportunidad de promocionar la figura de Kant, por el que sentía profunda admiración. Los postulados de su doctrina se apoyan en la “crítica de la razón histórica” para adentrarse en las “ciencias del espíritu” frente a las “ciencias de la naturaleza”, al considerar que los métodos de éstas eran inaplicables a campos como la historia, el derecho o el arte. Las ciencias humanas deben tender a “comprender” los fenómenos objeto de su estudio, lo cual significa que deben partir siempre de la realidad histórica en que tienen lugar, e implica inevitablemente la propia experiencia personal del investigador. Sus estudios están en la base de la hermenéutica filosófica posterior, y quedan reflejados en obras como *Introducción a las ciencias del espíritu. Intento de una fundamentación para el estudio de la sociedad y de la historia* (1883) y *Origen de la hermenéutica* (1900). Hombre de profundos conocimientos, su influencia llegó al historicismo, la fenomenología y el existencialismo. En España su obra tuvo una enorme repercusión sobre Ortega y Gasset, García Morente e Imaz.

Diocleciano –Cayo Aurelio Valerio Diocleciano-

(245-316) Emperador romano (284-305). Nacido en el seno de una humilde familia iliria. Se enroló en el ejército donde desarrolló una carrera militar con los emperadores Aureliano y Probo, que le permitió convertirse primero en comandante de la guardia imperial y más tarde en cónsul. Tras el asesinato del emperador Numeriano, en el 284, dio muerte a Atrio Aper, el presunto homicida, y fue proclamado emperador por el ejército de Asia Menor. La primera maniobra de Diocleciano sería luchar contra Carino, proclamado emperador de occidente, logró vencerlo en Mesia y el Senado le reconoció la dignidad imperial. Desde ese momento pondría en marcha uno de los programas reformadores más importante de la historia romana, consiguiendo la restauración del

Imperio. Reprimió definitivamente el movimiento revolucionario del siglo III, al transformar el Estado en una monarquía absolutista basada en la esclavitud, en la burocracia y el ejército, tomando como referencia las monarquías orientales, e instalando la capital en Nicomedia. Permitió la recuperación de la agricultura, el comercio y la artesanía; puso en marcha una necesaria reforma administrativa, dividiendo el Imperio en provincias que se reunían en diócesis; realizó la reforma militar e importantes cambios fiscales y monetarios; revitalizó la antigua religión romana y llevó a cabo la más dura persecución de los cristianos realizada hasta el momento. Pero su gran aporte fue la instauración de la tetrarquía, al dividir el Imperio en cuatro partes dirigidas por dos augustos y dos césares, forma de gobierno que permitía, por una parte, asegurar la unidad territorial y, por otra, solucionar los problemas de cada región con celeridad y eficacia. Cada agosto debía renunciar al poder a los 20 años para cederlo al César, quien ocuparía el cargo de agosto y nombraría un nuevo César. De esta manera, se garantizaba el orden de sucesión y se eliminaban las usurpaciones. En 305, luego de haber ejercido el cargo de Augusto, dimitió junto a Maximiliano, y se dedicó a la vida privada. Diocleciano se estableció en su villa privada de Salona, en la Dalmacia, para gozar de la vida contemplativa, que sólo abandonó para intentar solucionar sin éxito las disputas existentes entre los tetrarcas (307).

Diógenes - Diógenes de Sínope, llamado el cínico-

(412 a.c.-399 a.c.) Filósofo griego. Nacido en Sínope, territorio que actualmente pertenece a Turquía. Fue el más popular de los filósofos cínicos. Oponía lo individual y lo concreto a las ideas de Platón. Criticó la diferencia de clases y predicó el ascetismo. De acuerdo con Diógenes Laercio, la muerte de Diógenes el cínico coincidió con la muerte de Alejandro en Babilonia.

Diogo, Luisa Dias

(1958) Política africana. Nació en Magoe, provincia central de Tete. Realizó sus estudios básicos en su ciudad natal y cursó contabilidad en Maputo, luego ingresó en la universidad Eduardo Mondlane, donde se graduó en economía. En 1992, obtuvo una maestría en economía financiera por la universidad de Londres. Se encargó de mantener negociaciones con las principales instituciones financieras internacionales (Banco Mundial y Fondo Monetario Internacional, principalmente) con la finalidad de conseguir apoyos financieros para la reconstrucción de Mozambique tras la guerra. Trabajó en el Ministerio de Finanzas desde 1980. De 1993 a 1994 fue oficial del Programa del Banco Mundial en Mozambique. Participó en el análisis de las políticas de desarrollo, elaboración y ejecución de proyectos de desarrollo de diversos sectores y participó en numerosas negociaciones con organismos internacionales. Se desempeñó en la Dirección de Presupuesto Nacional entre 1982 y 1989, jefa de departamento en el ministerio de Finanzas y Planificación entre 1986 y 1989, Ministra en ese mismo ministerio desde 1994 y fue designada primera ministra de Mozambique en 2004.

Dionisio Areopagita, san

(s. I) Obispo y mártir ateniense. Situado hacia finales de la Antigüedad tardía, su figura es enigmática desde su origen y se ha

acrecentado con el paso del tiempo. Convergen en su obra las grandes corrientes de la filosofía griega, especialmente el neoplatonismo tardío de Jámblico y Proclo, y el cristianismo, “asumido”. Según los *Hechos de los Apóstoles*, era miembro del Areópago ateniense, y más tarde se convirtió al cristianismo, por influencia de Pablo. Según la misma fuente, habría sido el primer obispo de Atenas y habría sufrido el martirio bajo el emperador Domiciano. Durante siglos se le atribuyeron diferentes obras que actualmente se consideran escritas por otro autor, a quien se llama Pseudo Dionisio, y que habría vivido en Siria o Egipto. Estas obras, de inspiración claramente neoplatónica, tuvieron una amplia influencia en la escolástica europea de la Edad Media. Los escritos conservados del Pseudo-Dionisio comprenden, entre otros, *De divinis nominibus* y *De mystica teología*.

Dior, Christian

(1905-1957) Diseñador de modas francés. Fue educado por el servicio diplomático en la École des Sciences Politiques de París. Tras la quiebra de la empresa familiar, con el crack de los años 30, comenzó a trabajar en la industria de la moda como dibujante para Agnès y Schiaparelli, y más tarde fue diseñador de modelos en la casa Pignet, el gran diseñador parisino de la época. En 1946, respaldado por el magnate textil Marcel Boussac, fundó su propia firma de alta costura con sede en París. Fue así como lanzó, al año siguiente, lo que se llamó el *new look*: hombros torneados, cintura fina con una falda amplia en forma de corola a veinte centímetros del suelo. Sus modelos representan la elegancia clásica, resaltando el valor de la figura femenina y conquista rápidamente a las mujeres que querían dejar atrás las penurias y carencias de la guerra. Su fama traspasa las fronteras y se convierte en “el dictador”, el hombre que rigió el gusto de la alta costura. Visionario, es el primero en dar el paso hacia las licencias. En 1948 inicia la producción de medias, calcetines, corbatas y perfumes; de hecho la fragancia *Miss Dior* es un éxito mundial al que le siguen *Diorama* y *Diorismo*. Un año más tarde, abrió una sucursal en Nueva York, e inició la línea *pret a porter*, lo que le permitió consolidar su casa como una de las más prestigiosas de todos los tiempos. En 1953 inicia la línea Dior hombres para zapatos. De la mano de su colaboradora más íntima, Marguerite Carré, se expande y crece; en 1955 abre CD London Ltda. Después de su muerte, contando ya con salones en 24 países, la casa Dior continuó con otros diseñadores como Yves Saint-Laurent, Marc Bohan, Gianfranco Ferré y John Galliano. Primero, Yves Saint Laurent y, luego, Marc Bohan se encargaron con éxito de perpetuar la firma.

Dioscórides

(40-90) Médico y farmacólogo griego. Sus viajes en compañía de las legiones romanas, en calidad de médico militar, le permitieron recopilar información sobre las propiedades curativas de más de un millar de plantas. Discutió, entre muchas otras, cuestiones sobre el valor medicinal y dietético de derivados animales como la leche y la miel, también la preparación, las aplicaciones y la posología de productos químicos como el mercurio, el arsénico, el acetato de plomo o el óxido de cobre. También estudió el valor anestésico de pociones elaboradas a partir del opio o la mandrágora. Las obras de Dioscórides, recogidas originalmente en cinco volúmenes, conocieron no menos de siete traducciones y consti-

tuyeron el manual básico de uso de la farmacología hasta finales del siglo XV.

Dirac, Paul

(1902-1984) Físico británico. Cursó estudios de ingeniería eléctrica en la universidad de Bristol. En 1926 enunció las leyes que rigen el movimiento de las partículas atómicas y la revolucionaria idea de que el electrón debe rotar alrededor de su eje. Realizó estas y otras contribuciones, como la teoría cuántica de la radiación o la mecánica estadística de Fermi Dirac. Recibió el premio Nobel de física del año 1933.

Dirichlet, Peter Gustav Lejeune

(1805-1859) Matemático alemán. Cursó sus estudios en París, relacionándose con matemáticos como Fourier. Sus aportaciones más relevantes se centraron en el campo de la teoría de los números, prestando especial atención al estudio de las series. En el campo del análisis matemático perfeccionó la definición y concepto de función, y en mecánica teórica se centró en el estudio del equilibrio de sistemas y en el concepto de potencial newtoniano.

Disney, Walt

(1901-1966) Dibujante, productor y director cinematográfico estadounidense. Cursó estudios en el Art Institute and School of Design de Kansas City, donde comenzó su carrera como ilustrador, publicando cómics sobre temas patrióticos en el periódico del instituto, *The Village Voice*. Tras el paréntesis motivado por la primera guerra mundial, en la que participó como miembro de la Cruz Roja, conoció al dibujante Ub Iwerks, con quien fundó un pequeño estudio llamado *Iwerks-Disney Commercial Artists*, en enero de 1920. Trabajaron un tiempo en otras firmas locales, realizando anuncios y experimentando con técnicas de animación para cine. Posteriormente, ambos viajaron a Los Ángeles para asociarse con Roy Disney -su hermano-, así nació la The Walt Disney Company, en la cual crearon su primer personaje de éxito, el conejo *Oswald*, cuyas películas eran requeridas por la distribuidora de Charles B. Mintz, en Nueva York. Luego de perder los derechos de este personaje a manos de Mintz, aparecieron los cortos mudos del ratón *Mickey*. *Steamboat Willie* se convirtió en la primera película sonora de gran éxito realizada por Disney. Desde entonces, todas sus películas serían sonoras. Él mismo se encargó de los efectos vocales de sus primeros cortometrajes y fue la voz de Mickey Mouse hasta 1947. Luego aparecieron el pato *Donald* y los perros *Pluto* y *Goofy*. En 1932, Disney estrenó su primera película en color, *Flowers and trees*, de la serie *Silly Symphonies*, que consiguió el Oscar al mejor cortometraje de animación. Ese mismo año, recibió también un Oscar honorífico por la creación de Mickey Mouse. En 1935 dirigió la película de dibujos animados *Blancanieves y los siete enanitos*, muy bien recibida por el público, a la que siguieron *Pinocho* (1940), *Dumbo* (1941), *Alicia en el país de las maravillas* (1951) y *Peter Pan* (1953), entre muchas otras. En 1955 abrió sus puertas *Disneylandia*, un gran parque temático situado cerca de Los Ángeles y, poco después de su fallecimiento, ocurrido en 1966, se inauguró otro en Orlando. Fue un pionero en la utilización de numerosas innovaciones técnicas en el cine de animación, como el sonido, el color o la cámara múltiple, y en el plazo de unos doce años (entre 1928 y 1940), logró

convertir los antes menospreciados dibujos animados en un sofisticado medio de expresión artística. En la actualidad, el pequeño estudio de animación, que a principio de los años 20 fundaron los hermanos Disney, se ha convertido en un verdadero imperio en el ámbito del entretenimiento.

Disraeli, Benjamín

-conde de Beaconsfield, llamado Dizzy-

(1804-1881) Político británico. De ascendencia ítalo-judía, una disputa de su padre con la sinagoga local conllevó que fuera bautizado como cristiano, hecho que resultaría fundamental para su futura carrera política. Se educó en escuelas privadas y, desde su juventud, ya destacó como escritor. En 1826 publica su obra prima *Vivian Grey*. Tras fracasar en varias operaciones especulativas en Sudáfrica, debió asumir deudas tan cuantiosas que no pudo saldarlas hasta su madurez. En 1832, regresó al Reino Unido luego de un largo viaje por Próximo Oriente, frecuentó los círculos sociales y literarios de la capital e inició su carrera política presentando su candidatura al parlamento en cuatro ocasiones seguidas. Aunque en ningún momento resultó elegido, logró cierta repercusión social gracias a la publicación de cartas y otros escritos donde evidenciaba sus tendencias conservadoras. Tras las elecciones de 1837 ganó un escaño en la Cámara de los Comunes. Su defensa de los obreros y los puntos básicos de su doctrina, resumidos en sus novelas *Coningsby* (1844) y *Sybil* (1845), determinaron una vez más su notoriedad entre el público, ejerciendo gran influencia sobre aquellos que se oponían al extremismo conservador de Robert Peel. Tras ocupar por tres veces la cancillería del Tesoro, en 1868 sustituyó a Derby como primer ministro, siendo ese mismo año desplazado por Gladstone, con quien mantendría a lo largo de los años una enconada rivalidad política que se extendió al ámbito personal. En 1874 accedió de nuevo a la jefatura del gobierno, e inició una etapa dominada por el principio de la *democracia tory*, que se concretó en medidas como la acreditación de personalidad jurídica a los comités obreros para la negociación colectiva, diversas mejoras de las condiciones laborales, como la reducción de horarios, mayores exigencias de higiene y seguridad en el trabajo. En el campo de la política exterior, el gobierno de Disraeli se caracterizó por la consolidación de las ambiciones imperiales británicas, concretada en acciones como la adquisición del canal de Suez (1875), la aproximación a Rusia como contrapoder de la Alemania de Bismarck y la anexión de Chipre (1878). De la reina Victoria recibió el nombramiento de conde Beaconsfield. Una fuerte crisis económica acabó con su mandato en 1880.

Dix, Otto

(1891-1969) Pintor alemán. Estudió en la academia de Dresde y Drusseldorf, hasta que en 1914 se alistó en el ejército alemán. Su participación en la primera guerra mundial, en la cual fue herido en varias ocasiones, lo afectó profundamente, e introdujo en su obra una mordacidad que antes no existía. En los años 20, fue junto a Grosz uno de los mejores representantes del verismo o la Nueva Objetividad, movimiento que denunciaba la injusticia social de la Alemania de la posguerra, con un realismo cercano a la caricatura, donde se pueden observar influencias del expresionismo, futurismo o dadaísmo. Su pintura de 1923, *La trinchera*,

que muestra cuerpos de soldados destrozados en una trinchera después de un combate, causó una gran inquietud en el museo Wallraf-Richartz. Con la llegada de los nazis al poder, y debido al marcado carácter antimilitarista de sus obras, éstas fueron clasificadas por el régimen nazi como “arte degenerado”, calificativo que también le cupo a su autor, e incluidas en la famosa exposición homónima de 1937, donde fueron incineradas *La trinchera* y *Mutilados de guerra*. Como consecuencia, Dix fue retirado de su puesto como maestro de arte en la Academia de Dresde y conminado a unirse a la cámara imperial de arte, controlada por el partido nazi. Dos años más tarde fue encarcelado, acusado de formar parte de un complot contra la vida de Hitler pero luego recuperó su libertad. Finalizando la segunda guerra mundial, fue obligado, a pesar de su edad, a enrolarse en la milicia conocida como “Volksturm” (Milicia popular). Terminó capturado por las tropas francesas y liberado en febrero de 1946. A partir de ese momento, imprimió a sus obras de un nuevo misticismo religioso y, en los últimos años, retomó uno de sus grandes temas, el retrato.

Do Amaral, Tarsila

(1886-1973) Pintora brasileña. En 1916 comenzó sus estudios de arte en San Paulo, y en 1920 los continuó en París, donde estudió con los pintores cubistas franceses Lhote, Léger y Gleizes. Después de regresar a Brasil en 1922, para la Semana de Arte Moderno, inició una serie de encuentros con artistas de su país, que compartían su interés por la difusión del arte y la literatura modernas, basadas en temas brasileños. En 1924, en compañía del escritor Oswald de Andrade -con quien contraería matrimonio-, Mario de Andrade y el poeta Blaise Cendrars realizó un importante viaje a algunas ciudades históricas de Minas Gerais, que sería determinante para su obra, pues la colocaron en contacto con formas y colores que imprimirían a su estilo la “vital brasilidad”. Ilustró el libro *Pau-Brasil*, de O. Andrade, publicado en 1925, la colección de poemas *Feiúles de Route* y *Le Formose*, de Blaise Cendrars, trabajos que conformaron su periodo conocido como “fase pau-brasil”. Celebró su primera exposición individual en París en 1926, y en ella se pudo ver la que sería su obra más emblemática, *La negra* (1923). Su estada en Francia contribuyó al intercambio de ideas entre artistas brasileños de vanguardia y escritores y artistas franceses. Sus telas reflejan una gran diversidad de influencias. Por lo general, representan paisajes de su país con una vegetación y fauna de vívidos colores, de formas geométricas y planas con influencias cubistas. Al igual que otros artistas brasileños de su época, estaba interesada en los orígenes africanos de su cultura y solía incorporar a su obra elementos afro-brasileños. A finales de la década de 1920 comenzó a pintar una serie de paisajes brasileños de corte onírico influidos por el surrealismo francés. Tras un viaje a Moscú en 1931, incorporó aspectos del realismo socialista, estilo artístico oficial aprobado por el gobierno soviético en el que se representaba a obreros y campesinos en posturas monumentales y heroicas. Sin embargo, pronto retornó a sus temas iniciales, y pintó cuadros surrealistas de figuras alargadas en los que plasmó las brillantes tonalidades rosas y anaranjadas de la tierra brasileña. En 1916 comenzó sus estudios de arte en la ciudad de San Paulo y en 1920 los continuó en la academia Julian de París.

Dolby, Ray

(1933) Ingeniero electrónico estadounidense. Obtuvo su bachillerato en la universidad de Stanford y realizó su doctorado en física en la universidad de Cambridge. Durante su estancia en Stanford, Dolby desarrolló prototipos de grabadoras de videocasete. Luego de trabajar en Cambridge, trabajó como consejero de las Naciones Unidas en India hasta 1965, momento en que regresó a Inglaterra y fundó los laboratorios Dolby. Allí inventó el sistema de reducción de ruido en la grabación de sonido, sistema Dolby NR. En 1977 ganó la medalla nacional de tecnología (EEUU), en 2004 ingresó al salón nacional de la fama de inventores.

Dollfuss, Engelbert

(1892-1934) Político austríaco. Hijo de campesinos, llegó tempranamente a la jefatura del Partido Social Cristiano. Fue secretario de la federación campesina de la Baja Austria y, más tarde, ministro de Agricultura (1931) en el Gabinete del canciller Buresch, al que sucedió un año después. En 1932 fue nombrado canciller y se alió con la Guardia Nacional, grupo vinculado ideológicamente con el fascismo italiano. Se aproximó a los nacionalistas, buscando el apoyo extraparlamentario que necesitaba, dando a partir de entonces un giro derechista a su política. Llevó a cabo una reorganización de Austria a partir de principios autoritarios y corporativos, afines al modelo del fascismo italiano, y elaboró una nueva Constitución, a la cual incorporó el espíritu de algunas de las encíclicas de León XIII. Legalizó el partido nazi austríaco, que reclamaba, desde el sector conservador, la unión con Alemania y su aliado, Mussolini. Sin embargo, como resultado de su política, al verse presionado por una huelga general (febrero de 1934), no dudó en utilizar el ejército para eliminar a la socialdemocracia austríaca y a todas sus organizaciones. Este enfrentamiento lo conduciría a ser el blanco de un atentado de un comando de la SS, durante una tentativa de golpe de Estado en el que perdería la vida el 25 de julio de 1934.

Dolto, Françoise

(1908-1988) Médica y psicoanalista francesa. Junto a Jacques Lacan, fue la otra gran figura del freudismo francés. Nacida en una familia de egresados del Politécnico y militares partidarios de las ideas de Charles Maurras (1868-1952), fue educada en los principios de la gran burguesía parisense, cuya opinión se formaba con la lectura cotidiana del diario *L'action française*. De su educación y sus orígenes conservó una ardiente fe católica, la voluntad de aliviar el sufrimiento infantil y una manera muy particular de hablar. Su capacidad para escuchar a los niños se reveló al entrar en contacto con quien fue su segundo maestro: Édouard Pichon. Gracias a él, y después de pasar por el servicio de Georges Heuyer (1884-1977), donde frecuentó a Sophie Morgenstern, presentó su tesis de medicina en 1939; el tema eran las relaciones entre el psicoanálisis y la pediatría. El método utilizado con los niños consistía en rechazar la técnica del juego y la interpretación de los dibujos, reemplazándola por una escucha capaz de traducir el lenguaje infantil. En 1938 conoció a Jacques Lacan, a quien siguió a lo largo de toda su carrera de psicoanalista. Iba a nutrirse de sus conceptos, denominándolos a su manera. El 24 de septiembre de 1940, poco después de la muerte de Édouard Pichon, inauguró en el Hospital Trousseau un consultorio que pron-

to se convertiría en "público", es decir, abierto a los analistas deseados de formarse en la práctica del psicoanálisis de niños. En 1953, después de la primera escisión del movimiento psicoanalítico francés, siguió a Daniel Lagache en la creación de la Sociedad Francesa de Psicoanálisis (SFP), donde comenzó a formar a numerosos alumnos. Al vedársele la enseñanza, participó con Lacan en la fundación de la Escuela Freudiana de París (EFP), en 1964, donde continuó trabajando, especialmente en un seminario de psicoanálisis de niños. Durante los últimos quince años de su vida, a través de la radio y después de la televisión, continuó luchando en favor de la "causa de los niños", a la cual había dedicado toda su vida de clínica. Se convirtió en la figura más popular de la Francia freudiana, pero fue criticada por el ambiente psicoanalítico, que le reprochaba que llevara el diván a la calle.

Domiciano, Tito Flavio

(51-96) Emperador romano (81-97). Hijo de Vespasiano. Aunque recibió los honores propios de su rango -había recibido el título de César, heredero del imperio, en diciembre de 69, a la vez que su hermano-, por su carácter hosco y vengativo su padre lo apartó del desarrollo de los asuntos de estado. No recibió ninguna formación acerca de la administración, ni del ejército. Fue proclamado *Princeps Iuventutis* (Príncipe de la Juventud), título que conservó incluso tras la muerte de su padre, en 79. Al morir su hermano Tito, según algunos, asesinado a instancias suyas, fue proclamado emperador e inició un reinado que ha sido considerado de manera muy negativa por los historiadores. Persona orgullosa, ruda y autoritaria, se enfrentó a la corrupción y trató de solucionar la crisis agraria que afectaba al país. Se lanzó a una política de conquistas y realizó numerosas campañas en Britania y Germania superior. Reformó la administración romana, y reconstruyó Roma tras los incendios de 64 y 80. La revuelta de Saturnino, en la Germania superior, que fue sofocada, marcó el inicio de una serie de conspiraciones por parte de la aristocracia romana, que comportaron durísimas represalias del emperador. Fue nombrado cónsul diecisiete veces. Al final de su vida, obsesionado con la idea de la traición, cubrió de espejos las paredes de sus palacios para poder ver todo lo que sucedía a su alrededor, y detrás de él, con el objeto de descubrir cualquier posible atentado. Inútil precaución, puesto que cayó asesinado en un complot en el cual, aparentemente, estaba implicada su propia esposa, Domicia. Según Suetonio, al conocer su asesinato, el Senado romano se apresuró a hacer desaparecer todos los recuerdos de Domiciano.

Domingo, Plácido

(1941) Tenor y director de orquesta español. Hijo de conocidos cantantes de zarzuela, por razones profesionales sus padres se radicaron en México, donde el tenor pasó su infancia y adolescencia y adquirió una formación musical muy completa, ya que no sólo aprendió canto sino dirección orquestal con Igor Markevitch en el Conservatorio Nacional Mexicano. Cantó su primer gran papel, Alfredo de *La Traviata*, en Monterrey, en 1961. Con una compañía operística mexicana, recorrió los Estados Unidos y luego pasó una temporada como cantante estable de la ópera de Tel Aviv (1962-1965). El 1 de enero de 1966 debutó en el Liceo de Barcelona con *La mulata de Córdoba*, del compositor mexicano José Pablo Moncayo, y a partir de ahí sus estrenos se contaron

por éxitos, tanto en la Metropolitan Opera House, en 1968, como al año siguiente en la Scala de Milán y en el festival de Verona, período que culminó con la triunfal acogida que tuvo su incorporación del papel de Cavaradossi, de *Tosca*, en el Covent Garden de Londres, en 1971. Ha destacado en los grandes roles de su cuerda del repertorio francés e italiano, cultivando con especial fortuna en la década de 1990 el drama wagneriano. En asociación artística con Luciano Pavarotti y José Carreras, ha actuado en numerosas ocasiones en macroconciertos, bajo el epígrafe “Los Tres Tenores”. A partir de 1973, y cada vez con mayor frecuencia, se ha dedicado también a la dirección de orquesta. Actualmente, es una de las mayores figuras de la ópera internacional, siendo posiblemente el tenor más popular y uno de los cantantes líricos con más amplia discografía.

Domínguez, Nelson

(1947) Pintor, grabador y ceramista cubano. En 1970 se graduó en la Escuela Nacional de Arte Cubanacán, en la cual más adelante ejerció como docente hasta 1985. Fue también profesor y jefe del Departamento de Pintura del Instituto Superior de Arte (ISA). Actualmente es miembro de la Unión de Escritores de Cuba (UNEAC) y de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos (AIAP). En 1983 realizó la muestra *Retrospectiva (10 años de trabajo profesional)* en el Museo Nacional del Palacio de Bellas Artes de Cuba, y en 1984 en la Galería Françoise Tournie de París. En 1985, expuso en la National Welfare Organization de Atenas, Grecia, y en 1986, en la Galería del I' Incisione de Venecia, Italia. Durante los ochentas y noventas su obra se mostró en Brasil, Italia, Puerto Rico, Japón, México, España, Estados Unidos, Cuba y México. Muchas de sus obras están expuestas en la Galería Estudio Los Oficios, ubicada en el Casco Histórico de La Habana Vieja, que ahora es Patrimonio de la Humanidad. Entre los premios y reconocimientos que ha recibido están la Orden Alejo Carpentier (Cuba) y el Diploma y Orden de Honor del Museo Fuji (Japón). Desde sus raíces, abordó el mundo campesino con humor, delicadeza y poesía. En sus obras se mezclan lo vegetal y lo humano, en una atmósfera de cuentos y leyendas que nos recuerda el camino abierto por los pioneros de la vanguardia cubana.

Donatello Donato, di Betto Bardi

(1386 -1466) Escultor italiano. Junto con Alberti, Brunelleschi y Masaccio fue uno de los creadores del estilo renacentista y uno de los artistas más grandes del Renacimiento. Su formación junto a Ghiberti le dejó un importante legado técnico, pero casi ningún vestigio estilístico, ya que desde sus comienzos desarrolló un estilo propio basado en la fuerza emocional y en un singular sentido del movimiento. Su revolucionaria concepción de la escultura resulta evidente, ya en las grandes estatuas para nichos destinadas a Orsanmichele y la catedral de Florencia. La gravedad y el realismo de estas monumentales figuras de mármol contrastan vivamente con la gracia y el decorativismo del gótico internacional, el estilo vigente en Europa hasta entonces. Donatello comenzó esta serie en 1411 con el *San Marcos* y la concluyó en 1436 con el llamado *Zuccone*. A esta serie pertenece también el *San Jorge*, su primera obra famosa, de la que Vasari afirmó: “Posee el maravilloso don de moverse dentro de la piedra”. Tras asociarse con su aprendiz Michelozzo, emprendió, a partir de 1427, la realización

en Pisa de la tumba del cardenal Brancacci, en la que esculpió en relieve el tema de la Asunción de la Virgen. Poco después, la tumba de Baldasare Coscia, para el baptisterio de Florencia, permitió al artista dar sus primeros pasos en el difícil arte de la fundición en bronce. El viaje a Roma que realizó hacia 1430-1432 condicionó de manera decisiva toda su producción posterior, ya que le brindó la oportunidad de conocer en directo el arte de la Antigüedad. A su regreso a Florencia, comenzó la famosa *Cantoría* para la catedral, en la que recreó libremente algunos de los motivos clásicos admirados en Roma. Poco posterior es su escultura más famosa, el *David* en bronce, comparable en ciertos aspectos al *San Jorge* de su etapa anterior. En 1443, el artista se estableció en Padua, seguramente después de haber recibido el encargo de esculpir la estatua ecuestre de *Gattamelata*, la primera de tamaño natural desde la Antigüedad. Realizada al estilo del Marco Aurelio romano, posee la fuerza expresiva característica de sus estatuas anteriores, una fuerza que se transmite también al caballo, representado con brío y vitalidad. En la misma ciudad, obró el retablo mayor del santuario de San Antonio, en el cual combinó siete estatuas y cuatro relieves, en una disposición que fue modificada en el siglo XVI. En estos relieves, que representan los milagros de san Antonio, son por igual magistrales debido al sentido dramático y la organización del espacio. Donatello volvió en 1454 a Florencia, donde esculpió sus obras de mayor fuerza emocional, en las que trabajó las posibilidades expresivas de la deformación. A este período corresponden *Judit y Holofernes* y la sublime *María Magdalena*, en madera. Aunque no tuvo un heredero directo, influyó de forma decisiva en la escultura florentina hasta comienzos del siglo XVI.

Donen, Stanley

(1924) Director cinematográfico y coreógrafo estadounidense. Responsable de algunos de los musicales más significativos de la historia del cine, debutó como bailarín en el musical de Broadway *Pal Joey*, protagonizado por el gran Gene Kelly. Contratado como coreógrafo por Metro Goldwyn Mayer, el productor de musicales Arthur Freed le confió la dirección de *Un día en la ciudad* (1949), emblemático clásico del género que dirigió junto con Kelly. Juntos volvieron a rodar el musical por excelencia, *Cantando bajo la lluvia* (1952), y *Siempre hace buen tiempo* (1955). Rodó otros tres importantes musicales: *Bodas reales* (1950), con Fred Astaire, *Siete novias para siete hermanos* (1954) y *Cara de ángel* (1956), protagonizada por este último y Audrey Hepburn. En su filmografía cabe destacar, además, la comedia *Charada* (1963), con un estilo similar al de Hitchcock, y la agri dulce visión del matrimonio que ofrece en *Dos en la carretera* (1967). En 1998 recibió un Oscar honorífico por el reconocimiento a su carrera.

Donizetti, Gaetano

(1797-1848) Compositor italiano. Quinto hijo de una modesta familia, fue admitido a los nueve años en las Lezioni Caritatevoli, una escuela gratuita de música destinada a formar coristas e instrumentistas para las funciones litúrgicas. Sus tempranas dotes musicales llamaron la atención del creador de dicha institución, el compositor alemán Simon Mayr, quien decidió tomarlo bajo su protección. Bajo su guía, y más tarde bajo la del padre Mattei, el maestro de Rossini en Bolonia, se inició en los secretos de la composición, escribiendo con increíble facilidad cuartetos de cuerda,

sinfonías y su primera ópera, el intermezzo en un acto *Pigmalione*. Junto a Rossini y Bellini, conforma la tríada de compositores italianos que dominó la escena operística hasta la eclosión de Verdi. Representantes los tres de la corriente belcantista, fue el más prolífico, con 71 óperas en su haber, escritas entre 1816 y 1844. La primera oportunidad de darse a conocer en este campo le llegó en 1818 con *Enrico di Borgogna*, obra que, a pesar de su irregularidad, obtuvo una calurosa acogida. La madurez de su estilo, y con ella sus primeras obras maestras, llegaron en la década de 1830, con títulos como *Anna Bolena*, *María Stuarda* y *Lucia di Lammermoor* y fue aclamado en toda Europa. Posteriormente, se sucederá una de las épocas más oscuras de la vida del músico y que será punto de partida de sus posteriores trastornos mentales. En menos de dos años mueren sus padres su hija y su mujer. Fracasarán también su obra *Pia de Tolomei* en la Scala de Milán, lo que terminará por sumirlo en una etapa de melancolía que le hará abandonar Nápoles y trasladarse a París. Allí reasumirá un ritmo de trabajo desenfrenado al que acompañará el éxito de *Don Pasquale* (1843), que está considerada unánimemente como su obra maestra. En sus últimos años, la salud del músico fue decayendo, internado en un manicomio en París y luego en su Bérghamo natal, murió sin volver a recuperar sus facultades mentales, al parecer a causa de la sífilis terciaria. Aunque no toda su producción alcanza el mismo nivel de calidad, su música, al tiempo que permite el lucimiento de los cantantes, posee una incontestable fuerza dramática y un arrebatado lirismo que lo convierten en el más directo precursor del arte verdiano.

Donne, John

(1572-1631) **Poeta inglés**. Considerado como el más importante de los poetas metafísicos, y uno de los mayores poetas amorosos de la literatura universal. Estudió en las universidades de Oxford y Cambridge, aunque no obtuvo título alguno, pues su condición de católico se lo impedía. Luego de trasladarse a Londres y de estudiar leyes, renunció en 1594 a la fe católica y se unió a la Iglesia de Inglaterra. Escribió durante su estadía en esa ciudad su primer libro de poemas, *Sátiras*, y luego *Canciones y sonetos*. Viajó durante algunos años y al regresar se desempeñó como secretario del guardasellos del rey. Anne More, sobrina de éste, iba a convertirse secretamente, en 1601, en esposa del poeta, lo que acarrearó su despidio y una breve pena de prisión. Vetado para ejercer cualquier cargo público, los diez años siguientes fueron para él y su familia de extrema pobreza. A pesar de eso, produjo durante estos años una vasta obra, tanto en verso como en prosa entre la que se destacan *El progreso del alma* (1601) y *Poemas Divinos* (1607). En 1609, una grave enfermedad lo acercó a la religión y empezó a escribir sus primeros poemas de corte religioso. Luego de reafirmar su fe religiosa, se ordenó sacerdote de la Iglesia anglicana en 1615. Posteriormente, se doctoró en teología y se convirtió en profesor. Fue nombrado, en 1621, deán de la catedral londinense de San Pablo. Continuó escribiendo poesía, que sólo fue conocida después de su muerte, pero se dedicó sobre todo a redactar sermones entre los que se destaca *Duelo de la muerte* (1631), un sermón fúnebre que leyó en Londres apenas dos meses antes de morir.

Donoso, José

(1924-1996) **Novelista y cuentista chileno**. Se le considera parte de la llamada "Generación de los 50" chilena, caracterizada por una común intención de denunciar, a través de la ficción novelesca, la decadencia de las clases aristocráticas y la alta burguesía. Sus primeras publicaciones fueron relatos, hasta que en 1957 apareció su primera novela *Coronación*, simbólico retrato de la senilidad de una dama. Su novela *El lugar sin límites* (1967) supuso su consagración y la contribución chilena más relevante al llamado boom de la literatura latinoamericana. En 1970 se consolidó como escritor experimental e innovador con *El obsceno pájaro de la noche*. A raíz del golpe de Estado de Pinochet, se exilió voluntariamente en España, desde donde reflexionó y escribió sobre la situación política de su país y su propia condición de escritor. De nuevo en Chile, publicó obras como *Casa de campo* (1978) y *El jardín de al lado* (1981) que, como varias de sus obras, gira entorno de la creación y el exilio.

Doppler, Christian

(1802-1853) **Físico austríaco**. Estudió en la politécnica de Viena. Fue profesor en el instituto técnico de Praga y en el instituto politécnico de Viena, y en 1850 ocupó el cargo de director del instituto de física de la universidad de Viena. En su trabajo *Sobre la coloración de la luz en las estrellas dobles* (1842), ya se incluían los fundamentos teóricos del efecto que lleva su nombre, donde se enuncia que la frecuencia observada de una onda de luz o sonido depende de la velocidad relativa de la fuente respecto al observador.

Doré, Gustave

(1832-1883) **Pintor e ilustrador francés**. Fue uno de los más fecundos e influyentes dibujantes de la segunda mitad del siglo XIX. En 1847 se trasladó a París, y entre 1848 y 1851 publicó semanalmente caricaturas en el *Journal pour Rire*, así como diversos álbumes de litografías. Debe su fama, sobre todo, a sus xilografías destinadas a la ilustración de más de noventa libros. Una de sus litografías más valiosas representa la muerte trágica de Gérard de Nerval (1855).

Doria, Andrea

(1466-1560) **Almirante genovés**. En 1484 se trasladó a Roma e ingresó como hombre de armas en la guardia pontificia de Inocencio VIII. A la muerte del pontífice, entró al servicio del duque de Urbino como capitán de sus tropas y tomó parte en la campaña contra Milán. Realizó un peregrinaje a Tierra Santa, donde ingresó en la Orden de San Juan de Jerusalén, para regresar luego a Italia y ponerse al servicio de Juan de la Rovere, con la misión de proteger las plazas napolitanas conquistadas por los franceses. También ofrecerá sus servicios a los Sforza de Milán. En los años siguientes, se alió con Francia en su guerra contra el emperador Carlos I y luchó para reconquistar Génova, que en 1522 había caído en manos de las tropas del emperador. En los años siguientes, al tiempo que reorganizaba de manera férrea el gobierno de Génova y establecía un régimen oligárquico, llevó a cabo varias operaciones navales en las costas de África y Grecia. Participó en un intento fallido de forzar la entrada del puerto de Marsella en 1536. En 1541 tuvo un destacado papel en la campaña de Carlos I contra Argel. Con ochenta y cuatro años continuó emprendiendo accio-

nes contra los piratas berberiscos, concretamente contra Dragut, al que había liberado en 1554 a cambio de 3.000 ducados. Participó también en la guerra de Córcega, liberándola de los franceses, cuya campaña terminó con el tratado de Chateau Cambresis.

Dos Passos, John

(1896-1970) Novelista estadounidense. Escritor representativo de la llamada "generación perdida", sus novelas, amargas y profundamente impresionistas, atacan la hipocresía y el materialismo de los Estados Unidos entre las dos guerras mundiales, y tuvieron una honda influencia en escritores posteriores. Su experiencia como conductor de ambulancias durante la primera guerra mundial le sirvió para escribir sus primeras obras, entre las que se destaca la antibelicista *Tres soldados* (1921). La obra que le dio fama fue *Manhattan Transfer* (1925), donde registraba la vida cotidiana neoyorquina a modo de un grandioso y caótico mural. Con la trilogía *USA* (reunida en 1938) hizo una ácida crítica de los valores morales estadounidenses.

Dostoievski, Fiódor Mijailovich

(1821-1881) Novelista ruso. Educado por su tiránico padre, encontró protección y cariño en su madre, que murió prematuramente. Al quedar viudo, su padre se entregó al alcohol. Fue entonces enviado a estudiar a la Academia Militar de San Petersburgo, donde comenzó a interesarse por la literatura. Allí recibirá la noticia de la muerte de su progenitor, torturado y asesinado por sus propios siervos, enfurecidos tras uno de sus brutales ataques. Esto marcaría la vida del joven, ya que se culpaba de este hecho a sí mismo por haberlo deseado en muchas ocasiones. Al terminar sus estudios de ingeniería y adquirir el grado militar de subteniente, decidió permanecer en San Petersburgo, donde ganó algún dinero realizando traducciones. Su primera novela, *Pobres gentes* (1846), estuvo avalada por personalidades como el poeta Nekrásov o el crítico Bielinski y recibió buenas críticas por su tratamiento favorable de los pobres, víctimas de sus terribles circunstancias. En su siguiente novela, *El doble* (1846), y en otros trece esbozos y cuentos que escribió durante los siguientes tres años, continuó explorando las humillaciones de los desheredados. En 1849 fue condenado a muerte por su colaboración con grupos liberales y revolucionarios. Indultado momentos antes de la hora fijada para su ejecución, estuvo cuatro años en un presidio de Siberia. Durante esos años de trabajos forzados, se agravó su epilepsia, que lo atormentaría toda la vida. En el año 1854, fue liberado y reincorporado al ejército como soldado raso, y pasó varios años de servicio alejado de Petersburgo. Se casó entonces con una viuda de escasos recursos. Esos años produjeron en él un cambio espiritual y psicológico: sus lecturas de la Biblia lo empujaron a rechazar el ateísmo socialista, de inspiración occidental, y a aceptar la idea de que la única posibilidad de salvación es a través del sufrimiento. Recibió autorización para regresar a San Petersburgo donde retomó su carrera literaria. Se embarcó, junto a su hermano, en la publicación de revistas mensuales en las que vieron la luz varias novelas suyas. Publicó en 1864 *Memorias del subsuelo*, considerada como el prólogo a sus obras mayores. Soportó la muerte de su mujer y de su hermano como una fatalidad ineludible. En 1866 publicó *El jugador*, basada en su propia pasión por la ruleta. Pasó los siguientes años fuera del país para es-

capar de sus acreedores y consiguió finalizar la primera de una serie de grandes novelas que lo consagraron definitivamente como uno de los mayores genios de su época, *Crimen y castigo* (1866). Se casó en 1867 con su secretaria y continuó sus viajes por Europa. Sus obras posteriores, como *El idiota* (1868) y *Los endemoniados* (1870), le proporcionaron una gran fama y la posibilidad de volver a su país, en el que fue recibido con entusiasmo. En 1880, participó en la inauguración del monumento a Aleksandr Pushkin en Moscú, donde pronunció un memorable discurso sobre el destino de Rusia en el mundo, reivindicando un nacionalismo articulado en torno a la fe ortodoxa, y opuesto al decadentismo de Occidente. En ese año apareció su obra maestra, *Los hermanos Karamazov*, que condensa los temas más característicos de su literatura: agudos análisis psicológicos, la relación del hombre con Dios, la angustia moral del hombre moderno y las aporías de la libertad humana. Considerado como uno de los más grandes escritores de la literatura rusa, en sus obras narrativas aparecen rasgos modernos que lo llevarán a ejercer una profunda influencia en todos los ámbitos de la cultura.

Doyle, sir Arthur Conan

(1859-1930) Novelista británico. En sus novelas policiales, creó la figura del inolvidable detective Sherlock Holmes. Estudió medicina en Edimburgo y de 1882 a 1890 ejerció su profesión en Portsmouth. Allí escribió su primera novela, *Estudio en escarlata* (1882), en la que da vida a una de las parejas más famosas de la literatura británica, la de Holmes y el doctor Watson, y estableció la fórmula definitiva de la novela policial. Pero no fue hasta la aparición del primer relato corto del detective, *Un escándalo en Bohemia*, donde el personaje comenzó a proyectarse con las proporciones de un mito. Tuvo tanto éxito al principio de su carrera literaria que en cinco años abandonó la práctica de la medicina y se dedicó por entero a escribir. En 1891 reunió en un volumen *Las aventuras de Sherlock Holmes*, relatos que habían alcanzado una gran popularidad. También se dedicó intensamente al género histórico. En 1902 apareció la obra más conocida de Sherlock Holmes, *El sabueso de los Baskerville*. Publicó también novelas de ciencia ficción como *El mundo perdido* (1912). La experiencia de la guerra y la muerte de su hijo, lo orientaron hacia la mística sobrenatural y el espiritismo.

Draga

(1867-1903) Reina de Serbia. Su apellido de soltera era Lunjevica. Contrajo matrimonio con el ingeniero checo Mashin, y envió muy joven. La reina Natalia de Serbia la acogió en su séquito de damas de honor, pero la expulsó en 1897 al enterarse de las relaciones que sostenía con el joven rey Alejandro. Éste, mientras se negociaba su enlace con una princesa alemana, anunció su compromiso con Draga. La presencia del zar Nicolás II en la boda, el 5 de agosto de 1900, no hizo sino encubrir el descontento popular, que se concretó en una conspiración militar dirigida por el coronel Dimitrievich, y apoyada por la dinastía rival de los Karageorges, la cual desembocó en el asesinato del rey y la reina en su palacio, en el amanecer del día 11 de junio de 1903.

Dragún, Osvaldo

(1929-1999) Dramaturgo argentino. Nació en la provincia de Entre Ríos, en el seno de una familia inmigrante judía. A mediados

de la década el cincuenta, comenzó a relacionarse con el mundo teatral, a partir de su incorporación al grupo de teatro independiente Fray Mocho. En 1956 estrenó su primera obra, *La peste viene de Melos*, sobre la invasión a Guatemala, seguida por *Historias para ser contadas*, pieza reproducida por más de cinco décadas. En 1962 ganó el premio Casa de las Américas por *Milagro en el mercado viejo*, y en el 1966 volvió a obtener la misma distinción por *Heroica de Buenos Aires*. Además, fue uno de los impulsores del movimiento Teatro Abierto, una suerte de resistencia cultural frente a la dictadura militar argentina. Desde 1996 hasta el momento de su muerte, dirigió el Teatro Nacional Cervantes.

Drake, sir Francis

(1540-1596) Corsario y explorador inglés. A la edad de trece años, zarpó en un carguero, convirtiéndose en capitán a los veinte años. A los veintitrés realizó el primero de sus viajes al Nuevo Mundo, con la ayuda de la familia Hawkins de Plymouth, en compañía de su primo, John Hawkins. Juntos, hicieron la primera expedición inglesa para comerciar con esclavos. En 1572 dirigió una expedición contra los puertos españoles del Caribe. En este viaje, en el curso del cual divisó por primera vez el océano Pacífico, saqueó el puerto de Nombre de Dios, en Panamá, y la ciudad de Cartagena de Indias, en Colombia, y regresó a su patria con un cargamento de plata española. La reina Isabel I de Inglaterra no tardó en encomendarle una nueva expedición secreta contra las colonias españolas del Pacífico. Zarpó en 1577 al mando de cinco barcos y más de un centenar de hombres. Cruzó el Atlántico, llegó al Río de la Plata y, más tarde, al estrecho de Magallanes. En 1579 reemprendió el viaje de vuelta por el Pacífico, pero se dirigió hacia el oeste; llegó a las Molucas, después a Java y Célebes, en Indonesia, y dobló el extremo meridional de África. Arribó en 1580 a Inglaterra, donde fue recibido triunfalmente y aclamado como el primer inglés que había circunnavegado el mundo (con anterioridad, sólo Juan Sebastián Elcano había podido llevar a cabo tal hazaña). Portador de especias y tesoros saqueados a los españoles, recibió de manos de la reina Isabel I el título de sir en una ceremonia celebrada a bordo del *Golden Hind*. Fue nombrado alcalde en 1581 y miembro del Parlamento en 1584 y 1585. En este mismo año partió de nuevo hacia las Indias occidentales con el mismo fin de su viaje anterior. Atacó, entre otras, la colonia española de San Agustín (hoy Florida) y fundó el primer asentamiento inglés del Nuevo Mundo, en la isla de Roanoke (a la altura de Carolina del Norte). La tradición le atribuye a él la introducción del tabaco en Inglaterra, precisamente al regreso de este último viaje. En 1587, la guerra entre España e Inglaterra ya era inevitable, e Isabel I le encargó una nueva misión: destruir la flota española varada en el puerto de Cádiz, operación que culminó con éxito. Luego, participó en calidad de vicealmirante en la batalla naval en la que en 1589 los ingleses dispersaron la Armada Invencible de Felipe II, aunque no logró aniquilar la formidable escuadra enemiga, como era su objetivo. Tras esta victoria, regresó a la ciudad de Plymouth y a su escaño en el Parlamento. En 1595 emprendió un último viaje a las Indias occidentales por mandato de la reina, pero esta expedición contra los españoles resultó un fracaso y falleció en el Caribe a consecuencia de una disentería. Existen historiadores que sostienen que en realidad Drake fue envenenado por alguno de sus hombres. Su tripulación saqueó y quemó la indefensa ciudad

de Portobelo en su honor. Tras su muerte, las campanas de las iglesias de Castilla replicaron como símbolo de celebración, y Cervantes y Quevedo dedicaron versos a la muerte del más inoble enemigo de Felipe II.

Dreyer, Carl Theodor

(1889-1968) Director de cine danés. Reconocido por cineastas como referente absoluto del séptimo arte, se inició en el mundo del cine como adaptador y guionista, pasando a la dirección en 1918. En 1928 estrenó su gran obra, *La pasión de Juana de Arco*, rodada en Francia, película donde la trama se concentra en la exploración del drama interior del personaje, mientras que las estáticas imágenes se convierten en símbolos de una verdad metafísica y poética. Luego incursionaría en el cine sonoro con *Vampyr* (1932), *Dies Irae* (1943) y, sobre todo, *Ordet* (*La palabra*, 1955), considerada su obra maestra. Rodó su última película, *Gertrude*, en el año 1964.

Dreyfuss, Alfred

(1859-1935) Oficial del ejército francés. De origen judío, siguió la carrera militar, adquiriendo el grado de capitán del ejército francés en 1889. Fue víctima y protagonista involuntario de un gran escándalo político, que generó una fractura social e intelectual en Francia, al enfrentar posturas antimilitaristas y radicales nacionalistas, que aprovecharon el caso como plataforma de una furibunda campaña antisemita. Estaba destinado en el Estado Mayor cuando, en 1894, estalló el caso *Dreyfus*: el espionaje francés descubrió que los alemanes habían recibido documentos secretos entregados por un militar francés; una torpe investigación llevó a la conclusión de que Dreyfus era el culpable (sin más indicios que un leve parecido caligráfico). Un consejo de guerra lo condenó por traición, fue expulsado del ejército y enviado de por vida al presidio de la Isla del Diablo (Guayana). Pero Dreyfus, que era inocente, nunca admitió las acusaciones que se le hicieron. Su familia siguió intentando probar su inocencia y poniendo de manifiesto las irregularidades del juicio (como que Dreyfus hubiera sido condenado por un informe del Servicio de Inteligencia que nunca fue comunicado a la defensa). La opinión pública se había dividido sobre este tema, enfrentándose los partidarios de revisar el caso -*dreyfusards*- y los de cerrarlo: en el primer bando se agrupó la izquierda de convicciones democráticas y republicanas, en defensa del estado de derecho y de los derechos del Hombre; y en el segundo la derecha nacionalista, teñida de antisemitismo y de tendencias autoritarias, más propensa a comprender la "razón de Estado" y a defender las instituciones conservadoras frente al avance de la modernidad. En 1895 cambió el jefe del servicio de inteligencia militar y el nuevo responsable descubrió que el verdadero culpable era el mayor Esterhazy y que Dreyfus había sido víctima del antisemitismo del anterior jefe de Inteligencia. Esterhazy, protegido por los militares reaccionarios, antisemitas y corporativistas, consiguió ser declarado inocente en 1898. La oposición a su condena fue ganando adeptos entre figuras destacadas de la intelectualidad, como Anatole France, Marcel Proust o Georges Clémenceau. Cabe destacar en este sentido el artículo *J'accuse*, publicado por Émile Zola en el diario *L'Aurore*, en 1898, en el que condenaba al estamento militar por negarse a la revisión del caso, siendo conocedor de la falsedad de la acusación origi-

nal. En el marco de fuertes presiones nacionalistas y disturbios antisemitas, en 1899, fue levantada la su condena, aunque su inocencia no se reconoció hasta 1906.

Drummond de Andrade, Carlos

(1902-1985) Poeta y narrador brasileño. Trabajó desde su juventud como colaborador en *Jornal do Brasil*. A los 23 años editó junto a otros escritores *La Revista* cuyo objeto era dar difusión a las expresiones del "modernismo brasileño", movimiento que tiene su inicio durante la Semana de Arte Moderno realizada en San Pablo durante 1922. Publicó en 1928 su poema *En el medio del camino*, que escandalizó al público de la época. En 1930 apareció *Alguna poesía*, el punto de partida de su carrera literaria. Entre sus obras narrativas se destacan *Sentimiento del mundo* (1940) y *Hacendero del aire* (1954).

Dryden, John

(1613-1700) Poeta, dramaturgo y crítico inglés. Perteneciente a una familia puritana, abandonó sus estudios antes de terminarlos y se instaló en Londres. Se dio a conocer en el panorama literario de la Restauración con su obra *Estancias heroicas* (1659). En 1663 contrajo matrimonio con la hija del conde de Berkshire, lady Elizabeth Howard, y ese mismo año publicó su primera pieza dramática, *El galanteador*. Escribió más de treinta dramas en los que consiguió unir el espíritu de Corneille y los clásicos franceses con la idiosincrasia inglesa. En la corte tuvo la posibilidad de conocer de cerca las intrigas políticas, que utilizó en la sátira *Absalón y Aquitofel* (1681). Sus traducciones de clásicos latinos y griegos son notables, y los prólogos y prefacios resultan de gran interés. La renovación que llevó a cabo de la poesía dramática y el gusto y la elegancia de su estilo lo convirtieron en un clásico indiscutible de la literatura en lengua inglesa.

Duarte, José Napoleón

(1925-1990) Político salvadoreño. Alcalde de San Salvador, fundador del Partido Demócrata Cristiano (PDC) en 1960, y defensor de las libertades públicas para su país. En 1972 hubo de exiliarse en Venezuela. Tras regresar al país en 1979, se integró un año después en una junta de Gobierno cívico militar, que lo nombró presidente hasta 1982; cedió la presidencia a un gobierno provisional encabezado por Álvaro Magaña. Dos años más tarde resultó elegido presidente e inició pláticas de paz con la guerrilla del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN). Trató de llevar la disciplina al seno de las fuerzas armadas, con el procesamiento de algunos de sus miembros acusados de violaciones de los derechos humanos. Fue un entusiasta del plan de paz de Esquipulas, firmado en 1987 para pacificar Centroamérica. Después de nuevas elecciones en 1989, fue sucedido en la presidencia por Alfredo Cristiani.

Duarte, Juan Pablo

(1813-1876) Político dominicano. Nacido en el seno de una familia española de origen humilde, se adhirió a la causa revolucionaria y fue uno de los fundadores de la sociedad secreta independentista La Trinitaria, activa entre 1838 y 1844, por lo que se lo considera el artífice de la independencia dominicana. En 1843 se vio obligado a exiliarse en Venezuela, a causa de la represión ejer-

cida contra los nacionalistas dominicanos, que ese año ganaron las elecciones. Una vez obtenida la independencia y constituida la junta Central Gubernativa, regresó a la isla procedente de Curazao y en 1844 fue nombrado presidente del primer gobierno republicano. Duarte, que era el jefe de los liberales, se enfrentó a los conservadores de Pedro Santana. Éste, después de vencer a las tropas haitianas, se volvió contra Duarte y provocó su derrocamiento y la posterior expulsión del país cuando apenas había comenzado su gobierno.

Dubcek, Alexander

(1921-1992) Político eslovaco. Hijo de una familia eslovaca de profundas ideas comunistas. Luchó en la clandestinidad contra la ocupación nazi y, tras el fin de la guerra, inició su carrera en el aparato del partido. Entre 1955 y 1958 estudió en la Escuela Superior Política de Moscú. A su regreso a Checoslovaquia, fue elegido miembro del comité central del Partido Comunista, en 1962, y, en 1968, primer secretario del mismo. En octubre de 1967, Dubcek y sus seguidores criticaron abiertamente la política de la dirección partidaria, desencadenando una crisis interna que culminó con su nombramiento como secretario general el 5 de enero de 1968. Su elección no estuvo motivada por una voluntad reformista, sino por el intento de perpetuar el régimen con un simple cambio de formas. Lo que modificó, sin embargo, fue la estructura del partido, al que renovó por completo, así como los postulados políticos que había seguido hasta la fecha. Tras su llegada al poder se convirtió en abanderado de la denominada "Primavera de Praga", movimiento político de tendencias progresistas que empezó a fraguarse a finales de 1964. Sus principales líneas de actuación tenían como meta la consecución de un "socialismo con rostro humano", del que se derivaba un alejamiento de las directrices políticas y económicas impuestas desde Moscú, y un sistema que garantizara las libertades individuales, al tiempo que potenciase un desarrollo económico que fuera capaz de situar al país entre las sociedades industrializadas más avanzadas. Dicha política, que consiguió ganarse el apoyo de la población y la admiración de los líderes comunistas occidentales, chocó frontalmente con la voluntad soviética, cuyos dirigentes temieron que pudiera ir demasiado lejos y despertar similares esperanzas en los países vecinos. Ello motivó la intervención militar de Moscú, cuyas tropas ocuparon Praga en agosto de 1968, con intención de restablecer el orden en las calles y la ortodoxia en el partido. Dubcek, detenido y encarcelado, se vio obligado a firmar un tratado por el que se comprometía a dar marcha atrás en las reformas emprendidas. Poco después fue relevado de su cargo y, en marzo de 1970, excluido de la organización. Posteriormente, vio obligado a aceptar un puesto de trabajo en la empresa Bosques del Estado de Eslovaquia Occidental, en la que permaneció veinte años. Regresó a la escena política en 1989, fecha en la que la caída del régimen comunista propició su nombramiento como presidente de la Asamblea Parlamentaria.

Dubuffet, Jean

(1901-1985) Artista francés. Estudió pintura, pero se dedicó al comercio de vinos hasta 1942, año en que emprendió con carácter definitivo la carrera artística. Desde entonces hasta su muerte se convirtió en uno de los artistas más innovadores del panorama

mundial. Su nombre está vinculado en particular al *art brut*, tendencia que toma como referencia el arte popular, el arte de los niños o de los enfermos mentales, es decir, que aspira a una forma de creación en la que la espontaneidad y el instinto prevalezcan sobre la razón y la formación técnica. La importancia del arte de Dubuffet radica, por ello, en haber sido uno de los primeros artistas modernos en renunciar a los materiales y las técnicas tradicionales. Esta actitud provocó en los comienzos un gran escándalo, pero al final de sus días gozaba ya de renombre y consideración mundiales. Como es obvio, su creación artística se distingue por el carácter primario del impulso creativo y por el empleo de diversos materiales en unión con la pintura, como arena, barro, yeso o detritus orgánicos. A partir de 1966 se dedicó principalmente a la realización de esculturas y de montajes, algunos de los cuales se encuentran en diversas ciudades europeas. Para estas obras, por lo general de grandes dimensiones, se sirvió siempre de materiales de desecho, a los que según sus propias afirmaciones, pretendió dar un nuevo valor, una nueva dignidad. En sus últimos años, y principalmente en las obras pictóricas, aplicó el color con menos violencia y de forma más estudiada, creando composiciones menos agresivas y que encierran algo de lirismo.

Duby, Georges

(1919-1996) Historiador francés. Proviene de una familia de artesanos. Particularmente especializado en los siglos X, XI y XII de Europa occidental, estuvo asociado con la Escuela de los Annales, fundada en 1929 por Marc Bloch y Lucien Febvre, que promulgaban la Nueva Historia, con énfasis en los procesos de larga duración, sociales y económicos, y que tuvo como máximo exponente a Fernand Braudel. A pesar de ser discípulo de esta escuela, innovó al retomar el valor de los personajes y los hechos en su justa medida, además de darle un nuevo interés a la historia de las mentalidades. Obtuvo en 1941 L'agrégation de lettres, y en 1942 empezó su carrera como maestro. En 1970 fue elegido para el Collège de France, y en 1987 entró en la Academia Francesa. Muchos de sus libros fueron best sellers, innovando además con el uso de nuevas tecnologías para la historia, como los programas históricos que hizo para la televisión. Sus principales obras son: *El año mil* (1974), *La época de las catedrales* (1976), *El caballero, la mujer y el cura* (1981), *Guillermo, el Mariscal* (1984).

Duccio di Buoninsegna

(1260-1318) Pintor italiano. Fue el primer gran pintor de la escuela de Siena. Ha sido el verdadero fundador de esta escuela pictórica, con su estilo influenciado por el gótico francés e inspirado al uso de elementos orientales y bizantinos. Durante los siglos XIII y XIV, Siena rivalizó con Florencia por ser el centro principal y más dinámico del arte italiano. Y del mismo modo que Giotto revolucionó por esas fechas el arte florentino, Duccio introdujo aires nuevos en el arte sienés. De su vida sólo se sabe que fue multado en varias ocasiones por delitos menores. Su creación artística no está mejor documentada que su trayectoria vital, pero consta con certeza su autoría de una obra capital, que define sus cualidades plásticas y su estilo: la *Maestà*, encargada para la catedral de Siena en 1308, e instalada con gran fasto en su lugar de destino en 1311. En la actualidad, la obra se conserva en su mayor parte en la catedral de Siena, pero muchos paneles del friso han desaparecido

y algunos, en particular de la predela, se encuentran en museos de prestigio, como la National Gallery de Londres. Aunque la obra denota todavía evidentes influencias del arte bizantino, supone un verdadero cambio de estilo. No está documentada con plena seguridad ninguna otra obra del artista, pero se le atribuye la *Virgen de Rucellai* y también algunos retablos, aunque no existe ninguna prueba de que pintara al fresco como la otra gran figura de su tiempo, Giotto. Ejerció una influencia esencial en la escuela sienesa, donde tuvo discípulos de la talla de Simone Martini, y los ecos de su arte llegaron también a otros países, en particular Francia.

Duchamp, Marcel

(1887-1968) Artista francés nacionalizado estadounidense. El más joven de seis hermanos, cuatro de los cuales seguirían también la carrera artística (de ellos fueron especialmente notorios los dos mayores, Jacques y Raymond), recaló en París a la edad de diecisiete años. En su faceta como pintor, que hubo de ejercer al mismo tiempo que el trabajo de caricaturista, pasó rápidamente por todas las tendencias artísticas en boga: impresionismo, postimpresionismo, fauvismo, cubismo, sin comprometerse con ninguna; este afán experimentador e inquieto iba a ser una de las constantes de su fecunda trayectoria. En 1912 presentó su *Desnudo bajando una escalera, n.º 2*, obra personalísima en la que aunó elementos cubistas con futuristas y sus propias inquietudes sobre la representación del movimiento. La pintura fue rechazada por el Salón de los independientes y tuvo que esperar un año para ser expuesta, esta vez en el Armory Show de Nueva York, donde fue recibida con tanto entusiasmo como sorpresa. Tras realizar unos pocos cuadros más, abandonó la pintura, en lo que iba a ser un giro permanente en su trayectoria. En 1913 inició los estudios preparatorios para la obra *El gran vidrio, o la novia desnudada por sus pretendientes*, una especie de síntesis entre pintura y escultura de radical originalidad. Durante esa misma época realizó sus primeros *ready made*, esto es, objetos cualesquiera sometidos a muy escasa, y en ocasiones, nula alteración material, elevados a la categoría de arte por la mera voluntad del artista. Uno de ellos, un orinal firmado con seudónimo que tituló *Fuente*, constituye uno de los íconos más significativos del arte del siglo XX. En 1917 se reencontró en Nueva York con su amigo Francis Picabia, al que secundó en su tarea de dar a conocer el movimiento dadá en Estados Unidos, para lo cual participó en la creación de revistas adscritas al movimiento como *291* o *El ciego*. Durante buena parte de las décadas de 1920 y 1930 abandonó la práctica artística por la semiprofesional del ajedrez, juego del que llegó a ser un moderado experto. Desde 1934 estableció fuertes lazos con el movimiento surrealista, y especialmente con André Breton, autor que en 1935 publicó el primer estudio concienzudo de su obra. Poco a poco, Duchamp fue recluyéndose en el anonimato con la única compañía de su esposa, Teeny Sattler, con quien había contraído matrimonio en el año 1954.

Ducommun, Élie

(1833-1906) Escritora y editora suiza. Realizó una labor profesional como editora de revistas y periódicos en Berna y, posteriormente, pasó a ser secretaria general de la Compañía de Ferrocarriles Jura Simplón. Dedicó gran parte de su tiempo libre a activi-

dades para la paz, e intervino de forma activa en el movimiento de formación de la Unión Europea, editando los *Estados Unidos de Europa*, periódico de la Liga Internacional para la Paz y la Libertad, fundada en 1867. En el año 1902, compartió con Charles Albert Gobat el premio Nobel de la paz.

Dudley, John

(1502-1553) Político inglés. Vizconde de Lisle, conde de Warwick y duque de Northumberland. Durante el reinado de Enrique VIII combatió en las tropas reales frente a franceses y escoceses. Defendió activamente al Partido Protestante, y su influencia fue en aumento con el advenimiento del nuevo rey Eduardo VI. Su ambición le llevó a intrigar en los círculos de poder, y en 1549 aplastó sin piedad las revueltas campesinas. En 1551, aprovechando el apoyo de los protestantes radicales, derrotó a Somerset, que había asumido temporalmente el gobierno. Defensor a ultranza de la monarquía absoluta, favoreció las corrientes de la Iglesia más próximas al protestantismo. Ante el empeoramiento de la situación económica y su creciente impopularidad, utilizó su influencia para alterar la sucesión al trono. Pero la muerte de Eduardo VI desbarató sus planes de nombrar reina de Inglaterra a su ahijada Jane Grey. La nueva soberana, María Tudor, legítima heredera, condenó a muerte a Dudley, quien fue ejecutado en 1553.

Dueñas, Francisco

(1811-1884) Político salvadoreño. Fue fraile mercedario hasta 1851, fecha en la cual el presidente Doroteo Vasconcelos asumió la jefatura del ejército y cedió a Dueñas el poder ejecutivo. Su gestión permitió construir el edificio de la universidad y organizar la hacienda pública. Tras la derrota de Vasconcelos en la batalla de Aranda, el Congreso lo eligió presidente en 1852; cuatro años después fue nombrado vicepresidente, pero continuó ejerciendo como jefe de Estado. Durante su mandato firmó la paz con Guatemala y ordenó la participación de tropas salvadoreñas en la acción conjunta de los Estados de Centroamérica para derrotar al filibustero estadounidense William Walker, quien había restituido la esclavitud en Nicaragua; construyó el tendido telegráfico y fundó la Escuela Militar. El apoyo del gobernante guatemalteco Rafael Carrera lo llevó de nuevo a la presidencia en 1863. Una rebelión apoyada por el presidente de Honduras, José María Medina, lo derrocó y procesó en 1871, por lo que se exilió en Estados Unidos.

Dufay, Guillaume

(1400-1474) Compositor francés. Participó desde los nueve años de edad del coro de la Catedral de Cambrai, donde aprendió música con Nicolas Malin y Richard Loqueville, luego estudió la carrera eclesiástica. Hasta 1426 estuvo al servicio de la familia de los Malatesta, en Rímíni, donde entre 1419 y 1420 compuso sus primeras obras. Entre 1428 y 1433 ocupó en Roma el cargo de chantre de la capilla pontificia, y gracias a un permiso especial pudo ejercer como maestro de capilla para el duque de Saboya. En 1454, fue nombrado canónigo de la catedral de Cambrai, cargo que conservó hasta el fin de sus días. Lejos de ser un reformador, Dufay utilizó con una maestría sin par los recursos musicales de su época, elevando el nivel, sobre todo melódico, de la música de su tiempo. No fue hasta sus obras de madurez, sobre todo con al-

gunas misas y motetes, cuando empezó a introducir elementos novedosos, como el canto a cuatro voces o la técnica conocida como "canto armonización", una forma de combinar las distintas voces melódicas, algo inusual hasta entonces. Tuvo la sabiduría de unir los elementos musicales franceses, ingleses e italianos, creando la síntesis entre el estilo tardo medieval francés y el proto-renacentista italiano. Se le considera, con justicia, el maestro de la polifonía del siglo XV, sobre todo, en el terreno de la música religiosa. Ese rigor musical ejerció una decisiva influencia en compositores inmediatamente posteriores, como Josquin, Martini, Obrecht y Ockeghem. Algunas de sus piezas más conocidas son *Nuper rosarum flores* y *Vergine bella*.

Dühring, Karl Eugene

(1833-1921) Filósofo y economista alemán. Siendo muy joven, una enfermedad ocular lo obligó a dejar su profesión de abogado en 1859. A partir de ese momento, se dedicó a impartir clases de filosofía en la universidad de Berlín. Sus ideas filosóficas lo llevaron a elaborar un sistema de pensamiento que intentaba conciliar el positivismo de Comte con el materialismo ateo de Feuerbach. En él se afirmaba la bondad natural del hombre a la manera de Fourier, lo que en última instancia debería suponer la superación de la contradicción entre individuo y sociedad. Sin embargo, sus pensamientos socioeconómicos no propugnaban la eliminación del capitalismo, sino sólo la de sus abusos, mediante la constitución de un sólido movimiento obrero. Sus obras más conocidas son *Naturaleza de la dialéctica* (1865), *Historia crítica de la economía política y el socialismo* (1871) y *Curso de economía política y social* (1873).

Dumas, Alexandre

(1802-1870) Novelista francés. Llegó a París en 1823, tras una primera experiencia como pasante de abogado, lleno de ambiciones literarias. Gracias a su puesto de escribiente para el duque de Orléans, consiguió completar su formación de manera autodidacta. Inició su carrera como dramaturgo en 1829, con *Enrique III y su corte*, primera manifestación de la nueva generación literaria romántica. *Antony*, en 1831, marcó los principios de una etapa de creación infatigable de dramas, tragedias y melodramas, casi todos de exaltación de la historia nacional de Francia. A pesar del poco éxito de sus primeras novelas, la aparición de *Los tres mosqueteros*, en 1844, significó su salto a la fama. Las sumas ingentes de dinero que le ofrecían, en razón de la creciente demanda de sus novelas, motivaron una verdadera explosión en la producción de Dumas. Trabajando incontables horas al día, y con la ayuda de varios colaboradores, llegó a producir ochenta novelas, de desigual calidad. La mayoría de ellas pertenecen al género histórico o al de aventuras, en el que destaca sin duda *El conde de Montecristo*. En 1851, huyendo más de sus acreedores que de Luis Napoleón, se exilió en Bélgica, donde redactó sus apasionantes y pintorescas memorias, y compuso nuevas novelas de aventuras. Regresó a Francia en 1853 y fundó la revista satírica *El Mosquetero*, que se transformó, en 1857, en *El Monte Cristo*. Arruinado, vivió los últimos años de su vida a costa de su hijo natural, el también escritor Alejandro Dumas, cuya carrera viró principalmente hacia el teatro.

Dumézil, Georges

(1898-1986) Filólogo francés. Conocido principalmente por su análisis de la soberanía y el poder en la religión y sociedades proto-indoeuropeas. Es considerado uno de los más grandes innovadores en el estudio de los mitos. Su popularidad fue también lograda por la creación de la hipótesis trifuncional de las clases sociales. Luego de haber enseñado en universidades extranjeras, en 1949 fue nombrado profesor del Collège de France, y en 1978 ingresó a la Academia Francesa. Su obra principal es *Mito y epopeya*.

Dunant, Henri

(1828-1910) Filántropo suizo. Fue testigo presencial de la batalla de Solferino en 1859, una acción militar que se cobró más de 40.000 víctimas. Ante tremenda tragedia, propuso la creación de unos servicios organizados para ayudar a los heridos y demás afectados de cualquier conflicto militar, sin distinción de bando o creencia. De esta preocupación surgieron en 1864 la *Cruz Roja*, las primeras asociaciones nacionales vinculadas a ella y la Convención de Ginebra. A pesar del rápido éxito de su iniciativa, Dunant cayó prontamente en el anonimato, arruinado. Sin embargo, continuó realizando una importante labor en pro de un tratamiento más humano de los prisioneros de guerra, y abogó también por la abolición de la esclavitud, el desarme y el establecimiento de una patria judía. Redescubierto en 1895 por un periodista en su retiro de Heiden, fue finalmente reconocido internacionalmente. En 1901 se le concedió el premio Nobel de la paz.

Duncan, Isadora -Duncan, Dora Angela-

(1878-1927) Bailarina estadounidense. Una de las grandes renovadoras de la danza, a la que despojó de todo academicismo en favor de una mayor naturalidad y libertad de expresión. Fue también la primera en emplear para sus espectáculos música de concierto, no necesariamente escrita para ser bailada. Su estilo ejerció una poderosa influencia sobre las nuevas corrientes de la danza moderna, lideradas por bailarinas como Mary Wigman y Martha Graham. A los diez años de edad abandonó la escuela para dar clases de danza y contribuir a los gastos de la familia. Sus padres se divorciaron y su madre debió ser una figura extravagante para la época: independiente, interpretaba para ella y sus hermanos obras de Beethoven, Schumann, Schubert, Mozart o Chopin. Su debut profesional fue en 1899 en Chicago. Algunos años después comenzó a realizar giras por Europa y Estados Unidos dando recitales de danza y estableciendo escuelas cerca de Berlín en 1904, en París en 1914 y en Moscú en 1921. Los movimientos libres y fluidos que expresaban emociones internas, eran características de su danza. Le encantaban los cánones de belleza de la antigua Grecia. En sus actuaciones se vestía con una túnica transparente, con los pies, brazos y piernas desnudos y su largo cabello suelto. A través de la impresión de su baile ejerció una enorme influencia en el ballet del siglo XX. Influyó en muchos coreógrafos, entre los que destacan los estadounidenses Fokine, Ruth St. Denis y Ted Shawn. Su vida personal fue trágica. Tuvo una hija con el escenógrafo británico Gordon Craig y un hijo con el magnate de las máquinas de coser Paris Singer. Los dos niños fallecieron en 1913, en un accidente automovilístico. En 1922 contrajo matrimonio con el poeta ruso Sergei Esenin, pero poco tiempo después se separaron. Estuvo sumida en la pobreza durante muchos años. Hizo una última y dramá-

tica aparición en París poco antes de su muerte. Falleció en Niza, Francia, cuando conducía su automóvil deportivo por una carretera costera en estado de ebriedad. La punta de un largo pañuelo que adornaba su cuello se atoró en una de las llantas y se ahorcó de un solo tirón. En 1927 se publicó su autobiografía, *Mi vida*.

Dunlop, John Boyd

(1840-1921) Veterinario e inventor británico. De 1867 a 1887 ejerció como veterinario en la ciudad de Belfast. En 1887 inventó un procedimiento para amortiguar las vibraciones en los vehículos rodados, que consistía en introducir un tubo de caucho lleno de aire (cámara) entre la llanta y la cubierta de las ruedas. En 1888 patentó el neumático, y al año siguiente, fundó una compañía de manufacturación de neumáticos de bicicleta. En 1889, registró la compañía en el Reino Unido como Byrne Brothers India Rubber Company, Ltd., que un año más tarde sería la Dunlop, Rubber Company Ltd. Unos años después, en 1906, ante el incipiente desarrollo de la industria automotriz, comenzó a fabricar neumáticos para automóviles. Poco después, se retiró de la actividad industrial y retornó a la que había sido su primera vocación, la práctica de la veterinaria.

Duras, Marguerite

-Marguerite Donnadieu-

(1914-1995) Novelista, dramaturga y cineasta francesa. Educada en Vietnam, sus experiencias le inspiraron la novela *Un dique contra el Pacífico*, con la que se dio a conocer en 1950. Se trasladó a París en 1932, donde estudió y trabajó como secretaria. Se relacionó entonces con los círculos intelectuales, inició su carrera como escritora y dirigió sus primeras películas. Durante la segunda guerra mundial, participó en la Resistencia, por lo que fue deportada a Alemania. Una vez terminada la contienda, inició su intensa actividad en los campos del periodismo, la novela, el teatro y el cine, y escribió y dirigió varias películas y obras teatrales. Escribió, entre otros, el guión de la célebre película *Hiroshima, mon amour* (1958), dirigida por Alain Resnais. De tendencia existencialista en un principio, adoptó luego las formas del "nouveau roman". Su obra más celebrada, *El amante* fue ganadora del premio Goncourt en 1984.

Durero, Alberto

-Albrecht Dürer-

(1471-1528) Pintor y grabador alemán. Fue sin duda la figura más importante del Renacimiento en Europa septentrional, donde ejerció una enorme influencia como transmisor de las ideas y del estilo renacentistas a través de sus grabados. Se formó en una escuela latina y recibió los primeros conocimientos sobre pintura y grabado de su padre, orfebre, y de Michael Wolgemut, el pintor más destacado de su ciudad natal. Como era habitual en la época, al concluir sus estudios realizó un viaje, que lo llevó a diversas ciudades de Alemania y a Venecia (1494). Regresó dos veces a esta ciudad, entre 1505 y 1507, en la cual recibiría las influencias de Mantegna y Bellini, además de asimilar los principios del humanismo. Previamente había contraído matrimonio y abierto un taller en su Nuremberg natal, donde se dedicó a la pintura y, sobre todo, al grabado. A esta época pertenecen las series de grabados *El Apocalipsis*, *La Gran Pasión* y *la Vida de la Virgen*, obras convenciona-

les en cuanto a temática pero revolucionarias por lo que se refiere a su concepción y su complejidad técnica. Su estilo se ha caracterizado por la minuciosidad y la multitud de detalles, que aportan a sus figuras una expresividad singular. Después de su segunda estancia en Italia, pintó algunas obras de grandes dimensiones como *El martirio de los diez mil*, en las que incorporó la riqueza del colorismo veneciano en composiciones de gran dinamismo y repletas de figuras. También por entonces pintó las figuras de tamaño natural de Adán y Eva, pieza clave de su creación artística. A esta altura, ostentando una gran fama, fue nombrado pintor de corte del emperador Maximiliano I en 1512. También Carlos I lo reclamó como pintor de su séquito. De Maximiliano realizó retratos de carácter, animados por la riqueza y variedad de las texturas, que rivalizan en perfección con los *Autorretratos*, quizá lo más conocido de su obra pictórica. Desde la temprana edad de trece años, mantuvo siempre la costumbre de retratarse a sí mismo, reflejo del nuevo interés renacentista por el hombre, y en especial, por la figura del artista. Sin embargo, son los grabados las realizaciones en que dio una muestra más cabal de su genio. Destacan, principalmente, los de 1513-1514 sobre temas imaginativos, que permiten varios niveles interpretativos: *El caballero, la muerte y el diablo*, *San Jerónimo en su estudio* y la triste *Melancolía I*, su obra cumbre como grabador, que constituye una compleja alegoría sobre las dificultades con que tropieza el artista en la realización de su proceso creativo. Durante los últimos años de su vida, se centró en la ejecución de un retablo para su ciudad natal: *Los cuatro apóstoles*. Esta obra, de grandes dimensiones e intenso colorido, refleja el trabajo de toda una vida, en particular los numerosos estudios que había hecho sobre las proporciones y la monumentalidad de la figura humana. Son importantes también las acuarelas pintadas, por puro placer, a partir de paisajes que había contemplado durante sus viajes, y sus dibujos de plantas y animales, así como los de gentes y lugares de los Países Bajos, que constituyen un testimonio histórico inapreciable. Erasmo de Rotterdam, le dedicó la mejor alabanza que un humanista podía hacer de un pintor, al definirlo como el "Apeles de las líneas negras".

Durkheim, Émile

(1858-1917) Sociólogo francés. Enseñó en las universidades de Burdeos y París. Formado en la corriente positivista de su época, intentó aplicar los métodos científicos al estudio de las sociedades humanas, cuyo comportamiento colectivo consideraba distinto a la suma de comportamientos individuales. Tras un primer estudio dedicado al suicidio, *El suicidio* (1897), trató de ofrecer una teoría capaz de explicar la función social de la religión, basándose en los materiales que llegaban de observaciones antropológicas, realizadas en Oceanía y América. En el ensayo titulado *Las formas elementales de la vida religiosa* (1912), explica el fenómeno religioso como mecanismo regulador de la sociedad. Aunque sus tesis fueron pronto puestas en duda, sobre todo a causa del escaso rigor empleado a la hora de discriminar sus fuentes, su importancia fue capital en la constitución de la moderna sociología como ciencia autónoma, separada y distinta de la filosofía.

Durrenmatt, Friedrich

(1921-1990) Dramaturgo y novelista suizo. Irrumpió en la escena teatral en 1947 con *Está escrito*. Su teatro propone una nueva

concepción de la obra dramática, alejada tanto de la norma aristotélica clásica como del teatro épico de Brecht, en un intento de acercarse a la realidad contemporánea, que hace imposible hablar de héroes. Para dar cuenta de esta realidad, la forma más apropiada es la comedia grotesca. Es un escritor que ha utilizado siempre la lengua alemana. Destacan de su producción *La visita de la vieja dama* (1955) y *Los físicos* (1962). Ha escrito también novelas policíacas y ensayos sobre literatura y filosofía de la historia, así como guiones para radio y televisión.

Dutra, Eurico Gaspar

(1885-1974) Militar y político brasileño. Llegó al grado de mariscal, actuó en la segunda guerra mundial y fue ministro de guerra (1936-1945) del Estado Novo varguista, del que más adelante se apartaría. Participó en el movimiento que en 1945 llevó al derrumbe de Getúlio Vargas y ganó la presidencia (1946-1951). Se aproximó a los sectores conservadores, incluyendo aquellos representados por la UDN, a través del llamado Acuerdo Interpartidario, lo que acarreó la marginalización de Vargas y del Partido Trabalhista Brasileiro (PTB), que acabaron por romper con el presidente. En los primeros tiempos, su gobierno fue marcado, todavía, por una política conducida a partir de postulados liberales, por el rápido agotamiento de las reservas cambiables acumuladas durante la guerra y por una severa política de ahorro salarial. Apartó al país del bloque socialista de Europa oriental, inclusive colocando en la ilegalidad al Partido Comunista del Brasil (PCB), y rompiendo las relaciones diplomáticas con la Unión Soviética. Definitivamente se debe a Dutra buena parte del predominio que los Estados Unidos ejercieron sobre el Brasil en las décadas siguientes. En el plano interno, elaboró el plan SALTE (Salud, Alimentación, Transporte y Energía), de carácter desarrollista, que terminó fracasando y fue abandonado. Inició la conexión por carretera entre las ciudades de Río de Janeiro y San Paulo, a través de la ruta conocida hoy como *Rodovia Presidente Dutra* - una de las más importantes del país. Descartó la constitución de 1937 y la reemplazó con otra (1946), de corte liberal que seguía fielmente el modelo estadounidense. En las siguientes elecciones de 1950, Getúlio Vargas lo reemplazó en el ejercicio del poder.

Duvalier, Francois

-llamado Papa Doc-

(1909-1971) Político haitiano. Estudió medicina y ejerció como médico rural antes de ser nombrado director del Servicio Nacional de Salud, y, más adelante, ministro de Trabajo. En 1957 fue nombrado presidente, momento en el cual lanzó una dura represión contra los sectores dominantes del país, la oligarquía y el ejército, apoyándose en los *tontons macoutes*, un cuerpo policial que se labró una siniestra reputación, y de esta forma logró eliminar toda posible oposición. Para reforzar su posición, instauró una política cercana al populismo, con la que se ganó a la población negra; restableció la práctica del vudú y se ganó la hostilidad de la Iglesia católica. En política exterior supo ganarse el apoyo de Estados Unidos, con la excusa de contener el comunismo en el Caribe. Presidente vitalicio desde 1964, al morir dejó su cargo a su hijo Jean Claude.

Duve, Christian René de

(1917) Bioquímico belga. Se desempeñó en el Instituto Rockefeller de Estocolmo y en la Universidad de Saint Louis, EE.UU. Realizó trabajos de investigación sobre el fraccionamiento químico de los componentes celulares, y, en colaboración con otros investigadores, particularmente con Albert Claude, intervino en la identificación morfológica de los componentes aislados de las lisosomas, partículas celulares relacionadas con la digestión de sustancias incorporadas a la célula, o con la remoción de la misma. En 1974 compartió el premio Nobel de Medicina con el norteamericano G. E. Palade y el belga A. Claude.

Dvorak, Antón

(1841-1904) Compositor checo. Nacido en el seno de una humilde familia de posaderos y carniceros, el medio rural en el que transcurrió su infancia dejó una profunda huella en el espíritu del músico, que siempre mostró su apego a la tierra y sus tradiciones. Estudiante de la escuela de órgano de Praga desde 1857, su verdadera formación como compositor la recibió mientras actuaba como viola en la orquesta del Teatro Nacional de la capital bohemía. El exitoso estreno en 1873 de su partitura coral *Hymnus* le valió ser considerado, junto a Smetana, el abanderado del nacionalismo musical checo. Sin embargo, a diferencia de éste, supo ser también un músico cosmopolita, cuya obra revela una asumida deuda con el sinfonismo germánico. Las *Sinfonías n.º 6, 7 y 8*, la *Suite checa*, las tres *Rapsodias eslavas*, y el *Stabat Mater*, entre otras, fueron algunas de las partituras que cimentaron su fama dentro y fuera de las fronteras de su patria. Debido a su creciente reputación, en 1891 recibió la oferta de dirigir el Conservatorio Nacional de Nueva York, ciudad a la que se trasladó un año más tarde. Aunque sólo permaneció tres años en Estados Unidos, su estancia en este país fue decisiva en la gestación de dos de sus obras más populares y difundidas: el *Concierto para violoncelo y orquesta* y, sobre todo, la *Sinfonía n.º 9*. Empujado por la nostalgia, regresó a su país natal en 1895. En sus últimos años de vida, su estilo -con poemas sinfónicos como *La bruja del mediodía*- se situó entre los más avanzados de su tiempo, señalando la entrada de la música checa en el siglo XX.

Dylan, Bob

-Robert Alan Zimmerman-

(1941) Cantante y compositor estadounidense. Su admiración por el poeta Dylan Thomas lo llevó a adoptar el apellido artístico por el que se ha hecho popular. En 1959 finalizó los estudios secundarios e ingresó en la universidad de Minnesota. Comenzó su carrera como solista tocando en locales nocturnos, con el único acompañamiento de su guitarra y su armónica, y con su inconfundible y expresiva voz (que llegará a ser su marca personal). Publicó su primer disco en febrero de 1962, con el simple título de *Bob Dylan*. En la década de 1960, creó un estilo propio a partir de la recuperación de la música folk, a la cual añadió unas letras cargadas de simbolismo y reivindicaciones, que le convirtieron en un líder para la juventud contestataria de su país. En 1965, se trasladó a Inglaterra para realizar algunos conciertos. Allí conoció a los *Beatles*, a *Eric Burdon* y a *The Animals*. Al año siguiente, afrontó el compromiso de *Blonde on Blonde*, su séptimo álbum, que se publicó en formato doble, con un total de 14 canciones y está considerado por los grandes expertos musicales como el mejor disco de música pop-rock de toda la historia. Un par de meses después, sufrió un misterioso accidente con su Triumph 500, en las cercanías de Woodstock, que lo apartó de la vida pública. Tiempo después, se introdujo en un nuevo período creativo: inició una serie de bruscos virajes, tanto estilísticos como espirituales, que le valieron numerosas críticas de los seguidores más puristas del folk. Después de su época religiosa, Dylan retornó a una visión más laica de la canción e inició un camino de gran actividad con el álbum *Infidels*. El 13 de julio de 1985, participó en el Festival pro-Etiopía Liva Aid, acompañado por Keith Richards y Ron Wood de los *Rollings Stones*. Para celebrar sus 25 años de actividad discográfica, la CBS publicó el álbum quintuple *Biograph*. También ha publicado a lo largo de su vida numerosos libros de canciones y escritos personales, y ha realizado la banda sonora de algunas películas, como *No Direction Home*, del director Martin Scorsese. En 1995, tras un período de silencio discográfico, volvió a llamar la atención con un trabajo recopilatorio grabado en directo y sin instrumentos eléctricos, *Unplugged* (1995) y, más recientemente, con *Modern Times*, su último álbum, aparecido en 2006.