



### Haber, Fritz

**(1868-1934) Químico alemán.** Junto con Carl Bosch desarrolló el proceso Haber, que permitía la síntesis de amoníaco a partir de hidrógeno y nitrógeno gaseoso y un catalizador en condiciones de presión y temperatura adecuada, y por oxidación del amoníaco, la obtención de ácido nítrico. Dicho descubrimiento permitió disponer de grandes cantidades de fertilizantes nitrogenados y de explosivos sin necesitar las reservas de nitrógeno provenientes de Chile. En 1918 ganó el premio Nobel de química, aunque no pudo recibirlo hasta 1920 por su polémica colaboración en la fabricación de armas de destrucción masiva durante la primera guerra mundial, como el gas mostaza. En 1934 debió abandonar Alemania, por su origen judío.

### Habermas, Jürgen

**(1929) Sociólogo y filósofo alemán.** Máximo representante de la segunda generación de la Escuela de Frankfurt, tras trabajar en el prestigioso instituto de investigación social de la ciudad (1955-1959), enseñó filosofía en Heidelberg y sociología en Frankfurt, y dirigió el instituto Max Planck de Starnberg (1971-1980). Su extensa obra filosófica intenta recuperar un punto de contacto entre teoría y praxis, frente a la pretendida neutralidad de los saberes positivos y científicos. Según sostiene, es imposible una objetividad ajena a valores e intereses, razón por la cual dichos saberes son insuficientes, en la medida en que se basan en una razón meramente instrumental. Por ello, propone una “razón comunicativa”, fundamentada en el carácter intersubjetivo y consensuado de todo saber, y que devolvería a la sociedad la crítica y los valores. En 2003 fue galardonado con el premio Príncipe de Asturias de ciencias sociales.

### Habsburgo, Carlota de

**(1840-1927) Emperatriz de México.** Hija de Leopoldo I, rey de Bélgica, e hija de Luisa de Orléans, se casó en 1857 con el archiduque Maximiliano, hermano de Francisco José. Ingresó, junto a su esposo, a la capital de México en junio de 1864. Habían sido nombrados emperador y emperatriz de México por Napoleón III, pero su imperio fue un tanto artificial y forzado; dicho país, atravesado por diversas revueltas, no toleraba una monarquía impuesta por Francia. Pero en 1866, Napoleón III, presionado por intereses políticos, debió retirar sus tropas y su respaldo a Carlota de Habsburgo y Maximiliano, dejándolos a su libre arbitrio. Las súplicas a Napoleón III y al papa Pío IX no tuvieron eco. Maximiliano, meses después, fue ejecutado; ella perdió la razón y murió en 1927.

### Habsburgo, Fernando I de

**(1543-1564) Emperador de Alemania (1556-1564).** Hermano menor de Carlos I de España, se educó en Castilla y fue bien recibido por la nobleza castellana. Tras la elección de Carlos I como empe-

rador, se convirtió en uno de sus más leales colaboradores. Recibió extensos territorios, como Austria, Estiria, el Tirol y Alsacia, junto al título de Rey de Romanos. Tras la batalla de Mohács, en 1526, en la que murió el último rey Jagellon, Fernando logró obtener la Corona húngara, aumentando así sus dominios en el centro de Europa, lo que lo dejó en la primera línea frente a la presión turca, que amenazaba entrar en Viena en 1529. En el conflicto con los protestantes, se mostró más flexible que su hermano. Cuando Carlos I fue sucedido por Fernando en el año 1556, la Corona imperial quedó asociada en lo sucesivo a su línea familiar.

### Habsburgo, Leopoldo I de

**(1640-1705) Archiduque y emperador de Austria (1658-1705), rey de Hungría (1655-1705) y Bohemia (1656-1705).** Hijo de Fernando III y de la infanta María Ana de Austria, venció a los turcos y rechazó varios de sus ataques, hasta que finalmente se firmó la paz de Karlowitz en 1699. Por este acuerdo, los turcos se retiraron de Hungría y Transilvania. Los Habsburgo transformaron a Austria en el corazón del Sacro imperio romano, que desde el siglo XVI al siglo XVIII consiguió frenar las invasiones turcas. Leopoldo estableció alianzas con Inglaterra y los Países Bajos para combatir el expansionismo francés, defendió activamente los derechos de los Austria, en especial los de su hijo, el archiduque Carlos, sobre el trono español, y luchó contra Luis XIV de Francia en la guerra de Sucesión española. Implementó una activa política imperialista y extendió su reino hacia Oriente. Puso en marcha varias reformas administrativas y fomentó la cultura.

### Habsburgo-Lorena, María Cristina de

**(1858-1929) Reina y regente de España.** Hija del archiduque Carlos Fernando de Austria y de Isabel, se convirtió en la segunda esposa del rey Alfonso XII, quien había enviudado. No tuvieron una buena convivencia por sus temperamentos tan disímiles, pero a la muerte del rey, (1885) estaba embarazada, por lo que asumió la regencia. Meses más tarde nació el futuro Alfonso XIII, quien se convirtió en la gran esperanza para el trono español. La reina, inexperta en el terreno político, fue asesorada por Sagasta, con quien trazaría una estrecha amistad. Durante este período se firmó el pacto del Pardo entre Cánovas y Sagasta, que instauró un sistema de turnos pacíficos de ejercicio del poder entre liberales y conservadores y consolidó la Restauración. Su rol fue más bien anecdótico, ya que no participó en los enfrentamientos entre los partidos dinásticos y favoreció a Sagasta en extensos períodos de gobierno liberal. Se promulgaron, entre otras, la ley de Sufragio Universal y la ley de Asociaciones. En sus últimos años de regencia empeoró el problema marroquí, se agudizó el conflicto social, y aparecieron los primeros brotes del catalanismo político. La pérdida de las tres últimas colonias hispanoamericanas en 1898 provocó una grave crisis, reflejando de manera clara la inoperancia del régimen de la Restauración. En 1902, Alfonso XIII fue proclamado rey de España.

### Habsburgo, María Teresa de

**(1717-1780) Archiduquesa y emperatriz de Austria y reina de Hungría y Bohemia (1740-1780).** Primogénita del emperador Carlos VI, tuvo una enciclopedista y estricta formación. Desde joven siguió de cerca los asuntos de Estado. En 1736 contrajo matrimo-

nio con Francisco Esteban de Lorena; en 1740, tras la muerte de su padre, ascendió al trono al no haber herederos varones. Por ello, se desencadenó la guerra de Sucesión austríaca, entre 1741 y 1748, conflicto que finalizó con la pérdida de Silesia, la firma de la paz de Aquisgrán y el reconocimiento de María Teresa de Hamburgo como emperatriz. Luego se alió con Catalina de Rusia y abandonó las antiguas alianzas de los Habsburgo, para reconquistar Silesia, lo que originó la guerra de los Siete Años (1756-1763). Dirigente de gran capacidad política y claro ejemplo de soberana ilustrada, fue asesorada por los ministros Haugwitz y Kautz y por su hijo José II, con quien gobernó a partir de 1765.

#### Habsburgo, Maximiliano I de

**(1832-1867) Emperador de México (1864-1867).** Hijo del archiduque Francisco Carlos y de la archiduquesa Sofía, y hermano del emperador Francisco José, ingresó muy joven en la marina; fue capitán de corbeta (1853) y comandante mayor de marina. En julio de 1857 se casó con la princesa Carlota, y fue gobernador del reino lombardo-veneto (1857-1859). En octubre de 1861, el mandatario mexicano Juárez anunció moratoria de pagos de la deuda externa. Las potencias europeas con intereses en México, como España, Francia y el Reino Unido acordaron invadir el país y controlar el gobierno mexicano. Para ello, Napoleón III convenció a Maximiliano de que aceptara reinar allí. Mediante el tratado de Miramar (1864) firmado entre Napoleón III y Maximiliano, se acordaba que el segundo sería emperador de México, pero renunciaba a sus derechos al trono austríaco. Asimismo, se estipulaba que Francia sería garante de la seguridad y el mantenimiento de la monarquía, y que Maximiliano adoptaría una línea política liberal, por más que fuera contraria a los intereses de la Iglesia. Sin embargo, Estados Unidos presionó a Francia para que abandonara México. Como Napoleón III no quiso arriesgarse a un enfrentamiento con los estadounidenses, Francia se retiró (1866). Esta acción favoreció a Juárez, quien combatió al Imperio desde sus inicios. Sitiado en Querétaro, el emperador Maximiliano fue fusilado por las tropas republicanas.

#### Haeckel, Ernst

**(1834-1919) Biólogo alemán.** Estudió medicina en las universidades de Berlín, Wurzburg y Viena, tras lo cual se incorporó, en calidad de asistente de zoología, a la universidad de Jena, de la que sería catedrático (1865-1909). Sus contribuciones a la zoología fueron una mezcla de investigación y especulación. Abogó por el monismo y por una visión totalmente materialista de la vida y el universo. Amplió las ideas de su mentor, Johannes Müller, argumentando que las etapas embrionarias en un animal recapitulan la historia de su evolución, y que por tanto la ontogénesis reproduciría la filogénesis. Sus estudios acerca de la biología marina, realizados en colaboración con Müller, le condujeron a comparar la simetría de los cristales con la de los animales más simples, y a postular un origen inorgánico para los mismos. En 1866 anticipó el hecho de que la clave de los factores hereditarios reside en el núcleo de la célula. Provocó una fuerte controversia al proponer que todos los animales multicelulares se originaron a partir de un ser hipotético, a la vez endodermo y ectodermo, al que denominó *gastraea*. Muy valiosas fueron sus aportaciones al estudio de los invertebrados, como las medusas, los radiolarios, los sifonóforos

y las esponjas calcáreas, entre otros. Fue también el primero en distinguir entre seres unicelulares y pluricelulares y entre protozoos y metazoos. Ferviente darwinista, en *Morfología general de los organismos* (1866) presentó sus ideas evolucionistas, pero la comunidad científica apenas prestó atención a su obra. Organizó varias expediciones zoológicas y fundó el Museo Filético de Jena.

#### Haendel, Georg Friedrich

**(1685-1759) Compositor alemán naturalizado inglés.** Músico prolífico, su producción incluye todos los géneros de su época, en especial la ópera y el oratorio, a los que llevó a una etapa de gran esplendor. Contradiendo el mandato de su padre, quien deseaba que estudiara derecho, comenzó su carrera de músico en Halle, cuyo profesor fue el célebre Wilhelm Zachau, organista de la Liebfrauenkirche. En 1702 fue nombrado organista de la catedral de su localidad y un año más tarde, violinista de la ópera de la corte de Hamburgo, donde se vinculó con Keiser, un compositor que lo introdujo en los secretos de la composición para el teatro. En Hamburgo fue donde estrenó, en 1705, su primera ópera, *Almira*, que fue bien acogida por el público. En 1706 viajó a Italia, donde se familiarizó con el estilo italiano que influyó en su estilo, forjado en la tradición contrapuntística alemana. Las óperas *Rodrigo y Agrippina* y el oratorio *La Resurrezione* son de esa época. En 1710, de regreso en Alemania, fue nombrado maestro de capilla de la corte del Elector de Hannover, cargo que abandonó al final de ese mismo año para viajar a Inglaterra, donde pronto se dio a conocer como autor de óperas italianas. Por el rotundo éxito de *Rinaldo*, decidió establecerse en Londres a partir de 1712. Dos años más tarde, su antiguo patrón, el Elector de Hannover, fue coronado rey de Inglaterra con el nombre de Jorge I, y el compositor reanudó su amistad con él, interrumpida tras el abandono de sus funciones en la ciudad alemana. Durante este período sus óperas triunfaron en los escenarios londinenses. Pero, a partir de la década de 1730, su situación cambió drásticamente. Las intrigas políticas, las peleas con los divos -entre ellos el castrato Senesino-, la bancarrota de su compañía teatral y el surgimiento de nuevas compañías, originó que el público que lo había aplaudido, ahora le daba la espalda. A partir de ese momento, se volcó hacia la composición de oratorios, como *Deidamia*, y *El Mesías*, su obra más famosa. Con temas extraídos de la Biblia y textos en inglés, los oratorios -entre los que cabe citar *Israel en Egipto*, *Sansón*, *Judas Macabeus* y *Jephta*- constituyen la parte más original de toda su producción y la única que, más allá de modas y épocas, se ha mantenido vigente, especialmente en el Reino Unido. No obstante, es importante destacar otros aspectos de su producción, en especial la música instrumental, como *Concerti grossi* y conciertos para órgano. Durante sus últimos años de vida tuvo ceguera, por una mala operación de cataratas. Fue enterrado en la abadía de Westminster, junto a otras grandes personalidades británicas.

#### Haggard, sir Henry Rider

**(1856-1926) Escritor británico.** A los diecinueve años viajó a Sudáfrica, donde más tarde fue uno de los presidentes del Tribunal Supremo de Transvaal. Allí escribió sus primeras novelas y peleó en la guerra de los bóers. Regresó a Inglaterra en 1881 y se dedicó a la literatura. *Las minas del rey Salomón* (1885) que le valió éxito inmediato, trata sobre las aventuras del explorador inglés Allan

Quatermain en una región de África en busca de unas legendarias minas de diamantes. Los personajes del libro aparecerían en otras novelas, como *Ella* (1887), *Allan Quatermain* (1887) y *Ayesha* (1905). Fue amigo íntimo de Rudyard Kipling y Andrew Lang, y sus libros tuvieron seguidores en todo el mundo. Además de escribir más de cuarenta novelas, fue consejero de agricultura del gobierno británico.

#### Hahn, Otto

**(1879-1968) Químico alemán.** Desarrolló una técnica para medir espectros de la desintegración beta de isótopos radiactivos junto a Lise Meitner y Otto Von Baeyer. Descubrió al proactinio en 1918 junto a Meitner. En 1938 trabajó en el bombardeo de uranio con neutrones térmicos junto a Fritz Strassmann enviando sus resultados a Meitner quien, en colaboración con Otto Fritz, los interpretaron como evidencia de la fisión nuclear. Hahn continuó con estos experimentos y descubrió que el proceso de fisión nuclear liberaba grandes cantidades de energía. Nunca trabajó en el programa nuclear alemán y siempre sostuvo que era un firme opositor de las armas nucleares. En 1944 ganó el premio Nobel de química.

#### Haile Selassie

–Tafari Makonnen–

**(1892-1975) Emperador etíope (1930-1974).** Hijo de un asesor del emperador Menelik II, recibió una educación occidental para poder ser estadista. Gobernador de Sidazo, se casó con Wayzaro Menen, nieta de Menelik II. En 1916, la hija de Menelik II, Zauditu, fue proclamada emperatriz y Tafari, regente, aunque fue tomando el control del Estado. De carácter reformista y centralista, en 1923 consiguió que Etiopía fuera admitida en la Sociedad de las Naciones Unidas y prohibió la esclavitud. Tras la muerte de la emperatriz (1930) fue coronado emperador con el nombre de Haile Selassie. En 1935, por la invasión italiana de Etiopía, debió exiliarse. Cuando consiguió el apoyo británico, organizó con éxito la reconquista del país. Regresó a Addis Abeba y reinstauró el régimen centralista, lo que ocasionó el empobrecimiento de las provincias más alejadas de la capital, facilitando el aumento de la corrupción. Destruyó cualquier tipo de oposición y consolidó un régimen dictatorial, lo que llevó al país a la bancarrota económica. A partir de la década de 1960, la hambruna se hizo más evidente. En 1974 fue derrocado por un golpe militar, que instauró en Etiopía un gobierno provisional de orientación pro-soviética.

#### Hale, George Ellery

**(1868-1938) Astrónomo estadounidense.** Tras estudiar física en el instituto tecnológico de Massachusetts y ser profesor de astrofísica en la universidad de Chicago, organizó y dirigió los observatorios Kenwood (1888-1891) y Yerkes (1895-1905), ambos en Chicago, y los observatorios de Monte Wilson (1904-1923) y Monte Palomar (1923-1938), en California. Se especializó en la construcción de telescopios de grandes dimensiones, como el de monte Palomar, de 5,08 metros de diámetro. Asimismo creó el espectroheliógrafo, instrumento que permite fotografiar el Sol en una determinada longitud de onda.

#### Halley, Edmund

**(1656-1742) Astrónomo inglés.** Fue el primero en catalogar las

estrellas del cielo austral con el título *Catalogus stellarum australium*. En 1682 observó y calculó la órbita del cometa que llevaría su nombre, y anunció su regreso para finales de 1758, de acuerdo con su teoría que defendía la existencia de cometas de trayectoria elíptica asociados al sistema solar. En la más influyente de sus obras, *Synopsis astronomiae cometicae* (1705), aplicó las leyes del movimiento de Newton a todos los datos disponibles sobre los cometas. Otras de sus contribuciones fue demostrar que todas las estrellas tienen su propio movimiento, además de desarrollar los métodos para calcular la distancia entre la Tierra y el Sol, y analizar la revolución completa de la Luna a lo largo de un período de dieciocho años. Sus *Tablas astronómicas*, elaboradas durante muchos años, estuvieron vigentes durante gran tiempo.

#### Halliday, Michael

**(1925) Lingüista inglés.** Luego de estudiar en la universidad de Londres y de Pekín, fue docente de chino durante muchos años hasta que se volcó a la lingüística. Trabajó tanto en la lingüística teórica como en la aplicada, creando en 1961 el modelo de gramática sistémico funcional, aporte fundamental a la lingüística, influenciado por la escuela de Praga. En 1965 fue profesor de lingüística de la universidad de Londres y en 1976 se trasladó a Australia, donde dictó clases en la universidad de Sydney hasta su retiro.

#### Hals, Frans

**(1580-1666) Pintor holandés.** De padres flamencos, se formó y desarrolló toda su carrera en la ciudad de Haarlem. A partir de 1620 recibió numerosos encargos que le permitieron desplegar una gran actividad pictórica, aunque siempre atravesó dificultades económicas, según algunos, por su adicción al alcohol. Se casó en dos oportunidades, tuvo diez hijos o más y al final de su vida el ayuntamiento de Haarlem le dio un modesto subsidio económico para que pudiera subsistir. *El banquete de los oficiales de la milicia cívica de San Jorge*, pintado en 1616, constituye el punto de partida de su estilo más característico: el del retratista de grupo que capta a sus personajes, no en alineación estática, sino en el momento de participar en una actividad común, como un banquete. Debido al éxito de este cuadro, recibió otros pedidos en la misma línea, cuya culminación son dos indiscutibles obras maestras: *Los regentes del asilo* y *Las regentes del asilo*, en las cuales se valió del drástico contraste del blanco y negro. Alternó la realización de estas obras con retratos individuales, hechos por encargo o por el mero placer de pintar (mujeres, bebedores, ciegos), que se destacan por la inmediatez, tanto en la captación del modelo (plasmado en un gesto, en una actitud fugaz) como en el trazo de la pincelada (se cree que nunca trazó dibujos preparatorios). Su pintura de toques, y de color, sirvió de inspiración para los precursores del impresionismo.

#### Hamann, Johann Georg

**(1730-1788) Filósofo prusiano.** Maestro de Herder y amigo de Kant, fue el máximo antecesor del romanticismo alemán y ejerció una notable influencia en el posterior movimiento *Sturm und Drang*. Antepuso al pensamiento ilustrado, su concepción del “sentimiento” como principio del pensamiento teórico y defendió la idea del “genio” como espontánea expresión de la naturaleza,

frente al artificio de la razón. Abrazó la religiosidad a causa de una experiencia reveladora que plasmó en obras como *Diario de un cristiano* y *Pensamientos sobre mi vida* (1758-1759). Sus obras completas fueron editadas por J. Nadler (1949-1957).

#### Hamilton, Lady Emma

**(1761-1815) Amante del almirante inglés Nelson.** Hija de un herrero, su amante Charles Francis Greville la mandó a Nápoles como forma de pago de las deudas que había contraído con su tío, el embajador británico sir William Hamilton, de quien primero fue amante y posteriormente, tras contraer matrimonio en 1791, esposa. Dotada de una enigmática belleza y carisma para la sociedad francesa de la época, en 1793 conoció al almirante inglés Nelson, a quien supuestamente ayudó en su victoria sobre el ejército francés en la batalla del Nilo. Tiempo después, se convirtieron en amantes y, tras la muerte del embajador en 1803, vivieron juntos y tuvieron dos hijas. Si bien heredó una considerable fortuna, tanto de Hamilton como de Nelson, se vio asfixiada por las deudas. Fue encarcelada y murió pobre en el exilio.

#### Hammett, Dashiell

**(1894-1961) Novelista estadounidense.** Abandonó la escuela a los trece años para trabajar en diversos oficios y en diferentes lugares del país. Después de la primera guerra mundial, de la que regresó muy enfermo, fue detective privado, rica experiencia que le proporcionaría material para sus novelas. Las dos primeras, *Cosecha roja* (1929) y *La maldición de los Dain* (1929) que inauguraron el género del policial negro, lo lanzaron de inmediato a la fama. En *El halcón maltés* (1930), su novela más famosa, dio vida a su personaje más conocido, el duro detective Sam Spade. Estas obras reflejaron con toda crudeza los aspectos más violentos de una sociedad inmoral en la que reinan el dinero y el poder. Escribió también guiones para Hollywood. A partir de 1934 participó activamente en la política de izquierda de su país, motivo por el cual en 1951, durante la era McCarthy, fue condenado a prisión.

#### Hammurabi

**(s. XVIII a.C.) Rey de Babilonia (1792 a.C.-1750 a.C.).** Su monarquía simbolizó la ascensión de Babilonia y de los nómadas amorreos, que se habían instalado en la región, a una posición privilegiada entre las ciudades de Mesopotamia. Dedicado a defender sus tierras frente a las invasiones del rey Rim-Sin, sus primeras campañas militares se trasladaron hacia el sur. Al séptimo año de su reinado, ya había conquistado dos de las más importantes tierras de su enemigo: Isin y Uruk. Una vez consolidadas sus posesiones en el sur, el monarca continuó con su política expansionista, apoderándose cuatro años más tarde, de las ciudades de Rapiqum y Shabili, al tiempo que realizó expediciones contra el país de Emutbal, al este de Babilonia. El poder de Babilonia se había incrementado a tal punto con gran cantidad de ciudades, que rápidamente se formó una coalición de ciudades del Tigris, para hacerle frente. En la siguiente guerra de los Dos Ríos, la coalición del Tigris fue derrotada y en el año trigésimo primero de su reinado, Hammurabi se autoproclamó rey de Sumer y Akkad, título que significaba el dominio sobre la Mesopotamia. Pero continuó con su campaña expansionista, venciendo a las ciudades de Mari, Malgium y Subartu (Asiria). Su obra legislativa culminó con el código

que lleva su nombre, una compilación de leyes y jurisprudencia ya vigente, en algunos casos actualizada, que sirvió como modelo para muchos otros códigos posteriores. Si bien no es original, es un documento valiosísimo para el estudio de la sociedad mesopotámica de la primera mitad del segundo milenio antes de nuestra era. Tras su muerte sobrevino un período de anarquía en el que varios personajes, que aparecen mencionados en las fuentes como "*hijos de nadie*" -haciendo quizá referencia a su nula vinculación familiar con el rey-, se disputaron el trono.

#### Hamsun, Knut

-Knut Pedersen-

**(1859-1952) Escritor noruego.** Tras abandonar su curso de periodismo en la universidad de Christiania (hoy Oslo), se trasladó a Estados Unidos, donde vivió como vagabundo y comenzó a escribir. Regresó a Noruega en 1888 para dedicarse de lleno a la literatura. Fue uno de los principales exponentes del neorromanticismo y se hizo célebre en toda Escandinavia con la novela *Hambre* (1890), en la que describe los efectos psicológicos de la hambruna. A ésta siguieron otras novelas, como *Pan* (1894) y *Un vagabundo toca con sordina* (1909). Los personajes de sus novelas son generalmente rebeldes e irracionales que se escapan de la dura realidad hacia lugares alejados. En novelas posteriores evoluciona hacia posturas críticas más meditadas, como en *En el país de los cuentos* (1913) y *Bendición de la tierra* (1917), considerada como la más importante del autor, en la que hace una encendida defensa del ideal del noble campesino y denuncia la decadencia capitalista. Recibió el premio Nobel de literatura en 1920. A pesar de su inmensa popularidad en Noruega y en el resto del mundo, su prestigio cayó notoriamente debido a su apoyo al régimen nazi de Vidkun Quisling durante la segunda guerra mundial.

#### Hardt, Michael

**(1960) Teórico literario y filósofo norteamericano.** Tras cursar ingeniería en Swarthmore College, Pennsylvania (1978-1983). Durante su estadía en la universidad durante la década de 1970 -época de crisis energética-, comienza a interesarse en fuentes alternativas de energías como una manera de hacer política más allá del formato tradicional. Después de la universidad trabajó para varias compañías de energía solar, y para ONGs de Centro América, llevando computadores donadas desde Estados Unidos para hacerlas funcionar en la universidad del Salvador. En 1983 se muda a Seattle para estudiar literatura comparada, y luego viaja a París donde conoce a Negri. Probablemente su más famoso trabajo es *Imperio* escrito con Antonio Negri. La continuación de Imperio, titulada *Multitud: Guerra y democracia en la edad del imperio*, publicado en 2004, describe la idea de multitud como el lugar de un movimiento global democrático. Algunas veces señalado como el "Manifiesto comunista del siglo XXI", *Imperio* propone que la fuerza de la clase popular oprimida puede llevar adelante un cambio social de dimensiones impredecibles.

#### Hardy, Oliver

-Oliver Norvell Hardy-

**(1892-1957) Actor estadounidense.** Conocido popularmente como el Gordo, formó el célebre dúo junto a Stan Hardy, el Flaco, convirtiéndose en la pareja de cómicos más famosa de los años

treinta y cuarenta. Se conocieron en 1926, año en que ambos asistieron al estudio del productor Hal Roach, quien los convenció para que trabajaran juntos. La clave de su éxito, arrollador ya en sus primeras comedias, residió en la perfecta explotación de la comicidad de sus físicos y caracteres contrapuestos; así, mientras Oliver daba vida a un tipo de maneras y movimientos torpes, Hardy interpretaba a un personaje serio y desesperado por los papelines de su compañero. Entre sus casi noventa películas que protagonizaron, en su mayoría dirigidas por Leo McCarey, sobresalen *Fra Diávolo* (1933), *Laurel y Hardy en el Oeste* (1937) y *Estudiantes en Oxford* (1940).

#### Hardy, Thomas

**(1840-1928) Escritor británico.** Tras ser arquitecto y dedicarse a la lectura y escritura, en 1871 publicó su novela *Remedios desesperados*, que había comenzado a escribir dos años antes y que sería su primer éxito. Luego dio a conocer *Bajo el árbol del bosque* (1872), *Unos ojos azules* (1873) y *Lejos del mundanal ruido* (1874), esta última, publicada como entrega de folletín en un periódico, logró un éxito considerable. Siguió *Tess, la de los Urbervilles* (1881) y *Jude el oscuro* (1895), entre otras. Por el escándalo que provocó el crudo naturalismo de su narrativa, decidió dedicarse sólo a la poesía. Publicó *Poemas de Wessex* (1888), *Poemas del pasado y del presente* (1901) y *Lo que queda de una vieja llama* (1912). El tono conversacional y carente de retórica de su obra poética —siendo sus temas recurrentes la vejez, el amor y la muerte— influyó en los antirrománticos.

#### Harrison, Benjamin

**(1833-1901) Político estadounidense.** Nieto de W. H. Harrison, noveno presidente estadounidense, tras finalizar sus estudios de derecho se trasladó a Indianápolis, donde ingresó al partido republicano. Peleó en el bando unionista durante la guerra civil (1861-1865), y abandonó abogacía para dedicarse de lleno a la política. A pesar de ser derrotado en las elecciones a gobernador de Indiana, su campaña electoral le permitió ser conocido en todo el país y, en 1881, ser elegido senador. En 1888 ganó las elecciones presidenciales, si bien el candidato demócrata, Grover Cleveland, le ganó por 90000 votos. Durante su mandato fomentó el comercio exterior. Asesorado por su secretario de Estado, James G. Blaine, perdió su reelección en 1893, debido a la crisis económica que afectó al sector agrario. Ese mismo año regresó a Indianápolis para ejercer la abogacía.

#### Hart, Herbert Lionel Adolphus

**(1907-1992) Filósofo del derecho inglés.** Autor del ensayo *El concepto de ley*, fue docente de jurisprudencia en la universidad de Oxford. Analizó una sofisticada teoría del derecho positivista mediante las herramientas de la filosofía analítica. Sus estudios más destacados son *Definición y teoría en la jurisprudencia* (1953), *El concepto de ley* (1961), *Ley, libertad y moralidad* (1963), y *Castigo y responsabilidad* (1968).

#### Harun Al-rashid

**(766-809) Quinto califa abasí (786-809).** Fue uno de los personajes principales de *Las mil y una noches*. Durante su mandato, implementó una política religiosa muy estricta con los herejes, favo-

reciendo a musulmanes, y discriminando a cristianos y judíos. Su imperio empezó a resquebrajarse cuando su soberanía no fue reconocida por los Aglabíes de Túnez, ni por Idrisíes de Marruecos y los Omeyas de España. Entre los años 786 y 794 los Jarayíes ocuparon un tiempo Mosul y destruyeron Armenia y Azerbaiján, y la Transoxiana se sublevó contra el propio califa. Harun Al-rashid murió en una rebelión jarayí en el Jurasán, marcando el final de la familia de los barmakíes. Desde el punto de vista cultural, su corte fue uno de los centros más espectaculares de su época.

#### Harvey, William

**(1578-1657) Médico fisiólogo inglés.** Tras graduarse en Cambridge (1597), estudió medicina en Padua, en la mejor escuela de Europa. En Inglaterra obtuvo el permiso para ejercer medicina en 1604 e ingresó en el Royal College de Londres. En 1607, y gracias a su casamiento con la hija del médico personal del rey Jacobo I, trabajó en el hospital de St. Bartholomew, donde desarrollaría gran parte de su carrera profesional y científica. En aquella época, la teoría ortodoxa sobre la circulación sanguínea de Aristóteles, certificada por Galeno, sostenía que había un sistema arterial y otro venoso cuyo movimiento respondía a la contracción de las paredes de dichos conductos; la sangre arterial se mezclaba con aire en la parte izquierda del corazón y, mediante unos orificios en la división de dicho órgano, se unía a la sangre venosa, cuyo origen situaban en el hígado. En su obra *Ejercicio anatómico concierne al movimiento del corazón y la sangre en los animales* (1628) describió un modelo correcto sobre circulación sanguínea, analizando la función de las válvulas del corazón en los procesos de succión y bombeo de la sangre, y en el mecanismo de intercambio entre sangre usada (que llegaría al corazón por el sistema venoso) y sangre oxigenada (que se distribuiría por el cuerpo a través del sistema arterial). La obra fue famosa en toda Europa, aunque desató una fuerte polémica, en la que estuvo siempre al margen. Médico personal del rey Carlos I desde 1726, sufrió la persecución durante el protectorado de Cromwell, aunque conservó su puesto en el colegio de Médicos, ejerciendo además como médico privado hasta su muerte.

#### Hasán II

**(1929-1999) Rey de Marruecos.** Tras estudiar derecho en Burdeos, fue comandante de las fuerzas armadas marroquíes (1955), y diputado (1960). Sucedió a su padre, el rey Muhammad V (1961), en el trono. Sus primeros años al frente del país fueron difíciles, debido a la fuerte oposición de las fuerzas populares, a las que se enfrentó varias veces. En 1965 gobernó de un modo autoritario, aunque a partir de 1970, hubo estabilidad por lo que implementó algunas reformas democráticas. Promulgó una nueva constitución (1970) y creó un nuevo Parlamento, aunque con escasas libertades. Sufrió tres atentados, de los que salió ileso (1971, 1972 y 1973) y fue comandante de las Fuerzas Armadas. Su negociación con España durante la *“Marcha Verde”* sobre el Sahara fueron exitosas, dado que en 1975 pactó con el gobierno español que el Sahara español pasaría a formar parte de Marruecos, y un año después, Mauritania. En 1991 Naciones Unidas dio carta blanca a la autodeterminación del Sahara Occidental. En política exterior, se acercó a Estados Unidos, pero apoyó en forma ambigua, la causa árabe. En 1992, mediante un referéndum, aprobó



una nueva constitución de corte democrático, aunque marginaba a los grupos integristas islámicos. Asimismo, a mediados de la década de 1990 estableció una política intervencionista sobre el tráfico de narcóticos elaborados en Marruecos, como la salida de inmigrantes ilegales. A su muerte, fue sucedido por su hijo Mohamed VI.

#### Hasek, Jaroslav

**(1883-1923) Humorista y periodista checo.** Sus experiencias como soldado austríaco, militar checo en Rusia y comisario del Ejército Rojo le sirvieron de material para la magistral obra de la literatura cómica, de marcado tono antimilitarista *Las aventuras del valeroso soldado Schwejk* (1921-1923), reunida en cuatro volúmenes. En 1903 publicó las poesías *Gritos de mayo*, y entre 1904 y 1907 publicó artículos anarquistas.

#### Hastings, Warren

**(1732-1818) Político inglés.** Tras ser abandonado por su padre, fue adoptado por su tío, quien le solventó sus estudios en la Westminster school de Londres. A los diecisiete años trabajó para la compañía de las Indias Orientales, que por aquel entonces monopolizaba el comercio con las Indias, y se embarcó hacia Bengala. Tras varios años de servicio, volvió a Inglaterra, pero las penurias económicas lo obligaron a regresar a la India. En 1772 fue nombrado gobernador general de la India, cargo que desempeñó hasta 1785, período en el que consolidó el proceso de colonización inglesa y creó las bases de las normas administrativas vigentes hasta principios del siglo XX. Pero tanto los medios de los que se valió para implementar su reforma, como las peleas internas dentro del consulado motivaron que en 1785, fuera acusado de mala administración. Aún así, en 1795, fue absuelto de todos los cargos, y se retiró a la campiña inglesa.

#### Hatshepsut

**(1520 a.C. -1484 a.C.) Reina de Egipto de la XVIII dinastía.** Tras la muerte de su esposo Tutmés II, hijo bastardo de Tutmés I, se adjudicó el trono, proclamando su condición de hija del dios Amón, convirtiéndose, de este modo, en la primera mujer en gobernar Egipto. Se apoyó en una mayor burocracia y en la jerarquía sacerdotal para mantenerse en el poder; sus colaboradores Senenmut y Hapusenb acumularon mucho poder. Tras su muerte, fue sucedida por su sobrino Tutmés III, hijo de Tutmés II y una concubina, dado que ella no tuvo descendencia masculina.

#### Hauptmann, Gerhart

**(1862-1946) Dramaturgo alemán.** Hijo de una adinerada familia, estudió escultura en Roma y actuación en Berlín. Aproximadamente en 1885 nació su vocación de dramaturgo, siempre inclinado por el naturalismo alemán. Entre sus primeros títulos, podemos incluir *Antes del amanecer* (1889) y *La campana sumergida* (1896), que son dramas de marcado compromiso social. En sus obras posteriores, como en *El hereje de Soana* (1918), evolucionó hacia un complejo simbolismo metafísico y religioso. En sus últimos años optó por el teatro griego y la literatura clásica: escribió *El gran sueño* (1942), basado en la *Divina Comedia* de Dante. En 1912 obtuvo el premio Nobel de literatura.

#### Havel, Vaclav

**(1936) Dramaturgo, ensayista y político checo.** De la alta burguesía, tras denunciar la invasión soviética de Checoslovaquia en 1968, sus obras fueron censuradas y no pudo ingresar a la universidad. Se destacó en las tareas clandestinas organizadas por la disidencia, y fue nombrado presidente del círculo de escritores independientes. Creador del movimiento *Carta 77*, a favor de los derechos humanos, fue varias veces condenado a prisión y luego encarcelado durante cinco años. Máximo representante de la oposición, en 1989 fue electo presidente de la República (1989-1992). En sus obras prevalece el tema del poder corrupto, como en *El poder de los sin poder* (1978). Su obra dramática oscila entre el teatro del absurdo y la literatura de Kafka. Al principio, abordó la temática del individuo frente a los mecanismos sociales, como lo hizo en *Las fiestas del jardín* (1963). En una segunda época, plasma su experiencia como disidente, como es el caso de *Audiencia* (1975) y *Largo desolado* (1984). Del tercer período podemos citar su obra *Tentación* (1989), suerte de síntesis de las dos primeras etapas.

#### Hawking, Stephen William

**(1942) Físico británico.** Estudió matemáticas y física en el university college de Oxford, donde se graduó en 1962. Centró su interés científico en el campo de la relatividad general, y en particular, en la física de los agujeros negros. En 1971 sostuvo que luego del big-bang, se había originado la formación de numerosos objetos llamados “miniagujeros negros”. En 1974 señaló que los agujeros negros emiten partículas subatómicas hasta agotar su energía, y luego estallan. Ese mismo año fue nombrado miembro de la Royal Society. Publicó *La larga estructura del espacio-tiempo* (1973), *Superespacio y supergravidad* (1981), *El universo temprano* (1983), e *Historia del tiempo: del Big Bang a los agujeros negros* (1988), revolucionando las teorías sobre el universo.

#### Hawkins, sir John

**(1532-1595) Aventurero inglés.** Comerciante de Plymouth, en 1562 se embarcó rumbo a América, sin la autorización de la Corona española. Tras el éxito de su primer viaje, volvió a repetir la exitosa hazaña. Pero en 1567 debió desembarcar en la bahía de San Pedro de Ulúa, en la costa de México, a causa de una tormenta. Allí mismo fue atacado por una flota española, pero logró escapar. Durante los años siguientes, Hawkins y Francis Drake, quien había participado junto a su compañero en otros viajes, realizaron varias expediciones corsarias contra los buques españoles. En 1578, Hawkins fue nombrado tesorero de la Marina, se distinguió por su honestidad y visión, y preparó galeones bien artillados y ágiles. En 1588, a bordo del Victory, fue uno de los capitanes de la flota inglesa que derrotó a la Armada Invencible española. Murió mientras navegaba cerca de Puerto Rico, siendo su cuerpo entregado al mar.

#### Hawks, Howard

**(1896-1977) Director de cine estadounidense.** En 1922, luego de dedicarse durante varios años al automovilismo, viajó a Hollywood para ingresar en la industria cinematográfica. Tras desempeñar diversos trabajos y rodar varias películas y documentales menores, en 1928 dirigió *Una novia en cada puerto*, su primer gran

éxito. Siguieron a éste, varios filmes elogiados, en los que consolidó un estilo propio que lo convirtió en uno de los directores más respetados y aplaudidos de los años treinta, cuarenta y cincuenta. Su cine se caracteriza por la presencia de un héroe resignado a su destino, aunque al final siempre resulta ser victorioso. Fue pionero, asimismo, en el uso del primer plano, el cual dotaba a sus películas de mayor intensidad y emotividad. Cultivó varios géneros, entre ellos la comedia, con películas como *Siglo XX* (1934); el western, en el que dirigió clásicos de la talla de *Río Bravo* (1959) y *El Dorado* (1967); cine de aventuras, con *Sólo los ángeles tienen alas* (1939), y *¡Hatari!* (1962), y cine negro, con la genial *Tener o no tener* (1944).

#### Hawthorne, Nathaniel

**(1804-1864) Novelista estadounidense.** De familia puritana de Nueva Inglaterra, sus obras reflejan una profunda conciencia de los problemas éticos del pecado, el castigo y la expiación. Tras estudiar en el Bowdoin College de Maine y trabajar en la aduana de Boston, dio a conocer su primera novela, *Fanshawe* (1828), influida por el romanticismo europeo. Durante este período escribió además artículos y relatos breves en distintos periódicos. Algunos de los cuentos se incluyeron en *Historias dos veces contadas* (1837-1842), que recibieron buena crítica. Publicó una serie de apuntes sobre la historia de Nueva Inglaterra, destinados al público infantil, que llevaba como título *La silla del abuelo: relatos para los jóvenes* (1841). En 1843, luego de convivir con una comunidad trascendentalista en Brook Farm (granja) se casó y se trasladó a Concord, donde escribió la colección de cuentos *Musgos de una vieja granja* (1846). Luego volvió a trabajar como inspector de aduanas (1846-1849), y publicó en 1850, su obra más célebre, *La letra escarlata*, verdadero clásico de la literatura norteamericana en la que refleja el tema del adulterio, y la hipocresía y represión de la sociedad puritana, tema sobre el que volvería en *La casa de las siete torres* (1851). Respecto al resto de sus cuentos, se publicaron en una edición titulada *La imagen de niebla y otros cuentos narrados dos veces* (1851).

#### Haya de la Torre, Víctor Raúl

**(1895-1979) Político peruano.** Por luchar contra la dictadura del presidente Leguía, debió pasar su juventud en el exilio, viajando a Panamá, Cuba y México, país donde creó en 1924 la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA). De regreso a Perú, su partido sostuvo una política de defensa de los indígenas, política anti imperialista y de carácter reformista, lo que le valió la cárcel y a su partido la ilegalidad en 1931. En 1945, los apristas apoyaron al candidato José Luis Bustamante en las elecciones presidenciales, con la promesa de introducir mejoras y reformas, pero la fuerte oposición conservadora tornó imposible cualquier cambio. El nuevo golpe de Estado del general Odría (1948) lo forzó a exiliarse en México hasta 1956. Cuando finalmente fue electo presidente en 1962, un golpe militar le impidió llegar al poder. Convocadas las nuevas elecciones, fue electo presidente Fernando Belaúnde Terry. En 1979 fue elegido representante de la Asamblea Constituyente, y luego su presidente. Publicó *Por la emancipación de la América Latina* (1927), además de otros tratados.

#### Haydn, Franz Joseph

**(1732-1809) Compositor austríaco.** De origen humilde, recibió sus primeras lecciones de su padre, quien, luego de trabajar, cantaba acompañándose con el arpa. Dotado de una bella voz, en 1738 fue enviado a Hainburg, y dos años más tarde a Viena, donde ingresó en el coro de la catedral de San Esteban y perfeccionó sus conocimientos musicales. Tras un breve período como asistente del compositor Nicola Porpora, fue maestro de capilla del conde Morzin, para quien compuso sus primeras sinfonías. El año 1761 marcaría un giro decisivo en su carrera: los príncipes de Esterházy -primero Paul Anton y luego de su muerte, su hermano Nikolaus- lo contrataron. Haydn tuvo a su cargo una de las mejores orquestas europeas, para la que compuso gran parte de sus obras orquestales, operísticas y religiosas. Cuando el príncipe Paul Anton falleció, su sucesor disolvió la orquesta, por lo que el músico, manteniendo el cargo de maestro de capilla, se estableció en Viena. Ese año, gracias al empresario J. P. Salomon, realizó su primer viaje a Londres, ciudad donde regresó en 1794, y en la que dio a conocer sus doce últimas sinfonías. Tuvo oportunidad de escuchar los oratorios de Haendel, cuyo sello está presente en *La Creación* y *Las estaciones*. En 1794, convocado nuevamente por el príncipe de Esterházy, Nikolaus, escribió sus seis últimas misas, entre las que sobresalen *Misa Nelson* y *Misa María Teresa*. Los últimos años de su vida vivió en Viena, siendo reconocido y respetado en el ambiente musical. Gran figura del clasicismo vienés junto a Mozart y Beethoven, ignorado por la generación romántica, ha sido el artífice del establecimiento de la sonata y la sinfonía y el cuarteto de cuerda, vigentes hasta mediados del siglo XX. Asimismo, tuvo un papel clave en el terreno de la instrumentación, donde sus innumerables hallazgos contribuyeron a ampliar las posibilidades técnicas de la orquesta sinfónica moderna.

#### Hayek, Friedrich August von

**(1899-1992) Economista británico de origen austríaco.** Tras estudiar derecho y psicología y doctorarse en la universidad de Viena (1923), en 1931 viajó a Londres para ejercer el profesorado en la prestigiosa London School of Economics. Considerado el máximo representante de la segunda generación de la Escuela Austríaca del pensamiento económico, de la que tomó su teoría sobre la libertad de los mercados como premisa básica de la eficiencia distributiva. Firme opositor del comunismo, en su obra *Camino de servidumbre* (1944), sostuvo que las premisas básicas de la teoría marxista contenían en sí mismas, los frutos del totalitarismo. En 1974 fue galardonado con el premio Nobel de economía.

#### Hayworth, Rita -Margarita Cansino-

**(1918-1975) Actriz de cine estadounidense.** Pareja del bailarín Fred Astaire desde 1935, sus primeras películas como protagonista fueron *Sangre y arena* (1941) y *Los modelos* (1944). No obstante, su fama como mito erótico no empezó a gestarse hasta su actuación en *Gilda* (1946), de Charles Vidor, donde recibía una famosa bofetada del co-protagonista Glenn Ford, con quien actuó en *La dama de Trinidad*, otro filme policíaco en el que se consolidó como una buena actriz dramática. Mención especial merece *La dama de Shangai* (1948), obra maestra de Orson Welles, con quien estaba casada por aquel entonces. Esta película, en la que hacía de malvada perversa es probablemente el papel más logra-

do de su carrera, que marcó el inicio de su declive como estrella de Hollywood, aunque en los años cincuenta interpretó algunos papeles destacados en *Salomé* (1953), *La bella del Pacífico* (1953), *Pal Joel* (1957) y *Mesas separadas* (1958), junto a Burt Lancaster y David Niven. Los últimos años de su vida estuvieron marcados por la degradación física y psicológica, provocada por la enfermedad de Alzheimer.

#### Hearst, William Randolph

**(1863-1951) Magnate de la prensa estadounidense.** Tras ser expulsado de Harvard, en 1887 fue director del diario que su padre había adquirido en 1880, el *San Francisco Examiner*. Logró aumentar con creces la tirada de ejemplares, mediante recursos visuales como la fotografía o el gran titular, creando el concepto moderno de “escaparate” de contenidos. En 1895 compró el *New York Morning Journal*, compitiendo con *The World* de Pulitzer. Su estilo informativo se caracterizaba por un gran sensacionalismo en el tratamiento de los temas, como en su elección (criminalidad, seudociencia). El periodismo de investigación estaba al servicio de su ideología y ambiciones políticas, cuyo máximo ejemplo fue la campaña contra España, que contribuyó en buena medida al estallido de la guerra de 1898. Luego de sus intentos fallidos para ser gobernador del estado de Nueva York (1907) y alcalde de esa ciudad (1905 y 1909), se instaló en su espléndida mansión desde donde dirigió su imperio periodístico -a mediados de los años treinta, fue dueño de veintiocho diarios y dieciocho revistas-, amén de escribir guiones y producir películas para su amante, la actriz Marion Davis. Pero la Gran Depresión, así como la impopularidad de sus ideas políticas (se opuso a la intervención de Estados Unidos en la primera guerra mundial y a su ingreso en la Sociedad de las Naciones), disminuyeron considerablemente su poder y fortuna, pasando los últimos años de su vida en total reclusión. El famoso filme de Orson Welles, *Ciudadano Kane* (1941) está inspirado en su vida.

#### Hegel, Georg Wilhelm Friedrich

**(1770-1831) Filósofo alemán.** Tras estudiar en su ciudad natal, entre 1788 y 1793 cursó teología en Tubinga, donde fue compañero del poeta Hölderlin y del filósofo Schelling, gracias a quien fue en 1801 docente de la universidad de Jena (clausurada cuando Napoleón Bonaparte ingresó a esa ciudad en 1806). Mientras estudiaba la obra de Schiller, Herder, Lessing y Kant, se entusiasma por los acontecimientos de la revolución francesa. Admirador del idealismo de Fichte y Schelling, tras ser profesor en la universidad de Heidelberg (1816-1818) y luego en Berlín (1818-1831), fue construyendo su propio sistema filosófico. Tras calificar al idealismo de Fichte de “subjetivo” y al de Schelling de “objetivo”, sostuvo que su idealismo era “Absoluto”, descalificando a los dos pensadores, para poder resolver la contradicción, objetivo último de su filosofía. Por “contradicción” se entiende el conjunto de oposiciones determinadas por la historia de las ideas desde el pensamiento clásico: lo singular y lo universal, la Naturaleza y el Espíritu, el bien y el mal, etc. Para poder superar la contradicción es, según él, indispensable el pensamiento dialéctico, cuyos predecesores son Heráclito y Platón. Si en la filosofía alemana de aquel entonces predominaba el concepto kantiano de nómeno (que establecía el límite más allá del cual el conocimiento no po-

día avanzar) para Hegel la filosofía debía alcanzar un verdadero y pleno saber, para ser ciencia. Sus obras más importantes son *Fenomenología del espíritu* (1806), *Ciencia de la lógica* (1812) *Lógica, Estética, Filosofía de la historia y Filosofía del derecho*.

#### Heidegger, Martin

**(1889-1976) Filósofo alemán.** Discípulo de Husserl, polémico por su adhesión al régimen nacionalsocialista que dio a conocer en un discurso al asumir la cátedra en la universidad de Friburgo en 1933, en 1945, tras el triunfo de los aliados sobre Alemania fue expulsado de la universidad. A pesar de las insistencias de su discípulo Marcuse, de que se retractara públicamente, el filósofo nunca dio explicaciones sobre esto. Su filosofía ha suscitado fuertes críticas como también adhesiones entusiastas: así, los filósofos franceses Derrida, Lévinas y Ricoeur admiraron la capacidad de precisión de su lenguaje, y su aporte a la humanidad. Se suele dividir su obra en dos períodos. El primero está marcado por *Ser y tiempo*, obra que, pese a estar inconclusa, expone las ideas centrales de todo su pensamiento. En ella señala que la tarea de la filosofía consiste en determinar el sentido del ser, entendiendo por “ser” aquello que instala y mantiene a los entes concretos en la existencia. El hombre es el ente privilegiado que interroga por el ser, y su forma específica de ser es el “Ser-ahí” (Dasein), en cuanto se relaciona con el mundo, lo cual define al Ser-ahí como “Ser-en-el-mundo”. Durante el segundo período, estudia la historia de la metafísica como un proceso del olvido del ser, comenzando con Platón, para finalizar en el nihilismo. En sus últimas obras, revaloriza al arte como el espacio privilegiado donde se manifiesta el ser. Además es decisivo, para su filosofía, que el hombre torne a este mundo, habitable, constituyéndose en un filósofo humanista.

#### Heifetz, Jasha-Lossif

##### Robertovich Heifetz-

**(1901-1987) Violinista estadounidense de origen ruso.** Precoz y talentoso, a los seis años apareció en público, en Kovno, interpretando el *Concierto en mí menor* de Mendelssohn, y debutó a los once años con la obra de Tchaikovski junto a la Filarmónica de Berlín y bajo la batuta de Arthur Nikisch. Comenzó entonces a ser conocido internacionalmente, ganando aplausos y buenas críticas. En 1917, tras el triunfo de la revolución bolchevique, abandonó su patria para residir en Estados Unidos, donde adoptó su nueva ciudadanía en 1925. Además de obras clásicas y de algunos encargos efectuados a compositores modernos, como Korngold, Rózsa o Walton, ofrecía en sus programas, varias transcripciones para su instrumento musical, realizadas por él mismo, que demostraban su brillante técnica, aunque algo fría. En 1973 se retiró de los escenarios, por cuestiones de salud.

#### Heine, Heinrich

**(1797-1856) Poeta alemán.** De origen judío, estudió literatura, derecho y filosofía en Bonn y Berlín. Allí entró en contacto con Schlegel y el filósofo alemán Hegel, que influyó profundamente en sus concepciones filosóficas. Permaneció en Berlín hasta 1823 escribiendo poesía. En 1822 apareció su primer libro de versos, *Poemas*, que llamó la atención por la delicadeza y belleza lírica de los poemas y un año más tarde, *Intermezzo lírico*, obra unida a



dos tragedias (*Almanzor y Ratcliff*) de la que cabe destacar su ritmo melódico, y en 1826 la primera parte de los *Cuadros de viaje*, cuya edición en cuatro volúmenes finalizó en 1831. Su estilo irónico y la fusión de géneros como la poesía, el relato, el ensayo político, la crónica periodística y la autobiografía influyeron en las generaciones posteriores. En 1827 publicó *Libro de las canciones*. Convertidos en *lieder* por el compositor Schubert, entre otros, los poemas de este libro son los que lo han hecho famoso. Por su radicalismo y sus ataques a la academia alemana debió ir a París (1831). En 1835 publicó un ensayo sobre la cultura alemana, *La escuela romántica*, año en que fueron censuradas todas sus obras en Alemania. Enfermo durante varios años, compuso el ciclo poético *Romancero* (1851) y póstumamente, en 1869, aparecieron sus *Últimos poemas*.

#### Heisenberg, Werner Karl

**(1901-1976) Físico alemán.** Doctorado en la universidad de Múnich en 1923, trabajó con Bohr en Copenhague (1924-1927) y entre 1925 y 1926 desarrolló una de las formulaciones básicas de la mecánica cuántica. En 1927 enunció el llamado “*principio de incertidumbre*” o “*principio de indeterminación*”, que afirma que no es posible conocer con total certeza la posición y momento de una partícula en un mismo instante. En 1927 ideó una relación matemática para explicar las rayas espectrales. Fue autor de importantes estudios que contribuyeron a otros terrenos de la física, como la teoría del ferromagnetismo, el estudio de las formas alotrópicas del hidrógeno molecular, la introducción de las fuerzas de intercambio y del isoespín y la teoría de la difusión. Por la investigación de la llamada mecánica cuántica matricial, recibió el premio Nobel de física en 1932.

#### Hellman, Lillian

**(1905-1984) Escritora y dramaturga estadounidense.** Tras estudiar en las universidades de Nueva York y Columbia, fue corresponsal de prensa en España durante la guerra civil. Entre sus obras destacan *La calumnia* (1934); *Las acosadas* (1939), y *Una mirada al Rin* (1941), esta última obtuvo el premio del círculo de Críticos de Teatro de Nueva York. En 1952, debió comparecer ante el comité de Actividades Antiamericanas por el tono polémico de sus obras. Declaró sobre su colaboración con los llamados movimientos izquierdistas, pero no denunció a ninguno de sus amigos o conocidos. A diferencia de muchos de sus amigos, y de su compañero, el escritor Dashiell Hammett, Hellman no fue encarcelada. En 1970, recibió el premio nacional de las Artes y las Letras por su autobiografía *Una mujer ina-cabada* (1969). Sus obras, en las que condena al mal personal y al mal social, se caracterizan por el desarrollo de los personajes y una estructura narrativa compleja.

#### Helmholtz, Hermann Ludwig Ferdinand von

**(1821-1894) Fisiólogo-físico alemán.** En 1838 ingresó al instituto médico F. Wilhelm de Berlín, donde Johannes Müller le hizo conocer la filosofía de Kant, que sostenía que las funciones fisiológicas se deben a fuerzas vitales imperceptibles para los sentidos. Más adelante, llegó a la convicción de que tales fuerzas podían ser comprendidas y medidas por medios mecánicos, creencia

que sostuvo durante el resto de su vida. En su etapa como cirujano militar escribió su famosa obra *Sobre la conservación de la fuerza* (1847), donde sostuvo que el calor animal y la contracción muscular eran resultado de fuerzas físicas y químicas. Examinó los nervios ciáticos de la rana, y fue el primero en medir la velocidad de los impulsos nerviosos. Entre 1856 y 1866 estudió el ojo, que según los vitalistas de su tiempo era el órgano que mejor ilustraba el funcionamiento de las fuerzas no materiales. El resultado de sus exhaustivas investigaciones lo expuso en una obra en varios volúmenes, *Óptica Fisiológica*, texto sobre la fisiología de la visión, vigente por varias décadas. Inventó el oftalmoscopio (instrumento para examinar el interior del ojo) y desarrolló una teoría del color. Más tarde estudió el oído y formuló la teoría de la resonancia, según la cual determinados órganos del oído interno actuaban como resonadores. En 1863, mediante la publicación de *Sobre la sensación del tono como base fisiológica de la teoría de la música*, refutó las teorías vitalistas, demostrando que la estética de la música estaba relacionada con la capacidad mecánica del oído de percibir las ondas de sonido producidos por los instrumentos musicales. En 1871, como catedrático de física de la universidad de Berlín, se interesó por la electrodinámica. Aplicó sus anteriores descubrimientos sobre el movimiento de las ondas y la transferencia de energía y aplicó un enfoque mecanicista a la meteorología. Sus grandes aportes a la ciencia luego se vieron opacados por la revolución producida por el descubrimiento de los rayos X, la radiactividad, la mecánica cuántica y la mecánica relativista.

#### Hemingway, Ernest

**(1899-1961) Escritor y periodista estadounidense.** Marcado por la relación conflictiva con su padre, que se suicidó en 1928, desde joven sintió pasión por el deporte y la caza. Tras trabajar como periodista del *Kansas City Star*, y ser voluntario para conducir ambulancias en Italia durante la primera guerra mundial, fue herido de gravedad al ser transferido al ejército italiano. Después de la guerra fue corresponsal del *Toronto Star* hasta que fue a vivir a París, donde los escritores exiliados Ezra Pound y Gertrude Stein lo animaron a escribir obras literarias. Con su primera novela, *Fiesta* (1926), ganó fama, que consolidó en 1929 con *Adiós a las armas*, basada en sus experiencias en la guerra. A partir de 1927 pasó largas temporadas en Key West (Florida), en África y España, cuya experiencia como corresponsal de guerra, le inspiró una de sus más célebres novelas, *Por quién doblan las campanas*, y su única obra de teatro, *La quinta columna*. Luego de la segunda guerra mundial, viajó a España y Cuba, sus países predilectos. De su producción narrativa podemos citar *A través del río y entre los árboles* (1951) y la novela breve, *El viejo y el mar*. En 1954 obtuvo el premio Nobel de literatura y, poco antes de suicidarse, escribió *París era una fiesta* (1964). Muchos críticos coinciden en destacar sus primeros trabajos como *En nuestro tiempo* (1924), relatos que reflejan su juventud, *Hombres sin mujeres* (1927), libro que incluía el célebre cuento *Los asesinos*, notable por su descripción de una muerte inminente, y *El que gana no se lleva nada* (1933), libro de relatos en los que describe las desgracias de los europeos. Cabe mencionar, entre ellos, las narraciones de la serie dedicada a Nick Adams. Junto a Faulkner, constituye la figura más relevante de la literatura estadounidense de la primera mitad del siglo XX y

uno de los escritores contemporáneos más influyentes e innovadores, tanto por su estilo directo y preciso y diálogos claros, como por su capacidad de reflejar en sus héroes, su vida y las tensiones morales de la década de 1920.

#### Hendrix, Jimi

**-James Marshall Hendrix-**

**(1942-1970) Guitarrista estadounidense de rock.** Desarrolló la técnica y los efectos de la guitarra eléctrica hasta darle entidad propia, mediante la saturación de sonido en los amplificadores y el uso del pedal wah-wah para generar efectos sonoros. Durante una gira, entre 1966 y 1967, en el Reino Unido, con su grupo The Jimi Hendrix Experience, se lanzó a la fama, y a su regreso a Estados Unidos se convirtió en mito por sus memorables recitales en los festivales de Monterrey (1967) y Woodstock (1970). Según la discografía oficial, editó aproximadamente veinte discos, pero sólo dio a conocer tres: *Are you Experienced?* (1967), *Bold as Love* (1967) y *Electric Ladyland* (1968). Aún así, su genio y originalidad están vigentes, y sigue siendo el referente principal de los grandes guitarristas. Por su adicción a las drogas y al alcohol murió muy joven.

#### Henríquez, Camilo

**(1769-1825) Sacerdote y político chileno.** Ordenado sacerdote en Perú, juzgado por el Santo Oficio por sus ideas ilustradas, fue uno de los más activos promotores del movimiento independentista chileno. En el año 1811, con el seudónimo de Quirino Lemáchez, difundió una provocadora proclama en la que reclamaba la independencia total del país. Mediante sus periódicos, *La Aurora de Chile*, primer diario nacional chileno, y *El Monitor Araucano*, difundió el pensamiento liberal, mientras defendía la independencia de su país. En 1812 escribió *El catecismo de los patriotas*, donde defiende la libertad y la razón frente al despotismo, la superstición y la ignorancia. Pero la derrota de los ejércitos patriotas en Rancagua (1814), lo obligó a Henríquez, entonces presidente del Senado, a exiliarse en Buenos Aires. En 1822 regresó a Chile, y participó en la redacción de la nueva Constitución chilena.

#### Henze, Hans Werner

**(1926) Compositor y director de orquesta alemán.** Alumno de W. Fortner y R. Leibowitz, tras estudiar el dodecafonismo de la escuela de Darmstadt, abordó una música mucho más personal, haciendo una síntesis entre tradición y vanguardia, y creando diversidad de lenguajes. Por ello su producción oscila entre el neoclasicismo, presente en la ópera *El joven Lord*, el barroquismo monteverdiano de *Venus y Adonis*, el neorromanticismo en *El príncipe de Homburg* y el antirromanticismo de *El mar traicionado*. La ópera es uno de sus géneros predilectos, distinguiéndose por una capacidad comunicativa y un sentido dramático poco frecuentes, presentes además en sus composiciones instrumentales y vocales, entre las que pueden citarse las célebres *Séptima sinfonía*, el *Réquiem* y la *Sinfonía núm. 9*, ésta con intervención coral. Otro aspecto importante de su estilo es su compromiso político, manifestado -a partir del estreno en 1968 del oratorio *La balsa de la Medusa*, dedicado al Che Guevara- por su vinculación a la izquierda radical. La *Sinfonía núm. 6*, *El cimarrón* y *La cubana* son, entre otras, sus obras. A partir de la década de 1980, ha utilizado un es-

tilo más accesible y expresivo. Sin duda, es uno de los mayores talentos eclécticos, fascinantes y controvertidos de la segunda mitad del siglo XX.

#### Hepburn, Katherine

**(1909- 2003) Actriz estadounidense.** A los tres años participó en diversos espectáculos feministas organizados por su madre, una activa sufragista. Tras abandonar física, ingresó al mundo del teatro, donde debutó en 1928. Se destacó en varios papeles shakespearianos. En 1932 fue contratada por la productora RKO, que le ofreció el papel protagonista de *Doble sacrificio*, un filme dirigido por George Cukor, realizador con quien llegaría a trabajar siete veces. Un año después recibió el primero de sus cuatro Oscar al mejor papel protagonista, por su actuación en *Gloria de un día*. En 1938, el fracaso de *La fiera de mi niña*, de Howard Hawks, uno de los papeles por los que ha sido más recordada, la obligó a renunciar al cine durante dos años. En esa época regresó a la actividad teatral de la mano de una comedia producida por ella misma, cuyo éxito originó una versión cinematográfica que supondría su regreso al celuloide por la puerta grande: *Historias de Filadelfia* (1941). Con un espléndido contrato con NIGNI bajo el brazo, realizó para dicho estudio un total de once películas durante la década de 1940, muchas de ellas en compañía del gran amor de su vida, el actor Spencer Tracy, y cuyo máximo ejemplo sería la exitosa *La costilla de Adán* (1949). Durante las décadas de 1950 y 1960 rebajó su ritmo de trabajo, lo cual no le impidió cosechar grandes éxitos como *La reina de África* (1951), que coprotagonizó con Humphrey Bogart, *Adivina quién viene a cenar esta noche* (1967) y *El león en invierno* (1968), por los que ganó varios Oscar. Con el paso de los años, actuó en menores papeles, excepto en *La laguna dorada* (1981), auténtica joya fílmica por la que obtuvo su cuarto Oscar y en el que compartió cartel con otra gloria del cine clásico estadounidense, Henry Fonda.

#### Heráclito

**(540 a.C.-470 a.C.) Filósofo griego.** Apodado el Oscuro por su personalidad misteriosa, poco se sabe de su vida. Según Diógenes Laercio, las enseñanzas de Heráclito quedaron recogidas en *De la naturaleza*, que trataba del universo, la política y la teología -subdivisión introducida posteriormente. Su doctrina nos ha llegado de forma fragmentaria y sus fuentes son citas, referencias y comentarios de otros autores; algunos fragmentos son parecidos a aforismos completos, por lo que su estilo de pensamiento parece oracular. Según algunos, no escribió, en realidad, ningún texto, sino que transmitió oralmente sus enseñanzas a sus discípulos quienes recopilaron lo más importante en forma de sentencias. Su oscuridad ha sido representada en la leyenda que rodea su muerte: enfermo de hidropesía, preguntaba a los médicos si podrían de la lluvia hacer sequía; como ellos no lo entendieron, se enterró en estiércol suponiendo que el calor de éste absorbería las humedades, pero esto provocó su muerte. Para D. Laercio, la causa de la muerte habría sido cuando se retiró al monte, donde se alimentaba de hierbas, movido por su misantropía. Heráclito atribuyó al fuego la esencia de todas las cosas y causa de todos los cambios que se producen en la naturaleza, como además de que todo está expuesto a un cambio y un flujo incesantes. Su filosofía está formada por contrarios en constante oposición, que es

condición del devenir de las cosas, su ley y principio; pero estos contrarios tienden a la síntesis armónica por el logos, proporción o medida común a todo, principio normativo del universo y del hombre. Cada par de opuestos es una pluralidad y, a la vez, una unidad que depende de la reacción equilibrada entre ambos; el equilibrio total del cosmos es posible por la interacción infinita entre los opuestos. Por ello su célebre aforismo “*Este mundo es, fue y será fuego siempre vivo que se apaga y se enciende con medida*” es la perfecta metáfora de la armonía del universo y del hombre.

#### **Herder, Johann Gottfried von**

**(1744-1803) Filósofo y escritor alemán.** De origen humilde, en 1762 estudió filosofía, teología y literatura en Königsberg, donde fue discípulo de Immanuel Kant, y trabó amistad con G. Hamann, destacado crítico de la Ilustración. Ordenado pastor protestante (1764), escribió, inspirado por Lessing y por Hamann, los *Fragmentos sobre una nueva literatura alemana* (1767), donde se oponía a la imitación de los clásicos y defendía una poesía de corte netamente popular. En 1769 viajó a Francia, donde se vinculó con Diderot, D'Alembert y los enciclopedistas, estudió las obras de Rousseau y publicó, según los principios expuestos en los *Fragmentos*, sus *Silvas críticas* (1769). Al año siguiente, se trasladó a Hamburgo, donde conoció a Lessing, y después a Darmstadt, donde conoció a quien sería su mujer. En 1771 viajó a Estrasburgo, donde pasó unos meses para recuperarse de una dolencia que le afectaba a los ojos, ciudad en la que conoció a Goethe, en quien ejercería una gran influencia, como asimismo en toda la literatura alemana. Tras ser en Bückeburg consejero municipal, escribió *Las voces de los pueblos* en cantos, donde agrupaba los grandes poemas antiguos de la Biblia, Homero u Ossian junto con sus propios poemas, de Goethe y de Matthias Claudius. Esta colección de cantos populares, que incluía poemas no populares, señala una influencia clásica sobre Herder, quien, gracias a Goethe, fue en 1776 nombrado superintendente, predicador de la corte y miembro del consistorio de Weimar, centro del clasicismo alemán y ciudad donde viviría hasta su muerte. Escribió además filosofía de la historia en *Otra filosofía de la historia de la humanidad* (1774). En *Ideas sobre la filosofía de la historia de la humanidad* (1784-1791) que dejó inconclusa, intentó develar la íntima relación entre la naturaleza y la cultura.

#### **Hermite, Charles**

**(1822-1901) Matemático francés.** Profesor en la escuela politécnica y en la Sorbona, en 1873 publicó la primera demostración de que el número no podía constituir la solución de ninguna ecuación polinómica. No era un número algebraico, sino un número trascendental. Fue una importante figura en el desarrollo de la teoría de formas algebraicas, la teoría aritmética de las formas cuadráticas y la teoría de las funciones abelianas y elípticas.

#### **Hermosillo, Jaime Humberto**

**(1942) Cineasta mexicano.** De familia conservadora, rodó sus primeros cortometrajes siendo alumno del centro universitario de Estudios Cinematográficos. Se inició profesionalmente con el largometraje *La verdadera vocación de Magdalena* (1971), y *El señor de Osanto* (1972) superproducción de época. Pero recién en 1973

impondría su sello personal en películas como *El cumpleaños del perro* (1974); *La pasión según Berenice* (1975); *Matinée* (1976); *Naufragio* (1977); *Las apariencias engañan* (1978); *Amor Libre* (1979) y *María de mi corazón*, de ese mismo año. Con las crisis cinematográfica de los ochenta se refugiaría en el cine independiente y se instalaría en Guadalajara, donde rodaría la película que lo lanzaría a la fama y le daría fuerte prestigio internacional, al igual que Alfonso Arau y Guillermo del Toro: *Doña Herlinda y su hijo*, comedia en clave gay (1984). Considerado un director polémico, por la fuerte crítica a la hipocresía de la burguesía mexicana, y la inclusión abierta y descarnada de la sexualidad, su éxito de taquilla más grande fue *La tarea* (1990), versión modificada de su video *El aprendizaje de pornógrafo* (1989). Su producción además incluye *Encuentro inesperado* (1993); *De noche vienes, Esmeralda* (1997), la telenovela *La calle de las novias* (2000), *Escrito en el cuerpo* (2000) y *Exorcismos*.

#### **Hernández, Felisberto**

**(1902-1964) Escritor uruguayo.** Al tiempo que vivía de sus conciertos de piano en Uruguay y Argentina -fue considerado un buen músico y compositor- publicó sus primeros relatos *Fulano de tal* (1925) y *Libro sin tapas* (1929). Tras abandonar en 1938 su carrera de pianista, se dedicó de lleno a la literatura. En 1942 publicó su novela *Por los tiempos de Clemente Colling*. En su última etapa se dedicó, con gran habilidad literaria, al relato breve fantástico que se editó en dos colecciones: *Nadie encendió las lámparas* (1947) y *La casa inundada* (1960). En sus relatos se dedicó a la reflexión sobre las posibilidades de recuperación del pasado, y al análisis de los mecanismos de la memoria, renovando el género fantástico en Uruguay y Argentina.

#### **Hernández, José**

**(1834-1886) Poeta argentino.** Huérfano de madre, y enfermo, los médicos le recomendaron a su padre (capataz de las estancias del gobernador Rosas) que lo llevara a vivir al campo. Al sur de la provincia de Buenos Aires, en el pueblo Camarones, entró en contacto con las costumbres, el idioma y los códigos de honor de los gauchos. Con el tiempo, se convirtió en un autodidacta, y a través de diversas lecturas, se adhirió al federalismo. Entre 1852 y 1872 -período de gran agitación política- defendió la independencia de las provincias frente al poder central de Buenos Aires. En 1853 comenzó su carrera militar, combatiendo contra el ejército de Rosas y luego, bajo el mando de Urquiza. En 1863 trabajó como periodista en *El Argentino*. En 1867 fue nombrado fiscal del Estado, y un año más tarde, ministro de Hacienda. Tras fundar en 1869 el periódico *Río de la Plata*, al año siguiente, luego del asesinato de Urquiza, huyó a Brasil, desde donde denunció en varios artículos periodísticos el reclutamiento del gaucho para luchar contra los indígenas. En 1872 el diario *La República* se anunció *El gaucho Martín Fierro*, que criticaba las levas y el programa de reformas del gobierno y que se publicó en forma de entregas. El éxito fue inmediato, porque reflejaba con realismo las vicisitudes del gaucho, reconociéndose varios de ellos en el protagonista, lo que lo llevó a publicar en 1879, *La vuelta de Martín Fierro*. Ambas partes conforman un extenso poema narrativo considerado una obra maestra en su género, que logra interpretar la sociedad de una época con calidad lírica, descriptiva, épica y satírica. Ha escrito

además dos composiciones en prosa: *La vida del Chacho* (1863), defensa del caudillo provincial Peñaloza, asesinado poco antes, e *Instrucción del estanciero* (1882), ensayo sobre las posibilidades económicas del campo argentino. Más tarde pudo difundir sus ideas como legislador, ya que fue electo diputado (1879) y senador por la provincia de Buenos Aires (1881).

#### Hernández Martínez, Maximiliano

**(1882-1966) Militar salvadoreño.** Elegido vicepresidente de Arturo Araujo, en 1931, y su ministro de Guerra, conspiró contra Araujo, apoyado por la oligarquía cafetalera que estaba asustada por la incipiente reforma agraria y la mejora de los sectores populares. Araujo fue derrocado en diciembre de 1931, asumiendo entonces Hernández Martínez la presidencia. Durante su dictadura aplastó en 1932 una insurrección del partido comunista en forma sangrienta, incluyendo el fusilamiento del dirigente Agustín Farabundo Martí. Desató un verdadero genocidio, matando entre unos veinte mil a trescientos mil personas, en su mayoría, campesinos. Estaba convencido de que debía terminar el ciclo de gobiernos liberales pero inestables, para comenzar un período de orden en beneficio de la oligarquía cafetalera. Durante los trece años de su gobierno dictatorial la propiedad agraria tuvo mayor poder, pero en 1944, el clamor de los distintos sectores afectados ya no podía ser reprimido. La huelga nacional, llevada a cabo por la totalidad de la población salvadoreña, obligó a su renuncia y posterior huida del país.

#### Hernández, Miguel

**(1910-1942) Poeta y dramaturgo español.** Tras abandonar sus estudios, se dedicó a trabajar como pastor de ganado. Comenzó su actividad literaria en medios locales, como el semanario *El Pueblo* de Orihuela y el diario *El Día*. Su primer libro de poesía, *Perito en lunas* (1933), está muy marcada por la poética del culteranismo; en Madrid editó el auto sacramental *Quién te ha visto y quién te ve, y sombra de lo que eras*, publicado en la revista madrileña *Cruz y Raya*, dirigida por José Bergamín. En Madrid se relacionó con representantes de las vanguardias como Jorge Guillén, Vicente Aleixandre y Pablo Neruda, con quien colaboró en la revista *Caballo verde para la poesía*. Al estallar la guerra civil española se alistó en el ejército republicano y desplegó una intensa actividad cultural como miembro de las Misiones Pedagógicas. En 1935 viajó a la URSS representando a su país, de donde regresó para escribir el drama *Pastor de la muerte* y varios poemas incluidos más tarde en *El hombre acecha* (1939). Tras la derrota republicana, fue encarcelado en la prisión de Alicante donde contrajo una pleuresía y murió. Entre sus obras podemos citar *Viento del pueblo* (1937) y *Cancionero y romancero de ausencias 1938-1941* (1958), éste último escrito en prisión, publicado póstumamente y considerado uno de sus mejores libros. Autor comprometido, escribió también el drama social *Teatro en la guerra* (1939) y *El labrador de más aire* (1937).

#### Herodes Antipas

**(20 a.C.-39 d.C.) Gobernador de Judea.** Tras la muerte de su padre Herodes el Grande, el emperador Augusto lo nombró gobernador de Galilea y Perea. Se casó con Herodías, la esposa de su her-

manastro Herodes Filipo, debiendo repudiar a su anterior mujer, hija del poderoso Aretas IV, rey de los nabateos lo que desató el escándalo. Gracias a la intervención de Vitelo, gobernador de Siria, evitó ser derrotado por Aretas IV. Herodes Antipas continuó con la labor constructora de su padre e hizo construir la fortaleza de Betramta y la ciudad de Tiberíades, a orillas del lago Genesaret. Instigado por Herodías le reclamó a Calígula, recién nombrado emperador, la corona del rey de los judíos. Calígula se negó y se la dio a su amigo Agripa, mientras ordenaba exiliar a Antipas y su mujer a Lyon.

#### Herodes

##### -llamado el Grande-

**(73 a.C.-4 a.C.) Rey de Judea (39 a.C.-4 a.C.).** Hijo de Antípatro, de familia idumea, se ganó la confianza de los romanos, al ayudar a los diferentes bandos durante los enfrentamientos civiles que pusieron fin a la República. Se impuso sobre la familia rival en el poder, los asmoneos, emparentados con los macabeos. Dotado de una gran habilidad para la intriga, consiguió ir eliminando a los diferentes líderes asmoneos, entre ellos a Antígono, gracias a su alianza con el rival de éste, Hircano, mediante una boda con su hija, Mariana. Aniquilada la oposición, y con el título de rey sobre territorios casi tan amplios como en tiempos de David, se dedicó a combatir a los bandidos de caminos complacer a sus protectores. En un intento por mejorar su imagen ante el pueblo -que lo aborrecía-, fomentó grandes obras públicas, como la reconstrucción del Templo de Jerusalén y la fundación de la ciudad de Cesarea, aunque no se ganó la simpatía del pueblo. El clima helenístico de su corte, y su desconfianza hacia todos los que lo rodeaban -mató a todos los emparentados con los asmoneos, incluida su esposa y sus hijos- no mejoraron su imagen. A pesar de todo, fue un gobernante bastante eficiente; aseguró la paz interna, desarrolló el comercio y cuidó a su pueblo; ejemplo de ello es cuando vendió las riquezas de sus palacios para comprar trigo en Egipto y combatir la hambruna del 25 a.C.

#### Herodoto

**(484 a.C.-425 a.C.) Historiador griego.** Participó en el levantamiento contra el tirano Ligdamis. En el año 444 a.C. integró la expedición que fundó la colonia de Turios, donde estableció su residencia. Visitó varios países, cuyas experiencias volcó en *Historias*, su única obra conservada, que está dividida en nueve libros. En ella narra con objetividad y detalle, las guerras médicas, y describe ciudades, regiones, costumbres, anécdotas y creencias de su tiempo, como también sus opiniones. Si bien en gran parte de los acontecimientos intervienen los dioses, Herodoto ha sido considerado el padre de la historia.

#### Herón de Alejandría

**(I d.C.) Matemático e inventor griego.** En su principal estudio sobre geometría, *Métrica*, enumera diferentes maneras de hallar el área de triángulos, cuadriláteros, polígonos regulares, círculos, elipses y superficies y volúmenes de cilindros, conos y esferas. Asimismo se incluyen, la conocida fórmula que permite calcular el área de un triángulo a partir de la longitud de sus lados, y un método aproximado para hallar la raíz cuadrada de un número, utilizado en la actualidad por los modernos ordenadores.

**Herrán, Pedro Alcántara**

**(1800-1872) Militar y político colombiano.** Desde 1821 a 1824 luchó en la guerra de la independencia bajo las órdenes del mariscal Antonio José de Sucre, con quien luchó en la batalla de Ayacucho, y al que acompañó en los años sucesivos durante su gobierno en Bolivia. Tras dedicarse a la política, y ocupar varios cargos fue presidente de la República de Nueva Granada (1841-1845). Durante su gestión promulgó la Constitución de 1843, anuló la libertad de prensa y concedió a la Iglesia el control de la educación, permitiendo el regreso de los jesuitas. Pero los liberales, lejos de aceptar las reformas ultra conservadoras y el poder de la Iglesia, reaccionaron violentamente. Herrán abandonó la presidencia, y luego fue secretario de Guerra, senador, general en jefe del ejército y embajador en Washington.

**Herrera Campins, Luis**

**(1925) Político venezolano.** Tras ser diputado y senador nacional del Partido Social Cristiano (COPEI) creado por él, fue electo presidente de la República en 1978, sucediendo al socialdemócrata Carlos Andrés Pérez. Si bien durante su campaña prometió a los ciudadanos aplicar un plan de austeridad para hacer frente al recalentamiento de la economía creado por la política corrupta del gobierno anterior, aumentó aún más la deuda externa del país, lo que provocó el colapso financiero de 1983. Ese mismo año, el precio del petróleo cayó a niveles muy bajos, y el bolívar, la moneda de Venezuela fue brutalmente devaluada, lo que provocó un período de alta inflación. Fue sucedido, en las elecciones de 1984, por el socialdemócrata Jaime Lusinchi.

**Herrera, Juan de**

**(1530-1593) Arquitecto español.** Figura típica del Renacimiento, se interesó por todas las ramas del saber y manifestó siempre un espíritu aventurero y un gran afán de novedades. Su *Discurso sobre la figura cúbica* revela, por ejemplo, sus notabilísimos conocimientos de geometría y matemáticas, y su participación en algunas de las campañas militares de Carlos I (en Alemania, Flandes e Italia) habla de su talante inquieto. En 1563 pasó a ser colaborador de Juan Bautista de Toledo en la construcción de El Escorial, y a la muerte de éste en 1567, le sucedió en la dirección de las obras. Sin duda este monasterio fue la gran realización de tan singular arquitecto, cuyo apellido ha dado nombre a un estilo, el herreriano, que siguieron destacados alarifes españoles, sobre todo en el siglo siguiente. Herrera modificó y amplió los planos primitivos e intervino decisivamente en la ornamentación interior de la iglesia y la traza de su fachada, así como en la concepción de la fachada del monasterio. En estas obras se encuentran las líneas maestras de su estilo, basado en la horizontalidad, la uniformidad compositiva y una absoluta sobriedad en la decoración, que se reduce al empleo ordenado de las formas constructivas y las líneas arquitectónicas. Antes de la finalización de El Escorial en 1584, intervino en algunos proyectos, por ejemplo la fachada sur del Alcázar de Toledo, pero su otra gran realización la comenzó en 1585; se trata de la catedral de Valladolid, obra de gran envergadura para la cual el arquitecto ideó una estructura de enorme complejidad pero que lamentablemente quedó inconclusa. La obra de Herrera supuso toda una novedad en el panorama arquitectónico del Renacimiento español, dominado por el decorativis-

mo del plateresco y por las formas italianizantes. Con sus realizaciones, el artífice creó una arquitectura singular que ha dado imagen al reinado de Felipe II.

**Herrmann, Bernard**

**(1911-1975) Compositor y director de orquesta estadounidense.** Su nombre estuvo asociado a dos genios del cine: el director Orson Welles, con quien debutó en la composición cinematográfica con el gran filme, *Ciudadano Kane* (1940) y Alfred Hitchcock, para quien grabó algunas de las mejores partituras de la historia del celuloide, como *El hombre que sabía demasiado* (1956), *Vértigo* (1958), *Con la muerte en los talones* (1959) y *Psicosis* (1960). Además compuso la música de *Ultimátum a la Tierra* (1951), -una de las primeras bandas sonoras que incluyen instrumentos electrónicos-, *El séptimo viaje de Simbad* (1958), *Viaje al centro de la Tierra* (1959) y *Taxi Driver* (1975). Escribió otras interesantes obras, aunque no valoradas, como la ópera *Cumbres borrascosas* (1950). Fue la referencia indiscutible del mundo de la música en el cine.

**Herschel, sir William**

**(1738-1822) Astrónomo británico de origen alemán.** Tras ser músico como su padre, huyó a Inglaterra en 1757, donde solventó sus gastos como copista musical hasta 1767, año en que fue elegido organista de una iglesia en Bath. En 1772, su hermana Carolina, se fue a vivir con él; los dos hermanos sentían pasión por la astronomía. Su interés por la teoría lo llevó de la música a las matemáticas y, luego a la astronomía. Construía sus propios telescopios de grandes espejos, considerados los mejores de su época, incluso superiores a los que se usaban en Greenwich. En 1781 alcanzó gran prestigio con el descubrimiento del planeta Urano, el primero descubierto desde la Antigüedad, por lo que fue galardonado por la Royal Society de Londres con la medalla Copley. En 1782, el rey Jorge III lo nombró astrónomo real, y se trasladó cerca del castillo de Windsor; en 1786 se instaló en Slough. A diferencia de sus contemporáneos, y gracias a la calidad de sus telescopios, centró sus observaciones en los cuerpos celestes más distantes. Catalogó 2 000 nuevas nebulosas, 800 estrellas dobles, 2 satélites de Urano (Titania y Oberon), 2 de Saturno (Mimas y Encelado) y los cometas de los años 1807 y 1811. Estudió las estrellas dobles, y descubrió que dicha duplicidad se debía al vínculo físico entre las estrellas. Asimismo realizó aportes teóricos sobre la estructura del universo y su evolución. Defensor de la composición estelar de las nebulosas, fue el primero en discernir la estructura de nuestra galaxia, la Vía Láctea.

**Hertz, Heinrich**

**(1857-1894) Físico alemán.** Tras doctorarse en 1880 en la universidad de Berlín, bajo la dirección de Helmholtz y Kirchhoff, en 1888 aceptó una cátedra de física en Karlsruhe donde descubrió las ondas de radio, su trabajo más importante. En 1889 reemplazó a Rudolf Clausius como profesor de física en la universidad de Bonn, donde estudió la penetración de los rayos catódicos en láminas delgadas de metal, concluyendo que los rayos catódicos eran ondas y no partículas. Descubrió cómo se generan las ondas de radio, determinó que su velocidad era igual a la de la luz, y como tal, podían reflejarse, refractarse y difractarse. El hertz, unidad de frecuencia que es igual a una oscilación completa o ci-



clo por segundo, recibió este nombre en su honor.

#### Herzl, Theodor

**(1860-1904) Periodista húngaro.** Fundador del sionismo, de holgada situación económica, y nacido en Budapest, se trasladó junto a su familia a Viena. Tras graduarse en derecho en 1884, la mayor parte de su vida la dedicó al periodismo. En 1896 publicó *El Estado judío*, obra donde sembraría las bases del por entonces incipiente sionismo, que convirtió en declaración política. En dicha obra propone que el “problema judío” sea un asunto de política internacional, señalando la necesidad de convocar una conferencia internacional con la presencia de diversos estados y naciones para analizar esta cuestión. Luego organizó la primera conferencia mundial Sionista, realizada en Suiza en agosto de 1897 y fundó la Organización Sionista Mundial, siendo su presidente. Fue enterrado en Viena, y luego en Jerusalén, tal como fue su deseo.

#### Herzog, Werner

**(1942) Cineasta alemán.** Comenzó su inserción en el cine mediante cortometrajes durante su época de estudiante en la universidad de Munich. Sus filmes se caracterizan por dos tipos de personajes: los antihéroes, hombres pequeños que se enfrentan a un medio hostil y se rebelan frente al sinsentido de la vida, como en *El enigma Kaspar Hauser* (1974) y *Corazón de cristal* (1976) y los personajes crueles e inescrupulosos, que se lanzan a empresas imposibles, como en *Fitzcarraldo* (1982) y *Cobra Verde* (1988). Sus películas integran aspectos del documental, y del cine de ficción, y los paisajes funcionan como un personaje más en la historia. La relación conflictiva con el actor Klaus Kinski, protagonista de varias de sus películas, quedó plasmada en el documental *Mi enemigo íntimo* (1999). Fue uno de los fundadores del nuevo cine alemán junto a Rainer Werner Fassbinder, entre otros

#### Hesíodo

**(s. VIII a.C.) Poeta griego.** Procedente de Eolia, se estableció, junto a su familia, en Boecia. Poco se sabe de su vida, excepto su enemistad con su hermano Perses a causa de la herencia paterna, conflicto que plasmó en *Los trabajos y los días*. Al morir su padre, vivió en Naupaktos, donde pasó una juventud apacible como pastor de ovejas. Los estudiosos señalan que fue contemporáneo de Homero e incluso su rival, aunque su poesía, distanciada del estilo épico y majestuoso, más que exaltar, instruye. Se sabe también que en Calcis (Eubea) ganó un concurso de aedos. Al parecer murió en Ascra, conservándose sus cenizas en Orcómono, donde se le rindieron honores similares a los de un fundador de la ciudad. Escribió además *Teogonía*, que explica el origen del universo y la genealogía de los dioses, y los cincuenta y cuatro primeros versos de *El escudo de Heracles*. Es el gran y primer compilador de la religión griega antigua, que anteriormente se había transmitido sólo en forma oral. Los mitógrafos clásicos posteriores se basaron en su obra, gracias a la cual la mitología griega antigua ha llegado a nosotros.

#### Hess, Rudolf

**(1894-1987) Político alemán.** Tras afiliarse en 1920 al partido nacionalsocialista, en 1923 tomó parte en el *putsch* de Munich y meses después, en Landsberg, fue condenado a prisión junto con

Hitler, de quien sería secretario desde 1925. En 1932 fue presidente del comité central del partido y en 1939, segundo sucesor de Hitler, después de Goering. A los dos años, viajó misteriosamente a Escocia donde fue detenido. Ante las autoridades declaró que intentaba persuadir al gobierno británico para que firmara la paz con Alemania. Fue acusado en Nuremberg de crímenes de guerra y condenado a muerte, pero la pena le fue conmutada y debió cumplir cadena perpetua, en la prisión de Spandau, en Berlín Occidental, de la que fue el único prisionero durante once años, hasta su fallecimiento.

#### Hess, Germain Henry

**(1802-1850) Químico ruso de origen suizo.** Estudió medicina en la universidad de Dorpat (1822-1825) y, tras ejercer como médico en Irkutsk durante varios años, se trasladó a San Petersburgo, donde fue profesor de química en el Instituto Tecnológico. Sus primeras investigaciones versaron sobre la oxidación de los azúcares. En 1834 publicó un libro de química que durante muchos años fue un texto de obligada referencia en Rusia. En 1840 enunció la “ley de Hess”, que establece que en una reacción química la cantidad de calor producido es constante e independiente del número de etapas de reacción que tengan lugar, ley que de hecho se podría considerar como un caso especial del principio general de la conservación de la energía.

#### Hesse, Hermann

**(1877-1962). Escritor suizo de origen alemán.** Tras abandonar de joven a su familia y a la escuela, se convirtió en un autodidacta. Trabajó en distintos empleos hasta que pudo publicar con éxito la novela *Peter Camenzind* (1904), en la que plasmaba la rebeldía de hijos contra padres, tema que volvió a tratar en *Bajo la rueda* (1906). Durante la primera guerra mundial, con una posición pacifista, se estableció en Suiza, donde obtuvo la ciudadanía de ese país en 1923. La angustia y el dolor provocados por la guerra, además de profundos pesares en su vida privada lo llevaron a emprender un nuevo camino espiritual. En 1911 viajó a la India, que le inspiró *Siddharta* (1922), magistral novela de iniciación. *Demian* (1919), su obra más conocida, estuvo fuertemente influenciada por la obra de Carl Jung. Entre sus otras novelas simbólicas podemos citar el célebre *El lobo estepario* (1927), *Viaje a Oriente* (1932) y *El Juego de abalorios* (1943), una tentativa de síntesis de la filosofía oriental y la occidental. En 1946 recibió el premio Nobel de literatura.

#### Hicks, sir John Richard

**(1904-1989) Economista inglés.** Tras graduarse, fue profesor de la London School of Economics (1926-1935) y de las universidades de Cambridge (1935-1938), Manchester (1938-1946) y Oxford, desde 1946 hasta retirarse de la actividad académica. En 1939 publicó su obra más importante, *Valor y capital*, donde desarrolló una destacada labor de unificación entre las teorías del ciclo económico y del equilibrio general. En 1972 fue galardonado con el premio Nobel de economía.

#### Hidalgo, Miguel

**(1753-1811) Patriota mexicano.** Tras oficiar como sacerdote en la parroquia de Dolores y conocer las ideas de la Ilustración,

amén de su talante reformista, lideró el 15 de septiembre de 1810, el levantamiento contra la conquista española, conocido como el *grito de Dolores*. Sus ideas sobre la liberación, así como su promesa de implementar reformas, le valieron ganar rápidamente adeptos entre la comunidad rural e indígena. Con un ejército popular integrado por los indígenas, derrotó a los españoles en San Miguel, Celaya y Trujillo. Cuando la caída de la capital de México era inminente, Hidalgo decidió reorganizar sus tropas en Guadalajara, lo que ocasionó que los realistas, bajo el mando del general Calleja, lo derrotaran en Aculco y Guadalajara. Destituido por sus tropas, fue apresado y ejecutado por los españoles. Conocido como padre de la patria mexicana, fue el iniciador de la lucha por la independencia.

#### Hierro, José

**(1922-2002) Poeta español.** Miembro de la llamada generación de posguerra, sus primeros poemas son publicados en distintos medios del frente republicano, durante la guerra civil española. Tras el fin de la guerra, es encarcelado durante cuatro años, experiencia que lo marcará para siempre. Fundador de la revista *Proel*, donde publicó sus primeros poemas, colaboró también en numerosas publicaciones. Al principio se apoyó en una temática reivindicativa testimonial, hasta volverse más colectiva y existencial. Entre sus obras de su juventud, se destacan *Tierra sin nosotros* (1947), *Alegría* (1947), *Quinta de 42* (1952) y *Estatuas yacentes* (1953); sus obras de madurez son *Cuanto sé de mí* (1957) y *Libro de las alucinaciones* (1964). En 1981 fue galardonado con el premio Príncipe de Asturias. En 1991 editó *Agenda*, una antología de su obra poética y en 1997 *Cuaderno de Nueva York*. En 1998 ganó el premio Cervantes.

#### Highsmith, Patricia

**(1921-1995) Novelista estadounidense.** Tras trasladarse junto a su madre a la ciudad de Nueva York con sólo seis años, en la adolescencia empezó a escribir profesionalmente, pasión que siempre alternó con su afición por las artes plásticas. Estudió periodismo en la universidad de Columbia y publicó su primer cuento en la revista *Harper's Bazaar*. Saltaría a la fama gracias a Alfred Hitchcock, quien adaptó su primera novela, *Extraños en un tren* (1950). A partir de 1963 se estableció en Europa. Sus novelas, que se inscriben dentro del género negro y policíaco, incluyen los temas de la culpa, la mentira y el crimen, y sus personajes, muy bien delineados, suelen aproximarse a la psicopatía, moviéndose entre el bien y el mal. Varias de sus novelas han sido llevadas al cine, como *El talentoso sr. Ripley* (1955) y *El juego de Ripley* (1974), entre otras.

#### Hilbert, David

**(1862-1943) Matemático alemán.** Tras estudiar en las universidades de Heidelberg y de Berlín, en la que asistió a los cursos de Weierstrass, Kummer, Helmholtz y Kronecker, a finales de 1884 se doctoró en Königsberg con una tesis que trataba sobre los invariantes algebraicos. En Gotinga, se centró en la geometría, intentando demostrar que lo importante no es la naturaleza de los objetos geométricos, sino la de sus interrelaciones. En su obra de 1899, realizó el primer esfuerzo sistemático y global para hacer extensivo a la geometría su carácter puramente formal, como la

aritmética y el análisis matemático. Sus trabajos posteriores desembocaron en la concepción de los espacios de infinitas dimensiones llamados espacios de Hilbert, base del moderno análisis funcional. A partir de 1904, empezó a desarrollar un programa para dotar de una base axiomática a la lógica, la aritmética y la teoría de conjuntos, con el objetivo último de axiomatizar toda la matemática. Aunque no pudo demostrar su teoría, contribuyó al desarrollo de la llamada metamatemática, como método para establecer la consistencia de cualquier sistema formal.

#### Hillary, sir Edmund

**(1919-2008) Alpinista y explorador neozelandés.** Tras ser apicultor, en 1953 fue elegido por el coronel John Hunt para integrar la expedición al Everest, compuesta por médicos, científicos y técnicos. En mayo el grupo alcanzó una altitud de casi 6 500 metros, aunque no pudo llegar a la cima. Hillary, acompañado del sherpa Tensing, intentó alcanzar la cumbre. El 29 de mayo a las 11.30 horas, lo lograron, tocando el techo del mundo, de 8 848 metros. El 2 de junio llegó la noticia a Londres, en momentos de la coronación de la reina Isabel II; cuando regresó a Londres, la reina lo nombró Caballero. Con posterioridad, realizó varias expediciones de carácter científico, como atravesar el continente Antártico hasta el polo Sur, en compañía del doctor Fuchs, que encabezaba la expedición de la Commonwealth Trans-Antarctic Expedition (1957-1958). Además, consiguió ascender por primera vez al Herschel. Presidente honorario del New York's Explorers Club, durante la década de 1970 regresó al Everest, no para escalarlo, sino para ayudar a la población nepalesa a construir escuelas y hospitales, convenciendo para ello, al gobierno de Nueva Zelanda. De este modo, creó la fundación del Parque Nacional del Everest, para la conservación de la región y su medio ambiente. Trabajó además durante muchos años en el Alto Comisionado de Nueva Zelanda en la India.

#### Himmler, Heinrich

**(1900-1945) Político y militar alemán.** Afiliado al partido nazi poco después de su creación, tomó parte en el fallido golpe de Estado (*putsch*) de 1923. Tras desempeñar diversos cargos, se puso al frente de una fuerza de seguridad interna de elite, las *Schutz Staffeln* o SS, puesto desde el que fue ganando influencia ante Hitler. En 1933 estuvo al mando de la Gestapo, y comenzó a instaurar el estado policial. Colaboró en la organización de los campos de concentración y exterminio donde murieron millones de seres humanos. Durante la segunda guerra mundial creó un inmenso monopolio económico basado en la explotación de los territorios ocupados, mientras las SS se convertían en una suerte de ejército del partido nazi. Como consecuencia del atentado de 1944 contra Hitler, Himmler se convirtió en ministro del Interior, desatando una durísima represión. Cuando el Eje fue vencido, intentó huir de Alemania, pero fue detenido. Se suicidó ingiriendo una cápsula de cianuro.

#### Hinault, Bernard

**(1954) Ciclista francés.** Luego de debutar en 1971 en el Club Olímpico Briochin, pasó al equipo Gitane, luego al Renault y a partir de 1983 a La Vie Claire. Ganó el *Tour de Francia* cinco veces (1978, 1979, 1981, 1982 y 1985) y se convirtió en el tercer ciclista

de la historia, tras Jacques Anquetil y Eddy Merckx. Se consagró tres veces en el *Giro de Italia* (1980, 1982 y 1983) y en la *Vuelta de España* en dos oportunidades (1978 y 1983). A dichos triunfos se suman las victorias en el *Giro de Lombardía* (1979, 1984), el *Gran Premio de las Naciones* (1978, 1979, 1982 y 1984) y en la *Flecha Valona* (1979 y 1983), entre muchas otras. Tras retirarse en 1986, trabajó en una empresa de espectáculos.

#### Hindemith, Paul

**(1895-1963) Compositor y director de orquesta alemán.** Dotado de un talento musical increíble, intepretó una diversidad de instrumentos, entre ellos el violín y la viola. Sus composiciones de tono sumamente provocador le valieron fama, como las óperas *Asesino, esperanza de mujeres* (1919), con libreto del pintor Oskar Kokoschka, y *Santa Susana* (1921), considerada blasfema. Gradualmente, se fue volcando hacia posiciones más conservadoras, tomando como referentes principales a los grandes maestros del Barroco, cuyos principios estéticos apuntaban a la supremacía del sistema armónico tonal. Su ópera *Matías el pintor* (1935) es un claro ejemplo de su segundo período. Considerado por el nazismo como un destacado representante de un tipo de música perversa, sobre todo por sus producciones juveniles, debió exiliarse en 1936 a Estados Unidos.

#### Hindenburg, Paul von

**(1847-1934) General y político alemán.** Tras combatir en la guerra austro-prusiana y en la franco-prusiana, en 1905 fue nombrado general, y 1914 estuvo al frente del VIII ejército alemán en la frontera rusa. Junto al general y experto estratega Erich Ludendorff, aplastó a las fuerzas rusas, numéricamente superiores, en Tannenberg y en los lagos Masurianos. Ascendido a mariscal de campo, lideró, junto a Ludendorff, a todas las tropas alemanas, además de conducir violentas ofensivas en el frente occidental, en 1918. Cuando Alemania fue derrotada, solicitó un armisticio, y responsabilizó del desastre a los políticos de la reciente República de Weimar. Electo presidente de la República en 1925, fue reelecto en 1932, en el esplendor del partido nacionalsocialista. Luego de nombrar canciller a Adolf Hitler en enero de 1933, ya anciano y enfermo, sólo fue una figura decorativa.

#### Hinshelwood, sir Cyril Norman

**(1897-1967) Físicoquímico inglés.** Tras estudiar en Canadá, se graduó en la universidad de Westminster (Oxford). Durante la primera guerra mundial, trabajó como químico en una fábrica de explosivos. Estudió la cinética molecular, cuyo trabajo publicó en *Termodinámica para estudiantes de química* y en *La cinética de los cambios químicos* (1926). Junto a Harold Warris Thompson estudió los cambios químicos durante las explosiones en las células bacterianas, lo cual fue un aporte importante para el desarrollo de los antibióticos. Publicó dichos trabajos en el libro *La cinética química en las células bacterianas* de 1946. Junto al ruso Nikolay Semenov, recibió el premio Nobel de química en 1966 por el descubrimiento de los mecanismos de las reacciones químicas. Fue presidente de la sociedad de química y de la sociedad Faraday, y ganó numerosos premios.

#### Hiparco de Nicea

**(?-127 a.C.) Astrónomo y geógrafo griego.** Llevó a cabo sus observaciones en Rodas, donde construyó un observatorio, y en Alejandría. Ninguno de sus estudios ha llegado hasta nuestros días, pero tenemos noticia de ellos gracias a los escritos de Estrabón y de Tolomeo. En el 134 a.C. observó una nueva estrella en la constelación de Escorpión; estimulado por el descubrimiento, elaboró un catálogo de alrededor de 850 estrellas, clasificadas según su luminosidad de acuerdo con un sistema de seis magnitudes de brillo, similar a los actuales. Comparó la posición de las estrellas de su tiempo con los resultados obtenidos siglo y medio antes por Timocharis, y calculó que la diferencia era mayor de lo que cabría esperar de posibles errores en la medición (concretamente, de 45 segundos de arco en un año, valor muy próximo a los 50,27 segundos aceptados actualmente), y dedujo que tal diferencia no era debida al movimiento de las estrellas, sino al movimiento o precesión de este a oeste del punto equinoccial (es decir, el punto de intersección de la eclíptica con el ecuador celeste). Precisó el período del año solar en 365 días y 6 horas. Se sabe poco acerca de los instrumentos que utilizaba para sus observaciones, aunque Tolomeo le atribuye la invención de un teodolito que mejoró la medición de los ángulos. En el campo de la geografía destacan sus trabajos sobre trigonometría esférica, gracias a los cuales le fue posible precisar la localización de puntos en la superficie terrestre por medio de su latitud y longitud.

#### Hipócrates de Cos -llamado el Grande-

**(460 a.C.-370 a.C.) Médico griego.** Parece ser que descendía de una familia de magos y era pariente de Esculapio, el dios griego de la medicina. Contemporáneo de Sócrates y Platón, de joven viajó a Egipto, donde aprendió los trabajos médicos que la tradición atribuye a Imhotep. Según algunos, es autor de una especie de enciclopedia médica de la Antigüedad integrada por varios libros (entre 60 y 70). En dichos textos sostiene que la enfermedad es el efecto de un desequilibrio entre los llamados humores líquidos del cuerpo, es decir, la sangre, la flema y la bilis amarilla o cólera y la bilis negra o melancolía, teoría posteriormente desarrollaría por Galeno y que tendría vigencia hasta la Ilustración. Para luchar contra la enfermedad, utiliza el cauterio o bisturí, propone usar plantas medicinales y recomienda aire puro y una alimentación sana y equilibrada. De sus aportes más importantes podemos destacar la consideración del cuerpo como un todo, el énfasis en observar en detalle los síntomas y el historial clínico de los enfermos. En el campo de la ética de la profesión médica, el célebre juramento lleva su nombre, que se convertirá en una declaración tradicional en la práctica médica, que obliga a quien lo pronuncia a cuidar y curar, sobre todas las cosas, a los enfermos, y respetar la confidencialidad. Si bien se le adjudicó la autoría de la llamada *colección hipocrática* a Hipócrates, es en realidad un conjunto de escritos de temática médica que exponen tendencias diversas, opuestas entre sí, en algunos casos. Estos escritos datan del período comprendido entre los años 450 y 350 a.C., y constituyen la principal fuente para conocer las prácticas y concepciones médicas anteriores a la época alejandrina. En esta colección, la llamada *"Antigua medicina"* es uno de los tratados más antiguos y más célebres, en la que sugiere el autor, entre otras propuestas, inves-

tigar el origen del arte que practica, origen que halla en el deseo de ofrecer al ser humano un régimen de vida y, en especial, una forma de alimentación que se adapte a sus necesidades más inmediatas. Por este motivo, aconseja una correcta cocción de los alimentos para la búsqueda de una existencia mejor. Por otro lado, los textos de la colección hipocrática demuestran que la práctica de la observación precisa constituía una tradición realmente afianzada en el pasado y que a mediados del siglo V había obtenido un alto nivel de desarrollo.

### Hirohito

**(1901-1989) Emperador del Japón.** Hijo del emperador Yoshihito, del linaje de los Jimmu, fue educado por importantes figuras militares. Entre 1921 y 1926 fue regente debido a una enfermedad de su padre, y contrajo matrimonio con la princesa Nagako Kuni, con quien tuvo seis hijos. Al ser coronado en 1926, creó la era Showa (*brillante armonía*), aunque en realidad no ejerció su poder durante los primeros diecinueve años de su reinado, sino que dejó el gobierno en manos de militares ultranacionalistas, que fomentaron la política expansionista: en 1931 ocupó Manchuria y se creó el Estado de Manchukuo. Japón atacó China en 1932 y 1937, y en 1940 se alió con las potencias del Eje, durante la segunda guerra mundial: en 1941 atacó sorpresivamente la base militar estadounidense de Pearl Harbor en las islas Hawai. En 1945, con el estallido de las bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki, el emperador solicitó personalmente la rendición de Japón; se dirigió por radio a su pueblo, quebrando una tradición ancestral por la cual el emperador no hablaba con sus súbditos. Si bien mantenía la idea sintoísta de la divinidad imperial, aquel año renunció a sus atribuciones como emperador. El 1° de enero de 1946 negó públicamente su divinidad y en 1947 aprobó la Constitución que instauraba una monarquía constitucional. Bajo su gestión, Japón fue un estado democrático, apoyó las fuerzas de ocupación estadounidenses, y se limitó a aspectos ceremoniales, intentando devolver a la familia imperial el prestigio perdido por su connivencia con el militarismo. Si bien fue culpado de cómplice de los planes bélicos japoneses, no fue sometido a juicio, sino el general y primer ministro Tojo Hideki. Fue el primer emperador de Japón en salir de su país y viajar a Europa occidental (1971), y a Estados Unidos (1975). Por otra parte, realizó importantes estudios en biología marina que han recibido gran prestigio internacional. En 1952, fue sucedido por su hijo Akihito.

### Hiroshige, Ando

**(1797-1858) Pintor japonés.** Tras la muerte de su maestro Utagawa Toyohiro, y trabajar como retratista, no tardó en volcarse al paisaje, con la serie *Vistas famosas de Edo*. En 1832 debió viajar, para cumplir una misión oficial, desde Edo (actual Tokio) a Kioto, por la llamada ruta de Tokaido. Fruto de ese viaje fueron las *Cincoenta y tres etapas de la ruta de Tokaido*, con las que adquirió una espectacular notoriedad como paisajista. Por ello, dibujó paisajes, siempre en series sobre ciudades, lagos, rutas o naturaleza. Sus obras, caracterizadas por la suavidad, el lirismo y el detallismo atento, ejercieron en Occidente una gran influencia. *Las Sesenta y nueve estaciones del Kisokaido* se cuentan también entre sus realizaciones más conseguidas.

### Hitchcock, Alfred

**(1899-1980) Director de cine británico nacionalizado estadounidense.** Hijo de un carnicero, estudió en el colegio de San Ignacio y, luego en la universidad de Londres, donde estudió ingeniería. En 1920 empezó a trabajar en la industria cinematográfica, primero como publicista para la Paramount y pronto como guionista y ayudante de dirección. En 1925 se trasladó a Alemania, donde fue ayudante de dirección en los estudios UFA y entró en contacto con el expresionismo alemán, género del que siempre se consideró deudor. Tras regresar al Reino Unido, en 1929 rodó *Blackmail*, filme que se convirtió en el primer éxito del cine sonoro inglés; otros títulos como *El hombre que sabía demasiado* (1934) o *39 escalones* (1935), de lograda trama policíaca, atrajeron la atención de David O. Selznick, quien lo contrató en 1940 para trabajar en Hollywood. Su primer filme allí, *Rebeca*, fue un éxito rotundo tanto de crítica como de público. Durante las tres décadas siguientes, dirigió películas en Hollywood a razón de una por año, reservándose en todas ellas una breve aparición (cameo), siempre sin diálogo. Sus argumentos giraron a menudo alrededor de tramas policíacas o de espionaje, siempre con un dominio absoluto del suspense (suspenso), que sirve como señuelo para captar la atención del espectador. Pero además apunta a contenidos psicológicos, como en *Marnie la ladrona*, donde una cleptómana traumática se redime por el amor; religiosos, como en *Yo confieso*, o incluso metafísicos, como en *Los pájaros*, cuyo simbolismo ha dado pie a múltiples interpretaciones. Sobre la relación del director con el psicoanálisis, manifiesta en *De entre los muertos*, o en exceso reduccionista en *Recuerda*, los críticos han sobreinterpretado sus filmes en este sentido. Su virtuosismo es evidente en el manejo de la cámara, de gran inventiva y audacia, y en el montaje, extremadamente fragmentado y estudiado en ocasiones, como en la célebre escena del asesinato en la ducha de *Psicosis*, cuyo rodaje duró casi una semana entera. Cierta leyenda negra de Hollywood afirma que su relación con los actores era áspera y déspota, y también fue muy criticada su fijación con respecto a las mujeres rubias de aspecto más o menos asexuado, modelo de la mayoría de sus protagonistas femeninas. A partir de 1948 se convirtió en su propio productor, y a principios de la década de 1950 contó con altísimos presupuestos y con los mejores actores y actrices de Hollywood. Más tarde quiso recrudescer los argumentos y dotarlos de mayores dosis de suspense, aunque hubo ciertas excepciones, como *Cortina rasgada* (1966) y *Topaz* (1969), de temática anticomunista. Todas sus películas llevan el sello particular de su estilo, cuya influencia ha llegado a muchos otros directores, entre ellos algunos miembros de la nouvelle vague, como Truffaut y Godard.

### Hitchings, George

**(1905-1998) Médico estadounidense.** Profesor de las universidades de Brown, Duke y Carolina del Norte, realizó trabajos relacionados al metabolismo de los ácidos nucleicos y buscó relaciones entre ellos y el metabolismo de las células tumorales y normales, bacterias y virus. En 1988 compartió el premio Nobel junto a G. Elion y James Black por el descubrimiento de importantes principios en el tratamiento con fármacos en el campo de la quimioterapia.

### Hitler, Adolf

**(1889-1945) Político alemán de origen austríaco.** Dotado desde niño de una gran inteligencia y temple iracundo, abandonó la escuela secundaria para ir a Viena, ingresar en la Academia de Artes y convertirse en pintor. Pero al ser rechazado en el examen de ingreso, no regresó a su hogar sino que se quedó en Viena viviendo una existencia bohemia, época que marcaría profundamente su vida y su visión, por vincularse con círculos pangermanistas y antisemitas de esa ciudad. En 1913 fue a Munich para alistarse en el ejército alemán, lo que le valió, debido a su gran actuación, la Cruz de Hierro de primera clase. Hacia el final de la guerra resultó herido por un ataque con gas. La derrota de Alemania representó un duro golpe para él, quien, como muchos conciudadanos, pensaba que era responsabilidad de los políticos. Por ese motivo se dedicó de lleno a destruir la naciente República de Weimar, a la que acusaba de todos los males de Alemania. Tras afiliarse al pequeño Partido de los Trabajadores Alemanes, y liderarlo, lo transformó en el partido Nacionalsocialista Alemán del Trabajo (NSDAP), o partido nazi, grupo que ganó fuerza a principios de los años, que conspiró contra el gobierno, hasta el frustrado golpe de Estado conocido como el *putsch* de 1923. Los máximos responsables, Hitler y Ludendorff, fueron detenidos y juzgados; las penas, fueron bastante leves, y Hitler aprovechó su estadía en prisión para escribir *Mein Kampf*, libro en el que condensaba todo su pensamiento político. La oportunidad del ascenso y popularidad del partido se vio favorecida con la crisis económica de 1929, que le hizo ganar muchos votos provenientes de la clase media, lo que lo convirtió en el segundo partido de Alemania. En 1933, tras ser nombrado canciller con el apoyo de los partidos de derecha, puso en marcha su programa político basado en el control de todos los aspectos de la vida pública por los nazis, mientras anulaba las instituciones democráticas, rearmaba al ejército e iniciaba una persecución contra los judíos. En política exterior intentó recuperar los territorios arrebatados a Alemania a partir del tratado de Versalles, lo que aumentó la tensión internacional. Alemania invadió Polonia en septiembre de 1939, beneficiado por la neutralidad soviética que le permitió concentrar sus fuerzas contra Francia y el Reino Unido. En 1940, el ejército alemán derrotó a Francia tras haber ocupado Bélgica, Holanda, Dinamarca, Noruega y Polonia. Pero comenzó el ocaso de la dictadura de Hitler. Con una aviación alemana incapaz de vencer a los ingleses, atacó en 1941 a la Unión Soviética para hacer realidad su sueño de construir un Imperio Alemán en el este. Pero la ofensiva alemana fue detenida en las mismas puertas de Moscú. La guerra contra la URSS fue una verdadera masacre y Hitler decidió asumir personalmente el mando del ejército. En 1944, tiempo después del desembarco aliado en Normandía, sufrió un atentado perpetrado por bandos descontentos de su ejército, en el que sufrió leves heridas. La consecuencia fue implacable pues reprimió a todos los conspiradores. La agobiante situación de Alemania a finales de 1944 no disuadió ni a Hitler ni a los jerarcas nazis, que continuaron con el atroz genocidio contra los judíos, con millones de víctimas. Cuando las tropas soviéticas ingresaban en Berlín, se suicidó junto con su gran amor, Eva Braun, con quien había contraído matrimonio horas antes, el 30 de abril de 1945.

### Ho Chi Minh -Nguyen ai Quoc Nguyen Tat Thant-

**(1890-1969) Político vietnamita.** De familia muy humilde, estudió en un instituto técnico de Saigón y luego fue cocinero en un barco francés. En 1915 viajó a Londres y luego a París, donde se vinculó con los partidos socialista y comunista, mientras se convertía en líder del grupo de exiliados vietnamitas que reclamaba el cese de la política colonial francesa en el sudeste asiático. En 1923 viajó a Moscú, donde participó en la V Internacional, cuya asistencia fue significativa dado que sentó las bases del comunismo de los oprimidos, que difería del comunismo obrero. Además aprovechó, en esa ocasión, para distanciarse del partido comunista francés, al que acusó de ser poco crítico con el colonialismo. En 1930 fue miembro fundador del Partido Comunista de Indochina (PCI), que presidió desde Moscú; en 1938 viajó a China, donde fue huésped de Mao Tse-tung. Al poco tiempo, y junto a otros disidentes vietnamitas, fundó el Vietminh (Liga para la Independencia de Vietnam), y regresó a Vietnam. Recién al fin de la segunda guerra mundial pudo realizar sus aspiraciones políticas, puesto que sus dos principales enemigos habían sido derrotados: el ejército francés con base en Indochina, por las tropas japonesas y éstas, a su vez, por los aliados. Por ello, el 2 de septiembre de 1945, proclamó la independencia de Vietnam y al año siguiente, se convirtió en el primer presidente del país. Pero el presidente francés Charles de Gaulle se negó a abandonar los territorios franceses en Indochina y le declaró la guerra a Ho Chi Minh (guerra de Indochina), quien no fue reconocido como presidente hasta 1954, con los acuerdos de Ginebra mediante los cuales se determinó la división del país en Vietnam del Sur y Vietnam del Norte, región que pasó a sus manos. A partir de entonces, puso todos sus esfuerzos hacia la reunificación nacional, organizando una lucha armada contra el ejército survietnamita y, luego contra el estadounidense, aliado de aquél (guerra de Vietnam).

### Hobbes, Thomas

**(1588-1679) Filósofo inglés.** Abandonado por su padre y educado por su tío, estudió en el Magdalen Hall de Oxford, y en 1608 fue preceptor de uno de los hijos de la familia Cavendish, a quien acompañó en sus viajes por Francia e Italia. Tras la muerte de su alumno, y luego de un impasse, los Cavendish lo llamaron para que fuera preceptor de otro de sus hijos. En 1634, junto a su nuevo alumno, viajó al continente, donde aprovechó para entrevistarse con Galileo y otros pensadores y científicos de la época. En 1637 la inestabilidad política en Inglaterra lo indujo a instalarse en París en 1640. Tiempo atrás había hecho circular entre sus amigos un ejemplar manuscrito de sus *Elementos de la ley natural y política*, que se editaron en dos partes en 1650. En París publicó *De cive* en 1642. En 1651 abandonó Francia y regresó a Inglaterra, llevándose consigo el manuscrito del *Leviatán*, sin duda la más célebre de sus obras, que se editaría en Londres ese mismo año. En 1655 publicó la primera parte de los *Elementos de filosofía* y en 1658, la segunda, completando así la trilogía iniciada con *De cive*. Luego de la restauración (1660) gozó del favor real, pero las acusaciones de ateísmo por parte de la Iglesia lo indujeron a dejar la vida pública. Durante los últimos años de su vida hizo una traducción en verso de la *Ilíada* y la *Odisea*, y escribió una autobiografía en versos latinos. Los contactos que mantuvo con científicos de su época lo llevaron a unir su preocupación por los pro-



blemas políticos y sociales con su interés por la geometría y el pensamiento de los filósofos mecanicistas. Según sostiene, las leyes que rigen el comportamiento humano son las mismas que rigen el universo, y son de origen divino. De acuerdo con ellas, el hombre en estado natural es antisocial por naturaleza y sólo se mueve por el deseo y el temor. Su primera ley natural, que es la autoconservación, es explicable bajo la metáfora de “la guerra de todos contra todos”. Para poder construir una sociedad es necesario que cada individuo renuncie a una parte de sus deseos y llegue a un acuerdo mutuo, como una suerte de “contrato social”. Dicho contrato, soberano, garantiza, así, el orden y la paz.

#### Hobsbawm, Eric John Ernest

**(1917) Historiador inglés.** Presidente de Birkbeck College, de la universidad de Londres, su principal interés como historiador es el desarrollo de las tradiciones, en el contexto de un estado nacional. Uno de sus argumentos esenciales es que muchas tradiciones son creadas por elites nacionales para justificar la existencia y la importancia de los respectivos estados nacionales. Sus principales obras son *Rebeldes primitivos* (1959), *La era de la revolución* (1962), *Industria e imperio* (1968) y *La era del capital* (1975).

#### Hockney, David

**(1937) Pintor y grabador británico.** Tras cursar estudios en el Royal College of Art, comenzó su trayectoria muy influido por el expresionismo de Bacon, con una mezcla de formas figurativas y abstractas plasmadas mediante pinceladas gestuales, signos infantiles y graffiti, a los que añadía su particular toque humorístico. A partir de 1960 se instaló en Estados Unidos, donde trabajó a caballo entre Nueva York y California. Cultivó indistintamente la técnica de la pintura, del grabado y sobre todo de la fotografía, diseñando grandes collages de imágenes yuxtapuestas tomadas con una cámara Polaroid. Se destacan sus series de *Piscinas*, trabajadas a partir de superficies frías y colores lisos; el figurativismo sirve en estas obras para explorar el terreno de la abstracción. En *Matrimonios de estilo*, otro de sus trabajos más conocidos, extrae imágenes de revistas populares con distintas parejas que posan en su ambiente doméstico. Es el representante más prestigioso de la segunda generación del pop-art inglés

#### Hodgkin, Alan Loyd

**(1914-1998) Fisiólogo y biofísico inglés.** Fue galardonado con el premio Nobel de fisiología y medicina en 1963 por sus trabajos referentes a los potenciales de acción nerviosas, impulsos que permiten que la actividad de un organismo sea coordinado por el sistema nervioso central. Junto con Huxley realizó mediciones electrofisiológicas en la Universidad de Cambridge al iniciar la década de 1930. Durante la segunda guerra mundial trabajó como voluntario en aviación y luego fue transferido al establecimiento de investigaciones en telecomunicaciones. Sus trabajos fueron comprobados años después con el invento de las técnicas de Path Clamp. Hodgkin compartió su premio Nobel junto a Huxley y Eccles.

#### Hoe, Richard March

**(1812-1886) Mecánico estadounidense.** Ayudante de su padre en una imprenta a los quince años de edad, heredó la imprenta tras

la muerte de su padre, y produjo muchas mejoras en el proceso de impresión gracias a sus inventos. En 1843, creó la imprenta rotatoria que era mucho más rápida que las imprentas planas utilizadas hasta el momento, ya que podían ubicarse diferentes cilindros alrededor de uno principal, moviéndose a gran velocidad. Su diseño fue patentado en 1846 y fue comercializado por primera vez en 1847. Años después, inventó una imprenta que permitía imprimir a ambos lados del papel en un solo paso. En el libro *Historia corta sobre la impresión* (1902), escrita por su sobrino Robert Hoe (1839-1909), se cuenta la historia de sus inventos.

#### Hoff, Marcian E. (Ted)

**(1937) Ingeniero mecánico estadounidense.** Tras graduarse en 1954 de ingeniero en el instituto politécnico Renssler (Nueva York) obtener su maestría en ingeniería eléctrica y doctorarse en 1962 en la universidad de Stanford, ingresó a la compañía Intel, donde desarrolló una familia de chips destinadas a ser utilizadas en calculadoras de origen japonés. Propuso cambios que ayudarían a mejorar la capacidad de almacenamiento de las calculadoras. Por sugerencia de Stan Mazur y Federico Faggin, comenzó a interesarse por las computadoras de uso general. Desarrolló un prototipo que se convertiría en el microprocesador 4004. En 1983 ingresó a la compañía Atari, y trabajó varios años allí. Gary Summers, quien había conocido en Atari y era propietario de una compañía denominada Teklison, le ofreció trabajar como consultor. Marcian aceptó y años después se transformó en vicepresidente de dicha compañía. En el año 1996 ingresó al salón de la fama de los inventores, por el desarrollo del primer microprocesador.

#### Hoffman, Ernst Theodor Amadeus

**(1776-1822) Escritor y compositor alemán.** Tras estudiar derecho en la universidad de Königsberg y ejercer un breve período, se dedicó a la pintura, la crítica musical y la composición. De 1804 a 1807 vivió en Varsovia, donde creó una orquesta, organizó conciertos y se dedicó a la composición. En 1808 abandonó Berlín para trasladarse a Bamberg (Baviera), donde se estableció hasta 1813, trabajando en el teatro que dirigía su amigo Holbein. Fue en esta época cuando publicó sus *Fantasías a la manera de Callot* (1814-1815). Su fama se debe más a su obra como escritor que a sus composiciones musicales. Sus relatos combinan lo grotesco y lo sobrenatural con un poderoso realismo psicológico, siendo su literatura una de las más influyentes del movimiento romántico. Son célebres sus cuentos fantásticos que mezclan el misterio y el horror, en los que se basó Jacques Offenbach para su ópera *Los Cuentos de Hoffmann* (1880) y Leo Delibes para su ballet *Coppelia* (1870). El clima onírico de sus escritos incluye temas como el desdoblamiento de la personalidad y la locura, que influyeron en Víctor Hugo, Edgar Allan Poe y el primer Dostoievski. La mayoría de sus novelas cortas más famosas, reunidas en dos volúmenes fueron tituladas *Piezas fantásticas* (1814-1815), que incluyen una colección de crítica musical y sus propias ilustraciones. Escribió también la novela *Los elixires del diablo* (1816), famosa por el uso de un personaje doppelgänger, es decir un doble fantasmal. Compuso numerosas piezas para piano, música de cámara, lieder, coros, música religiosa y óperas, entre las que destaca por su calidad *Ondina* (1816), ópera romántica que influyó en Weber.

**Hofmannsthal, Hugo von**

**(1874-1929) Escritor austriaco.** Su primer drama en verso se representó cuando sólo tenía diecisiete años. *Ayer* (1891) fue seguida por *La muerte de Tiziano* (1892), que giraba en torno a las transformaciones que sufre la personalidad del individuo y la tensión entre realidad y apariencia. Posteriormente escribió algunas versiones de tragedias antiguas, como *Electra* (1904). Tras componer algunas obras en prosa, volvió al drama con *Cada cual* (1911) y *La torre* (1925). Fue uno de los fundadores del festival de Salzburgo.

**Hogarth, William**

**(1697-1764) Pintor y grabador inglés.** Desde 1720 trabajó en Londres como grabador, oficio que alternó con clases de pintura en la Saint Martin's Lane Academy y en el estudio de sir James Thornhill, con cuya hija se casó en 1729. Al principio trabajó como retratista, con algunas obras que alcanzaron un éxito considerable. Sumamente extraordinariamente inquieto y crítico con la sociedad de su tiempo, en su arte prevaleció la sátira y la crítica social. Comenzó así la realización de series de telas sobre un mismo tema, que asimiló con representaciones teatrales, estableciendo un paralelismo entre cuadro y escenario, figuras y actores. Entre sus numerosas secuencias de pinturas sobresalen *La carrera de prostituta* (seis escenas), *La carrera de libertino* (ocho escenas), *Matrimonio a la moda* (seis escenas) y *Campaña electoral*. Todas ellas fueron grabadas luego de ser pintadas, lo que contribuyó a su difusión y éxito en todos los niveles sociales. La riqueza de detalles y matices psicológicos, así como la intensidad dramática contribuyeron a la buena crítica, obras que son un agudo retrato de la sociedad inglesa de la época. Pero además nunca abandonó el retrato y se dedicó también a manifestar sus ideas estéticas en *La anatomía de la belleza*, que tuvo gran éxito. A partir de 1735 dirigió una academia de pintura que fue la precursora de la Royal Academy. En sus últimos años, por ser pintor del rey, fue más conservador, por lo que perdió su estilo.

**Hokusai, Katsushika**

**(1760-1849) Pintor y grabador japonés.** Adoptado por una familia de profunda tradición artística, fue discípulo, a los dieciocho años, de un destacado maestro del ukiyo-e (literalmente, *escenas del mundo flotante*), género artístico que brilló durante el período Kamakura, convirtiéndose en su más depurado estilista. Tras la muerte de su maestro, se independizó y comenzó una brillante carrera artística en la que utilizó toda clase de técnicas, desde el grabado hasta la ilustración de libros. Hasta 1806 se centró en la representación de paisajes y escenas históricas, pero a partir de la muerte de su hijo mayor se volcó hacia el más comercial soporte del *"libro de ilustraciones"*, entre los que destacan sus *Treinta y seis vistas del Monte Fuji* (1826-1833), culminación del ukiyo-e y una de las más bellas muestras artísticas japonesas de todos los tiempos.

**Holbein, Hans**

-llamado el Joven-

**(1497-1543) Pintor alemán.** Hijo y discípulo de Holbein el Viejo, un pintor del gótico tardío especialista en retablos, Holbein el joven se trasladó a Basilea, donde comenzó a trabajar como ilustra-

dor para los impresores de la ciudad. Su primer retrato *El burgo-maestre Meyer y su esposa* (1516), lo situaría entre los mejores retratistas de todos los tiempos. En 1517 trabajó en Lucerna, y se supone que de allí pasó a Lombardía, por los cambios estilísticos a su regreso a Basilea en 1519. En los años siguientes compaginó el retrato, como es el caso de *Bonifacio Amerbach*, con la pintura religiosa de *Retablo de la Pasión* y los encargos oficiales (decoración de la sala del gran Consejo del Ayuntamiento con escenas de justicia). Pero lo más sobresaliente de este período son sus retratos de *Erasmus de Rotterdam*, representado en su estudio, y la serie de xilografías sobre la *Danza de la muerte*. Por su visión crítica de la Reforma protestante, debió trasladarse a Inglaterra en 1526, y fue portador de una carta de recomendación de Erasmo para Tomás Moro. En Londres retrató a la familia de Moro, lo que constituye un hito en la retratística europea al representar a todos los personajes de cuerpo entero y en el interior de su propia vivienda, algo totalmente desconocido por entonces. En 1528 regresó a Basilea, pero los cambios sociales y políticos lo llevaron a trasladarse de nuevo a Londres (1529), donde poco después fue nombrado pintor de Enrique VIII, época en la que realizó una magnífica serie de retratos del rey y su familia, así como el retrato *Los embajadores*, una de sus obras maestras. Por el equilibrio compositivo, la riqueza de colorido y la profundización psicológica, sus retratos constituyen creaciones artísticas insuperables.

**Holderlin, Johann Christian Friedrich**

**(1770-1843) Poeta alemán.** Tras ingresar en 1784 en un preparatorio para un seminario, en 1788 ingresó como becario en el seminario de Tubinga, donde trabó amistad con Hegel y Schelling, a partir de 1791. Muy influido por Platón y por la mitología y cultura griegas, se alejó de la religión protestante y fue alumno de Fichte. Schiller le publicó un fragmento del *Hiperión* en su revista *Thalia*. Para ganar dinero, viajó a Nürtingen en 1795, para trabajar como preceptor en la casa del banquero Gontard en Frankfurt. La mujer de éste, Susette, se convertiría luego en el gran amor del poeta. Por ello en sus poemas como en su novela epistolar *Hiperión* (1799) se refiere a ella con el nombre de Diotima. A mediados de 1798 se trasladó a Hamburgo, donde comenzó a escribir su tragedia *La muerte de Empédocles* y trabajó, hasta enero de 1802, en casa del cónsul de Hamburgo en Burdeos, al tiempo que escribía su obra poética. Tras abandonar su cargo por la aparición de los primeros síntomas de su enfermedad mental, esquizofrenia, recibió la noticia de la muerte de Susette Gontard, el 22 de junio de 1803, en Frankfurt. Hölderlin enloqueció, y apareció en la casa de su madre totalmente trastornado, aduciendo que había sido "golpeado por Apolo". En 1806 fue internado en una clínica de Tubinga, pero su salud no mejoró. Un carpintero de la misma ciudad, admirador del *Hiperión*, lo hospedó en su casa en 1807, donde permaneció hasta su muerte.

**Holiday, Billie**

-Eleanora Fagan-

**(1915-1959) Cantante de jazz estadounidense.** Huérfana desde muy joven, tuvo una vida muy dura. Tras ser violada a los diez años, se prostituyó, por lo que estuvo cuatro meses en prisión. Pero gracias a un fallido casting de baile, conoció al pianista de lugar, quien la invitó a cantar. Cuando el crítico y productor John

Hammond la escuchó, quedó deslumbrado por sus extraordinarias cualidades vocales, a pesar de su nula formación musical. Hammond la contrató para que grabara su primer disco junto al mítico clarinetista Benny Goodman. Tras esta grabación, vivió una época de grandes éxitos, actuando con artistas de la talla de Teddy Wilson, Lester Young, con quien realizó algunas de sus mejores grabaciones, William Count Basie y Artie Shaw. Su singular timbre de voz y su libertad rítmica la convirtieron en una de las cantantes con mayor personalidad e influencia en el mundo del jazz. Pero fue superada por el éxito, y se hizo adicta a las drogas y el alcohol, por lo que comenzó su declive artístico, amén de quedar inmersa en la depresión, producto de una de-safortunada vida sentimental. Aún así siguió actuando, acompañada por músicos mediocres y grabó su peor repertorio. Por fortuna, a mediados de la década de 1950 pudo rehacer su carrera, pero su fuerte adicción a los estupefacientes acabó finalmente con ella. En 1959 murió a causa de una sobredosis de heroína. En 1956 fue publicada su autobiografía, *Lady Sings the Blues*.

#### Holmberg, Eduardo Ladislao

**(1852-1937) Naturalista y escritor argentino.** Tras abandonar la profesión de médico, heredó la pasión botánica de su padre y su abuelo y se dedicó a la mineralogía, la zoología y la geología. En 1872, con sólo veinte años, inició sus investigaciones científicas en el sur de Argentina, cuyos resultados publicó en *Viajes por la Patagonia*. Durante ese período, comenzó su carrera literaria, publicando relatos y novelas editadas como folletín, ensayos, estudios sobre arte y poemas. Asimismo fue el traductor de Dickens en Argentina y el introductor de Hoffmann. Publicó más de doscientas obras. Fue el primer profesor de Historia Natural que existió en el país y que ejerció su profesión durante cuarenta años. En 1878 fundó *El naturalista argentino*, la primera revista dedicada a las ciencias naturales, junto al entomólogo Enrique Lynch Arribálzaga. Participó en la creación del jardín zoológico y fue su director entre 1888 y 1904. En su labor literaria, sorprenden sus relatos fantásticos que influirían en la literatura argentina posterior. Entre sus textos se destacan *Viaje maravilloso del señor Nic-Nac al planeta Marte* (1875) y *La bolsa de huesos* (1896).

#### Homero

**(s. VIII a.C.) Poeta griego.** Pilar de la épica grecolatina y, por ende, la literatura occidental, se le atribuye la autoría de la *Iliada* y la *Odisea*, la épica menor cómica *Batracomiomaquia* (*La guerra de las ranas y los ratones*), el corpus de los himnos homéricos y varias otras obras perdidas y fragmentarias como *Margites*. Su existencia histórica ha sido cuestionada, puesto que en él confluyen la realidad y la leyenda. Según señalan algunos, nació en Quíos, aunque ya desde la Antigüedad fueron siete las ciudades que se disputaron su nacimiento y su vida. En la versión más antigua, atribuida sin fundamento a Heródoto (siglo V a.C.) Homero es hijo de Creteidas, una huérfana seducida que lo tuvo en Esmirna y es conocido con el nombre de Melesígenes, destacado artista bohemio, a quien una enfermedad lo deja ciego, por lo que adoptó entonces el nombre de Homero. Los problemas en torno a su figura surgieron a partir del siglo XVII, conocida como la “cuestión homérica”. Muchos críticos y estudiosos sostienen que sus dos grandes poemas épicos, la *Iliada* y la *Odisea*, son el resultado de

la recopilación y estandarización de distintas obras procedentes de la tradición oral, lo que explicaría las numerosas contradicciones que contienen. Pero el debate sobre la existencia o no de un Homero real, autor de ambas obras, sigue abierto en la actualidad.

#### Honda, Soichiro

**(1906-1991) Industrial japonés.** Hijo de un herrero, tras abandonar el colegio a los siete años, trabajar seis años en Tokio, en un taller de reparación de coches, fundó a los veintisiete años la *Toukai precision machine company*, dedicada a la producción de anillos de pistón, mientras estudiaba ingeniería en la Escuela de Ingeniería de Hamamatsu. Luego de la segunda guerra mundial, vendió su empresa a Toyota, y con el dinero de la venta creó en 1946 el Instituto Tecnológico Honda en su ciudad, en el que fabricó motocicletas, que alcanzaron gran prestigio y popularidad. Su fama creció en 1949 con la fabricación de la motocicleta *Dream*, a la que siguió la *Cab*, que fue un resonante éxito de ventas. Posteriormente, se dedicó también a la producción de coches, pero la empresa se hizo famosa como la mejor fabricante de motocicletas del mundo.

#### Honecker, Erich

**(1912-1994) Político alemán.** De padre comunista, de joven ingresó en las juventudes comunistas, y fue miembro del comité nacional en 1934. Con Hitler en el poder, organizó la oposición en el norte de Alemania, por lo que fue detenido por la Gestapo y condenado a diez años de cárcel. Liberado por las tropas rusas cuando éstas ingresaron a Alemania, fundó la Freie Deutsche Jugend, organización que lideró hasta 1955. En 1958 fue elegido secretario del comité central del Partido Socialista Unificado (SED) y en 1960, secretario del consejo de la defensa nacional. En 1961 tuvo a su cargo la planificación de la construcción del muro de Berlín, del que fue uno de sus máximos patrocinadores. En 1967 fue designado sucesor del líder de la RDA, W. Ulbricht, quien renunció en 1971, año en que Honecker se convirtió en secretario general del SED y en jefe de Estado, con lo que tenía el control del partido y el poder ejecutivo. Durante su gestión, la RDA se convirtió en el Estado con mayor represión política, pero también en el país soviético con mayor crecimiento económico. Permitió la concreción de ciertos acuerdos financieros con la RFA, de la que recibió ayuda económica, y consiguió que Bonn reconociera a la RDA como Estado independiente. A mediados de la década de 1980, su relación con el presidente ruso, Mijail Gorbachov, desmejoró, pues no estaba dispuesto a que Gorbachov implementara su plan de reformas. Por este motivo, se vio obligado a presentar su renuncia en octubre de 1989, y luego fue acusado de corrupción, abusos de poder y otros crímenes. Para evitar ser encarcelado, se refugió en una base militar y, en 1991, viajó a Moscú donde pidió asilo en la embajada de Chile. Pero en 1992 fue deportado a la Alemania ya unificada; en 1993 un tribunal de Berlín sentenció que, debido a su avanzada edad y precario estado de salud, no se encontraba en condiciones de afrontar un juicio; era libre de emigrar a Chile donde vivían varios familiares suyos.

#### Honegger, Arthur

**(1892-1955) Compositor francés de origen suizo.** Tras formarse en Zurich y París, fue uno de los compositores del llamado Grupo

de los Seis, aunque su concepción estética clasicista, su admiración por la tradición contrapuntística del Barroco alemán, en especial de Bach, y la gravedad y austeridad de su estilo, lo alejaron tempranamente del repertorio lúdico y provocador de sus compañeros. Aun así, merecen mencionarse su participación en el ballet colectivo *Los novios de la Torre Eiffel* (1921) y obras como *Pacific 231* (1923) y *Rugby* (1928). En su producción posterior intentó fusionar el formalismo clásico con una expresividad netamente romántica, como en su ambiciosa *Sinfonía núm. 3 "Litúrgica"* (1946) y sus óperas *Antígona* (1927), *Judith* (1926) y, ante todo, *Juana de Arco en la hoguera* (1938). Además hizo un valioso aporte en el ámbito de la música para cine, con bandas sonoras como las de los filmes *Napoleón* (1927) y *Los miserables* (1934).

#### Hooke, Robert

**(1635-1703) Físico y astrónomo inglés.** En 1660 formuló la ley de la elasticidad que lleva su nombre, que establece la relación de proporcionalidad directa entre el estiramiento sufrido por un cuerpo sólido y la fuerza aplicada para producir ese estiramiento. En 1664, con un telescopio De Gregory de construcción propia, descubrió la quinta estrella del Trapecio, en la constelación de Orión; y fue el primero en sostener que Júpiter gira alrededor de su eje. En 1665 publicó *Micrografía*. Sus estudios sobre fósiles microscópicos lo convirtieron en uno de los primeros impulsores de la teoría de la evolución de las especies. En 1666 sugirió que la fuerza de gravedad se podría determinar mediante el movimiento de un péndulo. En 1672 descubrió el fenómeno de la difracción luminosa y para explicar este fenómeno, fue el primero en atribuir a la luz un trayecto ondulatorio.

#### Hoover, John Edgar

**(1895-1972) Político estadounidense.** Tras estudiar derecho en la universidad George Washington, comenzó a trabajar en el departamento de justicia. En 1924 fue nombrado director del Federal Bureau of Investigation (FBI), institución que modernizó y convirtió en la agencia de investigación más poderosa del mundo. Para tal fin, creó una escuela de espías y detectives, la FBI National Academy, y organizó un gran banco de huellas dactilares, en el que cual figuraban centenares de miles de personas. Su afán por averiguar actividades ilegales o subversivas lo llevó a investigar desde miembros del Ku Klux Klan, a Martin Luther King, así como a actores y escritores, entre otros. Asimismo investigó a varios presidentes y fiscales generales, a quienes, a veces, amenazó con dar a conocer supuestos escándalos en caso de ser destituido. A pesar de las críticas eso fue lo que le permitió permanecer en el cargo hasta su muerte en 1972.

#### Horacio, Flaco Quinto

**(65 a.C.-8 a.C.) Poeta latino.** Hijo de un esclavo libre transformado en pequeño propietario en Apulia, estudió filosofía en Roma y Atenas y poesía en la Academia. Tras ser nombrado tribuno militar por Bruto, uno de los asesinos de Julio César y combatir en la batalla de Filipos (42 a.C.), regresó a Roma, donde tuvo problemas económicos. Mientras empezaba a escribir poesía, trabajó en la administración como escribano. Entabló entonces una íntima amistad con el protector de las artes Cayo Mecenas y con el poeta Virgilio, quienes lo vincularían con el emperador Augusto. Su

amistad con Mecenas, que lo apoyó económicamente durante toda su vida, lo llevó a dedicarle sus primeras *Sátiras*, escritas entre 35 y el 30 a.C. y que trataban cuestiones éticas como el poder destructivo de la ambición, la insensatez de sostener posturas extremas, y la codicia por la riqueza o la posición social. Aunque los *Épodos* aparecieron también el 30 a.C., fueron escritos con anterioridad, ya que exigen el final de la guerra civil, que concluyó con el triunfo de Octavio sobre Antonio (31 a.C.) y hacen una aguda crítica a los abusos sociales. En el 33 a.C., Mecenas le regaló una propiedad en Sabina donde se retiró a escribir y pensar, rechazando el cargo de secretario personal de Augusto. En las *Odas* (23 a.C.), su obra más importante, manifiesta su herencia de la poesía lírica griega y predica la paz, el patriotismo, el amor, la amistad, el vino, los placeres rurales y la sencillez. Por el año 20 a.C., publicó el Libro I de sus *Epístolas*, veinte cartas breves personales en las que plasma sus reflexiones sobre la sociedad, la literatura y la filosofía, abogando por la moderación y la búsqueda del "punto medio". A la muerte de su amigo Virgilio en el año 19 a.C., y debido a su gran prestigio, fue el poeta laureado. Dos años después volvió a escribir poesía lírica cuando Augusto le encargó el himno *Carmen saeculare* para los juegos seculares de Roma. En el 14 a.C. dio a conocer *Arte poética*, en la que desarrolló su teoría literaria, basada en la perfección técnica del metro y en el equilibrio entre lo lúdico y lo instructivo. En esta obra destacaba a los maestros griegos, explicaba la dificultad del arte de la poesía y brindaba consejos técnicos a los nuevos poetas. Las *Odas* (13 a.C.) constituyen la máxima expresión de esta poética que sería modelo para la poesía clásica y para el Renacimiento.

#### Horkheimer, Max

**(1895-1973) Filósofo y sociólogo alemán.** Cofundador (1931) y primer director del instituto de investigación social de Frankfurt, de la cual se desprendería la escuela homónima de inspiración marxista, abandonó Alemania en 1934, estando Hitler en el poder. Se estableció en Nueva York, donde dirigió una segunda etapa del Instituto y al finalizar el conflicto bélico, regresó a Frankfurt. Partícipe del proyecto liberador denominado "teoría crítica", luego de la guerra puso en duda algunos de sus principios en el ensayo *Dialéctica de la Ilustración* (1948), escrito junto con Adorno. Su desarrollo posterior se centra en la crítica de la "razón instrumental" propia del mundo moderno, que considera necesariamente reduccionista.

#### Horowitz, Vladimir

**(1903-1989) Pianista estadounidense de origen ruso.** Tras estudiar piano con su madre siendo un niño, ingresó al conservatorio de su ciudad, donde fue un excelente alumno de Félix Blumenfeld. Dio su primer recital en Jarkov (1922), que le valió gran éxito. Entre 1924 y 1925 realizó más de setenta conciertos, algo increíble en su época. Invirtió su dinero para hacer giras por Alemania, Francia y el Reino Unido, y pronto fue considerado uno de los grandes pianistas de su tiempo. Arthur Judson, representante estadounidense, le ofreció un contrato para realizar una gira por Estados Unidos en 1928. Debutó en el Carnegie Hall; ese concierto, como otros, lo consolidaron como uno de los más importantes pianistas del siglo XX. En 1933 comenzó una gira con Arturo Toscanini como solista en el concierto *Emperador*, de Beethoven,

gracias al que conoció a Wanda, la hija del legendario director con la que se casó poco después en Milán. En 1940 residió en Nueva York, donde luego obtuvo la nacionalidad estadounidense. En 1953 decidió retirarse de los escenarios, época en la que formó a jóvenes pianistas, y realizó sus primeras grabaciones. En 1965 volvió al escenario concertístico y continuó grabando sus interpretaciones, siendo las más destacadas las obras de Chopin, Liszt, Scriabin, Debussy y Prokofiev, aunque su gran talento musical le permitió abordar cualquier repertorio. En 1986 visitó con gran expectativa su país natal, Rusia.

#### Horta, Víctor

**(1861-1947) Arquitecto belga.** En los inicios de su carrera, creó un lenguaje original, basado en el predominio de la línea curva y en la integración entre elementos arquitectónicos y decorativos, con el que se convirtió en uno de los pioneros y principales representantes del modernismo arquitectónico. En el hotel Tassel, en Bruselas, su primera realización, se advierte ya esta orientación estilística, que culminó en el hotel Solvay, caracterizado por una original decoración diseñada por él mismo e inspirada en motivos vegetales. Posteriormente evolucionó hacia una mayor sobriedad y, tras una estancia en Estados Unidos a comienzos del s. XX, sus diseños se aproximaron a una estética más racionalista.

#### Horvitz, H. Robert

**(1947) Biólogo estadounidense.** Trabajó en el estudio del nematodo *Caenorhabditis elegans*, especie de gusano, por el cual recibió el premio Nobel en el año 2002. Investigó sobre la apoptosis o muerte programada de las células en gusanos y publicó sus resultados en *Mecanismos y funciones de la muerte celular* (1991). Junto a Brennan aseguró que al poder secuenciar el genoma del gusano nemátodos, también sería posible codificar el genoma humano. En la actualidad trabaja en el instituto de tecnología de Massachusetts (MIT).

#### Houdini, Harry

**(1874-1926) Mago estadounidense de origen húngaro.** Hijo de un rabino húngaro emigrado a Estados Unidos, desde niño participó en espectáculos circenses ambulantes. En 1894 se casó con Beatrice Houdini, que posteriormente se convirtió en su principal ayudante en el escenario. A partir de 1900 empezó a ser famoso por sus espectaculares juegos de magia, poniendo casi siempre, en riesgo su vida. Su celebridad aumentó cuando apareció, entre 1916 y 1923, en numerosas películas. Durante sus últimos años en escena criticó con vehemencia a magos, ilusionistas y espiritistas que afirmaban estar dotados de poderes mentales o sobrenaturales, contra quienes escribió *Monges milagrosos y sus métodos* en 1920.

#### Hounsfield, sir Godfrey Newbold

**(1919-2004) Ingeniero eléctrico británico.** Tras asistir a la Magnus Church of England School, ingresó como voluntario reservista a la Fuerza Real Aérea, antes de la segunda guerra mundial, donde aprendió las bases sobre la electrónica y radares. Finalizada la guerra, asistió a la Faraday House Electrical Engineering College de Londres. Pero nunca asistió a la universidad y fue autodidacta. En 1958 colaboró en el diseño de la primera computadora de tran-

sistores realizada en su país. Posteriormente, se dedicó al diseño del tomógrafo axial computado, por el que recibió el premio Nobel de fisiología y medicina en 1979.

#### Houssay, Bernardo Alberto

**(1887-1971) Farmacéutico, médico y fisiólogo argentino.** Descendiente de franceses, y joven prodigio -cursó los estudios primarios en dos años, fue bachiller del Colegio Nacional Buenos Aires a los trece, se graduó de farmacéutico a los diecisiete y médico a los veintitrés años- desde 1919 y durante veintiséis años, fue director del Instituto de Fisiología en la facultad de medicina de la universidad de Buenos Aires, cuyos alumnos serían los primeros profesores universitarios de fisiología del país. De esta manera el Instituto se convirtió en un centro de excelencia mundial en el área de la investigación científica. En 1945, publicó un tratado de fisiología humana, *La Fisiología de Houssay* que sería traducido a varios idiomas. Durante el gobierno peronista fue expulsado de su cátedra y creó un instituto privado, donde realizó numerosos trabajos relacionados con las diferentes áreas de la medicina. Fue presidente de la Asociación Argentina para el progreso de las ciencias, de la Academia Nacional de Medicina, de la Sociedad Argentina de biología y de la Federación internacional de diabetes. Asimismo dictó cursos en las instituciones más importantes del mundo y recibió condecoraciones de los gobiernos de Francia, Bélgica y Chile. Gracias a su trabajo surgió el CONICET (Consejo nacional de investigaciones científicas y técnicas), del que fue su primer presidente. En la actualidad, esta institución es la que nuclea a todos los investigadores de la Argentina, con numerosas instituciones de prestigio dependientes de ella, además de brindar apoyo económico a los estudiantes de post grado para mejorar las investigaciones científicas en el país. En 1947 ganó el premio Nobel de fisiología y medicina por sus trabajos en fisiología, relativos a la influencia del lóbulo anterior de la hipófisis en la distribución de la glucosa en el cuerpo, estudio significativo para el desarrollo de la diabetes.

#### Hoxha, Enver

**(1908-1985) Político albanés.** De familia musulmana, tras estudiar en el Liceo Francés de Korce y, gracias a una beca estatal, en la universidad de Montpellier, entre 1934 y 1936 fue secretario del consulado albanés en Bruselas, donde asistió a la universidad. A su regreso a Albania fue profesor en su antiguo colegio, aunque fue despedido poco después por su negativa a ingresar en el partido fascista albanés. En 1941, con la ayuda de los comunistas yugoslavos, fundó el Partido Comunista de Albania (luego denominado Partido del Trabajo). Tras el fin de la segunda guerra mundial fue elegido primer ministro ( hasta 1954), amén de conservar la secretaría general de su partido y, por extensión, el control del gobierno, hasta su fallecimiento. Admirador de Stalin, cuyas matanzas políticas importaron a Albania, colectivizó la propiedad agrícola, nacionalizó la industria y prohibió cualquier tipo de manifestación religiosa. En 1948 rompió relaciones con Yugoslavia, en 1961 con la URSS y en 1978 con China.

#### Hoyle, sir Fred

**(1915-2001) Astrónomo y matemático británico.** Graduado en la universidad de Cambridge en 1939 y miembro del colegio Saint



John de esa universidad, en 1957 fue elegido miembro de la Royal Society. En el campo de la astrofísica calculó las edades y temperaturas de las estrellas, predijo la existencia de objetos cuasi estelares que fueron descubiertos posteriormente, y contribuyó a la teoría que sostiene que los elementos más pesados se desarrollan en serie a partir del hidrógeno. En 1972 le fue otorgado el título de sir. Ha publicado libros de divulgación sobre astronomía y obras sobre ciencia ficción.

#### Huáscar

**(1491-1532) Soberano inca.** Llamado oficialmente Tupic Cusi Hualpa, fue el duodécimo Inca del Tahuantinsuyo. Hijo de Huayna Cápac y de su esposa legítima Araua Ocllo. Tras la conquista de Quito, su padre la convirtió en segunda capital y residencia del Inca, viviendo en ella con una princesa quiteña y el hijo que había tenido con ésta, Atahualpa. Huáscar, por su parte, siguió residiendo en Cusco junto a su madre. A la muerte de Huayna Cápac, en 1525, Huáscar fue proclamado Inca con el apoyo de la nobleza tradicional y en contra de la última voluntad de su padre. Coronado en Cusco, fue reconocido en todo el imperio, excepto en el reino de Quito, donde gobernaba su hermanastro Atahualpa, que fue elegido Inca por el ejército y el pueblo. Estalló entonces la guerra civil y los dos hermanos se enfrentaron en Riobamba. Atahualpa, que disponía del ejército del norte y había establecido su base en Cajamarca, envió sus fuerzas contra Cusco. Aparte de las pretensiones de ambos por ceñirse la *mascapaisha*, símbolo de la autoridad del Inca, en el sangriento conflicto concurren otras causas, entre ellas los intereses de la vieja nobleza y el clero, que apoyaban a Huáscar, y de los generales, quienes hacían lo propio con Atahualpa. La guerra se prolongó hasta 1533, cuando los ejércitos rivales se enfrentaron en la batalla de Cotabamba, junto al río Apurímac. Si bien inicialmente la suerte favoreció a las tropas de Huáscar, éste cayó en una emboscada tendida por los generales de Atahualpa, Quisquis y Calcuchimac, en Gusavara. Atahualpa recibió la noticia de la victoria sobre su hermanastro cuando él también era prisionero de los conquistadores españoles, que lo habían sorprendido en Cajamarca. Aun así, Atahualpa ordenó que Huáscar fuese ejecutado, y con él sus hermanos, esposas e hijos. La guerra entre los dos hermanastros debilitó al imperio Inca y favoreció los planes de conquista de Francisco Pizarro.

#### Huayna Cápac

-llamado el Grande-

**(1465-1525) Emperador inca.** Hijo de Inca Yupanqui, accedió al trono a pesar de la oposición de su padre, gracias al apoyo de su tío Huaman Acachi. A la mayoría de edad, asumió el gobierno del imperio y se expandió hacia los territorios del actual Ecuador. Pero gobernó pacíficamente: los conflictos que se suscitaron, excepto algunas pequeñas insurrecciones, fueron de carácter fronterizo. La epidemia, posiblemente de viruela, transmitida por un grupo de indígenas chiriguayo durante una expedición que cruzó el Chaco, a su vez introducida por los españoles, diezmo la población y acabó con su vida. El imperio, sin un sucesor, quedó sumido en la guerra civil.

#### Hubble, Edwin Powell

**(1889-1953) Astrónomo estadounidense.** Tras doctorarse en

1917 en astronomía en la universidad de Chicago, entre 1922 y 1924 estableció la existencia de nebulosas situadas fuera de la Vía Láctea. Dicho hallazgo abrió el camino a la exploración extragaláctica. También descubrió que las nebulosas se alejan de la Vía Láctea, y que lo hacen a mayor velocidad cuando están más alejadas de ella. En 1929 determinó la existencia de una relación constante entre distancia y velocidad de separación, constante que desde entonces lleva su nombre. En 1961 fue publicado póstumamente el *Atlas Hubble de las galaxias*, fruto de sus más de treinta años de observaciones.

#### Hubel, David Hunter

**(1926) Médico canadiense.** Tras estudiar física y matemática en la universidad McGill e ingresar en la escuela de medicina de la misma universidad, en 1954 comenzó sus trabajos de investigación en el hospital Walter Reed. En 1981 recibió junto a Torsten Wiesel el premio Nobel de fisiología y medicina por su trabajo sobre el procesamiento de información en los dos hemisferios cerebrales. El premio fue compartido con Roger W. Sperry por su trabajo independiente respecto al mismo tema. Hubel y Wiesel estudiaron en particular las señales cerebrales producidas por la visión. A un gato le taparon un ojo y observaron las ondas cerebrales, insertando con anestesia un microelectrodo en la corteza visual. Observaron que las señales producidas por el ojo descubierto, llegaban a la zona cerebral correspondiente al ojo tapado. Otras experiencias indicaron que el acostumbamiento cerebral necesario para la visión binocular debe desarrollarse desde la niñez. Estos estudios abrieron las puertas para el tratamiento del estrabismo y las cataratas desde temprana edad.

#### Huerta, Victoriano

**(1854-1916) Militar y político mexicano.** De padres indígenas, se enroló en la carrera militar, obteniendo las más altas calificaciones durante el régimen de Porfirio Díaz. Gran admirador de Díaz, estuvo bajo las órdenes de su sucesor, el liberal Francisco Madero. Sofocó con éxito la rebelión de Orozco en Chihuahua, pero junto con Bernardo Reyes y Félix Díaz fingió defender al presidente en una rebelión, conocida como "*decena trágica*". Tras apresar a Madero y al vicepresidente José María Pino Suárez, los obligó a renunciar y luego, nombrado presidente de la República, los hizo ejecutar. Al poco tiempo, disolvió las Cámaras federales, instauró una dictadura militar e inició una dura represión contra todos sus opositores -Venustiano Carranza, Alvaro Obregón, Pancho Villa y Emiliano Zapata- lo que provocó una mayor resistencia. Por la situación imperante, el presidente de Estados Unidos, Woodrow Wilson, negó su apoyo a Huerta, dio su autorización para que importantes cargamentos de armas llegasen a manos de los rebeldes y ordenó que fuerzas navales estadounidenses desembarcaran en Veracruz. Pero dichas fuerzas no llegaron a tomar parte en las luchas civiles, dado que los revolucionarios vencieron a las tropas de Victoriano Huerta, quien debió presentar su renuncia. Tras abandonar México, se trasladó a España y al año siguiente a Estados Unidos, donde fue detenido y acusado de ser responsable de la rebelión en México. Murió poco tiempo después.

#### Hughes, Howard

**(1905-1976) Empresario y productor de cine estadounidense.**

Cursó estudios en el California Institute of Technology y en el Rice Institute of Technology. A los diecisiete años de edad, tras la muerte de su padre, abandonó los estudios y se hizo cargo de la empresa familiar. Posteriormente, en 1926, se trasladó a Hollywood, donde produjo las películas *Los ángeles del infierno* (1930) y *Scarface* (1932). En 1935, al comando de un avión diseñado por él mismo, batió el récord de velocidad y posteriormente rebajó el tiempo de viaje entre Estados Unidos y Europa a 7 horas y 28 minutos. Como accionista mayoritario de la empresa de aviación TWA se enfrentó al comité antimonopolio del Congreso de los Estados Unidos, que falló en su contra. De talante reservado, fue protagonista de un sonado escándalo cuando se descubrió que su autobiografía, publicada en varios periódicos y revistas, era falsa y escrita sin su consentimiento.

#### Hughes, Ted

**(1930-1998) Poeta inglés.** Comenzó a escribir poemas a los quince años y los publicó en la revista de su escuela. En 1948 ganó una beca para estudiar inglés en la universidad de Cambridge. En el tercer año se orientó hacia la arqueología y la antropología. En 1954 publicó su primera colección de poemas y al año siguiente trabajó como jardinero, empleado del zoológico y vigilante nocturno. En 1956 coprodujo la revista *St. Botolph's Review*, y conoció a la poeta estadounidense Sylvia Plath con quien se casaría a los cuatro meses. En 1957 publicó *Hawk in the rain* que le valió éxito inmediato, y ganó el concurso de la publicación Harper, el primero de una larga serie de galardones. En 1962 se separó de su esposa quien se suicidaría en 1963. En 1998 editó su último trabajo *Birthday letters*, cartas-poemas dirigidos a su mujer, escritas durante veinticinco años tras su muerte y que constituyen la única versión sobre su relación. *Birthday letters* ganó el premio Forward de poesía ese mismo año. En 1984 fue nombrado poeta laureado y en 1998, el año de su muerte, fue galardonado con la Orden del Mérito.

#### Hugo I Capeto

**(938-996) Rey de Francia (987-996).** Hijo de Hugo el Grande, casado con la carolingia Adelaida de Poitou, su familia pertenecía a los "robertianos", los condes de París, que en el siglo IX habían disputado la corona a los debilitados reyes carolingios. Fue nombrado rey de Francia (987) por los nobles más poderosos del país, luego de la muerte del último rey carolingio, Luis V, y en medio de un clima poco favorable. Con gran poder patrimonial en las regiones entre el Sena medio y el Loira, y en París y Orleans, debió hacer frente a la nobleza, en concreto a las casas de Anjou y Champagne, que querían apoderarse de los últimos territorios de la Corona. Su situación fue sumamente endeble por dos razones: la región sur estaba indefensa y el hecho de haber sido nombrado rey por la mayoría de los nobles lo colocaba como a un igual, a pesar de reconocer su soberanía en el plano teórico. Para poder revertir esta situación, Hugo Capeto, al igual que sus sucesores, utilizó la astucia y la estrategia en su relación con la nobleza. Por ello, a su hijo, Roberto I el Piadoso, lo sumó al gobierno real, para enaltecer su posición de monarca en el momento en que tuviese que sucederlo. Además, como tantos otros reyes, buscó el apoyo de la Iglesia, para controlar los violentos embates del feudalismo. Así se mantuvo en su lugar de poder y fue sucedido por Roberto I.

#### Hugo, Víctor

**(1802-1885) Escritor francés.** De temprana vocación literaria, publicó en 1822 su primera obra poética titulada *Odas y poesías diversas*. En el prefacio de su drama *Cromwell* (1827) defendió el principio de la "libertad en el arte", y definió su tiempo a partir del conflicto entre lo espiritual y lo carnal. Considerado rápidamente el líder del Romanticismo, su virtuosismo se reflejó en *Las Orientales* (1829), que agradó a sus contemporáneos por el exotismo oriental. En 1830 inició un período de singular fecundidad literaria, en la que se destacó su primera gran novela, *Nuestra Señora de París*. La muerte de su hija Léopoldine, y el desengaño por la infidelidad de su esposa con su amigo Sainte-Beuve, lo sumieron en una profunda crisis. Entregado cada vez más a la actividad política, fue nombrado par de Francia en 1845. El 17 de julio de 1851 denunció las ambiciones dictatoriales de Luis Napoleón y, tras el golpe de Estado, huyó a Bélgica. Allí escribió su célebre novela *Los miserables* y compuso numerosos poemas que aparecieron posteriormente. Republicano indiscutible, siempre denunció la corrupción del régimen de su país y en 1859 rechazó el indulto ofrecido por Napoleón III. De vuelta a París fue públicamente aclamado y elegido diputado. Fue derrotado en las siguientes elecciones, pero en 1876 fue senador de París, cargo desde el que defendió la amnistía de los partidarios de la Comuna. Pero, desengañado por la política, regresó a Hauteville-House (1872-1873); su producción literaria fue mermando aunque su prestigio se acrecentó sin cesar. Tras su muerte, el gobierno francés decretó un día de luto nacional y sus restos fueron trasladados al Panteón. Considerado uno de los mayores poetas franceses, su influencia sobre Baudelaire, Rimbaud e incluso Mallarmé y los surrealistas es incuestionable.

#### Huguet Jaume

**(1415-1492) Pintor catalán.** Poco se sabe de los inicios de este pintor del siglo XV, figura cumbre de la pintura gótica catalana. Algunos sostienen que se formó en Huguet e inició su carrera en Aragón, hipótesis fundada en algunas de sus obras de origen aragonés, como el *Retablo de Cervera* de Cañada y el magnífico *San Jorge* del Museo de Arte Nacional de Cataluña. En ellas se perciben algunos rasgos estilísticos que caracterizan toda su obra, como su predilección por las figuras, que plasma con estilización, elegancia y refinamiento, en detrimento de la composición y del espacio. Por otra parte, su obra resulta singular por la fusión entre el naturalismo del quattrocento italiano y el preciosismo de la pintura flamenca y del norte de Europa, estilo que se acentúa tras su residencia en Barcelona hacia 1448. Allí abrió un gran taller de pintura que recibió numerosos encargos, sobre todo de gremios y corporaciones, y en el que trabajaron muchísimos discípulos y colaboradores. Su primera obra en Barcelona fue el *Retablo de san Vicente de Sarriá*, preludio de las obras más distinguidas de su trayectoria, dominadas por lujosos fondos dorados: el *Retablo de san Abdón y Senén*, en Tarrasa, y el *Retablo del Condestable*, en Barcelona, el único realizado por encargo real. Su última obra documentada es el magnífico *Retablo de san Agustín*, en Barcelona, donde sobresalen las figuras, aunque en este caso, en un marco de gran solemnidad y *Transfiguración de Tortosa*. Su prolífica y calificada producción se ha mantenido vigente con los años.

**Huidobro, Vicente**

**(1893-1948) Poeta chileno.** Es uno de los impulsores de la poesía de vanguardia en América Latina y fundador de su propio movimiento poético, el creacionismo, cuyo manifiesto *Non serviam* (1914) situaba al poeta a la altura de un dios, dedicado a crear un nuevo tipo de poesía que compitiera con la naturaleza en lugar de reflejarla. Se trasladó a París en 1916, donde pronto se vinculó con la literatura de los poetas surrealistas Apollinaire y Reverdy, con quienes fundaría la revista Nord-Sud. Allí publicó *Horizonte cuadrado* (1917), *Torre Eiffel* (1917) y *Hallalli* (1918), todas escritas en francés. En 1918, instalado en Madrid, fundó el grupo ultraísta. Su gran habilidad de comunicador lo ayudó a difundir el entusiasmo por la experimentación en Europa. Publicó *Ecuatorial* (1918) y *Poemas árticos* (1918), textos de una absoluta libertad formal. Tras su regreso a Chile, fue candidato a la presidencia de la República en 1925, período donde compuso *Estaciones escogidas* (1921), *Otoño regular* (1929) y *Altazor o el viaje en paracaídas* (1931), su obra más célebre. Fue retratado por Picasso y Juan Gris.

**Humboldt, Alexander von**

**(1769-1859) Naturalista, explorador y geógrafo alemán.** Formado con excelencia en el castillo de Tegel, en Berlín, Frankfurt y en la universidad de Gotinga, estudió en la escuela de minas de Freiberg y trabajó en un departamento minero del gobierno prusiano. En 1799 se embarcó hacia las colonias españolas de América del Sur y Centroamérica, junto al botánico francés Aimé Bonpland con quien ya había viajado a España- recorriendo casi diez mil kilómetros en tres escalas: las dos primeras fueron desde Caracas hasta las fuentes del Orinoco y desde Bogotá a Quito por la región andina, y la tercera por las colonias españolas en México. Fruto de su esfuerzo, pudo averiguar datos sobre el clima, la flora y la fauna de la zona, así también determinó longitudes y latitudes, medidas del campo magnético terrestre y estadísticas de las condiciones sociales y económicas de las colonias mexicanas de España. Entre 1804 y 1827 se estableció en París, donde se dedicó a la recopilación, ordenamiento y publicación del material recopilado en su expedición, plasmado en treinta volúmenes titulados *Viaje a las regiones equinocciales del Nuevo Continente*. De entre sus hallazgos científicos en sus expediciones cabe citar el estudio de la corriente oceánica fría de la costa oeste de Sudamérica que lleva actualmente su nombre, un inédito sistema de representación climatológica en forma de isobaras e isotermas, los estudios comparativos entre condiciones climáticas y ecológicas y, sobre todo, sus conclusiones sobre el vulcanismo y su relación con la evolución de la corteza terrestre. En 1827 regresó a Berlín, donde revalorizó la comunidad académica y científica alemana maltratada tras décadas de conflicto bélico. Nombrado chambelán del rey y uno de sus principales consejeros, realizó numerosas misiones diplomáticas, como a la Rusia asiática, donde visitó Dzhungaria y el Altai. Durante las últimas décadas de su vida, se centró en la redacción de *Cosmos*, monumental visión global de la estructura de la naturaleza y el universo, de la que en vida publicó cuatro volúmenes. Es considerado uno de los últimos grandes ilustrados, con una increíble cultura enciclopédica, cuya obra abarca campos tan disímiles como ciencias naturales, geografía, geología y física. Es considerado, además, el padre de la geografía física o natural.

**Hume, David**

**(1711-1776) Filósofo inglés.** De familia vinculada con la aristocracia, aunque de modesta fortuna, tras estudiar leyes en la universidad de Edimburgo por mandato familiar, abandonar la carrera y ganarse la vida en el comercio, decidió dedicarse al estudio. En 1734 viajó a Francia, donde permaneció tres años, la mayor parte de ellos en La Flèche, dedicado a la redacción de su primera obra, *Tratado de la naturaleza humana*, finalizada en Londres y publicada en 1739. Dicho tratado no despertó ningún interés, por lo que se retiró a Ninewells, aunque en Edimburgo fue bien recibida la publicación de la primera parte de sus *Ensayos morales y políticos* (1742). Trabajó como preceptor del marqués de Annandale (1745-1746) y luego como secretario del general St. Clair (1746-1748), a quien acompañó en misión diplomática a Viena y Turín. Bibliotecario del Colegio de Abogados de Edimburgo, comenzó a escribir la historia de Inglaterra, que publicó desde 1754 hasta 1762 en varias entregas, algunas mal acogidas por la burguesía liberal. En 1763 fue invitado por lord Hertford para trabajar en la embajada en París, donde vivió hasta 1766 y en la que se vinculó con los enciclopedistas. En 1769 regresó a Edimburgo para disfrutar de la fortuna provista por sus cargos y sus obras. Considerado uno de los máximos representantes del empirismo inglés, su análisis sobre el conocimiento que ejerció en Kant una decisiva influencia, consistió en investigar el origen de las ideas, que él entendía como copias o imágenes de las impresiones (sensaciones, pasiones, emociones). Concibió el razonamiento como la actividad de descubrir relaciones entre ideas, que podían ser de dos tipos: las existentes entre hechos (objeto del razonamiento probable, fundado en la experiencia) y relaciones entre ideas (objeto del razonamiento demostrativo, basado en el principio de no contradicción). Sometió a crítica toda clase de ideas, y rechazó sobre todo las de sustancia, existencia y relación causal, relación que según él, era imposible conocerla.

**Humperdinck, Engelbert**

**(1854-1921) Compositor y crítico alemán.** Seguidor de las propuestas estéticas y musicales de Richard Wagner, a quien había conocido en Nápoles en 1880 y con quien colaboró en la puesta en escena de *Parsifal* (1882), ha sido célebre por su única obra, la ópera *Hansel y Gretel* (1893), en la que entremezcla wagnerismo, ingenuas melodías populares y argumento mágico, que la ha convertido en una de las partituras favoritas del público, en especial en los países germanos. El resto de su producción escénica no ha permanecido vigente, aunque algunos títulos, como *Los hijos del rey* (1910), se reponen de vez en cuando. Su sensibilidad hacia el mundo infantil es palpable además en *Los siete Géislein* (1895) y en los *Cuatro lieder para niños* (1901). Trabajó un tiempo como docente en el Conservatorio de Barcelona (1885-1886).

**Humphrey, Doris**

**(1895-1958) Bailarina y coreógrafa estadounidense.** Tras estudiar con Ruth Saint Denis y Ted Shawn, en 1934 comenzó a enseñar, bailar, y coreografiar en la Bennington School of Dance. Pero la artritis la obligó a dejar de bailar en 1944, por lo que continuó enseñando y coreografiando. En 1951 se incorpora a la Juilliard School en New York y funda en 1955 el Juilliard Dance Theater. Su colaboración más intensa fue con el coreógrafo Charles Weid-

man, a quien conoció en la escuela Denishawn, fue su pareja y con quien creó la CIA de Danza Humphrey-Weidman y luego una escuela en Nueva York. Además trabaja con el bailarín y coreógrafo José Limón, que fue su alumno y bailarín, siendo la directora artística de la Compañía Limón (1946-1957). Montó muchas obras de su repertorio, siendo las más notables *La Coctelera* y *Con mis fuegos rojos*. Pionera del ballet moderno, su técnica explota hábilmente las infinitas posibilidades de equilibrio y ritmo del cuerpo humano. Su técnica se apoyó en la caída y recuperación de la dinámica natural de la pisada humana y del influjo de la fuerza de la gravedad. Su libro *El arte de bailar* (1959) es una de las obras técnicas más destacadas de la danza contemporánea.

#### Hunt, sir Richard Timothy

**(1943) Bioquímico inglés.** Tras asistir en Oxford al Dragon Scholl y al Magdalen College School, en 1968 se doctoró en la universidad de Cambridge. En 1982, mientras realizaba estudios sobre óvulos de erizo de mar, descubrió un activador de la proteína quinasa que se produce tras la fecundación del óvulo y aumenta su concentración durante la interfase, después del cual desciende antes de terminarse la mitosis. Hunt llamó a esta molécula ciclina y demostró que los reguladores se encuentran en vertebrados cumpliendo la misma función. Las ciclinas se unen y regulan un grupo de quinasas llamadas quinasas dependientes de ciclinas. Una de estas proteínas ya había sido identificada por Paul Nurse como un regulador del ciclo de reproducción celular. En 1991, Hunt comenzó a trabajar en el Cáncer Research UK (Imperial Cáncer Research Fund en ese momento) en Mimms. Ese mismo año fue nombrado miembro de la Royal Society de Inglaterra y en 1999 asociado externo de la Academia Nacional de ciencias de Estados Unidos. En 2001 obtuvo el premio Nobel en fisiología y medicina junto con Leland H. Hartwell y Paul M. Nurse, además de ser nombrado Caballero por la Reina Isabel II de Inglaterra (2006).

#### Hunter, Bob

**(1942-2005) Ambientalista canadiense.** Fundador de Greenpeace, en 1971 se embarcó junto a otros once ambientalistas en Vancouver hacia la isla de Amchitka, frente a Alaska, para protestar contra las pruebas nucleares que las autoridades estadounidenses realizaban en el lugar. Si bien el barco nunca llegó a su destino, aquella iniciativa generó tal atención internacional que, cinco meses después, el presidente Richard Nixon anunció el cese de pruebas nucleares en estas islas. El viaje supuso el nacimiento de la organización ecologista Greenpeace, y en 1973 Hunter fue nombrado el primer presidente de la organización, cargo que ocupó hasta 1977. Dos años más tarde, fundó Greenpeace Internacional. Hunter además fue el autor de *The Rainbow Warriors* (Los Guerreros del Arco Iris) nombre que reciben los activistas de la organización y con el que fue bautizado su buque insignia. En 1988, se dedicó a la literatura, al periodismo y luego a ser el presentador de un programa matutino de televisión en la emisora de Toronto, CityTV, como experto en asuntos ambientales. En 2001 se presentó como candidato del Partido Liberal al Parlamento pero fue derrotado por su rival socialdemócrata. Nombrado por la revista Time como uno de los diez héroes ecologistas del siglo XX por sus campañas contra las armas nucleares así como la caza de ballenas y focas, murió de cáncer en 2005. En la actualidad, Gre-

enpeace está presente en cuarenta países y es uno de los principales organismos internacionales en defensa del medio ambiente.

#### Hurtado de Mendoza, Diego

**(1503-1575) Político y escritor español.** Estudió humanidades en Granada y Salamanca. En 1537 fue nombrado por Carlos I embajador en Inglaterra, y dos años después en Venecia, para luego presentar al emperador en el concilio de Trento, donde se enfrentó al papa Paulo III por defender la presencia de tropas españolas en Italia. En 1547 fue nombrado embajador en Roma, y obtuvo el cargo de gobernador y capitán general de Siena. Su estancia en Italia, no obstante, llegó a su fin en 1551, debido a las presiones del nuevo papa Julio III. De regreso en Madrid pasó a formar parte del Consejo de Estado y fue ungido caballero de la Orden de Alcántara. En 1568, tras fracasar en una misión que el rey le había encomendado en tierras aragonesas, y a raíz de sus desavenencias con el duque de Leyva, Felipe II lo desterró a Granada, donde participó en la lucha contra los moriscos, sublevados en las Alpujarras. Sofocada la revuelta con la ayuda de su sobrino el marqués de Mondéjar, consiguió que la orden de destierro fuera revocada y pudo regresar a Madrid, donde nunca recuperó su influencia en la corte. En cuanto a su obra literaria, cabe destacar *La guerra de Granada* (1627), en la que narra la revuelta de los moriscos, y también su producción poética, como el *Diálogo entre Caronte y el alma de Pedro Luis Farnesio*, donde combina los modelos métrico italiano y el de corte tradicional.

#### Hurtado Larrea, Osvaldo

**(1939) Político ecuatoriano.** Tras ser electo vicepresidente de Jaime Roldós Aguilera, a la muerte de éste, acaecida en un accidente de aviación en 1981, lo sucedió en el gobierno. Su política, de corte derechista benefició a la oligarquía y al capital extranjero, lo que generó fuertes recelos populares, por lo que desde 1982 gobernó bajo el estado de excepción. En 1984 fue sucedido por el populista León Febres Cordero. Fundó junto con otros dirigentes, el partido Democracia Popular que en 1988 firmó una alianza con Rodrigo Borja. Pero lejos de afianzar dicha alianza, terminó provocando la ruptura del partido. En 1997, fue elegido presidente de la Asamblea Nacional, encargada de reformar la constitución del Ecuador.

#### Husak, Gustav

**(1913-1991) Político eslovaco.** Luego de cursar derecho en la universidad Comenius, ejerció la abogacía y participó en actividades ilegales del Partido Comunista, por lo que fue encarcelado, entre 1940 y 1943. Recuperada la libertad, fue elegido miembro del comité central del partido y participó en la sublevación antifascista de 1944. Pero por las persecuciones estalinistas (1954-1960) fue nuevamente encarcelado. En 1968, durante las reformas de Dubcek, fue nombrado diputado. Pero a mediados de ese año, la Unión Soviética -cuyos representantes rechazaban la apertura de Dubcek- invadió Checoslovaquia. Husak se convirtió en el líder de los comunistas que rechazaban las reformas, por lo que, tras la caída de Dubcek, fue nombrado líder del Partido Comunista y jefe del Estado. Pero en 1989, por su oposición a la "perestroika"-conjunto de grandes reformas impuestas por el presidente soviético M. Gorbachov-, debió renunciar a su cargo.

### Husayn I

**(1935-1999) Rey de Jordania.** Nieto de Abdullah ibn Hussein, en 1952 fue coronado rey de Jordania. Enemigo del panarabismo de Nasser, sufrió numerosas conspiraciones y atentados, hasta que aceptó aliarse con Egipto y Siria en 1967. La guerra de los Seis Días finalizó con una dura derrota frente a los israelíes, la pérdida de Cisjordania y el consiguiente asentamiento, en tierra jordana, de grupos palestinos. Cuando los guerrilleros palestinos no le reconocieron su autoridad, envió un ejército, lo que se conoció como “*Septiembre Negro*” en 1970. A pesar de ser aliado de Estados Unidos, colaboró con los reclamos de la OLP respecto a los territorios ocupados, y apoyó a Saddam Hussein durante la guerra del Golfo, consciente de que ésta era la voluntad de su pueblo. Participó en la firma de los acuerdos de paz entre Israel y la OLP (1993), constituyéndose en uno de los principales defensores del diálogo en la región hasta su muerte.

### Hussein, Saddam

#### -Ṣaddām Ḥusayn Abd al-Mayyīd al-Kirītī-

**(1937-2006) Político iraquí.** Tras estudiar en las universidades de Bagdad y El Cairo, y en 1957 afiliarse al partido Baas, atentó contra la vida de Abd-el-Karim Kassem (1959), por lo que debió exiliarse durante cuatro años. Cuando regresó a su país, participó en 1968 en el golpe de Estado baasista encabezado por el general Ahmad Hassam al-Bakr, de quien fue su hombre de confianza. Como vicepresidente del Consejo de la Revolución se mantuvo en segundo plano, hasta 1979, cuando fue electo presidente de la República. En 1980, con el fin de eliminar la amenaza de Jomeini, atacó a Irán, lo que provocó la guerra entre ambos países. Tras ocho años de crudo conflicto bélico, aceptó el armisticio de las Naciones Unidas (ONU) e Irak se declaró vencedor. En 1990, Saddam Hussein, tras requerir un aumento del precio del petróleo que le hubiese generado las divisas necesarias para revertir la crisis económica, invadió Kuwait reclamando antiguos derechos sobre su territorio. Esto provocó la condena de las potencias occidentales, que vieron peligrar además sus intereses económicos y estratégicos en la zona. Se desencadenó entonces la llamada guerra del Golfo, en la que las potencias occidentales derrotaron al ejército iraquí, que se vio obligado a retirarse de ese territorio, tras lo cual la ONU impuso un boicot que afectó la economía iraquí y las condiciones de vida del pueblo. Sin embargo, Hussein combatió contra los kurdos en el norte y los chiíes en el sur, aunque las amenazas internacionales lo frenaron de seguir con su propósito. Los problemas con Hussein se agudizaron aún más cuando los informes de la CIA confirmaron que en Irak se fabricaban armas químicas, lo que motivó el envío de comisiones de desarme de la ONU. Pero Hussein entorpeció las investigaciones en 1998. En la lucha contra el terrorismo liderada por el presidente estadounidense George W. Bush y tras los atentados de septiembre de 2001, el régimen del dictador iraquí se convirtió en el próximo objetivo. Tras liquidar el régimen talibán en Afganistán, Estados Unidos apuntó hacia Bagdad y Hussein debió aceptar ser inspeccionado por miembros de la ONU, iniciando la destrucción de sus misiles. Pero el 20 de marzo de 2003, Estados Unidos atacó Irak sin aprobación de la ONU, y veinte días después ocupaba Bagdad. El 13 de diciembre de 2003, en medio de un operativo secreto y sin precedentes, tropas estadounidenses descubrieron el

escondite de Hussein, uno de los hombres más buscados de la tierra. Fue acusado de ordenar la muerte de más de ciento cuarenta chiitas de la población de Dujail en 1982, pero el ex dictador cuestionó la autoridad del tribunal, haciendo valer sus derechos constitucionales como presidente de Irak. En 2006 se dictaminó la sentencia y el 30 de diciembre de ese año Sadam murió en la horca. Las imágenes de su ejecución recorrieron el mundo a través de las cadenas de televisión. La cadena televisiva estatal pasó himnos nacionales.

### Husserl, Edmund

**(1859-1938) Filósofo y lógico alemán.** De acomodada familia judía, tras estudiar física, matemáticas, astronomía y filosofía en las universidades de Leipzig, Berlín y Viena, en esta última ciudad fue alumno del psicólogo Franz Brentano, quien influiría decisivamente en su formación filosófica. A partir de 1887 fue profesor en Halle, y en 1906 en Gotinga. En 1916 fue profesor titular de la universidad de Friburgo, donde ejercería la docencia hasta su jubilación (1928). En *Filosofía de la aritmética* (1891), analizó el origen y el uso de los símbolos numéricos. Pero sus estudios propiamente filosóficos se plasmaron en *Investigaciones lógicas* (1900-1901) en los que polemizó con el psicologismo. Su intención era establecer una base epistemológica para la filosofía que la convirtiera en un saber científico, base que halló en el método que llamó “fenomenológico” y que representa en cierta medida una modernización del trascendentalismo kantiano. La conciencia (el ego) es la condición de posibilidad de cualquier conocimiento, y es “intencional”, término tomado de Brentano. La conciencia es siempre “conciencia de algo”, es decir, se refiere a un objeto. En su voluntad de resolver la clásica oposición entre racionalismo y empirismo, lo que propone el filósofo es la superación de una actitud naturalista y psicologista a través de un método por el cual el “yo” se convierte en espectador desinteresado de sí mismo y es capaz, de este modo, de reconstruir la estructura de la conciencia y el mundo como fenómeno que aparece en ella. La aspiración metodológica de la fenomenología evolucionó hacia una concepción idealista, en otras palabras, la conciencia es lo que funda tanto el mundo objetivo como la intersubjetividad. Cuando llegó el nazismo, fue apartado de la docencia. Su filosofía pertenece a la llamada escuela fenomenológica, en la que se basaron Scheler y Heidegger, en quien vio a su continuador, aunque la publicación de *Ser y tiempo* de Heidegger motivó la ruptura entre ambos.

### Huston, John

**(1906-1987) Director de cine estadounidense.** Hijo del actor teatral y cinematográfico Walter Huston, colaboró como escenógrafo con grandes directores como Raoul Walsh y Howard Hawks. La primera película que dirigió fue *El halcón maltés* (1941), protagonizada por Humphrey Bogart, actor que intervendría en algunos de sus mejores filmes, como *Cayo Largo* (1948) y *La reina de África* (1951). Casi todas las estrellas de Hollywood actuaron bajo sus órdenes, siendo Jack Nicholson uno de sus preferidos. Dentro de su filmografía figuran algunas obras maestras de la historia del cine, como *La jungla de asfalto* (1950), *Vidas rebeldes* (1961) y *Los muertos* (1987), adaptación del cuento homónimo de Joyce que filmó poco antes de fallecer.



**Huxley, Aldous**

**(1894-1963) Escritor y crítico británico.** De familia de tradición intelectual, tras estudiar en las universidades de Eton y de Oxford, trabajó en varios periódicos y publicó cuatro libros de poesía antes de la aparición de su primera novela, *Los escándalos de Cromie* (1921), en la que, así como en *Danza de sátiros* (1923), se burlaba de la Inglaterra literaria e intelectual de la época. El mismo cariz tiene *Contrapunto*, de 1928. Tras largas temporadas en Italia hasta los años treinta, se estableció en California. Sus predicciones sobre la peligrosa fusión de tecnología y poder en la futura evolución de la sociedad fueron plasmadas en su novela *Un mundo feliz* (1932), en la que se plantea la utopía negativa de un sistema social de clases, control y dominación ejercido para mantener el orden y la felicidad. Como muchos de sus contemporáneos, encontró en el pensamiento hindú y en el misticismo una vía alternativa a la cultura occidental. Producto de esta influencia son *Ciego en Gaza* (1936) y *La filosofía perenne* (1946). Entre sus trabajos posteriores se destacan *Los demonios de Loudun* (1952), un complejo estudio de una presencia demoníaca en la Francia del siglo XVII, y también sus investigaciones con las drogas alucinógenas, que describió y analizó en *Las puertas de la percepción* (1954). Escribió además poemas reunidos en *Leda*, (1920); teatro, *El mundo de la luz* (1931); y el ensayo *Literatura y ciencia* de 1963.

**Huxley, Thomas Henry**

**(1825-1895) Biólogo británico.** A pesar de haber ido sólo dos años a la escuela, su formación autodidacta le permitió entrar en el hospital Charing Cross, donde estudió y se graduó en medicina.

En 1846 se enroló como cirujano en el buque *Rattlesnake*, y durante la travesía estudió la vida marina en las aguas tropicales, en especial de las medusas, lo que le valió el reconocimiento de la Royal Society, de la que fue nombrado miembro en 1851. Tres años más tarde ingresó en la Escuela Real de Minas, que luego sería el Real Colegio de la Ciencia. Ferviente darwinista, intervino en numerosas polémicas en defensa del evolucionismo. Fue también autor de trabajos sobre embriología, zoología y paleontología.

**Huygens, Christiaan**

**(1629-1695) Matemático, astrónomo y físico holandés.** Postuló el principio luego llamado principio de Huygens que sostiene que todo punto de un frente de ondas que avanza, actúa como una fuente de nuevas ondas. Por ello formuló la teoría ondulatoria de la luz, que permitía explicar los fenómenos de reflexión y refracción. En 1690 publicó el *Tratado de la luz*, donde describe esta teoría. En 1655 descubrió un nuevo método para pulir las lentes, lo que le permitió obtener imágenes más nítidas y descubrir el mayor satélite de Saturno, Titán, y brindar la primera descripción precisa de los anillos de este planeta. La necesidad de una medida exacta del tiempo en la observación del cielo lo llevó a utilizar el péndulo para regular el movimiento de los relojes. En 1673 publicó su famoso estudio *El reloj de péndulo*, análisis matemático de la dinámica pendular que ayudaron al físico inglés Isaac Newton a formular las leyes de la gravedad. En 1656 inventó un ocular de telescopio que lleva su nombre. En 1678 descubrió la polarización de la luz mediante la doble refracción en la calcita. En 1666 fue miembro fundador de la Academia Francesa de Ciencias.