

**Kafka, Franz**

**(1883-1924) Escritor checo.** Se doctoró en derecho. La mística y religión judías ejercieron sobre él una notable influencia y favorecieron su adhesión al sionismo. En 1917 contrajo tuberculosis, enfermedad que fue la causa de su fallecimiento. Se dedicó a la literatura, pese a su enfermedad, la hostilidad familiar y su empleo de burócrata. Su obra, entre las más influyentes e innovadoras del siglo XX, fue una de las cumbres de la literatura alemana. Su escritura, de una marcada vocación metafísica y síntesis de absurdo, ironía y lucidez, se encuentra ya en su primera novela corta, *Descripción de una lucha*. En 1913, publicó su primer libro, *Meditaciones*. Entre 1913 y 1919 escribió *El proceso*, *La metamorfosis* y *La condena* y publicó *El chófer*, *En la colonia penitenciaria* y *Un médico rural*. Luego, se estableció en una casa de campo donde escribió *El castillo* (1920). Su vida, triste y angustiosa se refleja en el pesimismo irónico que impregna su obra. En la línea de la Escuela de Praga, su originalidad y el inmenso valor literario de los textos lo colocaron en un lugar mítico dentro de la literatura contemporánea.

**Kahlo, Frida**

**(1907-1954) Pintora mexicana.** Aunque inmersa en el ambiente de los grandes muralistas mexicanos de su tiempo, creó una pintura absolutamente personal, ingenua y profundamente metafórica, derivada de su exaltada sensibilidad. Víctima de un accidente de tránsito a los dieciocho años, que la sumió en una larga convalecencia, aprendió a pintar, e influyó en la formación del complejo mundo psicológico que se refleja en sus obras. Se casó con el muralista Diego Rivera. En 1932 sufrió un aborto que la afectó, y le inspiró dos de sus obras más valoradas: *Henry Ford hospitaly Frida* y *el aborto*. También realizó autorretratos, de compleja interpretación: *Autorretrato con monos*, *Las dos Fridas*, entre ellos. De la mano de André Breton, Kahlo expuso en Nueva York y París, aunque nunca se sintió cerca del surrealismo. En su búsqueda de las raíces estéticas de México, realizó retratos de niños y obras inspiradas en la iconografía mexicana anterior a la conquista, pero fueron las telas que se centran en ella y en su azarosa vida las que la han convertido en una de las figuras más destacadas de la pintura mexicana del siglo XX.

**Kamerlingh Onnes, Heike**

**(1853-1926) Físico holandés.** Descubridor del fenómeno de la superconductividad. Estudió en la universidad de Heidelberg y se doctoró en la universidad de Groninga (1879). Dedujo una de las ecuaciones de estado aplicable a los gases, que lleva su nombre y estudió las propiedades termodinámicas de los gases y líquidos en una amplia escala de presiones y temperaturas. Descubrió la casi total ausencia de resistencia al paso de la electricidad de ciertas sustancias a temperaturas cercanas al cero absoluto, fenómeno conocido como *superconductividad*.

**Kandel, Eric**

**(1929) Médico austríaco.** Obtuvo su doctorado en la universidad de Nueva York y estudió también en las universidades de Massachusetts, Harvard y París, especializándose en neurofisiología y psiquiatría. En 1965 fue nombrado director del instituto de neurobiología de la universidad de Columbia, donde comenzó a trabajar en neurotransmisores. En el año 2000 obtuvo, junto a Arvid Carlsson y Paul Greengard, el premio Nobel de fisiología y medicina por la investigación sobre la trasducción del sistema nervioso.

**Kandinsky, Wassily**

**(1866-1944) Pintor ruso.** Nacionalizado alemán y posteriormente francés. Alternó sus estudios de derecho y economía con clases de dibujo y pintura. Cuando cumplió los treinta años abandonó la docencia y fue a estudiar pintura a Munich. En esta ciudad conoció a Paul Klee, con el que mantendría una prolongada amistad. Su interés por el color estuvo presente desde el comienzo. Desde sus primeras pinturas, la influencia del postimpresionismo, el fauvismo y el Jugendstil alemán se encuentran ya presentes. Kandinsky apreció que la representación del objeto en sus pinturas era secundaria y que la belleza de sus obras residía en la riqueza cromática y la simplificación formal. Este descubrimiento lo condujo a una experimentación continua que culminó, a finales de 1910, con la conquista definitiva de la abstracción. En 1911 fundó junto a Franz Marc y August Macke el grupo *Der blaue reiter*. Paralelamente a su labor creativa, reflexionó sobre el arte y su vínculo con el yo interior, en muchos escritos, entre ellos, *De lo espiritual en el arte* (1910) y el *Almanaque de Der blaue reiter*. Al estallar la primera guerra mundial regresó a Moscú. En 1921 se trasladó a Alemania para incorporarse, como profesor, a la *Bauhaus* en la primera etapa de Weimar. Escribió manifiestos para la *Bauhaus* y publicó *Punto y línea sobre el plano*. En 1933, clausurada la *Bauhaus* por los nazis, el pintor se instaló en Francia, donde continuó con su búsqueda de formas.

**Kane, Gil**

**(1926-2000) Dibujante estadounidense.** Nació en Letonia pero su familia emigró a Nueva York cuando tenía apenas cuatro años. En 1941 inició su relación con los cómics trabajando como ayudante de Jack Binder. En 1944 se enlistó en el ejército. A su regreso participó en la creación del personaje moderno *Linterna verde*. Más tarde, comenzó a trabajar para Marvel, para quien creó *El increíble Hulk*, *Conan el bárbaro*, *Capitán Marvel* y *El hombre araña*. También realizó numerosas portadas y en 1968 realizó *Su nombre es savage*, la primera novela gráfica. Recibió numerosos premios por su labor y muchos de sus personajes fueron llevados a la pantalla grande.

**Kang-Hi**

**(1654-1723) Emperador chino (1662-1723).** Segundo emperador de la dinastía manchú (Qing), asumió el poder tras un período de regencia. Se caracterizó por su apertura al exterior, en especial hacia países de Europa occidental, mientras mantuvo una actitud de firmeza frente a sus vecinos (Rusia y los nómadas turcos y mongoles). En política interior, Kang-Hi aplacó las revueltas, como la de 1676, y logró consolidar el dominio de los manchúes en todo el país; para ello se enfrentó a la nobleza feudal y ocupó la

isla de Formosa. En el terreno cultural, su reinado representó un momento de florecimiento de las artes y las ciencias, como también de la astronomía y las matemáticas.

#### Kant, Immanuel

**(1724-1804) Filósofo alemán.** Hijo de una modesta familia, fue educado en el pietismo. En 1740 ingresó en la universidad de Königsberg como estudiante de teología y fue alumno de Martin Knutzen, quien lo introdujo en la filosofía racionalista de Leibniz y Wolff, y también en la ciencia natural, en particular, en la mecánica de Newton. Tras doctorarse en la universidad, ejerció la docencia, y en 1770, fue nombrado profesor de lógica y metafísica. En 1781 se abre el segundo período en la obra kantiana, al aparecer la *Crítica de la razón pura*, en la que trata de fundamentar el conocimiento humano y fijar sus límites. El sistema fue desarrollado por Kant en su *Crítica de la razón práctica*, donde estableció la necesidad de un principio moral a priori, el llamado imperativo categórico, derivado de la razón humana en su vertiente práctica. El filósofo trató de unificar ambas *Críticas* en una tercera, la *Crítica del juicio*, que estudiaba el llamado goce estético y la finalidad en el campo de la naturaleza. A pesar de su carácter oscuro y hermético, los textos de Kant operaron una revolución en la filosofía posterior, cuyos efectos llegan hasta la actualidad.

#### Kantor, Tadeusz

**(1915-1990) Director teatral polaco.** Creador del teatro de la muerte, fue pintor, escenógrafo y autor de teatro. Entre 1934 y 1939 estudió pintura y escenografía en la escuela de bellas artes de Cracovia, donde recibió influencias del constructivismo ruso y alemán, del dadaísmo y del surrealismo. En plena ocupación nazi de Cracovia, fundó, un teatro clandestino, el Teatro Podziemny. En 1955 fundó el grupo Cricot 2. Creó también diferentes environments y happenings, investigando en el ámbito teatral en el que introdujo, como en sus cuadros, el factor del azar como elemento constitutivo. Publicó el *Manifiesto del teatro cero* (1963), *Embalajes* (1962), *El teatro imposible* (1973), ensayos y documentos reunidos bajo el título *Metamorphoses* (París, 1982). Frente al academicismo, valoró lo espontáneo, lo informal, y suprimió la barrera escenario-público. En 1975 presentó su obra maestra, *La clase muerta*, que marcó la ruptura con su período experimental y dio nacimiento al llamado "teatro de la muerte".

#### Kapitsa, Piotr Leonidovich

**(1894-1984) Físico ruso.** Estudió en el instituto técnico de Petrogrado. Creó dispositivos capaces de generar campos magnéticos de muy elevada intensidad. Miembro del Trinity college y de la Royal Society, sus investigaciones sobre la superfluidez se publicaron en los artículos *Transferencia de calor y superfluidez en el helio II* e *Investigaciones sobre el mecanismo de la transferencia de calor en el helio II*, (1941). En 1978, después de cuarenta años de investigación, fue galardonado con el premio Nobel de física.

#### Karajan, Herbert Von

**(1908-1989) Director de orquesta austríaco.** Su primer instrumento fue el piano, que estudió en el Mozarteum de su ciudad natal. Alentado por su maestro Bernhard Paumgartner, se trasladó a Viena, donde su interés tendió hacia la dirección orquestal. Su

debut oficial, al frente de la orquesta de Salzburgo, se produjo en 1929, año en que fue nombrado director de orquesta del teatro de la ópera de Ulm. Posteriormente, debutó en las óperas de Viena (1937) y Berlín (1938), que dirigió desde 1939 hasta el final de la segunda guerra mundial. La derrota de Alemania frenó su carrera, fue prohibida su actuación por su clara vinculación al régimen hitleriano. En 1948 fue nombrado titular de la Philharmonic orchestra de Londres, con la que realizó una larga serie de grabaciones que hicieron de él una estrella internacional. En 1954, abandonó la formación londinense para aceptar la dirección de la Filarmónica de Berlín, en la que permaneció hasta 1989. Con ella, así como con la Filarmónica de Viena, realizó sus mejores grabaciones discográficas.

#### Karamanlis, Konstantinos

**(1907-1998) Político griego.** En 1955 sucedió al general Papagos como jefe del gobierno griego. De-saconsejó la anexión de Chipre e intervino en el acuerdo de Zurich, que concedió a la isla su independencia. De 1955 a 1963 desempeñó la presidencia del Consejo de Ministros, mientras dirigía el partido derechista Unión nacional radical. Derrotado por la Unión del centro, debió exiliarse, en el que permaneció hasta la caída del régimen dictatorial llamado "de los coroneles" (1974). A su regreso ganó, como líder del partido Nueva democracia, las elecciones. Abolida la monarquía y aprobada la nueva Constitución (1975), permaneció en el cargo hasta 1985, año en que dimitió. En 1990 volvió a ganar las elecciones y fue presidente hasta 1995.

#### Karloff, Boris

**(1887-1969) Actor británico.** Emigró a Canadá en 1909, y al año siguiente se unió a una compañía de teatro. A partir de 1918 intervino, en calidad de extra o interpretando pequeños papeles, en numerosas películas mudas y en varias obras de teatro presentadas en Broadway. Su primera gran oportunidad llegó en 1931, de la mano de J. Whale, que lo convocó para el papel principal de *Frankenstein*, película de éxito internacional. Participó en *La novia de Frankenstein* (1935) y *El hijo de Frankenstein* (1939). Considerado uno de los principales actores del cine de terror de la década del 30, también intervino en *La momia* (K. Freund, 1932) y *Scarface, el terror del hampa* (H. Hawks, 1933). En 1941 regresó a los escenarios de Broadway, donde fue aclamado por su interpretación del capitán Hook en *Peter Pan* (1950). Trabajó también, en programas de radio y series de televisión.

#### Katz, Bernard

**(1911-2003) Biofísico alemán.** Estudió medicina en la universidad de Leipzig, donde se graduó en 1934. En 1935 emigró a Inglaterra dada su ascendencia ruso-judía. Asistió al colegio universitario de Londres donde se doctoró en 1938 y ganó la beca Carnegie para estudiar con John Carew Eccles en el hospital de Sydney. Se naturalizó en 1942 y se unió a la fuerza aérea australiana. Terminada la guerra volvió a Inglaterra donde trabajó con los ganadores del Nobel, Alan Hodgkin y Andrew Huxley. Fue galardonado con el premio Nobel de fisiología y medicina en 1970 junto a Von Euler y Julius Axelrod por el descubrimiento de los segundos mensajeros. Sus investigaciones ayudaron a entender la sinapsis, flujo de información entre células nerviosas por medio de la acetil-

colina. La investigación de Katz tuvo un impacto inmediato en el estudio de los compuestos organoclorados y organofosforados como interruptores de un complejo ciclo enzimático y su potencial de ser utilizados como pesticidas y agentes nerviosos.

#### **Kaunda, Kenneth David**

**(1924) Político zambiano.** Secretario general del Congreso nacional africano, la principal organización anticolonial de Rhodesia del norte (1950). Al ingresar al Congreso nacional africano de Zambia, se opuso al plan británico de crear una federación formada por sus tres colonias de África central, lo que motivó su encarcelamiento. Al recuperar la libertad, fue elegido presidente del partido Unificado (1960) y tras la independencia de Zambia, de la que fue su principal artífice, se convirtió en primer presidente. En 1972 impuso un sistema político de partido único y al año siguiente una nueva Constitución. Durante la década del 70, nacionalizó las empresas mineras, en perjuicio del sector agrícola, lo cual llevó al progresivo empobrecimiento del país y al aumento del desempleo. Reelegido presidente desde 1968, en 1991 fue derrotado.

#### **Kavafis, Constantin**

-Konstantínos Pétrou Kaváfis-

**(1863-1933) Poeta griego.** Fue un escritor prolífico, admirador de la literatura francesa e inglesa. Su carácter, extremadamente crítico, hizo que sólo publicara doscientos poemas. Su cínica actitud frente a los valores de la cultura occidental se basó en un hecho histórico: la decadencia del Imperio helenístico y el declive de la colonia griega de Egipto. El estilo refinado, y a la vez ácido, de su lírica lo convirtió en uno de los poetas más singulares del siglo XX. Sus *Poemas* aparecieron el mismo año de su muerte.

#### **Kazan, Elia**

-Elia Kazanjoglous-

**(1909-2003) Director y escritor cinematográfico griego.** En 1913 emigró junto a su familia a los Estados Unidos. Se graduó en la universidad de Yale, y en 1932 ingresó como aprendiz al Group theatre, fundado por Lee Strasberg, donde diseñó varios decorados. Ese mismo año se afilió al partido Comunista. En 1934 dirigió y actuó en sus primeras obras de teatro y cine, *Café universal*, y *Pie in the sky*. En 1938, en Hollywood, actuó junto a James Cagney en la película *City for conquest*, y luego en *Blues in the night* (1940). En 1945 filmó, para la compañía Fox, *Lazos humanos*, y dos años más tarde funda el prestigioso Actor's studio junto a Cheryl Crawford y Robert Lewis. Dentro de su filmografía figuran: *Mar de hierba*, *El justiciero* y *La barrera invisible*, con la que luego ganaría el premio Pulitzer de teatro (1947); *Pinky* (1949), *Pánico en las calles* (1950) y la famosa *Un tranvía llamado deseo*, que fue llevada al teatro, con similar éxito. Ese mismo año fundó, en Nueva York, la Newtown productions y en 1954 la Athena enterprises y filmó *Al este del edén*, con el rebelde James Dean. Publicó además novelas, como *El compromiso* (1967) y *Los asesinos* (1971), que llevó a la pantalla grande. Fue víctima de la caza de brujas por su afiliación al partido Comunista. En su primera declaración a la Comisión de actividades antiamericanas (1952), renegó de todos sus ideales políticos, y delató a quince antiguos camaradas que integraron la lista negra. En 1999 Kazan recibió un Oscar honorífico de la academia de Hollywood en reconocimiento a su trayecto-

ria. Otros de sus filmes fueron: *Viva Zapata* (1952), *La ley del silencio* (1953), *Río salvaje* (1957) y *El último magnate* (1971).

#### **Keaton, Buster**

**(1895-1966) Actor y director cinematográfico estadounidense.** Hijo de actores, participó en el espectáculo de sus padres, que combinaba mímica y acrobacia. Atraído por el cine, abandonó el music-hall, y en 1917 rodó su primera película, *The butcher boy*. Su primera actuación de importancia fue en 1920, en *The sapher-ad*, de Herbert Blake, donde interpretó a un rico heredero, cuya soledad lo lleva a encerrarse en un obstinado mutismo. Entre 1920 y 1928 escribió, dirigió y, en ocasiones, protagonizó diecinueve cortometrajes, entre los que destacan *Una semana* (1920) y *La mudanza* (1922), donde su personaje estaba en constante lucha con la realidad, con el que se hizo famoso. La originalidad de su estilo se manifestó desde su primer largometraje, *Las tres edades* (1923), una parodia de Intolerancia, de Griffith. Durante la década del 20 rodó once largometrajes, entre los que se hallan algunas obras maestras de la historia del cine, como *La ley de la hospitalidad* (1923), *El navegante* (1924), *El maquinista de la General* (1927), *Cameraman* (1928) y *El comparsa* (1929). En 1928, firmó contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer. Intentó adaptarse sin éxito a las nuevas exigencias del cine sonoro, pero su carrera entró en declive a partir de su actuación en *De frente... marchen* (1931). Desde 1939 parodió los éxitos de su época dorada, y los únicos papeles que interpretó fueron, el payaso musical de *Candilejas* (1952), la última película de Charles Chaplin, y el simbólico panadero suicida de *L'incantevole nemica* (1953), de Claudio Gora. A partir de los años cincuenta, sus viejos filmes volvieron a proyectarse, recobró su popularidad e intervino en nuevas producciones.

#### **Keats, John**

**(1795-1821) Poeta británico.** Figura del romanticismo. Estudió en el centro escolar de Clarke, en Enfield, y a los 15 años fue aprendiz de cirujano. Estudió medicina y farmacología. Tradujo la *Eneida* y algunos poemas de Virgilio, y publicó sus primeros sonetos *O solitude*, en la revista *Examiner*, editada por el ensayista y poeta Leigh Hunt, uno de los defensores del romanticismo en la literatura inglesa. Hunt lo presentó en un círculo de figuras literarias, que le permitió publicar su primer libro, *Poems* (1817). Los poemas principales del libro son *Me puse de puntillas en la cima de una colina* y *Sueño y poesía*, que defendían los principios del romanticismo de Hunt, atacando los de Lord Byron. Su segundo libro fue *Endymion*, (1818). El período comprendido entre 1818 y 1820 fue de una gran creatividad, ya que se publicó su tercer libro de poesía, *Lamia*, *Isabella*, *la víspera de santa Inés* y otros poemas (1820). En este libro se halla el poema inacabado *Hiperión*, una de sus mejores obras, que comprende la obra maestra lírica *Al otoño* y tres odas consideradas entre las mejores de la lengua inglesa, *Oda a una urna griega*, *Oda a la melancolía* y *Oda a un ruiseñor*. Después de su muerte se publicaron algunos de sus mejores poemas, entre ellos *Víspera de san Marcos* (1848) y *La belle dame sans merci* (1888). Sus cartas, consideradas por muchos críticos entre las mejores escritas en inglés, se publicaron en 1931.

### Kefrén

**(2575 a.C.-2465 a.C.) Faraón egipcio.** Hijo del faraón Keops, subió al trono de Egipto tras la muerte de su hermano Djedefre, convirtiéndose en el cuarto faraón de su dinastía. Durante su reinado hizo construir la gran pirámide en Gizeh, la segunda más grande después de la de su padre. Entre otras construcciones suyas se destacan: la avenida que comunicaba su pirámide con el complejo religioso asociado, y que estaba marcada, en su recorrido, por grandes monolitos de granito y estatuas del faraón esculpidas en diorita; la gran Esfinge, se especula que podría haberse labrado durante su reinado y que sus facciones corresponderían al faraón.

### Kekkonen, Urho

**(1900-1986) Político finlandés.** Figura clave de la política de su país a lo largo de más de tres décadas, hizo especial hincapié en el estatus de independencia de Finlandia con respecto al resto de sus vecinos nórdicos y de su poderoso vecino soviético. Antifascista, miembro del Parlamento desde 1936 y luego ministro de Justicia y del Interior, Primer ministro en 1950 y presidente de la República (1956-1981), Kekkonen se convirtió en una institución de la vida política finlandesa. Contribuyó al progreso de Finlandia y, en plena guerra fría, supo mantener relaciones amistosas con la cercana Unión Soviética.

### Kekulé, Friedrich August

**(1829-1896) Químico alemán.** Empezó estudiando arquitectura, pero pronto orientó sus esfuerzos al estudio de la química. En 1858 fue profesor de dicha disciplina en Gante (Bélgica), y a partir de 1867 enseñó la misma materia en la universidad de Bonn. Se le reconoce el establecimiento de las bases de la moderna teoría estructural de la química orgánica. En 1858 demostró que el carbono es tetravalente y que sus átomos pueden unirse entre sí formando largas cadenas, lo que facilitó la comprensión de los compuestos orgánicos. Mención destacada merece también su descubrimiento de la estructura cíclica o anular de los compuestos aromáticos, como el benceno, de gran importancia en el posterior desarrollo de la síntesis de los colorantes.

### Kelly, Gene

**(1912-1996) Bailarín y actor estadounidense.** Coreógrafo y director de cine, polifacético y versátil, su imagen aparece unida a algunos de los musicales míticos de Hollywood de los años cincuenta, como *Cantando bajo la lluvia*, *Un día en Nueva York* y *Un americano en París*, en los que fue coreógrafo y codirector de los dos primeros. Su estilo ágil y atlético, combinado con una depurada técnica clásica, revolucionó el concepto de la danza masculina en el campo del musical cinematográfico.

### Kelly, Grace Patricia

**(1929-1982) Actriz estadounidense.** Hija de una familia de origen irlandés de holgada posición económica, en 1947 ingresó en la Academia americana de arte dramático. Dos años después debutó en Broadway y en 1951 actuó en *Catorce horas*, su primera película. Fue una de las más aclamadas actrices de Hollywood. Entre sus películas, cabe mencionar *Mogambo* (1953) y *La angustia de vivir* (1953), con la que ganó un Oscar, así como varios de los fil-

mes dirigidos por Alfred Hitchcock, entre ellos *La ventana indiscreta* (1954) y *Atrapa a un ladrón* (1955). Se casó con el príncipe Rainiero de Mónaco y abandonó su carrera cinematográfica. De ese matrimonio nacieron la princesa Carolina, el príncipe Alberto y la princesa Estefanía. Murió en un accidente en el que conducía su hija Estefanía por una carretera de Mónaco con muchas curvas y una fuerte pendiente. Es la misma carretera que aparece en la película *Atrapa a un ladrón*, donde la Princesa y Cary Grant hacen un picnic.

### Kelsen, Hans

**(1881-1973) Jurista y filósofo austriaco.** Nacido en Praga, profesor de filosofía del derecho de la universidad de Viena desde 1917, fue uno de los principales autores de la Constitución republicana y democrática de Austria en 1920, tras la derrota en la primera guerra mundial y la disolución del imperio austrohúngaro. En 1929, fue docente en la universidad de Colonia, pero el ascenso del nazismo lo llevó a abandonar Alemania (1933). El estallido de la segunda guerra mundial lo hizo refugiarse en los Estados Unidos (1940). Allí ejerció la docencia en la universidad de Harvard y luego en la de Berkeley (1942). Defendió una visión positivista (o ius-positivista) a la que llamó teoría pura del derecho: un análisis del derecho como fenómeno independiente de toda consideración ideológica o moral, del cual excluía cualquier idea de derecho natural. Su concepción de la democracia como técnica participativa de elaboración del derecho lo convierte en uno de los principales teóricos de la democracia del siglo XX. Entre sus obras se destacan: *De la esencia y valor de la democracia* (1920), *Teoría general del Estado* (1925) y *Teoría pura del derecho* (1935).

### Kelvin, lord William Thomson

**(1824-1907) Físico británico.** Se matriculó a los diez años en la universidad de Glasgow y, posteriormente, en la de Cambridge. Entre 1846 y 1899 fue profesor de la universidad de Glasgow. Kelvin desarrolló el trabajo realizado por Joule sobre la interrelación del calor y la energía mecánica. Ambos colaboraron para investigar el fenómeno al que se conoce como efecto Joule-Thomson (1852). En 1848 Kelvin estableció la escala absoluta de temperatura que lleva su nombre, desarrolló la teoría matemática de la electrostática e inventó el galvanómetro de imán móvil. Fue asesor científico en el tendido de cables telegráficos del Atlántico en 1857, 1858, 1865 y 1866, investigó los circuitos oscilantes, las propiedades electrodinámicas de los metales y la matemática del magnetismo. Junto con Hermann Ludwig von Helmholtz, realizó estimaciones de la edad del sol y calculó la energía irradiada desde su superficie. Sus obras científicas se publicaron en *Ponencias sobre electricidad y magnetismo* (1872), *Ponencias matemáticas y físicas* (1882, 1883, 1890) y *Cursos y conferencias* (1889-1894). Kelvin fue presidente de la Sociedad real de Londres en 1890, y en 1902 recibió la Orden del mérito.

### Kemble, Kenneth

**(1923-1998) Pintor argentino.** Estudió pintura con Raúl Russo y Rafael Onetto en Buenos Aires y asistió a los talleres de Lothe, Dayez y Zadkine en París. Participó del movimiento informalista a fines de los años cincuenta. Fue el momento en el que la pintura tendía hacia nuevas formas de expresión tras romper con el arte

académico. En 1958 participó del IV salón de la Asociación arte nuevo. La obra que expuso, donde usó materiales pobres, restos y andrajos manchados, causó revuelo e indignación. Su trabajo desafió la estética dominante, rechazando la precisión y el refinamiento abstracto. En 1972 obtuvo el primer premio de pintura del salón de artes plásticas Manuel Belgrano. Recibió el premio AICA a la mejor labor docente en 1983 y al mejor artista del año en 1985. En 1992 obtuvo el primer premio de pintura del Salón Nacional. En 1995, recibió el premio del Fondo nacional de las artes a la trayectoria profesional.

#### **Kendrew, John Cowdery**

**(1917-1997) Bioquímico y cristalógrafo inglés.** Compartió el premio Nobel de química con Max Perutz por el descubrimiento de las proteínas que contienen el grupo hemo. Estudió en la Dragon school en Oxford y en el colegio Clifton en Bristol. Asistió al Trinity college, Cambridge, y se graduó en química en 1939. Durante la segunda guerra mundial realizó investigaciones en las cinéticas de reacción, convirtiéndose en miembro del Air ministry research establishment, donde desarrolló radares. En 1940 ingresó a la fuerza aérea y se interesó en los problemas bioquímicos de las proteínas. Kendrew obtuvo su premio Nobel por la elucidación estructural por cristalografía de rayos X de las proteínas y en particular de la mioglobina, proteína encargada de transportar el oxígeno en las células musculares.

#### **Kennedy, John Fitzgerald**

**(1917-1963) Político estadounidense.** Fue el segundo de los nueve hijos de Rose Fitzgerald y Joseph Patrick Kennedy, un financiero que fue embajador en el Reino Unido durante la presidencia de Franklin D. Roosevelt. De educación católica, se graduó en Harvard. En 1941 se alistó en la marina y fue destinado al Pacífico, donde fue herido cuando comandaba una lancha torpedera y fue condecorado como héroe de guerra. De regreso a Boston, se dedicó a la política, y fue elegido diputado por el partido Demócrata. En 1952 resultó electo senador por el estado de Massachusetts. Su imagen adquirió creciente popularidad por su apoyo a las políticas para mejorar las condiciones de la clase trabajadora, conseguir mayor seguridad social para la tercera edad, y rebajar los alquileres y los precios. Durante sus años como senador se convirtió en el líder del ala liberal del partido Demócrata, y consiguió la nominación a candidato para las elecciones presidenciales de 1960. Su rival fue el vicepresidente Richard M. Nixon, a quien venció, para convertirse en el primer presidente católico de Estados Unidos y en el más joven de toda la historia del país. En política exterior formó los Cuerpos de paz y promovió la creación de la Alianza para el progreso. Las tensiones con la URSS aumentaron cuando Kennedy bloqueó Cuba. Luego de negociaciones diplomáticas, se acordó el desmantelamiento de los misiles soviéticos en Cuba, a cambio de la suspensión del bloqueo y de la promesa de que la isla no sería invadida. Kennedy murió asesinado en Dallas (Texas) en plena campaña de reelección.

#### **Kenyatta, Jomo**

-Kamau Johnstone-

**(1891-1978) Primer presidente de Kenia.** Miembro de la tribu de los Kikuyu, trabajó como funcionario del gobierno colonial en Nai-

robi y participó en actividades contra la dominación británica. Inició después una etapa de viajes por Europa, donde conoció al antropólogo británico Malinowski (1938). En Kenia, en 1946 se convirtió en presidente de la Unión africana de Kenia; en 1952 fue arrestado y encarcelado durante siete años, bajo la acusación de dirigir la rebelión de los Mau-mau. Ya en libertad, en 1963 fue proclamada la independencia de Kenia. Elegido presidente de la república (1964), gobernó el nuevo Estado hasta su muerte, en un clima de relativa estabilidad. La defensa de los intereses de la nueva burguesía africana hizo que su política fuera más conservadora durante los últimos años.

#### **Keops**

**(?-2566 a.C.) Segundo faraón de la IV dinastía (2589 a.C.-2566 a.C.).** Hijo y sucesor de Snefrú, gobernó un estado estructurado en diferentes nomos o distritos administrativos, dirigidos por miembros de la familia real y de la clase alta egipcia, que también desempeñaban diversas tareas en la administración. De acuerdo con el rito funerario egipcio, el faraón ordenó construir la mayor de las tres grandes pirámides de Gizeh, símbolo de su poder más allá del tiempo. La tumba de Keops, cuyos planos fueron modificados en tres ocasiones, está hecha con bloques de piedra local, de calidad mediocre, cuidadosamente unidos y recubiertos por piezas de piedra caliza blanca y pulida, que la hacían brillar en el desierto. Sus cuatro caras están orientadas a los cuatro puntos cardinales. En su interior, al que se llega tras recorrer un complicado sistema de corredores y pasillos que quedaron clausurados sepultando al faraón, se encuentra la cámara mortuoria con el sarcófago.

#### **Kepler, Johannes**

**(1571-1630). Astrónomo y filósofo alemán.** Formuló y verificó las tres leyes del movimiento planetario conocidas como *Leyes de Kepler*. Estudió teología y ciencias clásicas en la universidad de Tübingen. Kepler aceptó inmediatamente la teoría copernicana al creer que la simplicidad de su ordenamiento planetario tenía que haber sido plan de Dios. En 1594, se marchó a Austria y dedujo que las órbitas de los planetas eran elípticas. Planteó que el sol ejercía una fuerza que disminuye de forma inversamente proporcional a la distancia e impulsa a los planetas alrededor de sus órbitas. Publicó sus teorías en un tratado, *Mysterium cosmographicum* (1596). Esta obra presentó la primera demostración amplia y convincente de las ventajas geométricas de la teoría copernicana. En 1601, asumió como matemático imperial y astrónomo de la corte del emperador Rodolfo II. Una de sus obras más importantes durante este período fue *Astronomía nova* (1609), la gran culminación de sus cuidadosos esfuerzos para calcular la órbita de Marte. La última obra importante de Kepler fueron las *Tablas rudolfinas* (1625). El matemático y físico inglés, Isaac Newton, se basó en sus teorías y observaciones para formular su ley de la gravitación universal.

#### **Kerenski, Aleksandr Feodorovich**

**(1881-1970) Político ruso.** Tras licenciarse en derecho en la universidad de san Petersburgo, ingresó en el partido Socialista Revolucionario. En 1912 fue elegido miembro de la Duma, desde donde apoyó la participación rusa en la primera guerra mundial.

Descontento con la política militar zarista, apoyó la caída de la monarquía durante la revolución de febrero de 1917. Poco después, fue nombrado ministro de Justicia del primer gobierno provisional y, tras la crisis de gobierno de julio, fue elegido Primer ministro. Se enfrentó a los bolcheviques, quienes tras la Revolución de octubre tomaron el poder. Huyó al frente e intentó reconquistar Petrogrado (actual san Petersburgo). Escondido hasta mayo de 1918, abandonó el país. En 1940 emigró a Estados Unidos, donde fue profesor universitario y publicó varias obras sobre la revolución rusa.

#### Kerouac, Jack

**(1922-1969) Escritor estadounidense.** Fue un genuino representante de la forma de vida y de la creación literaria de la llamada generación beat, cuyos otros dos integrantes más célebres fueron William Burroughs y Allen Ginsberg. Este movimiento fue una verdadera corriente contracultural, que tomó como referente las experiencias marginales, las drogas, el sexo, la música de jazz y la filosofía oriental. Sus viajes por gran parte del mundo, le proporcionaron material suficiente para desarrollar su obra literaria, influenciada por Jack London, Ernest Hemingway y Fedor Dostoiévsky. En 1957 publicó *En el camino*, aclamada como un manifiesto, exaltación del sentimiento salvaje de la vida y de la locura. Otras novelas suyas son, *El pueblo y la ciudad* (1950), *Los vagabundos del dharma* (1958), *El vagabundo solitario* (1960), *Big sur* (1962), *Visiones de Gerard* (1963), *Ángeles de desolación* (1965) y *Satori en París* (1966). También escribió obras poéticas, como *Mexico city blues* (1959) o *El libro de los sueños* (1961).

#### Kerr, John

**(1824-1907) Físico británico.** Estudió en la Universidad de Glasgow bajo la supervisión de lord Kelvin. Investigó el comportamiento de los rayos luminosos en un medio transparente al que se le aplica transversalmente un intenso campo eléctrico. Observó que dicho medio se tornaba birrefringente, es decir, que la luz se resuelve en dos componentes (una paralela y otra perpendicular al campo), de manera que el rayo de luz emerge del medio polarizado circularmente, ya que las dos componentes se propagan a distinta velocidad y, por tanto, en diferente fase. Este efecto electro-óptico, denominado efecto Kerr, ha encontrado importantes aplicaciones en el estudio sobre el láser y las comunicaciones.

#### Kertész, Imre

**(1929) Escritor húngaro.** A los quince años fue deportado a Auschwitz y más tarde a Buchenwald. Su obra reflexiona sobre la condición humana, la significación del holocausto judío y el totalitarismo en Hungría. Relató su experiencia en los campos de concentración en la célebre novela *Sin destino* (1975). Su publicación provocó gran impacto, sobre todo por la frialdad con que analiza la cuestión de la supervivencia en los campos de exterminio. Fue un destacado periodista y traductor de Freud, Nietzsche, Canetti, Joseph Roth y Wittgenstein. Escribió libros notables como *El fracaso* (1988), *Diario de la galera* (1992), *Un instante de silencio en el paredón* (1998), *Kaddish por el hijo no nacido* (2001) y *Liquidación* (2003). Recibió el premio de literatura de Brandeburgo (1995), el del libro de Leipzig (1997) y en el año 2002, el premio Nobel de literatura.

#### Keynes, John Maynard

**(1883-1946) Economista británico.** Se graduó en matemáticas y economía en el King's college de Cambridge. Fue asesor económico del Primer ministro británico Lloyd George en la conferencia de paz de Versalles, en la que propuso disminuir las reparaciones de guerra alemanas. Expuso sus desavenencias sobre este tema en *Las consecuencias económicas de la paz* (1919), obra en la que mostraba su oposición a retornar al patrón oro. En 1936 apareció su *Teoría general de la ocupación, el interés y el dinero*, obra revolucionaria en la que atacó el mecanismo de ajuste automático del desempleo mediante el descenso de los salarios reales que se encontraba en la base de las teorías clásicas. Sostuvo que el equilibrio económico no tenía necesariamente que ser una situación de pleno empleo. Las teorías económicas keynesianas se convirtieron en el nuevo paradigma que debían seguir los gobiernos occidentales tras la posguerra, y pueden considerarse como las bases del moderno estado del bienestar.

#### Keyserling, Hermann von

**(1880-1946) Filósofo alemán.** Proveniente de una familia de la aristocracia alemana, cursó estudios en el instituto ruso de Pernau, en Estonia. Después ciencias naturales en Ginebra, Dorpat y Heidelberg, y en 1902 se gradúa en Geología en Viena. Fue discípulo de H.S. Chamberlain, Rudolf Kassner y Wolkoff Muromtzeff. Fue una de las personalidades más relevantes de la cultura europea de su tiempo. En su obra maestra, *Diario de viaje de un filósofo*, establece importantes comparaciones entre pueblos, culturas y filosofías. Los años entre 1903 a 1911 viaja, también según la clásica fórmula de Goethe: Viena, Italia, Francia y Alemania. En 1905 terminó su primer obra, *Sistema del mundo*; desde ésta hasta la última, *Viaje a través del tiempo*, Keyserling llena una existencia creadora y un notable magisterio sobre los intelectuales de su época en Europa y América. Quiere unir en un destino cultural común sabiduría y comprensión. Con este espíritu emprende sus grandes viajes por el mundo, en 1911. El triunfo de los bolcheviques en Rusia le arrebató sus bienes y le privó de la nacionalidad. Se radica en Alemania y en 1919 contrae matrimonio con una nieta del canciller Bismarck. Funda su Escuela de Sabiduría y una revista que ejerció gran influencia sobre la vida cultural de Europa. Escribe, entre muchas obras, *El conocimiento creador*, *Inmortalidad*, *El mundo que nace*, *Del sufrimiento a la plenitud*, textos que, junto con *La revolución mundial y la responsabilidad del espíritu* y *Acerca del Arte de la vida*, contienen sus planteamientos culturales y políticos. Fue una de las personalidades más relevantes de la cultura europea de su tiempo, con gran influjo sobre sus contemporáneos. Considera su época como una edad de grandes crisis fecundas y creadoras. Ante la reaparición de las fuerzas primordiales de la vida, proclama la responsabilidad del espíritu, y los principios de una revolución mundial. Tensión y ritmo son los elementos básicos que sostienen su "sistema". Se considera "un combatiente activo en la lucha por la renovación de la humanidad". Ve en la misión renovadora del espíritu la necesidad de sustituir al espíritu de "sugestión" por el de "comprensión". A partir de 1927 reinicia sus viajes, con el fin de ofrecer conferencias y coloquios en los centros culturales de Europa. Sus relaciones con el gobierno alemán fueron difíciles a partir del surgimiento del nazismo. Durante la segunda guerra mundial se retiró al castillo de

los Bismarck en Schonhausen der Elbe. Ante el avance de las fuerzas soviéticas, para salvar su vida, huyó a Austria.

#### **Khachaturian, Aram**

**(1904-1978) Compositor y director de orquesta soviético.** De origen armenio, estudió en el conservatorio de Moscú con Maiakovski. Tuvo gran éxito fuera y dentro de la Unión Soviética, pese a algunas voces discrepantes que desde los estamentos oficiales lo acusaban de formalismo antirrevolucionario. En 1932 compuso su *Primera sinfonía*, y cuatro años después, el *Concierto para piano y orquesta*. Su fama se debe a sus ballets *Gayaneh* (1942), en el que se incluye la célebre *Danza del sable*, y *Espartaco* (1954). Fue autor también de varias bandas sonoras cinematográficas, entre ellas la de *La batalla de Stalingrado*.

#### **Khaleda Zia**

-**Khaleda Majumder-**

**(1945) Política india.** Nació en Nayabasti, distrito de Jalpaiguri, estado de Bengala Occidental, India. Comenzó su formación escolar en la misión de Dinajpur y los estudios secundarios en el Women's College de Bengala Oriental, perteneciente a Pakistán. A los quince años de edad se casó con Ziaur Rahman, capitán del Ejército pakistaní y luego de tres años se graduó en el Surendranath Collage, pero abandonó una prometedora carrera para atender sus obligaciones con su marido y sus dos hijos en Pakistán Occidental. La carrera militar de su marido se tornó cada vez más activa, a tal punto, que llegó a ser presidente de Bangladesh. Cuando su esposo fue asesinado en un intento golpista en 1981, en Chittagong, abandonó el anonimato del hogar al heredar de su marido la bandera política. Se convirtió en miembro principal del partido, en 1983 fue vicepresidenta secundando a Abdus Sattar, sucesor de Rahman, y en 1984 se desempeñó como presidenta del partido. En las elecciones de 1991, las primeras completamente libres y limpias en la historia del país, se convirtió en Primera ministra. Su administración estuvo entre la crispación y el tumulto permanente entre las fuerzas representativas del conservadurismo islámico, el liberalismo económico y el mantenimiento de las prerrogativas presidenciales que la nueva presidenta representaba, y la oposición -encabezada por su contrincante Hasina Wajed- que hizo bandera del progresismo laico y del refuerzo del parlamentarismo partidista. En política exterior, Zia fue elegida vicepresidenta en la sesión inaugural de la VII Cumbre de la Organización de la Conferencia Islámica (OCI), celebrada en Casablanca en 1994 para el trienio 1994-1997. De puertas adentro, fue la organizadora en Dhaka de VII Cumbre de la Asociación de Asia del Sur para la Cooperación Regional (SAARC) en 1993. Pero la imagen internacional del país estuvo mediada por el caso, de amplia repercusión en Occidente, de la escritora feminista Taslima Nasrein, que a raíz de la publicación de un libro sobre las persecuciones sufridas por la minoría hindú local fue objeto ese mismo año de una *fatwa* o edicto religioso que la condenó al oprobio y el ostracismo, hasta que en agosto de 1994 se exilió en Europa. El episodio ilustró tanto la influencia creciente de los sectores integristas en la sociedad bangladeshi como la inhibición del gobierno de Zia en la marcación de los límites jurídicos de la oficialidad islámica del Estado. Finalmente, Zia aceptó delegar sus funciones en un ejecutivo provisional presidido por el magistrado Moham-

ad Habibur Rahman y convocar nuevas elecciones que llevó al poder a su rival política Hasina Wajed a presidir un gobierno de coalición. Posteriormente, en los comicios de 2001, Zia tomó posesión de su segundo ejecutivo, en el que se reservó las carteras de Defensa y Energía, y tuvo que hacer frente a la efervescencia de las movilizaciones de los islamistas contra la campaña militar de Estados Unidos contra el régimen talibán afgano, llamando a la moderación a los militantes de su partido y a los agitadores religiosos. Fue criticada por su gran autoritarismo, lo que provocó grandes protestas internacionales.

#### **Khayyam, Omar**

**(1048-1131) Poeta persa.** Matemático y astrónomo, realizó observaciones astronómicas para la reforma del calendario, además de dirigir la construcción del observatorio de la ciudad de Isfahán. La fama de Khayyam en Occidente se debe fundamentalmente a la *Rubáiyát*, una colección de cuartetos cuya autoría se le atribuye y de las que el poeta británico Edward Fitzgerald hizo una versión en 1859.

#### **Khomeini o Jomeini, Ruhollah**

**(1900-1989) Jefe religioso chiíta y líder político revolucionario iraní.** Hijo y nieto de líderes religiosos chiítas. En 1960 fue nombrado gran "*ayatolá*", uno de los líderes supremos de la comunidad chiíta iraní. Sus continuos ataques al sha y su gobierno le valieron estar detenido un año y su posterior exilio en 1964. Desde París organizó la revolución que derrocó al sha iraní, aprovechando la insatisfacción pública general. Realizó grabaciones magnetofónicas que incitaban a la desobediencia civil. En 1979, regresó triunfalmente a Teherán y fue proclamado líder religioso de la revolución iraní. Khomeini fundó la república islámica de Irán y se convirtió en el líder supremo del país, tanto religioso como político. Desde el principio se propuso eliminar todo tipo de influencia occidental y cualquier oposición al régimen teocrático chiíta. A pesar del radicalismo de su gobierno y de sus altos costos humanos y económicos, Khomeini gozó de un amplio apoyo popular.

#### **Kohn, Walter**

**(1923) Científico austríaco.** En 1948 se doctoró en física en la universidad de Harvard (EEUU). Fue profesor del instituto de tecnología de Pittsburgh entre 1950 y 1960, y de la universidad de California del 60 al 79. En la actualidad continúa en el departamento de física de la universidad de California. Es autor de más de 200 artículos y trabajos científicos. Kohn demostró que no es necesario considerar el movimiento individual de cada electrón y que es suficiente conocer el porcentaje de electrones localizados en un punto del espacio. Esto ha conducido a un método computacional más simple: la teoría de la función densidad, que ha hecho posible el estudio de grandes moléculas y ha servido, para explicar cómo transcurren las reacciones enzimáticas.

#### **Khorana, Har Gobind**

**(1922) Biólogo molecular paquistaní.** Estudió en la universidad de Liverpool. Residió en Cambridge, donde desarrolló su interés en proteínas y ácidos nucleicos. En 1968 recibió el premio Nobel de fisiología y medicina, junto a Marshall Warren Nirenberg y Robert W. Holley, por la interpretación del código genético y su fun-

ción en la síntesis de proteínas. Fue el primero en sintetizar oligonucleótidos, moléculas ampliamente utilizadas en la clonación e ingeniería de nuevas plantas y animales.

**Khwarizmi, al**

**(780-850) Matemático y astrónomo árabe.** Su principal aportación fue la de transmitir a los matemáticos europeos los números indoarábicos y los principios fundamentales del álgebra. Vivió en Bagdad bajo los califatos de al-Ma'mun y al-Mu'tasim, en la edad de oro de la ciencia islámica. Su obra fue traducida al latín dando origen al término álgebra; en ella se compilan una serie de reglas para obtener las soluciones aritméticas de las ecuaciones lineales y de las cuadráticas.

**Kierkegaard, Sören**

**(1813-1855) Filósofo danés.** Hijo de un acaudalado comerciante de estricta religiosidad. Jorobado de nacimiento, la opresiva educación religiosa que recibió en la casa paterna fue la base de su temperamento angustiado y su atormentada religiosidad. Los primeros escritos de Kierkegaard trataron sobre los dos estadios previos de la existencia humana, según la teoría de los tres estadios que propuso en *O lo uno o lo otro*, que guarda cierto paralelo con su propia existencia; distinguió, en este sentido, el estadio estético y el ético, que se completarían con el religioso. Kierkegaard abordó la temática religiosa de modo heterodoxo, ya que no indagó en la naturaleza de la fe desde la premisa de la existencia de Dios sino desde la subjetividad del individuo, que, a través del inevitable ejercicio de su libertad, ve en el sentimiento religioso la única forma de vivir una existencia digna, no tanto a los ojos de Dios como a los suyos propios. Lo que hace notable al filósofo es la originalidad de su trabajo, muy próximo a algunas de las corrientes filosóficas más relevantes del siglo venidero, sobre todo el existencialismo.

**Kim Il Sung-Kim Song Ju-**

**(1912-1994) Político coreano.** En 1925 huyó, junto con su familia, de Corea y se trasladó a Manchuria. Poco después ingresó en la guerrilla coreana contra la ocupación nipona, y fue seleccionado por las autoridades militares soviéticas para cursar estudios en la URSS. Durante la segunda guerra mundial fue mayor del ejército rojo y al rendirse incondicionalmente Japón regresó a Corea del Norte para establecer un régimen comunista bajo supervisión soviética. En 1950 intentó reunificar ambas Coreas, lo que motivó el estallido de la guerra. Tras el fracaso, al finalizar el conflicto liquidó cualquier tipo de oposición interna e inició un gobierno personalista. Tuvo un breve período de crecimiento, pero desde mediados de los años setenta el país inició un proceso de empobrecimiento económico, con China y la Unión Soviética como únicos países aliados.

**King, B. B.**

**-Ben Riley King-**

**(1925) Guitarrista estadounidense.** Blues Boy (B.B.) inició su actividad en la música como disc-jockey en una radio de Memphis, desde donde haría conocer su propia música y popularizaría su nombre artístico. Esta promoción le permitió firmar con una discográfica independiente californiana, para la que grabó tanto su

primer disco (1949) como el que lo lanzaría definitivamente a la fama, *Three o'clock blues*. Fue una de las máximas figuras del rhythm and blues, hizo escuela con su guitarra y en los años noventa, muchos grupos consagrados continuaban solicitando su colaboración, entre ellos, los Rolling Stones y U2. Dotado de una voz potente y de una personal técnica interpretativa, fue ejemplo para los bluesmen de las nuevas generaciones, como Albert King o Eric Clapton.

**King, Martin Luther**

**(1929-1968) Religioso estadounidense.** Pastor baptista, igual que su padre, defensor de los derechos civiles, estudió teología en la universidad de Boston. Desde joven fue consciente de la situación de segregación social y racial que vivían los negros de su país, y en especial en los estados sureños. En 1954 se hizo cargo de una iglesia en Montgomery, Alabama, donde dio muestras de su carisma y de su firme decisión de luchar por la defensa de los derechos civiles con métodos pacíficos, inspirándose en la figura de Mahatma Gandhi y en la teoría de la desobediencia civil de Henry David Thoreau. En Montgomery organizó y dirigió un masivo boicot de casi un año contra la segregación en los autobuses municipales. Su fama se extendió rápidamente por todo el país y asumió la dirección del movimiento pacifista estadounidense, primero a través de la Southern cristian leadership conference y más tarde del Congress of racial equality. En 1960 aprovechó una sentada espontánea de estudiantes negros en Birmingham, Alabama, para iniciar una campaña de alcance nacional. En esta ocasión, fue encarcelado y posteriormente liberado por la intercesión de John Fitzgerald Kennedy, entonces candidato a la presidencia, pero logró para los negros la igualdad de acceso a las bibliotecas, los comedores y los estacionamientos. En el verano de 1963, su lucha alcanzó uno de sus momentos culminantes cuando encabezó una gigantesca marcha sobre Washington, donde pronunció uno de sus más bellos discursos por la paz y la igualdad entre los seres humanos. No obstante, ni las buenas intenciones del presidente, ni lo ético del mensaje de King, premio Nobel de la paz 1964, pudieron contener el avance de los grupos nacionalistas de color, opositores a la integración y favorables a la violencia. Su lucha tuvo un final trágico: el 4 de abril de 1968 fue asesinado en Memphis. Mientras se celebraban sus funerales, una ola de violencia se extendió por todo el país.

**King, Stephen**

**(1947) Escritor estadounidense.** Estudió lengua y literatura inglesas en la universidad de Maine, donde participó activamente en las movilizaciones estudiantiles contra la guerra de Vietnam. Se ganó el favor de la crítica con su primera novela, *Carrie* (1974), a la cual siguieron *El resplandor* (1975), que le valió un gran prestigio internacional, *Misery* (1987) e *Insomnio* (1994) y *Cell* (2006). Escritor prolífico, posee un estilo efectivo y directo, que unido a su capacidad para destacar los aspectos más inquietantes de la cotidianidad, lo han convertido en un especialista de la literatura de terror más vendido de la historia, aunque ha realizado también incursiones en el género fantástico y ciencia ficción. Muchas de sus obras fueron llevadas al cine. En el 2000 lanzó *The plant*, que apareció por entregas en Internet. En el año 2003, recibió la medalla de honor del National book awards.



**Kingman, Eduardo**

**(1911-1997) Pintor ecuatoriano.** En su primera muestra de pintura, en Guayaquil, (1931) *Barrios obreros y retratos desafiantes*, se definió como artista de lo popular, del indígena y del mestizo urbano, temática que caracterizó toda su obra posterior, de raigambre expresionista, propia de la pintura latinoamericana del siglo XX. Tras exposiciones, en su país y en el exterior, y la realización de un gran mural para el pabellón de Ecuador en la feria mundial de Nueva York (1939), se consolidó, nacional e internacionalmente, y recibió numerosos premios y galardones. Otros murales de Kingman son: el del templo de la patria y en el ministerio de Agricultura de Quito.

**Kinsey, Alfred**

**(1894-1956) Científico estadounidense.** Se doctoró en 1920 por la universidad de Harvard, en la que fue profesor de zoología y botánica, y más tarde ingresó en la universidad de Indiana. Catedrático a partir de 1929, en 1942 fundó el Institute for Sex Research, centro afiliado a la universidad y dedicado a la investigación del comportamiento sexual humano. En 1948 publicó *Comportamiento sexual en el hombre*, obra a la que siguió, en 1953, *Comportamiento sexual en la mujer*. Escritas a partir de entrevistas realizadas a cerca de 20.000 personas, ambas obras intentaban demostrar la variedad de conductas sexuales y constituyen el punto de partida de los estudios sobre el comportamiento sexual.

**Kipling, Rudyard**

**(1865-1936) Novelista y poeta británico.** Nacido en Bombay, India, se estableció en Inglaterra a los seis años, vivió durante cinco en Southsea, experiencia que relata en *Baa, baa, oveja negra* (1888). Regresó a la India en 1882 y trabajó como periodista. Su padre, fue un artista y erudito que influyó notablemente en sus trabajos. En 1886 publicó *Canciones administrativas y otros versos*, y en 1888 la colección *Cuentos sencillos de las colinas*. Entre 1887 y 1889 completó seis volúmenes de novelas cortas. A su retorno al Reino Unido, (1889), fue aclamado como uno de los más brillantes prosistas del siglo. Su reputación quedó confirmada con los versos de *Baladas del cuartel* (1892). En ese mismo año se mudó a Estados Unidos, donde publicó *Capitanes intrépidos* (1897), *Kim* (1901) y *El libro de la selva* (1894-1895). Una de sus últimas obras fue *Cargos y créditos* (1926), y en 1907, le otorgaron el premio Nobel de literatura.

**Kirchhoff, Gustav**

**(1824-1887) Físico alemán.** Aplicó métodos de análisis espectrográfico para determinar la composición del sol. En 1845 enunció las denominadas *leyes de Kirchhoff* aplicables al cálculo de voltajes, intensidades y resistencias en una malla eléctrica. Colaboró en las primeras técnicas de análisis espectrográfico, que condujeron al descubrimiento de dos nuevos elementos, el cesio (1860) y el rubidio (1861). En 1875 fue nombrado catedrático de física matemática en la universidad de Berlín.

**Kirchner, Cristina Fernández de**

**(1953) Política argentina.** Abogada, desde sus épocas de estudiante en la Universidad Nacional de La Plata, se identificó con el Movimiento Justicialista y se comprometió con la lucha por los

Derechos Humanos. Allí conoció a su marido, Néstor Kirchner, quien fue su compañero en su vida personal y política, hasta su fallecimiento en 2010. Tuvo una intensa actividad parlamentaria, fue diputada provincial y nacional por Santa Cruz y senadora nacional por esa provincia y por la de Buenos Aires. Fue electa para la Convención Nacional Constituyente y la Convención Provincial Constituyente de Santa Cruz. En 2007 fue elegida presidenta de la Nación Argentina sucediendo en el cargo a su marido. Es la primera mujer de la historia argentina en ser elegida para la primera magistratura.

**Kirchner, Néstor Carlos**

**(1950-2010) Político argentino.** Militante de la juventud peronista, en 1975 se casó con Cristina Fernández, compañera de militancia y de estudios, con quien tendría dos hijos. Un año más tarde se licenció en derecho en la universidad nacional de La Plata. Ingresó a la política pública en 1983 en Río Gallegos; ocupó diversos cargos, como intendente de Río Gallegos (1987-1991) gobernador de Santa Cruz en tres oportunidades desde 1991 hasta 2003, y diputado en la Asamblea constituyente (1994). En 1996 fundó la corriente de opinión justicialista *Corriente peronista*. En el 2003 se presentó, con el Frente para la victoria, como uno de los tres candidatos justicialistas a la presidencia. Contó con el apoyo del presidente saliente, Eduardo Duhalde, y presentó a Daniel Scioli como compañero de fórmula. Tras la primera vuelta electoral, el 27 de abril, Carlos Menem y Néstor Kirchner. Tenían que presentarse a una segunda ronda electoral, pero Menem renunció antes de la votación y Kirchner fue designado automáticamente presidente, asumiendo su mandato con muy poca cantidad de votos, el 25 de mayo de 2003. Sus primeras medidas, dirigidas a recomponer la institución presidencial (renovación de la cúpula militar, de la Corte suprema y de la dirección de la obra social de los jubilados, el pago de la deuda externa al FMI) lo alejaron de cualquier influencia y fue ganando una importante legitimidad. El 27 de Octubre de 2010 fallece por una insuficiencia cardiaca. En un día de censo nacional, la noticia tuvo un alto impacto emocional en todo el país. Se decretaron tres días de duelo en el que el pueblo le brindó una sentida y masiva despedida. El cuerpo fue velado en la casa de gobierno con una presencia ininterrumpida de personas que realizaron largas filas. La frase más escuchada que se originó y luego se sostuvo casi como consigna política, fue "Gracias Néstor, Fuerza Cristina" en alusión a su viuda, a cargo de la presidencia de la Nación. Dejó vacante su lugar de primer secretario de UNASUR y la presidencia del Partido Justicialista.

**Kristeva, Julia**

**(1941) Lingüista y psicoanalista búlgara.** Estudió en una escuela católica y, más tarde, lingüística en la universidad de Sofía. Trabajó como periodista, se doctoró en 1966, y viajó a París, para ayudar a Claude Lévi-Strauss en el instituto de antropología social. Formó parte del grupo *Tel quel* de Philippe Sollers y Roland Barthes y participó en los seminarios de Jacques Lacan. Su formación lingüística se reforzó con estudios de antropología y psicoanálisis. No tardó en convertirse en una figura destacada en el mundo del pensamiento francés. Como profesora universitaria enseñó lingüística y psicoanálisis en la universidad París VII. Es doctora honoris causa de la universidad libre de Bruselas y reci-

bió la Legión de honor francesa. Entre sus muchas aportaciones en el campo de la semiótica, se destaca la definición y estudio de la 'intertextualidad'. Entre sus obras se destacan, *Historias de amor* (1983) y *Sol negro* (1988).

#### Kissinger, Henry

**(1923) Político estadounidense.** De origen alemán, en 1938 su familia se trasladó a Estados Unidos huyendo de la persecución nazi, y en 1943 obtuvo la nacionalidad estadounidense. Tras participar en la segunda guerra mundial, en 1954 se doctoró en la universidad de Harvard, donde fue profesor. Entre 1955 y 1968 fue consejero para cuestiones de seguridad de los presidentes Eisenhower, Kennedy y Johnson y, secretario de Estado (1973-1977). Durante la presidencia de Nixon desempeñó un papel determinante en el acercamiento entre China y Estados Unidos, al tiempo que fue uno de los máximos artífices del tratado de París (1973), que marcó el fin de la guerra de Vietnam. En reconocimiento a dicha labor fue galardonado, junto con su par vietnamita, Le Duc Tho, con el premio Nobel de la paz ese mismo año. En 1983, el presidente Reagan lo nombró presidente de la Comisión nacional sobre América Central. Autor de varios libros sobre diplomacia y política internacional, en 1986 fundó la empresa de asesoría política Kissinger associates.

#### Klee, Paul

**(1879-1940) Pintor suizo.** Su padre, profesor de música, lo convirtió en un virtuoso del violín, aunque su inclinación por la pintura lo llevó a ingresar en la academia de Munich en 1898. Su período de aprendizaje y formación se prolongó hasta 1910, y consistió en viajes (Italia, París) que le permitieron conocer a los grandes maestros de la pintura. Cézanne, al que denominó el "maestro por excelencia", y Matisse ejercieron una profunda influencia sobre él. Su adhesión a *Der blaue reiter* en 1911, donde forjó una amistad con Kandinsky, y un viaje a Túnez (1914) que lo llevó a la simbiosis con el color, constituyeron dos hitos fundamentales en la formación de su estilo artístico. Tuvo una producción copiosa (más de 8000 obras) en el terreno de la pintura y también de la ilustración, el dibujo y el grabado. Sus obras, entre la figuración y la abstracción, se centraron en la plasmación de la luz, el color, el movimiento y la temporalidad. Fue profesor en la Bauhaus (1921-1931), hecho que no modificó su estilo pictórico ni su análisis teórico. Su posterior ingreso a la academia de Düsseldorf se vio frustrada, ya que el nazismo condenó su arte. Debió abandonar Alemania para establecerse en Berna. Entre sus escritos teóricos se destaca *Cuadernos de apuntes pedagógicos*.

#### Klein, Felix

**(1849-1925) Matemático alemán.** Estudió en la universidad de Bonn. En 1872, pronunció una conferencia en la que dio una visión general de la geometría desde el punto de vista de la teoría de grupos, que se conoció como *programa de Erlangen* y que ejerció una poderosa influencia en el desarrollo de la disciplina. Además, comprobó la independencia de la geometría proyectiva del axioma de Euclides de las paralelas y realizó destacadas aportaciones en los campos de las funciones elípticas, modulares y, muy especialmente, en el de las funciones automorfas. En 1895 impulsó el proyecto de la *Enzyklopedie*, que supervisó hasta su muer-

te. Figura activa en el ámbito académico, se destacó por sus iniciativas en pro de la reforma educativa en Alemania.

#### Klein, Melanie

**(1882-1960) Psicoanalista inglesa.** Fue la principal guía intelectual de la segunda generación psicoanalítica mundial. Dio origen a una de las grandes corrientes del freudismo (el kleinismo) y, gracias a Ernest Jones, que la llevó a Gran Bretaña, contribuyó a la expansión considerable de la escuela inglesa de psicoanálisis. Transformó profundamente la doctrina freudiana clásica, y no sólo creó el psicoanálisis de niños, sino también una nueva técnica de la cura y del análisis didáctico. Su obra, compuesta por una cincuentena de artículos y un libro, *El psicoanálisis de niños*, fue traducida a quince idiomas y reunida en cuatro volúmenes. Muy pronto comenzó a participar en las actividades de la Sociedad psicoanalítica de Budapest, de la que fue miembro desde 1919. Debió exilarse en Inglaterra, debido a la ola de antisemitismo que se impuso en su país (1926). Ese exilio marcó el inicio de las hostilidades entre la escuela vienesa y la escuela inglesa: Freud, que respaldó a Anna, manifestó un creciente descontento.

#### Kleist, Heinrich Von

**(1777-1811) Poeta y dramaturgo alemán.** Estudió leyes y filosofía en Frankfurt y se interesó por la obra de los más destacados pensadores e intelectuales de la época, como Kant, cuya influencia se refleja en su primer drama, *La familia Schrockenstein* (1810). Más tarde rechazó lo que consideraba un excesivo culto a la razón y se acercó a la filosofía de Rousseau. En esta época inició la escritura de *Robert Guiskard* (1803), que quedó inconclusa. Convertido en funcionario del Estado en 1804, la caída de Prusia en 1806 reavivó sus sentimientos patrióticos, por lo que fue encarcelado por los franceses. Ya en libertad, residió dos años en Dresde. Por esta época redactó *Anfitrión* (1806) y *El jarro roto* (1806). Más contradictorio fue su último y más celebrado drama, *El príncipe de Homburg* (1810). A su regreso a Berlín, ingresó en el círculo romántico de Arnim, Fouqué y Brentano y editó la revista *Berliner abendblätter*. Se suicidó en el lago Wannsee. La obra de Kleist, entre el clasicismo y el romanticismo, constituye una de las cimas de la dramaturgia alemana.

#### Klemperer, Otto

**(1885-1973) Director de orquesta y compositor alemán.** Fue uno de los principales artífices del interés hacia las sinfonías de Gustav Mahler en la segunda mitad del siglo XX. Debutó en 1906 con una partitura de la opereta *Orphée aux enfers*, de Offenbach. En 1927, fue nombrado director de la ópera Kroll de Berlín, desde donde dio a conocer numerosas obras contemporáneas de autores como Stravinski, Hindemith, Janacek y Schönberg. Exiliado a causa del nazismo, desde 1955 hasta su muerte, dirigió la philharmonic orchestra de Londres. En su madurez, su repertorio se centró en la gran tradición sinfónica germana, especialmente interpretaciones de Beethoven y Bruckner, además de Mahler. Como compositor, creó seis sinfonías y una ópera.

#### Klerk, Frederik Willem de

**(1923) Político sudafricano.** De familia bóer con tradición política, se licenció en derecho en 1958. Fundó un bufete de abogados

en Vereeniging y, en 1972, fue elegido diputado al Parlamento por el partido Nacional. Durante los siguientes años ocupó varias carteras ministeriales: la de Minas y Energía (1979-1982), la de Interior (1982-1985) y la de Asuntos Exteriores (1984-1989). Sustituyó a P. W. Botha en la presidencia del gobierno (1989), desde el cual inició una política de reformas para superar el *apartheid*. Derogó las leyes segregacionistas, liberó a políticos negros encarcelados, entre ellos a Nelson Mandela, legalizó el Congreso nacional africano (CNA) y dotó al país de una nueva Constitución. En 1993 acordó con el CNA la formación de un gobierno de transición y la celebración, al año siguiente, de elecciones presidenciales; tras el triunfo del CNA en las elecciones, de Klerk entró en el gobierno de unidad nacional formado por Mandela. Ambos dirigentes recibieron el premio Nobel de la paz en 1993.

#### Klimt, Gustav

**(1862-1918) Pintor austríaco.** Fue la figura más representativa del modernismo pictórico (Jugendstil) en el mundo de habla alemana. Se formó en la escuela de artes aplicadas de su ciudad natal y triunfó como autor de grandes pinturas decorativas en un estilo de corte academicista, del que constituyen un buen exponente las pinturas de la escalera del museo de historia del arte de Viena. En 1897, su interés por el arte de vanguardia lo llevó a abandonar la Asociación de artistas vieneses y a fundar la *Secesión vienesa*, de la que fue el primer presidente y máximo exponente. Las pinturas murales alegóricas para la universidad de Viena, en las que se advierte ya un evidente cambio de estilo, suscitaban duras críticas, por lo que el artista abandonó el encargo antes de finalizarlo (las que había concluido las destruyó un incendio en 1945). Como consecuencia de este episodio, ya no volvió a recibir encargos oficiales, pese a lo cual realizó gran cantidad de telas, en primer lugar paisajes plasmados con una concepción muy peculiar de la perspectiva y en los que predominan las tonalidades verdes, y después, sobre todo, figuras femeninas, que constituyen lo más conocido y valorado de su producción. Se destacan, entre otras muchas obras, *El beso*, *Salomé* y *Judit I*. El Österreichisches museum de Viena conserva una excelente colección de su pintura.

#### Klopstock, Friedrich Gottlieb

**(1724-1803) Poeta y dramaturgo alemán.** Marcó una etapa decisiva en la historia de la literatura de su país, al retornar a los orígenes germánicos y contribuir a la afirmación de una identidad nacional alemana. Celebró el advenimiento de la revolución francesa, por lo que fue nombrado ciudadano de honor de la república (1792). *La mesiáda* (1748-1777), poema épico religioso cuya exaltación mística responde a los cánones del pietismo predominante en su época, consagró su fama literaria. También escribió odas y tragedias bíblicas: *Salomón* (1764) y *David* (1772).

#### Kluge, Alexander

**(1932) Director de cine alemán.** Creció bajo el nacionalsocialismo. Estudió derecho, historia y música sacra. Fue alumno de Theodor W. Adorno. En 1962 formó parte del grupo del *manifiesto de Oberhausen*. En 1963 fundó su propia productora "*Kairos-film*". Su primera película, *Adiós al ayer* (1966), recibió el premio especial del jurado en el festival de cine de Venecia, donde dos años

más tarde, su filme *Los artistas en la cúpula del circo - perplejos* (1968) fue galardonado con el gran premio del festival. Kluge se comprometió en el desarrollo político-cinematográfico del *Nuevo cine alemán* y adquirió notoriedad como escritor. Multifacético en sus actividades, se desempeñó como abogado, escritor, realizador de cine, productor de televisión, filósofo, teórico de arte, científico y político. Su labor en la industria cinematográfica alemana abrió las puertas a realizadores posteriores.

#### Knowles, William Standish

**(1915) Químico estadounidense.** Se doctoró en la universidad de Columbia en 1942. Descubrió que los metales de transición podían ser utilizados como catalizadores quirales en la hidrogenación. En 1968, mientras trabajaba para Monsanto, halló una manera de producir el aminoácido *L - dopa*, utilizado para tratar el mal del Parkinson. Recibió el premio Nobel de química en el año 2001 junto a Noyori y Sharpless.

#### Knox, John

**(1514-1572) Religioso escocés, fundador del presbiterianismo.** Tras ser ordenado sacerdote en 1540, ocupó diversos cargos en la curia de saint Andrews. Pocos años después, se unió a la corriente reformista. Su implicación en la muerte de un arzobispo hizo que fuera condenado a galeras. Indultado por el rey Eduardo VI, se convirtió en su capellán, cargo que alternó con la redacción de los artículos anglicanos y otras obras de naturaleza religiosa a las que dio una fuerte orientación calvinista. El ascenso de María Tudor forzó su exilio al continente, donde, por petición expresa de Calvino, asumió el ministerio de la colonia de refugiados ingleses de Frankfurt. En 1555 regresó a Escocia, y cinco años después logró que el Parlamento aprobara la *Confessio scotica*, donde se perfilaban ya los principios del presbiterianismo, movimiento protestante caracterizado por la forma de organización eclesial propuesta por Calvino. Knox fue un destacado opositor a la reina María Estuardo.

#### Koch, Robert Heinrich Hermann

**(1843-1910) Médico alemán.** Descubrió el bacilo de la tuberculosis en 1882 y el del cólera en 1883. Considerado el padre de la bacteriología, recibió el premio Nobel de fisiología y medicina en 1905. Estudió medicina en la universidad de Göttingen. Su carrera fue temporalmente interrumpida durante la guerra franco prusiana y realizó su primer descubrimiento al encontrar el bacilo responsable del carbunco, el ántrax. Pasteur, había lanzado su teoría sobre gérmenes en las enfermedades, y Koch fue la persona que probó estas teorías. En 1880 fue nombrado miembro del departamento de salud imperial de Berlín, donde realizó sus mayores descubrimientos. Aisló microorganismos y logró obtenerlos en cultivos puros.

#### Kohl, Helmut

**(1930) Político alemán.** Creció en el seno de una familia católica conservadora. Comenzó a interesarse en política, y a la edad de diecisiete años participó en la formación del grupo Unión democrática cristiana (CDU). Se doctoró en ciencias políticas en la universidad de Heidelberg. Un año después fue elegido diputado, como representante de Renania-Palatinado, y en 1969 fue elegi-

do jefe de gobierno de ese estado federal. Ocupó luego la presidencia de su partido, y casi diez años después, fue nombrado canciller de la RFA. Su política, apoyada por el partido Liberal (FDP), se basó en el fomento de la competitividad y en auspiciar el crecimiento económico que asegurara bajos niveles de desempleo. Desempeñó un papel muy importante en la reunificación de las dos Alemanias (1987), que lo convirtió en el primer canciller de la nueva Alemania reunificada. Reelegido en 1994, por quinta vez consecutiva, dos años después pasó a ser el jefe de gobierno democráticamente elegido que más tiempo había permanecido en el poder, al superar los catorce años de Konrad Adenauer. Ese mismo año recibió el premio príncipe de Asturias de la cooperación internacional. Las buenas relaciones que Alemania estableció, durante sus mandatos, con la Francia de Mitterrand, propiciaron un clima económico e ideológico que le valió ser considerado una pieza clave en el desarrollo del europeísmo.

#### **Köhler, Georges J. F.**

**(1946-1995) Biólogo alemán.** Trabajó en el Instituto Basel de Inmunología y colaboró junto a César Milstein y a Niels Jerne en el estudio del sistema inmunitario y la producción de anticuerpos monoclonales, investigación por la cual recibieron el premio Nobel de medicina y fisiología en el año 1984.

#### **Kohut, Heinz**

**(1913-1981) Psicoanalista norteamericano.** Nacido en Viena y proveniente de una familia judía, se vio obligado a huir del nazismo y se instaló en Chicago. Como Wilfred Ruprecht Bion, Jacques Lacan, Donald Woods Winnicott y Marie Langer, perteneció a la tercera generación psicoanalítica mundial. Tuvo que enfrentar la parálisis de las instituciones de la International psychoanalytical association (IPA) y la necesidad de renovar el freudismo clásico. Con este enfoque se convirtió, en los Estados Unidos, en un verdadero jefe de escuela y en el principal iniciador de la corriente de la *self psychology*, basada en una nueva clínica de los trastornos narcisistas. Neurólogo en 1944, psiquiatra tres años más tarde, Kohut se incorporó al prestigioso instituto de Chicago fundado por Franz Alexander siguiendo el modelo del Berliner psychoanalytisches institut. Fue presidente de la American Psychoanalytic Association (APsA) en 1964, y vicepresidente de la IPA entre 1965 y 1973. Renunció a las tareas administrativas, y se dedicó a la clínica. Kohut propuso "superar" o ir más allá de la doctrina original de Freud, y construyó una nueva teoría del yo sumando al ego freudiano una idea del self, no extraña a la del falso self introducida por Winnicott en 1960.

#### **Kojève, Alexandre**

**(1902-1968) Filósofo ruso.** Mundialmente conocido por sus aportes a la lectura de la obra de Hegel y Marx, nació en Rusia y estudió en Berlín y Heidelberg, Alemania. Fue influenciado por Martin Heidegger y Alexandre Koyré. Pasó gran parte de su vida en Francia donde dictó, durante la década del 30, sus famosos cursos sobre la filosofía de Hegel, de los cuales se nutrieron Raymond Queneau, Georges Bataille, Maurice Merleau-Ponty, André Breton, Jean-Paul Sartre, Jacques Lacan y Raymond Aron, entre otros. Luego de la segunda guerra mundial, Kojève trabajó para el ministerio de Economía de Francia y fue uno de los ideadores del Mer-

cado común europeo. Su lectura de la *Fenomenología del espíritu* de Hegel, basada en su formación marxista, lo condujo a una compleja teoría del fin de la historia. Una de sus principales obras es *Introduction à la lecture de Hegel*, de 1947. Algunos de los cursos de Kojève fueron publicados en forma de libros, como *La dialéctica del amo y el esclavo en Hegel*.

#### **Kokoschka, Oskar**

**(1886-1980) Pintor austríaco.** Se formó en la Escuela de artes decorativas, en el clima decadente de la Viena de fin de siglo. Fiel a la pintura figurativa, Kokoschka trató de captar el trasfondo psicológico y existencial del hombre, y representó la agonía del alma humana a través de los rostros trágicos, próximos a la caricatura y de una intensa violencia cromática. Influida por las figuras de Klimt y Munch, por la pintura fauvista y el grupo *DiebBrücke*, la obra de Kokoschka es de un marcado expresionismo. En 1912 participó en la exposición del grupo *Der blaue reiter* en Munich y en 1917 en la exposición dadá de Zurich, junto a Ernst, Klee y Kandinsky. La fuerza sobrecogedora de Kokoschka se hace evidente en su cartel de la *Piedad* (1908) y en su famosa pintura *La novia del viento* (1914). Durante la invasión nazi muchas de sus obras fueron requisadas por considerarlas "arte degenerado".

#### **Kolmogorov, Andrei Nikolaevich**

**(1903-1987) Matemático ruso.** Realizó grandes progresos en la teoría de la probabilidad y de la topología. Al inicio de su carrera trabajó en lógica constructivista y en la serie de Fourier. También en turbulencia y mecánica clásica. Fue el fundador de la teoría de la complejidad algorítmica. Kolmogorov trabajó en la universidad estatal de Moscú, donde se doctoró en 1925.

#### **Kosciuszko, Tadeusz**

**(1746-1817) Patriota polaco.** Tras cursar estudios militares en Varsovia y París, marchó a Estados Unidos para luchar en la guerra de la Independencia. De regreso a Polonia (1784) se comprometió con las reformas y luchó contra la invasión rusa de 1792. Organizó un alzamiento general contra los ocupantes rusos y logró la victoria en Raclawice (1794), pero se vio obligado a repliegarse a Varsovia ante la presión de los ejércitos rusos y prusianos que lo asediaban. Allí utilizó sus dotes de ingeniero militar y logró que los prusianos se retirasen, pero, derrotado en Maciejowice, cayó prisionero de los rusos y la causa polaca se desmoronó. Cuando fue liberado, se marchó a Estados Unidos, aunque regresó más tarde a Europa para defender la independencia de Polonia, pero sus gestiones no tuvieron éxito ni frente a Napoleón ni ante el zar de Rusia Alejandro I.

#### **Kosice, Gyula**

-Fernando Falik-

**(1924) Pintor argentino.** Nació en Hungría pero emigró con su familia a Buenos Aires. Estudió dibujo y modelado y asistió a la escuela de bellas artes Manuel Belgrano. En 1944 fue coeditor de la revista *Arturo*, donde se publicó el manifiesto de arte madí. Integró el grupo de artistas concretos que presentó la exposición Arte concreto invención (1945) y también participó en la muestra del Movimiento arte concreto invención. Fue un infatigable impulsor del movimiento madí, organizó numerosas exposiciones, contribu-

yó a la difusión internacional de las actividades y dirigió la revista *Arte madí universal*. En 1948 fue invitado a exponer obras del grupo en el Salon *réalités nouvelles* de París. Impulsado por el uso de nuevos materiales experimentó con plexiglás, vidrio y tubos de gas de neón. Participó en la XXVIII bienal internacional de Venecia (1956) y en la IV bienal internacional de San Pablo (1957). Más adelante, usó como material el agua, realizando sus esculturas hidrocínicas que fueron expuestas en la galerie Denise René de París (1958). A comienzos de los años '70 publicó un proyecto para una ciudad hidroespacial, concebida como un nuevo hábitat suspendido en el espacio. Publicó numerosos libros sobre temas relacionados con el arte y la poesía. Realizó también, varias esculturas monumentales en distintos países. Recibió el premio a la trayectoria en artes plásticas por el Fondo nacional de las artes en 1994.

#### Kosuth, Joseph

**(1945) Artista estadounidense.** Formado en el campo artístico, también estudió filosofía y antropología. Su trayectoria es muestra de su conocimiento y afinidad con los métodos de investigación de los filósofos del lenguaje L. Wittgenstein y A. J. Ayer. En relación a lo artístico tomo como punto de partida la obra de M. Duchamp. *Art alter philosophy* (1969) es su principal manifiesto y el lugar donde desarrolla la base teórica de sus obras. Sus creaciones más conocidas llevan por título *Investigaciones*, en clara alusión a Wittgenstein, y consisten en dispositivos que examinan y reclasifican realidades mediante el uso del texto, de acuerdo con su voluntad de explorar la naturaleza del arte y conducirlo a su desmaterialización. Pese a su intención inicial de superar la existencia mercantilista del arte, actualmente su obra se exhibe en los más importantes museos del mundo.

#### Koyré, Alexandre

**(1882-1964) Filósofo ruso.** Abandonó Rusia en 1898 y, luego de estudiar en Göttingen, se trasladó a París para estudiar historia de la filosofía. En 1922, obtuvo su diploma, y siete años después concluyó su tesis doctoral sobre la filosofía de Jacob Boehme. Sus principales trabajos de epistemología y de historia de la ciencia se centran en Galileo, así como en la cosmología de los siglos XVI y XVII. Vio en el nacimiento de la física moderna del siglo XVII una "*revolución científica*". Sus principales obras son: *Estudios sobre Galileo* (1940), *Del mundo cerrado al universo infinito* (1957) y *Estudios de historia del pensamiento filosófico* (1961).

#### Kraus, Alfredo

**(1927-1999) Tenor español.** Tras debutar en El Cairo en 1956, actuó en varios escenarios del mundo. De origen alemán, supo crear un repertorio escogido, que junto a su técnica perfecta le permitió cantar, superados los setenta años. Fue artista titular del Metropolitan de Nueva York. Además de las zarzuelas, su especialidad fue la ópera francesa e italiana del siglo XVII, y se recuerdan sus interpretaciones de papeles como los de Werther, Fausto, el duque de Mantua (Rigoletto) y Alfredo (La traviata). Fue, sin dudas, uno de los grandes tenores del siglo XX.

#### Krebs, Edwin

**(1918-2009) Médico estadounidense.** Estudió en la universidad de Washington y Missouri. Trabajando junto a Edmond Fisher, lo-

graron estudiar el sistema muscular y las enzimas responsables de la fosforilación oxidativa y obtuvieron el premio Nobel de fisiología y medicina en 1992 por sus hallazgos. En la actualidad dicta clases en la cátedra de bioquímica en la universidad de Washington.

#### Krebs, sir Hans Adolf

**(1900-1981) Biólogo, médico y químico alemán.** Cursó sus estudios en la universidad de Göttingen, Munich y Berlín, donde trabajó con Otto Warburg, premio Nobel de medicina en 1931, e ingresó a la cátedra de medicina interna de la universidad de Friburgo. En 1931, emigró a Inglaterra, donde se nacionalizó. Desarrolló actividades docentes en las universidades de Sheffield y Cambridge. Fue profesor de bioquímica en Witley y Fellow del Trinity college, en Oxford. Sus principales trabajos de investigación giran alrededor del análisis del metabolismo celular, fundamentalmente en la transformación de los nutrientes en energía dentro de las células corporales. Descubrió que todas las reacciones conocidas dentro de las células estaban relacionadas entre sí, nombrando a esta sucesión de reacciones ciclo del ácido cítrico (1937), más tarde conocido como *ciclo de Krebs*. Otras de sus investigaciones incluyen aspectos fundamentales de la urogénesis (1932), y el descubrimiento de la importancia de los ácidos tricarbónicos (ácido cítrico, ácido isocítrico, ácido aconítico, etc) en la respiración aerobia. En el año 1953 obtuvo el premio Nobel de medicina junto con Fritz Lipmann.

#### Kreisky, Bruno

**(1911-1990) Político austríaco.** En 1934 se afilió al partido Socialdemócrata austríaco, por lo que fue perseguido y encarcelado durante el nazismo, cuando Austria formaba parte del III Reich. Exiliado en Estocolmo entre 1939 y 1946, regresó a Viena tras la segunda guerra mundial e ingresó en el cuerpo diplomático. En 1959 fue nombrado ministro de Asuntos Exteriores, cargo que desempeñó hasta 1966. Designado en 1967 presidente de su partido, propició varias coaliciones con los liberales que le dieron el triunfo en las elecciones de marzo de 1970 y el cargo de Primer ministro. Su mandato se caracterizó por intentar una política de distensión entre el Este y el Oeste y la implementación de reformas orientadas al desarrollo del Estado del bienestar. En 1974, tras la muerte del presidente Franz Jonas, alcanzó la presidencia interina de la República. Kreisky prolongó su mandato, tras sucesivas reelecciones, hasta 1983, cuando las numerosas rivalidades que acumuló durante su gestión provocaron la derrota de los socialistas en los comicios.

#### Kreutzer, Rodolphe

**(1766-1831) Compositor y director de orquesta francés.** Su nombre es hoy conocido, sobre todo, por la dedicatoria que Beethoven le hizo de su *Sonata para violín y piano Op. 47*, una monumental partitura que Kreutzer nunca interpretó por considerarla inabordable. Hijo de un violinista, fue su padre quien le enseñó los primeras nociones del instrumento, continuando sus estudios musicales bajo la tutela de Anton Stamitz. A los trece años debutó en París en el doble papel de compositor e intérprete, con un concierto de violín de su autoría, iniciando desde ese momento una carrera que le valió el aplauso de toda Europa. Su estilo se destacó por su carácter cantabile e interiorizado, alejado del exhibicio-

nismo propio de otros violinistas. La mayor parte de su producción musical, en la que se cuentan diecinueve conciertos, cuarenta estudios para violín y una cuarentena de páginas escénicas, entre óperas y ballets, no se conservó.

#### **Kronecker, Leopold**

**(1823-1893) Matemático alemán.** Estudió en la universidad de Berlín. Fue uno de los primeros en comprender plenamente los resultados de Galois y en 1870 logró ofrecer la primera definición axiomática de un grupo conmutativo finito. En 1882 introdujo el concepto de sistema modular. Firme opositor de la teoría de conjuntos, propuesta por su contemporáneo Cantor, generó un polémico debate que polarizó las matemáticas de su tiempo.

#### **Kropotkin Piotr Alekseeievich, príncipe**

**(1842-1921) Anarquista ruso.** Nacido en el seno de una familia aristocrática rusa, recibió una selecta educación en la corte zarista de San Petersburgo. Contrario a la política del zar, abandonó el ejército y se dedicó al estudio de las ciencias. Establecido en Suiza desde 1872, entró en contacto con los socialdemócratas y se adhirió a la primera Internacional. Seguidor de Marx, se sintió más identificado con los postulados anarquistas de Mijaíl Bakunin. Convertido en un importante ideólogo de las tesis bakuninistas, regresó a su país, donde hizo propaganda anarquista entre los trabajadores. Por esta causa fue detenido en 1874, pero se fugó de la cárcel y se dedicó a recorrer diversos países europeos, contando con la amistad de personalidades como Brousse, Malatesta o Réclus. Nuevamente en Suiza, en 1878 fundó el periódico *Le révolté* para difundir sus ideas anarcosindicalistas. Entre 1882 y 1886 estuvo de nuevo en prisión. Cuando salió de la cárcel, se estableció en el Reino Unido, donde publicó gran parte de sus principales obras. En ellas estableció la cooperación como ley básica en la evolución de la vida humana. Kropotkin propuso el anarcocomunismo como modelo ideal de sociedad, regido por la máxima *"de cada uno según su capacidad, a cada uno según sus necesidades"*. Durante la revolución de Octubre de 1917 estuvo en contra de los bolcheviques, y volvió a Rusia para participar en la creación de la nueva sociedad proletaria.

#### **Kroto, sir Harold**

**(1939) Químico británico.** Obtuvo su licenciatura en 1961 y su doctorado en química en 1964, ambos en la universidad de Sheffield. Después de tres años de investigación posdoctoral en Canadá y Estados Unidos, se incorporó a la universidad de Sussex, donde fue nombrado catedrático (1985). En 1991 asumió el cargo de investigador de la Sociedad real de química. En la década de los setenta concentró su investigación en la espectroscopia de microondas. Utilizó la radioastronomía para capturar y analizar trazas de moléculas producidas en el espacio interestelar. Estuvo interesado en detectar moléculas de cadena larga de carbono y nitrógeno. Suponía que estas cadenas se formaban en las atmósferas de estrellas gigantes ricas en carbono; lo que necesitaba era una manera de imitar las condiciones en que se creaban estas cadenas. Encontró la respuesta en la universidad de Rice, Houston (Texas), donde Robert F. Curl, junto con otro catedrático de Rice, Richard E. Smalley, dirigían la investigación sobre un láser especializado diseñado por Smalley. En septiembre de 1985 viajó

a Houston. Durante 11 días, Kroto, Smalley y Curl, con los estudiantes graduados James R. Head y Sean C. O'Brien, crearon clusters de carbono a partir de grafito y los mezclaron con el gas inerte helio, enfriando la mezcla en una cámara de vacío. Al examinar los minúsculos clusters, en lugar de las cadenas largas de carbono, el equipo encontró evidencias de estructuras cerradas y simétricas de átomos de carbono, siendo la más abundante la de 60 átomos (*C60*). Kroto y sus colegas le dieron el nombre de *buckminsterfullereno*. Se confirmó la estructura de los fullerenos y así surgió una rama nueva y muy activa de la química. En la actualidad, los químicos han desarrollado miles de variaciones de los fullerenos, incluyendo estructuras en forma de robustos tubos y de alambres que se pueden utilizar para transportar otros átomos, lo que podría tener importantes aplicaciones en la industria y la biomedicina.

#### **Krupp, Alfred**

**(1812-1887) Industrial alemán.** Su padre, Friedrich Krupp, había levantado una de las mayores empresas siderúrgicas de Europa a partir de la pequeña fábrica de acero y derivados que había heredado, gracias al empleo de tecnología innovadora. Krupp fue el encargado de mantener y ampliar el negocio paterno, y a los catorce años comenzó a dirigir la fundición. En 1850 presentó en la gran exposición de Londres un lingote de acero de una sola masa que pesaba dos toneladas; a partir de entonces el negocio familiar se especializó en la fabricación de cañones, y se enriqueció gracias al suministro de material bélico al ejército germano. Krupp pasó a ser conocido como el *rey del cañón*. En 1862 introdujo en Europa el procedimiento Bessemer, basado en el Convertidor B, una retorta de revestimiento ácido en la que el arrabio fundido se transforma en acero por insuflación de aire a presión. A su muerte, su hijo Friedrich Alfred heredó un imperio industrial.

#### **Kublai Jan**

**(1215-1294) Gran Kan de los mongoles (1260-1294) y primer emperador chino de origen mongol (1277-1294).** Era nieto de Gengis Jan o Kan, fundador del imperio mongol, y hermano del emperador Mongke, quien en 1252 le encomendó la administración de la parte oriental del Imperio, que incluía el norte de China. Tras la muerte de Mongke (1259), Kubilai logró hacerse proclamar gran kan de los mongoles (1260). Señor de la China septentrional como sucesor de Mongke, en 1267, estableció su capital en Pekín e inició la conquista de la China meridional, en manos de la dinastía Song, que completó con la sumisión de Cantón (1277). Intentó convertirse en un auténtico soberano chino, por lo que adoptó la civilización china, favoreció el budismo y, desde 1271, dio a su dinastía el nombre chino de Yuan. El abandono de las costumbres ancestrales provocó un fuerte malestar entre los grupos mongoles, que dieron origen a revueltas como las del Turkestan (1267) y Manchuria (1277). Impulsado por el sueño universalista de Gengis Jan, Kubilai consiguió el vasallaje de los reinos de Birmania y Annam e impuso su dominio sobre Corea, pero sus dos tentativas de conquistar Japón fracasaron (1274 y 1281). Durante su reinado se produjo la visita a China de Marco Polo, quien, de regreso a Europa, exaltó la grandeza del emperador mongol y la fastuosidad de su corte. A su muerte una serie de catástrofes naturales y luchas intestinas facilitaron la desmembración de la parte occiden-

tal del imperio y produjeron un progresivo debilitamiento de la dinastía Yuan, que desapareció en 1368.

#### **Kubitschek, Juscelino**

**(1902-1976) Médico y político brasileño.** De origen checoslovaco, se doctoró en medicina en 1927 y durante unos años ejerció en Europa, antes de regresar a Brasil y dedicarse a la política. En 1956 se convirtió en presidente de la República, representando a una coalición progresista contraria a los intereses de la oligarquía. Durante su gobierno puso en marcha numerosos proyectos, entre ellos, el inicio de las obras de la nueva capital, Brasilia, una decisión que fue duramente criticada por el gasto estatal que implicaba. Además, hizo esfuerzos por industrializar el país, pero desembocaron en una creciente inflación. En política exterior intentó un acercamiento a Estados Unidos. A raíz del golpe de Estado de 1964 perdió todos sus derechos políticos y debió exiliarse. Tres años más tarde, regresó a su país y trató de oponerse al régimen militar desde una formación política centrista.

#### **Kubrick, Stanley**

**(1928-1999) Director de cine estadounidense.** Fotógrafo de la revista Look desde los diecisiete años, realizó su primer cortometraje en 1951 y su primera película en 1953. No gozó del aplauso del público y de la crítica hasta el estreno de *Senderos de gloria* (1957). Sus siguientes películas, *Espartaco* (1960), *Lolita* (1962), basada en la novela de Vladimir Nabokov, y *Teléfono rojo, ¿volumos hacia Moscú?* (1964) lo consolidaron como un director meticuloso y perfeccionista, con preferencia en temas escabrosos y polémicos, como las diferentes formas del ejercicio del poder. En 1968 asombró al mundo con *2001: odisea del espacio*, basada en un relato corto del escritor de ciencia ficción Arthur C. Clarke y en la que el director dio rienda suelta a su inigualable sentido estético. Tres años más tarde estrenó su filme más polémico, censurado durante años en múltiples países, *La naranja mecánica* (1971). Sus siguientes obras, *Barry Lyndon* (1975), *El resplandor* (1980), y *La chaqueta metálica* (1987), le valieron la acusación de excesiva frialdad. En 1997 inició el rodaje de *Eyes wide shut*, que dejó inconclusa.

#### **Kuhn, Thomas**

**(1922-1997) Filósofo estadounidense.** Fue profesor en la universidad de Princeton y desde 1979 en Massachusetts. Influenciado por el pensamiento de historiadores como Koyré o filósofos como Quine, consideró que el estudio histórico era necesario para entender cómo se desarrollan las teorías científicas y para conocer por qué en ciertos momentos unas teorías son aceptadas antes que otras. Para Kuhn la ciencia es elaborada en el seno de una comunidad científica y no individualmente; la comunidad sirve de base a los desarrollos científicos mediante la elaboración o asunción de un paradigma del cual se derivan reglas que fijan las regularidades. Cuando un paradigma ha sido establecido por el colectivo de científicos al que sirve, sus fundamentos nunca son puestos en duda. Sin embargo, y dado que los paradigmas pierden validez históricamente, Kuhn explicó que cuando se multiplican las anomalías hasta el punto de que ya no se las puede obviar, el paradigma queda inservible, de modo que se hace necesaria una nueva forma de validez. La naturaleza del conocimiento científico

tal y como queda descrito por Kuhn hace comprensible el hecho de que en determinados momentos históricos coexistan dos o más paradigmas. Autor fundamental de la moderna filosofía de la ciencia, y uno de los primeros en analizar la lógica del descubrimiento científico basándose en su dimensión sociológica y psicológica, muchas escuelas partidarias del relativismo cultural han querido apropiarse de sus ideas, pese a su rechazo hacia dicha doctrina. Su pensamiento quedó plasmado fundamentalmente en la obra *La estructura de las revoluciones científicas* (1962).

#### **Kuitca, Guillermo**

**(1961) Pintor argentino.** Nieto de inmigrantes ucranianos, creció dentro de la burguesía intelectual argentina. A los 13 años presentó su primera exposición. Si bien estudió pintura, es un artista básicamente autodidacta. Diseñó escenografías teatrales y escribió y dirigió obras de teatro experimental. Se inspiró en la literatura, el teatro y el cine. Su primera exposición individual importante fue en 1993, en el Instituto valenciano de arte moderno. Ese mismo año participó en la histórica exposición *Artistas latinoamericanos del siglo XX*, en el Museo de arte moderno de Nueva York. Su obra de planos arquitectónicos y mapas, de fuerte carga emotiva, transmiten una sensación de aislamiento. Su trabajo se centra en la incertidumbre existencial del ser humano. De allí que pinte mapas de sitios que jamás ha visitado y árboles genealógicos de familias que nunca ha conocido. Actualmente, dirige en Buenos Aires el programa de becas Kuitca para artistas jóvenes, fundado en 1990.

#### **Kummer, Ernst Eduard**

**(1810-1893) Matemático alemán.** Se dedicó a la matemática aplicada. Entrenó en balística a oficiales de la armada alemana. Luego, enseñó durante 10 años en gymnasium (el equivalente alemán a un instituto). Se retiró de la enseñanza y la matemática en 1890. Kummer probó el último teorema de Fermat y realizó importantes trabajos para la teoría de cuerdas.

#### **Kun, Béla**

**(1886-1939) Revolucionario húngaro.** Tras realizar un viaje a Moscú, regresó a Hungría en 1918 para poner en marcha la revolución comunista. En 1919, el presidente del gobierno entregó el poder a Kun y a los comunistas, que proclamaron la República soviética de Hungría. Poco después lanzó una ofensiva militar contra los ejércitos checos y, tras una serie de victorias, creó una República soviética en Eslovaquia, pero abandonó su posición ante la invasión de su país por el ejército rumano. Con una revuelta de campesinos opuestos a las colectivizaciones y un gobierno contrarrevolucionario en Szeged, la nueva república socialista se desmoronó ante la invasión de las tropas rumanas. Kun marchó a Viena y después a la Unión Soviética, donde tuvo una posición destacada en la III Internacional. Acusado de trotskista años después, fue ejecutado en una de las purgas estalinistas.

#### **Kundera, Milan**

**(1929) Escritor checo, nacionalizado francés.** Tras la invasión rusa a Checoslovaquia de 1968 perdió su cargo de profesor en el Instituto cinematográfico de Praga, sus libros fueron retirados de la circulación y tuvo que exiliarse en Francia. Allí publicó su pri-

mera novela, *La broma* y un año después su labor fue reconocida con el premio de la Unión de escritores checoslovacos. Publicó, *El libro de los amores ridículos* (1968), *La insoportable levedad del ser* (1984) y *La inmortalidad* (1990), entre otras novelas. Escribió también una obra de teatro, *Jacques y su amo* (1971), y algunos ensayos. Sus novelas se sitúan a medio camino entre la ficción y el ensayo, y hacen uso frecuente de la ironía, la presencia de diversas voces narrativas, la confusión entre elementos reales y ficticios y la digresión. En 1979 el gobierno checo le negó la nacionalidad, ofendido por la publicación de *El libro de la risa y el olvido*. Aunque en su país fue repudiado y sus libros retirados de las bibliotecas, su obra fue reconocida en el mundo.

#### **Küng, Hans**

**(1928) Teólogo suizo.** Estudió filosofía (1951) y teología (1955) en la universidad gregoriana de Roma y se doctoró en teología en el Instituto católico de París. Fue sacerdote en una parroquia de Lucerna, pero se dedicó a la enseñanza, llegando a ser profesor de la facultad de teología en Tübinga. Se lo considera uno de los principales promotores de la reforma moderna de la iglesia. Juan XXIII lo nombró experto del Concilio Vaticano II. Sin embargo, a causa del carácter polémico de sus posiciones, la Congregación para la

doctrina de la fe le retiró, en 1979, su estatuto de profesor y teólogo católico. Entre sus obras se destacan *Concilio y reunificación* (1960), *¿Existe Dios?* (1977) y *24 tesis sobre el problema de Dios* (1979).

#### **Kurosawa, Akira**

**(1910-1998) Director de cine japonés.** Pintor frustrado, decidió dedicarse al cine, en el que se inició como guionista. Su obra cinematográfica recorre su pasado pictórico, en forma de una cuidadísima fotografía, un profundo humanismo y una habilidad narrativa por la que fue considerado como el más occidental de los directores japoneses. En 1950 obtuvo el león de oro del festival de Venecia y el Oscar a la mejor película extranjera con su filme *Rashomon*, una refinada versión de un relato tradicional japonés. En 1954 obtuvo el máximo galardón en el certamen veneciano con *Los siete samurais*. En 1965, *Barbarroja* sufrió un rechazo de crítica y público que se repitió en su siguiente obra, *Dodes kaden*. En 1975 logró que las autoridades soviéticas financiaran la película *Dersu Uzala*, rotundo éxito que le permitió obtener su segundo Oscar y financiar *Ran* (1985), una espectacular adaptación de *El rey Lear*, de William Shakespeare, en el marco del Japón medieval, que se convirtió en uno de sus títulos más conocidos.