

La Bruyère, Jean de

(1645-1696) Escritor francés. Tutor y secretario del duque de Borbón, más tarde alcanzó gran prestigio como hombre de letras gracias a la publicación de *Los caracteres* (1688), traducción y adaptación de una obra de Teofrasto, en la que, mediante la fórmula de la máxima, hacía una profunda crítica contra la decadencia moral y la corrupción de la clase gobernante de su época. De estilo directo y conciso, alejado de los artificios estilísticos de sus contemporáneos, esta obra le dio celebridad (nueve ediciones hasta 1696). Logró, pese a la oposición de sus detractores, ingresar finalmente en la Academia Francesa en 1693.

La Fayette, Marie

-Joseph Motier, marqués de-

(1757-1834) Militar y político francés. Inició su carrera militar muy joven y a los dieciséis años ya tenía el grado de teniente. En París conoció a Benjamín Franklin, cuya amistad lo impulsó a viajar a América para luchar por la independencia americana. En abril de 1777 se unió a los rebeldes de las colonias inglesas de América del Norte y al año siguiente entró en combate como general de las tropas que se opusieron a las inglesas en el frente de Virginia. Regresó a su país en 1779, y su opinión fue muy importante en la decisión de Francia en apoyar a los independentistas estadounidenses. Volvió en 1780 a América, donde combatió nuevamente. Propuso una primera declaración europea de los Derechos del hombre y del ciudadano. Tras el golpe de estado de Brumario, se retiró de la vida pública. En 1824 viajó a Estados Unidos, donde fue objeto de una triunfal acogida y honrado con tierras y una renta vitalicia. De nuevo en Francia, tras la revolución de 1830 estuvo al frente de la oposición liberal y apoyó la candidatura de Luis Felipe de Orleans al trono francés. Poco después, abandonó definitivamente la política.

La Fayette, Marie

-Madeleine Pioche de la Vergne, condesa de-

(1634-1693) Escritora francesa. Perteneciente a la pequeña nobleza, en 1655 contrajo matrimonio con François Motier, conde de La Fayette. Fundadora de uno de los círculos literarios más importantes de la época, tras la publicación de las novelas *La princesa de Montpensier* (1662) y *Zaïde* (1670) -ambas de corte tradicional-, se interesó por la novela histórica y escribió *Historia de Enriqueta de Inglaterra*, inédita hasta 1720. En 1678 apareció su obra cumbre, *La princesa de Clèves*, ambientada en la corte de Francisco II, y considerada la primera novela moderna en lengua francesa debido al profundo análisis psicológico de los personajes.

La Fontaine, Jean de

(1621-1695) Escritor francés. De origen burgués, abandonó la abogacía para dedicarse a escribir bajo la protección de Nicolas Fouquet, a quien dedicaría los poemas *Aux nymphes de Vaux*

(1662) y *Ode au roi* (1662). En 1665 publicó el primer volumen de sus *Cuentos y relatos en verso*, inspirados en Boccaccio y La Salle. Pero alcanzaría la fama con sus *Fábulas*, narraciones en verso protagonizadas por animales con características humanas, con un propósito netamente moral. Inspiradas en las fábulas clásicas, y dotadas de un irónico y agudo sentido del humor, y una visión un tanto escéptica de la realidad, fueron agrupadas en doce libros y publicadas entre 1668 y 1694.

La Mettrie, Julien Offroy de

(1709-1751) Médico y filósofo francés. Nacido en el seno de una familia de comerciantes, se educó con los jesuitas y estudió medicina en París y Reims. Causó polémica su interpretación materialista de los fenómenos físicos, que lo llevó a negar la existencia de Dios y el alma humana. Debió exiliarse en los Países Bajos y luego en la corte de Federico II de Prusia, de la que fue médico. Su mecanicismo radical quedó expuesto en *El hombre máquina* (1748), ensayo en el que interpreta el pensamiento como el resultado de la acción de los componentes del cerebro y propone una continuidad entre los animales y el hombre. También propuso considerar a ciertos criminales como enfermos. Su pensamiento pone a fe sin límites en el progreso científico y ataca con saña la religión y la ignorancia médica.

La Rochefoucauld, François, duque de

(1613-1680) Filósofo francés. Tal como él mismo relató en sus *Memorias* (1662), los primeros años de su vida adulta los pasó entre el ejército y la corte francesa. En 1652, debido a una herida que sufrió en la batalla de Faubourg Saint-Antoine, volvió a París y entró en contacto con los círculos literarios. Concibió entonces su obra más célebre, las *Máximas* (1658-1663), colección de 700 epigramas que constituyen un hito del clasicismo francés. Tomando el egoísmo natural como la esencia de toda acción, atacó el autoengaño y descubrió con hondura e ingenio las contradicciones de la psicología humana.

Laban, Rudolf

-Jean-Baptiste Attila-

(1879-1958) Teórico de la danza y bailarín austríaco. Estudió arquitectura en la École de París. A los treinta años se trasladó a Munich y bajo la influencia de Heidi Dzinkowska, comenzó a interesarse en las artes del movimiento. Su contribución más grande fue la creación del método de notación para la danza que lleva su nombre que actualmente está en vigencia. Sus teorías sobre la coreografía y el análisis del movimiento fueron esenciales para el desarrollo de la danza moderna europea. En 1937 emigró a Inglaterra como consecuencia del establecimiento del régimen nazi. Allí, estudió los movimientos de los obreros industriales con el fin de optimizar sus rendimientos y eliminar los movimientos no productivos. Publicó sus resultados en el libro *Esfuerzo* (1947). Continuó sus investigaciones y enseñanzas en Reino Unido hasta su muerte.

Labé, Louise

(1516-1565) Poetisa francesa. Hija de un rico cordelero (fabricante de cuerdas), recibió una nutrida educación: latín, italiano, canto, equitación y práctica de armas. Sus ansias de libertad, que

jamás ocultó, le valieron la fama de cortesana disipada, y su matrimonio, también con un cordelero, el sobrenombre de la Belle Cordelière. Cuando su marido falleció, mantuvo una apasionada relación amorosa con el escritor Olivier de Magny, quien, como Maurice Scève, Pernette du Guillet y ella misma, pertenecía a la escuela lionesa. Su obra lírica, de tono apasionado y gran vitalidad, constituye una síntesis de la literatura amorosa europea: comprende el diálogo en prosa *Debate entre locura y amor*, tres *Elegías* y veinticuatro *Sonetos*, y fue editada en 1555.

Lacan, Jacques

(1901-1981) Filósofo y psiquiatra francés. Estudió medicina en la Sorbona y obtuvo su doctorado en 1932, en la especialidad de psiquiatría. Su interés por el psicoanálisis lo llevaría a ingresar en la Sociedad psicoanalítica de París, aunque sus diferencias sobre la interpretación de Freud lo impulsaron a fundar, en 1964, la Escuela freudiana de París, junto a Dolto, Leclaire, Octave y Maud Mannoni. Estaban habilitados de participar únicamente aquellos que se habían formado con él. A partir de 1966 comenzó un proceso de masificación, que produjo un gran incremento en el número de miembros, que para 1979 eran ya 609. Fue en este período que propuso el pase como nueva forma de acceder al título de didáctico, mediante aquello de que el psicoanalista no se autoriza sino en sí mismo. Habiéndose ya iniciado su declinación física e intelectual, en particular luego de un accidente automovilístico sufrido en 1978, disolvió en 1980 la escuela para fundar la Causa freudiana, que luego sería la escuela de la Causa freudiana. En estas últimas disoluciones y fundaciones ya no estaría solo, sino que su yerno J.A. Miller prosigue su obra con su consentimiento. Lacan padecía una enfermedad vascular de muy lenta evolución, pero de origen claramente cerebral. Además, en 1980 se le había declarado un cáncer de colon. La escuela lacaniana propuso una reinterpretación de Freud en términos estructuralistas, que tuviera en cuenta la importancia del lenguaje. Podría decirse que Lacan leyó a Freud desde una exterioridad: psiquiatría, surrealismo y filosofía. Así, afirmó que el sujeto estaba articulado en dos niveles: el consciente (lenguaje de la cultura) y el inconsciente (lenguaje del deseo), cuya relación era también de carácter lingüístico. Publicó, entre otras obras, *La familia* (1932) y *Psicoanálisis, radiofonía y televisión* (1973), así como sus seminarios, recogidos en varios volúmenes (*El seminario*, 1973, 1978, 1986 y 1991).

Laclos, Pierre-Ambroise-François Choderlos de

(1741-1803) Escritor francés. Militar que llevó, durante períodos de paz, una vida de cuartel en distintas guarniciones; en Aix-en-Provence escribió la extensa novela que lo haría célebre, *Las amistades peligrosas*, publicada en 1782. La obra obtuvo un éxito fulgurante, y también numerosas críticas. Su análisis de la hipocresía de la sociedad mundana y aristocrática de su época, reflejado en la vida del libertino Valmont y sus relaciones eróticas con diversas mujeres de la nobleza, molestaba a sus superiores, que provenían de la misma clase social parodiada en la novela. Aun así, en 1788 fue trasladado a Toulon donde ingresó al servicio de Felipe de Orleans, para quien trabajó activamente durante todo el período revolucionario. A pesar de haber sido encarcelado en diversas ocasiones, pudo reintegrarse al ejército y alcanzar el gra-

do de general, cuando Napoleón subió al poder. De menor valor literario, aunque significativo para comprender su sensibilidad, es el tratado *La educación de las mujeres*, que se publicó un siglo después de su muerte, en 1903.

Lacoste, Yves

(1929) Geógrafo e historiador francés. Profesor de la universidad de la Sorbona. Perteneció a la corriente de la geografía radical-crítica. Especializado en temas del subdesarrollo, sus estudios se centran en geografía económica y social, así como en la historia y la conformación de los países del Tercer Mundo. Sus obras replantean la epistemología de la geografía e impulsan -desde la perspectiva radical- la crítica de sus bases ideológicas. Sus principales obras son *Los países subdesarrollados* (1959); *Geografía del subdesarrollo* (1965), *Ibn Jaldun, el nacimiento del Tercer Mundo* (1966), *La geografía sirve, prioritariamente, para hacer la guerra* (1976). Dirige la revista *Hérodote*, que desde su fundación (1976), defiende su propuesta metodológica y es una de las revistas de divulgación científica más prestigiosas.

Lagos, Ricardo

(1939) Economista y abogado chileno. Político socialdemócrata, miembro del Partido Socialista de Chile. En 1972, el entonces presidente Salvador Allende lo nombró embajador en Moscú, cargo que nunca fue ratificado por el Congreso. Tras el golpe de Estado de 1973 se exilió en Buenos Aires, donde fue secretario de la facultad latinoamericana de ciencias sociales (FLACSO) y consultor de la ONU. Regresó a Chile en 1978, una vez terminada la dictadura fue ministro de Educación durante el gobierno de Patricio Aylwin y de Obras Públicas con Eduardo Frei Ruiz-Tagle. Candidato por la Concertación para la Democracia a la presidencia en 1999, fue elegido en enero de 2000 después de una segunda vuelta electoral contra Joaquín Lavín, el candidato de la derecha. Su presidencia se caracterizó por la firma de tratados de libre comercio con Estados Unidos, China y la Unión Europea. Asimismo, se realizaron avances en infraestructura y la concreción de las reformas iniciadas por los gobiernos posteriores al régimen militar. Antes de ser presidente había tenido una destacada labor en el ámbito académico y diplomático, además de haber sido uno de los más destacados opositores a la dictadura de Pinochet. Finalizó su mandato con un elevado apoyo popular. Fue sucedido en el cargo por la socialista Michelle Bachelet.

Lagrange, Joseph Louis de

(1736-1813) Matemático francés de origen italiano. En su obra *Miscellanea taurinensia* obtuvo una ecuación diferencial general del movimiento. A principios de 1760 era ya uno de los matemáticos más respetados de Europa. Su siguiente trabajo sobre el equilibrio lunar le supuso la concesión, en 1764, de un premio por la academia de ciencias de París. Escribió gran variedad de tratados sobre astronomía, resolución de ecuaciones, cálculo de determinantes de segundo y tercer orden, ecuaciones diferenciales y mecánica analítica. Sus enseñanzas sobre cálculo diferencial forman la base de sus obras *Teoría de las funciones analíticas* y *Resolución de ecuaciones numéricas* (1798).

Lam, Wilfredo

(1902-1982) Pintor cubano. Hijo de un escribano chino afincado en Cuba y de una mestiza. Su madrina, una curandera y sacerdotisa de la santería, ejerció una gran influencia en su obra. Es el exponente máximo de la vanguardia cubana y uno de los artistas latinoamericanos más reconocidos. Estudió pintura en la academia San Alejandro en La Habana. En 1923 se trasladó a Madrid conoció la pintura de Bruegel y El Bosco. En 1938 se mudó a París y trabó amistad con Picasso, quien lo introdujo en el ambiente artístico parisino. Se unió al movimiento surrealista dirigido por Breton, para quien realizó los dibujos del libro *Fata Morgana* en 1940. Esta relación fortaleció su interés por el arte negro y las divinidades africanas. En 1941 regresó a Cuba, donde comenzó a desarrollar un estilo pictórico que, aunque en estrecho contacto con el surrealismo, adoptó elementos de la cultura afrocubana que dan forma a oníricas imágenes biomórficas de una imaginación exuberante. Allí pintó algunas de sus obras más importantes como *La jungla* (1942-1943), inspiradas en la escultura africana y oceánica. Sus pinturas se poblaron de figuras femeninas con cabezas de astros y piernas que se funden en la vegetación. Fue el creador de un nuevo lenguaje pictórico que fusionó la herencia cultural afrocubana con las últimas vanguardias europeas. Su obra evolucionó hacia un estilo más esquemático en tonos casi monocromos, en constante búsqueda de un lenguaje de su tierra. Hacia 1970 comenzó a realizar esculturas en bronce. También se destacó en la cerámica, el grabado y el muralismo. En 1976 ilustró el libro del escritor colombiano Gabriel García Márquez, *El último viaje del buque*.

Lamarck, Jean-Baptiste de Monet de

(1744-1829) Biólogo francés. Siguió la carrera eclesiástica, hasta los diecisiete años, por voluntad de su padre, a cuya muerte se enroló en la infantería, donde sirvió desde 1761 a 1768, y de la que se desvinculó a causa de su delicada salud. Se trasladó a París, y estudió medicina y botánica. Discípulo de Bernard de Jussieu, en 1778 publicó *Flora francesa*, obra en la que, por primera vez, se clasificaba sistemáticamente la flora por medio de una clave dicotómica. Miembro de la Academia Francesa de Ciencias, trabajó como botánico del Jardín del Rey. Con la llegada de la Revolución, a la que Lamarck se adhirió plenamente, una de sus primeras gestiones fue pedir a la Asamblea Nacional la reforma del Jardín y su transformación en una moderna institución científica al servicio del pueblo, el Museo Nacional de Historia Natural. De las doce cátedras creadas en ella, a Lamarck se le confía la de animales inferiores (insectos y gusanos). El 30 de abril de 1796 dictó el primer curso, que más adelante lo llevaría a escribir su *Filosofía zoológica*. Nombrado director del Departamento de los Animales sin Esqueleto, a los que posteriormente asignó su denominación moderna de invertebrados, efectuó la primera subdivisión del mismo, en los hoy aceptados, grupos de arácnidos, insectos, crustáceos y equinodermos. Compendió sus estudios en siete volúmenes que conforman su obra principal, *Historia natural de los invertebrados* (1815-1822). Publicó tratados sobre temas tan diversos como meteorología, geología, química y paleontología, entre los que cabe citar *Investigaciones sobre las causas de los principales fenómenos físicos* (1794), e *Investigaciones sobre la organización de los seres vivos e Hidrología* (1802). La diversidad de sus

inquietudes resultó decisiva en la formulación de su teoría de la evolución, basada en tres leyes fundamentales, las dos primeras de las cuales versaban sobre el ascenso de los seres vivos hasta formas más evolucionadas, y la tercera, por extensión identificada con la corriente de pensamiento conocida actualmente como lamarckismo, establecía que los caracteres adquiridos durante dicho proceso evolutivo eran hereditarios. Lamarck fue el primero en utilizar el término biología, en 1802, aunque en la historia de esta ciencia se lo considera más un precursor que un fundador.

Lamarque, Libertad

(1908-2000) Actriz y cantante argentina. Conocida como "La Novia de América". Debutó a los siete años en su Rosario natal con la pieza teatral *Las víboras*. En 1929 debutó en cine con *Adiós Argentina*, única intervención que tuvo en el cine mudo. En 1931 fue nombrada "La Reina del Tango" en el teatro Colón de Buenos Aires. En 1933 encabezó el reparto de *Tango*, la primera película sonora del cine argentino. Ya conocida internacionalmente, en 1940 recibió el premio como mejor actriz extranjera por *Puerta Cerrada* en Zagreb, Yugoslavia. Luego de protagonizar diecisiete películas en la Argentina, realizó una gira por América que la condujo a México. Permaneció en el país durante treinta y seis años en los que realizó cuarenta y una películas como protagonista. Más tarde comenzó su trabajo en televisión. Recibió una gran cantidad de premios y reconocimientos a lo largo de una trayectoria de más de sesenta películas. En 1986 publicó su autobiografía

Lamartine, Alphonse de

(1790-1869) Escritor y político francés. Nacido en el seno de una familia de clase alta, completó su educación en Lyon y Belley, y concluyó con éxito la carrera diplomática. En 1816 conoció a Julie Charles de quien se enamoró perdidamente, pero al año ella falleció, hecho que le costó mucho tiempo superar. En 1820 obtuvo un gran éxito con la publicación de las *Meditaciones poéticas*, en la que expresa el romanticismo tradicional a través de una nueva sensibilidad. Aunque sus inquietudes lo condujeron al ejercicio de la diplomacia nunca abandonó la literatura, y dio a conocer varios poemarios entre 1823 y 1830. Tras el ascenso al trono de Luis Felipe de Orleáns, abandonó su cargo en la embajada y se dedicó a viajar por Oriente (1832-1833). A su producción poética sumó, en esta época, realizaciones novelísticas de neto corte romántico. En 1848 fue nombrado ministro de Asuntos Exteriores del gobierno provisional y alcanzó tal popularidad que logró convencer a los manifestantes socialistas de que la bandera francesa tricolor no debía ser sustituida por la roja. Su carisma político fue disminuyendo progresivamente y su fracaso en las elecciones presidenciales y el golpe de Estado de Luis Napoleón lo indujeron a retirarse definitivamente de la vida pública. Durante el segundo imperio escribió textos de tono biográfico, ensayos críticos y obras históricas. Entre sus obras en prosa se destacan *Historia de los Girondinos* (1847) y las novelas *Raphaël* (1849) y *Graziella* (1852). Pasó sus últimos años acosado por las deudas, que intentó saldar con la publicación de libros.

Lambert, Johann Heinrich

(1728-1777) Matemático alemán. Probó que el número pi era una cantidad irracional e introdujo las funciones hiperbólicas en tri-

gonometría. En 1760 publicó trabajos relacionados con la reflexión de la luz y fue el primero en idear métodos para medir la intensidad de la luz con exactitud. La unidad de brillo se llama Lambert en su honor. Murió en Berlín.

Lamborghini, Leónidas

(1927-2009) Escritor argentino. Luego de abandonar sus estudios universitarios trabajó como tejedor y en 1965 se dedicó al periodismo y a la poesía. Obtuvo rápidamente el reconocimiento de sus pares, como Leopoldo Marechal, Juan L. Ortiz y Oliverio Girondo. En 1977 se exilió en México con su familia. Regresó a Buenos Aires en 1990. su obra poética es una de las más originales y revulsivas de la literatura actual en lengua española. Entre sus títulos se destacan *El solicitante descolocado* (1971), y *Odiseo confinado* (1992), ganador del premio Boris Vian. También publicó novelas como *Un amor como pocos* (1993) y una obra de teatro. En 1991 recibió el premio Leopoldo Marechal por el conjunto de su obra.

Landau, Lev Davidovich

(1908-1968) Físico ruso. Estudió en las universidades de Bakú y Leningrado. Escribió una serie de monografías publicadas en 1938 bajo el título de *Curso de física teórica*. Desarrolló una teoría para explicar las propiedades de superfluidos y superconductividad del helio II. Por este trabajo fue galardonado con el premio Nobel de física en 1962. Además, recibió el título de Héroe del Trabajo y el premio Lenin, y fue reconocido como miembro asociado por la Royal Society de Londres.

Landsteiner, Karl

(1868-1943) Patólogo austríaco. Realizó sus estudios en medicina en Zurich y en Viena ocupó la cátedra de anatomía patológica. Trabajó en La Haya durante tres años y luego se trasladó a Nueva York para investigar en el Rockefeller Institute of Medical Research. Allí descubrió el factor Rhesus o como hoy en día se conoce, el factor Rh de la tipificación sanguínea. Obtuvo el premio Nobel de fisiología y medicina en 1930 por su trabajo relacionado a la hematología.

Lang, Fritz

(1890-1976) Director de cine austríaco, naturalizado estadounidense. Considerado un autor expresionista, aunque él rechazaba tal calificativo, se inició en el mundo del cine como guionista antes de dar el salto a la realización en 1919. Hijo de un arquitecto, empezó a estudiar la misma carrera que su padre, aunque no la finalizó. Aún así la arquitectura sería determinante en la gestación y fisonomía de sus primeras grandes películas. Es el caso de la serie en dos partes *Los nibelungos* (1924) y de la futurista *Metrópolis* (1927), en las que la importancia de los volúmenes arquitectónicos lo diferencia de otros maestros del cine expresionista germano, como Robert Wiene. Si bien estas dos películas cimentaron su fama, cabe recordar su primer éxito, *Las arañas* (1919), *La muerte cansada* (1921) y, sobre todo, *El doctor Mabuse* (1922), primera aparición de un personaje recurrente en su filmografía. Sus dos primeras películas sonoras, *-M, el vampiro de Düsseldorf* (1931) y *El testamento del doctor Mabuse* (1933)- suscitaron una gran controversia por su acerada crítica al nacionalsocialismo.

Paradójicamente, Goebbels le ofreció la dirección de la industria cinematográfica alemana y la respuesta de Lang consistió en abandonar precipitadamente Alemania. En 1936 se trasladó a Estados Unidos, donde realizó veintidós filmes, que hicieron un gran aporte al género negro: *La mujer del cuadro* (1944), *Perversidad* (1945), *Los sobornados* (1953)-, el western *Encubridora* (1952) y el filme social *Furia* (1936) cuyo tema principal es la lucha del hombre contra su propio destino. En 1959, el cineasta regresó a Alemania para rodar el díptico de aventuras *El tigre de Esnapury* *La tumba india*, sobre un guión propio escrito en los inicios de su carrera, y *Los crímenes del doctor Mabuse* (1960), película que cierra su filmografía.

Langevin, Paul

(1872-1946) Físico francés. Estudió en Cambridge, en el laboratorio Cavendish, y en París. Se doctoró en 1902 en la Sorbona bajo la supervisión de P. Curie. Fue profesor de física en el colegio de Francia y en la Sorbona. Realizó investigaciones sobre las aplicaciones de las vibraciones ultrasónicas y estudió el movimiento browniano y numerosos aspectos de la termodinámica.

Langmuir, Irving

(1881-1957) Químico estadounidense. Desarrolló la teoría de la interacción química y la valencia, basada en la estructura del átomo junto a Gilbert Lewis. Trabajó en el desarrollo de la lámpara de tungsteno, en bombas de vacío, en aparatos de descargas de electrones e hizo estudios en la física de las nubes que permitieron crear lluvia artificialmente. En 1932 recibió el premio Nobel de química por su trabajo en películas de monomoléculas y en química de superficies (*estudios de adsorción*).

Lao-Tsé

(s. VI a.C.) Religioso chino. Considerado uno de los fundadores del taoísmo, poco o nada se sabe a ciencia cierta acerca de su vida. La única fuente disponible es una biografía escrita por Suma Chien. En ella, el historiador, que escribe cinco siglos más tarde, señala que Lao-Tsé nació en la actual provincia de Hunan y que era uno de los estudiosos de la corte de la dinastía Chou. La tradición, asimismo, le atribuye la autoría del *Dao de jing* (o *Tao te-king*), una de las primeras obras taoístas. En la actualidad se cuestiona la posibilidad de que dicho libro fuera escrito por una sola persona y, según los casos, se duda incluso de la existencia histórica del propio Lao-Tsé. Sea como sea, el libro enseña los caminos del *tao* (es decir, la vía, camino o principio supremo) y del *te* (su propia virtud). Ambos conceptos se añadieron a los empleados por otros pensadores, tales como Yang Chu y Zhuangzi, para sentar los principios fundamentales del taoísmo.

Laplace, Pierre Simon, marqués de

(1749-1827) Matemático francés. Entre 1771 y 1789 desarrolló la mayor parte de su trabajo sobre astronomía, particularmente su estudio sobre las desigualdades planetarias. En 1796 publicó su *Exposición del sistema del mundo*, en el que ofreció una versión divulgativa de la mecánica newtoniana y una exposición del sistema solar. Sus resultados analíticos sobre la mecánica estelar se publicaron en los cinco volúmenes del *Tratado de mecánica ce-*

leste (1799-1825). En 1814 publicó un ensayo sobre probabilidades orientado al lector profano, que le serviría de base para la segunda introducción de su *Teoría analítica de las probabilidades* (tratado publicado en 1812), donde incluyó una exposición del método de los mínimos cuadrados, base de toda la teoría de los errores.

Lara, Agustín

(1897-1970) Compositor mexicano. Por su formación autodidacta, su prolífica producción y su incontestable éxito, ha sido considerado entre los más populares de la canción mexicana. Conocido como el Flaco de Oro, son incontables las canciones compuestas por este músico que han conquistado una fama imperecedera, *Granada* -inmortalizada por el tenor Mario Lanza-, el chotis *Madrid*, *Noche criolla*, *La Cumbancha*, *Noche de ronda*, *Solamente una vez* y *María bonita* -escrita para su esposa, la actriz María Félix-, son sólo algunas de las más célebres. Adaptadas a numerosos idiomas y cantadas en los más diferentes estilos, su éxito en el Viejo y el Nuevo Mundo procuró a su autor los mayores honores y el reconocimiento general. Junto con la canción melódica, también sobresalió en la composición de música para cine, cuya es, por ejemplo, la partitura de *Santa*, una de las primeras películas sonoras realizadas en México.

Largo Caballero, Francisco

(1869-1946) Político español. Joven militante de la Unión General de Trabajadores y miembro del Partido Socialista Obrero Español, fue encarcelado tras la huelga general de 1917. Un año más tarde se convirtió en secretario general del sindicato socialista, desde donde preconizó una política de entendimiento con la dictadura de Primo de Rivera. Proclamada la segunda república, fue ministro de Trabajo en el gobierno de Manuel Azaña. Iniciada ya la guerra civil, presidió el gobierno del Frente Popular, del que dimitió cuando se produjeron los que se conocieron como sucesos de mayo de 1937. Exiliado en Francia desde enero de 1939, el gobierno de Vichy lo detuvo y fue internado en el campo de concentración nazi de Oranienburg, del que sería liberado en 1945, finalizada la segunda guerra mundial.

Larra, Mariano José de

(1809-1837) Escritor español. En 1813, su familia tuvo que emigrar a Burdeos con la expulsión de las tropas napoleónicas. En 1818, la familia regresó a Madrid y su padre se convirtió en médico personal del hermano del rey Fernando. Larra estudió medicina en Madrid, aunque no llegó a terminar la carrera. Al parecer, por esta época se enamoró de una mujer de la que más tarde supo que era la amante de su padre, lo que fue una dura experiencia para él. Los años que residió en Francia podrían estar en el origen de su mordaz sentido crítico con la realidad de España; sus artículos, aparecidos en el folleto mensual *El duende satírico del día* le reportaron pronta fama como periodista. Su imagen de agudo observador de las costumbres y de la realidad social, cultural y política, se afianzó con la publicación de su revista satírica *El pobrecito hablador*. Ambas publicaciones fueron prohibidas por la censura al cabo de poco tiempo. En 1833 inició una nueva etapa de su carrera, con el seudónimo de Fígaro, en la *Revista española* y *El observador*, don-

de además de sus cuadros de costumbres insertó crítica literaria y política al amparo de la relativa libertad de expresión propiciada por la muerte de Fernando VII. En 1834 publicó la novela histórica *El doncel de don Enrique el Doliente* y estrenó la pieza teatral *Macías*. Decidió intervenir en la política a favor de los conservadores, fue elegido diputado por Ávila (1836), pero no pudo entrar en funciones. Su desaliento e inconformidad ante los males que asediaban a la sociedad española y el dolor que le produjo su separación definitiva de Dolores Armijo (su amante), quedaron reflejados en su escrito *El día de difuntos de 1836*, publicado en *El español*, y en el que detrás de su habitual ironía aparecía un hondo pesimismo. Se suicidó de un balazo en su domicilio, a los veintiocho años. Aunque no compartió los postulados literarios del romanticismo, su agitada vida y su muerte lo acercan a los ideales y modelos románticos. Su figura sería reivindicada, años más tarde, por los integrantes de la Generación del 98.

Lassalle, Ferdinand

(1825-1864) Político y pensador alemán. Nacido en el seno de una familia de comerciantes judíos, cursó estudios en Breslau y Berlín. En una breve estancia en París, conoció el movimiento socialista francés. Durante su participación en la revolución alemana de 1848, por la que fue encarcelado, entabló amistad con Karl Marx. Ese mismo año, convertido en uno de los máximos exponentes del socialismo alemán, fundó la Asociación General de Trabajadores Alemanes. Disfrutó de una alta consideración entre los trabajadores, pero su ideario, aunque influido por Marx, desarrolló posturas opuestas al marxismo sobre la estrategia revolucionaria y no realizó grandes aportaciones teóricas al pensamiento socialista. Lassalle, que no llegó a comprender los principios del materialismo histórico, defendió la unificación alemana y a Bismarck como su necesario artífice, lo cual lo situó del lado del Estado y frente a la burguesía. Esta toma de posición, que expuso en *La guerra italiana y la misión de Prusia* (1859), donde también se mostraba contrario a la guerra franco-prusiana, lo enfrentó directamente a Marx, que apoyaba a la burguesía contra el Estado prusiano. También discrepó con Marx en su idea del sufragio universal como un instrumento de democratización del Estado. Lassalle esperaba que Bismarck considerase a los obreros como pilares en la formación del Estado prusiano y, en consecuencia, que se impusiera el socialismo. La idea del sufragio universal directo ejerció una innegable atracción entre los trabajadores alemanes, que se movilizaron a través de su asociación por creer que con el voto podrían controlar el Estado de acuerdo con sus intereses de clase. Otras obras suyas son *Heráclito el oscuro* (1857) y *Sistema de derechos adquiridos* (1861).

Lassus, Roland de

(1532-1594) Compositor franco-flamenco. Conocido también como Orlando Di Lasso, su nombre viene a completar la gran tríada de la música polifónica del siglo XVI, de la que también forman parte Palestrina y Victoria. Sus primeros pasos en el mundo de la música los dio como niño cantor en su localidad natal. En 1544, con sólo doce años, entró al servicio de Ferdinando Gonzaga, al que siguió en sus viajes por Italia y Francia. Tras desempeñar distintos cargos en Nápoles y Roma, en 1555 se estableció en Amberes y publicó sus primeras obras, como una serie de madrigales

sobre textos de Petrarca. Su excelente acogida propició que un año más tarde fuera aceptado en la corte del duque Alberto V de Múnich, hasta 1563, como tenor y después, hasta su muerte, como maestro de capilla. Autor prolífico y versátil, ha dejado una producción que supera las dos mil composiciones y que incluye todos los géneros cultivados en su época, desde la misa hasta la *chanson* profana en varios idiomas, pasando por el motete latino, himnos, madrigales y villanescas.

Laurel, Stan

-Arthur Stanley Jefferson-

(1890-1965) Actor estadounidense de origen británico. Formó pareja con el actor Oliver Hardy. Conocidos popularmente como el Gordo (Oliver Hardy) y el Flaco (Stan Laurel), formaron la pareja de cómicos más famosa de los años treinta y cuarenta, durante los cuales interpretaron casi noventa películas. Se conocieron en 1926, fecha en que ambos acudieron al estudio del productor Hal Roach, quien los convenció para que trabajaran juntos. La clave de su éxito consistió en la acedida explotación de sus físicos y caracteres contrapuestos. Mientras Laurel daba vida a un tipo de maneras y movimientos torpes, Hardy interpretaba a un personaje serio y desesperado por el ridículo de su compañero. Entre sus muchas películas, en su mayoría dirigidas por Leo McCarey, sobresalen *Fra Diávolo* (1933), *Laurel y Hardy en el Oeste* (1937) y *Estudiantes en Oxford* (1940).

Lautaro

(1534-1557) Caudillo araucano. Hijo del cacique araucano Curíñanca, tras servir como caballerizo a las órdenes de Valdivia, gobernador de Chile, decidió escapar y ponerse al frente de la resistencia de su pueblo contra los conquistadores españoles. Hábil estratega, logró desconcertar a sus enemigos gracias a la rapidez y lo imprevisible de sus movimientos. Esto le permitió asaltar Tucapel y destruirla, y luego sorprender a Valdivia cuando éste llegaba con refuerzos y aniquilar sus fuerzas en el enfrentamiento. Con estas victorias fue acrecentado su prestigio. Durante sus correrías conquistó la ciudad de Concepción y realizó asaltos infructuosos a Santiago, La Imperial y Valdivia, hasta que fue bloqueado por un ejército dirigido por Villagrán. No llegó a participar en la batalla ya que fue asesinado en su tienda antes de que la contienda comenzara.

Lauterbur, Paul Christian

(1929-2007) Químico norteamericano. Se graduó en 1962 en la universidad de Pittsburg. Las primeras investigaciones que lo conducirían al premio Nobel fueron realizadas durante los años 70 en la universidad estatal de Nueva York en Stony-Brooke. Hasta ese momento, la resonancia magnética nuclear (RMN), era solamente utilizada para el estudio de la estructura de sustancias químicas. Lauterbur y Mansfield fueron los pioneros en utilizar la RMN para la obtención de imágenes del cuerpo humano. La idea básica de Lauterbur consistió en introducir un gradiente de campo magnético al cuerpo, los cuales permiten obtener el origen de las ondas de radio emitidas por los núcleos excitados. Esta información permite realizar una representación bidimensional de los datos. En 2003 Mansfield y Lauterbur compartieron el premio Nobel de fisiología y medicina por su hallazgo.

Lautréamont, conde de

-Isidore-Lucien Ducasse-

(1846-1870) Poeta francés. Pasó su infancia en Uruguay, donde su padre era canciller en el consulado francés. Enviado a estudiar a Francia, fue alumno del liceo de Tarbes, y en 1867 se trasladó a París con la intención de ingresar en la École Polytechnique. A partir de ese año, su vida quedó en el más oscuro enigma, lo que ha generado la creación de una fascinante leyenda que persiste hasta nuestros días. En 1869 publicó, ya bajo el seudónimo de Conde de Lautréamont, *Los cantos de Maldoror* que no se llegaron a distribuir a causa del miedo del editor a posibles represalias. La obra, un canto a la violencia y a la destrucción como encarnación del mal, presentada a través de imágenes apocalípticas, fue relegada al olvido hasta 1920, cuando los escritores surrealistas la reivindicaron como motivo de inspiración para escritores como Alfred Jarry, Louis Aragon y André Breton, entre otros. Su famosa comparación "bello como el encuentro fortuito, sobre una mesa de disección, de una máquina de coser y un paraguas" fue utilizada como lema del movimiento surrealista por su conjunción de realidades inconexas, fragmentarias y contradictorias.

Lavalleja, Juan Antonio

(1784-1853) Militar y político uruguayo. Fue uno de los lugartenientes de José Gervasio Artigas y se destacó por su acción en la batalla de Las Piedras. A sus órdenes, luchó en la guerra contra los portugueses, que concluyó con la anexión de la Banda Oriental a Brasil; Lavalleja fue hecho prisionero y estuvo en cautiverio entre 1818 y 1822. Una vez recobrada la libertad, preparó su contraataque y puso en marcha la estrategia para obtener la liberación de su país. Con la ayuda de Buenos Aires, emprendió en 1825 una expedición que desembarcó en territorio uruguayo y que se conoce como la Cruzada Libertadora de los Treinta y Tres Orientales, con la cual se inició el proceso de independencia de la Banda Oriental respecto de Brasil y su incorporación a las Provincias Unidas del Río de la Plata. Tres años más tarde intervino en la guerra del Imperio de Brasil con las Provincias Unidas, a cuya finalización se reconoció la total emancipación uruguayo en la convención preliminar de paz (1828). En abril de 1830 fue elegido presidente provisional, cargo que conservó hasta la instauración, ese mismo año, del primer presidente de la república uruguayo, Fructuoso Rivera, contra quien se levantó en armas (1832-1834). En 1853 integró, junto con Rivera y Venancio Flores, un efímero triunvirato de gobierno.

Lavandera, Beatriz

(1942-1998) Lingüista y teórica literaria argentina. En 1966 se graduó con honores como licenciada en letras en la facultad de Filosofía y Letras de la universidad de Buenos Aires. En 1975 se doctoró en lingüística en la universidad de Pensilvania. Fue profesora en numerosas universidades como la Stanford University (1975-1977), directora del instituto de lingüística de la facultad de Filosofía y Letras de la universidad de Buenos Aires y presidenta de la Sociedad argentina de lingüística (1984-1988) entre otros importantes cargos. Recibió numerosos premios, entre ellos, el premio Konex de platino a la teoría lingüística y literaria en 1996. Su trabajo se centró en la sociolingüística y en este marco publicó algunas de sus obras más importantes, como *Where does the so-*

ciolinguistic variable stop? (1978) y *Curso de lingüística para el análisis del discurso* (1985).

Laver, Rod

(1938) Tenista australiano. Debutó como profesional en 1963 y a los dieciocho años ingresó en el equipo australiano de la *Copa Davis*. En 1959 ganó su primer trofeo al imponerse, junto a Robert Mark, en la categoría de dobles del torneo de Australia. Aquel mismo año, junto a Darlene Hard, ganó la categoría de dobles mixtos en el torneo de *Wimbledon*, al año siguiente el campeonato australiano y en 1961 obtuvo su primera victoria en singles de *Wimbledon*, triunfo que repitió en 1962, 1968 y 1969. En ese mismo torneo revalidó su título en la categoría de dobles mixtos (1960) y se impuso en la de dobles masculinos once años después. En 1962 se convirtió en el primer jugador de la historia en conseguir la victoria en los cuatro Grand Slam: *Australia, Roland Garros, Wimbledon* y *US Open*. Dichas victorias las repitió siete años más tarde.

Lavoisier, Antoine-Laurent de

(1743-1794) Químico francés. Es considerado el padre de la química moderna. Orientado por su familia en un principio a seguir la carrera de derecho, recibió una magnífica educación en el Collège Mazarino, en donde adquirió no sólo buenos fundamentos en materia científica, sino también una sólida formación humanística. Ingresó luego en la facultad de derecho de París, donde se graduó en 1764, su mente inquieta, sin embargo, lo inclinó hacia la investigación científica. En 1766 recibió la medalla de oro de la Academia de Ciencias Francesa, por un ensayo sobre el mejor método de alumbrado público para grandes poblaciones. Con el geólogo J. E. Guettard, confeccionó un atlas mineralógico de Francia. En 1768 presentó una serie de artículos sobre análisis de muestras de agua, y fue admitido en la Academia, de la que fue director en 1785 y tesorero en 1791. Su esposa, Marie Paulze, con quien se casó en 1771, fue además su más estrecha colaboradora, e incluso tradujo al inglés los artículos redactados por su esposo. Un año antes, se hizo famoso al refutar la creencia de que el agua se convierte en tierra por repetida destilación. Al pesar cuidadosamente el residuo sólido y el aparato de destilación demostró que la materia sólida proviene del recipiente y no del agua. La especulación acerca de la naturaleza de los cuatro elementos tradicionales (aire, agua, tierra y fuego) lo llevó a emprender una serie de investigaciones, sobre el papel desempeñado por el aire en las reacciones de combustión. Presentó a la Academia los resultados de su investigación en 1772, e insistió en el hecho de que cuando se queman el azufre o el fósforo, éstos ganan peso por absorber "aire", mientras que el plomo metálico, formado tras calentar el plomo mineral, lo pierde. A partir de los trabajos de Priestley, acertó a distinguir entre un "aire" que no se combina tras la combustión o calcinación (el nitrógeno), y otro que sí lo hace, al que denominó oxígeno (productor de ácido). Los resultados cuantitativos, y demás evidencias que obtuvo, se oponían a la teoría del flogisto, aceptada incluso por Priestley, según la cual una sustancia hipotética -el flogisto- era la que se liberaba o se adquiría en los procesos de combustión de las sustancias. Publicó en 1786 una brillante refutación de dicha teoría, con la que logró persuadir a gran parte de la comunidad científica del momento, en

especial la francesa; en 1787 se publicó el *Méthode de nomenclature chimique*, bajo la influencia de las ideas de Lavoisier, en el que se clasificaron y denominaron los elementos y compuestos entonces conocidos. En 1789, en colaboración con otros científicos, fundó *Annales de Chimie*, publicación monográfica dedicada a la nueva química. La expansión de la doctrina defendida por Lavoisier se vio favorecida con la publicación en 1789 de su obra *Tratado elemental de química*. De este libro, que contiene una concisa exposición de su labor, cabe destacar la formulación de un primer enunciado de la ley de la conservación de la materia. También efectuó investigaciones sobre la fermentación y sobre la respiración animal. De los resultados obtenidos, tras estudiar el intercambio de gases durante el proceso de respiración, en una serie de experimentos pioneros en el campo de la bioquímica, concluyó que la respiración es un tipo de reacción de oxidación similar a la combustión del carbón, con lo cual se anticipó a las posteriores explicaciones del proceso cíclico de la vida animal y vegetal. Fue un destacado personaje de la sociedad francesa de su tiempo, de ideas moderadas, desempeñó numerosos cargos públicos en la administración del Estado, si bien su adhesión al impopular *Ferme Générale*, le supuso la enemistad con el revolucionario Marat. Un año después del inicio del Terror, en mayo de 1794, tras un juicio de tan sólo unas horas, un tribunal revolucionario lo condenó a la guillotina.

Lawrence, David Herbert

(1885-1930) Escritor inglés. Hijo de un minero y una maestra, se graduó en la universidad de Nottingham en 1908 y tres años más tarde publicó su primera novela, *El pavo blanco*. En 1912 apareció *El merodeador*, que causó un gran escándalo por la minuciosa descripción de escenas de sexo, tema que desarrollaría en sus obras y que le supondría numerosos problemas con la censura y la moral de la época. Su primera novela de madurez, *Hijos y amantes* (1913), describe en gran medida su propia juventud, al tiempo que refleja su preocupación por las consecuencias de la incipiente sociedad industrial. En 1915 publicó *El arco iris*, prohibido por la censura de su país, del cual se vio obligado a marcharse. Antes de partir hacia Australia escribió una serie de relatos agrupados bajo el título *Mujeres enamoradas* (1921). En Florencia escribió *El amante de Lady Chatterley* (1928), su obra más celebrada y de mayor rigor literario. Aunque murió de tuberculosis en Francia, fue inhumado por deseo expreso en Nuevo México.

Lawrence de Arabia

-Thomas Edward Lawrence-

(1888-1935) Escritor y militar inglés. Hijo ilegítimo de un aristócrata, creció bajo la influencia de una madre dominante. Estudió lenguas clásicas y arqueología en Oxford y viajó por Francia, donde las fortalezas medievales despertaron su interés por las Cruzadas y la cultura oriental. Recorrió en bicicleta Siria, Líbano, Palestina y otras regiones de la Mesopotamia, lo cual le permitió conocer los pueblos y las lenguas árabes. En 1914, poco antes del estallido de la primera guerra mundial, ingresó en Sinal Survey, compañía topográfica dirigida por lord Kitchener, que era en realidad una cortina para el espionaje militar británico, a cuya oficina de El Cairo fue trasladado al cabo de unos meses. Dos años más tarde se le encomendó la misión que le abriría las puertas de la le-

yenda: fue enviado a la ciudad de Jidda para que convenciera al rey Hussein de que extendiera la revuelta árabe que tímidamente habían comenzado sus hijos Abdullah, y Feisal contra los turcos. Transmitió a los árabes la idea de unidad nacional, al mismo tiempo que apoyaba las acciones del general Allenby: el ataque a la línea férrea Damasco-Medina y la toma, en julio de 1917, del estratégico puerto de Akaba hasta que el 1° de octubre de 1918, ingresaron con el general británico a Damasco. Poco después, comprobó que su idea de crear una federación árabe ligada al Reino Unido era impracticable debido al tratado Sykes-Picot, por el cual su país cedía a Francia un mandato sobre Siria, reparto que se confirmó en el tratado de paz de Versalles de 1919. Aunque profundamente decepcionado, en 1921 aceptó un cargo en la Oficina de Colonias como consejero de Churchill, a quien asesoró en asuntos árabes y acompañó a Egipto y Palestina. Poco más tarde decidió retirarse y, rechazando las condecoraciones que quiso concederle Jorge V, se alistó en las Reales Fuerzas Aéreas (RAF) bajo el nombre de John Hume Ross. Descubierta su nueva identidad, en 1923 se enroló, también con nombre falso, en una unidad acorazada. Durante dos años sirvió como soldado raso en la India, antes de reingresar en la RAF como mecánico. Sus vivencias en el desierto las recogió en *Los siete pilares de la sabiduría* (1926). Póstumamente se editaron *La mina* (1936) y una recopilación de sus Cartas. El 19 de mayo de 1935 falleció en un accidente de motocicleta al intentar esquivar a dos ciclistas. Sólo Churchill y unas pocas personas más, además de sus parientes próximos, supieron que el Thomas Shaw que había muerto en el hospital militar de Wool, era el legendario Lawrence de Arabia.

Lawrence, Ernest Orlando

(1901-1958) Físico estadounidense. Fue el primero en concebir un acelerador de partículas. En 1925 se doctoró en física por la universidad de Yale: Concibió la idea del ciclotrón el año 1929 y consiguió aislar por primera vez el tecnecio, el primer elemento no presente en la naturaleza obtenido de forma artificial. Con el ciclotrón también advirtió la utilidad de los haces de neutrones en el tratamiento de enfermedades cancerígenas. Durante la segunda guerra mundial trabajó en el proyecto Manhattan como jefe del departamento encargado del proceso electromagnético. En 1957 fue galardonado con el premio Fermi. En reconocimiento a su labor, se denomina laurencio el elemento 103 de la tabla periódica.

Lazo, Agustín

(1896-1971) Pintor mexicano. Formó parte del grupo de artistas que, nacidos en los primeros años del siglo, se formaron durante la revolución mexicana y llegaron a la madurez con la gestión de José Vasconcelos en la recién fundada secretaría de Educación Pública, en 1921. En sus inicios estuvo ligado a la escuela al aire libre de pintura de Santa Anita. Más adelante, fue alumno de la escuela nacional de Bellas Artes. Vivió en Europa por largo tiempo, donde estuvo en contacto con los movimientos de vanguardia. Algunos autores lo consideran como el iniciador del surrealismo en México, y como el máximo representante del aspecto europeo en la pintura mexicana entre 1930 y 1949. Diseñó escenografía para obras dirigidas por Celestino Gorostiza y escribió algunos dramas. Debido a la calidad irreal de sus pinturas y grabados éstos han sido comparados frecuentemente con el trabajo de Giorgio

De Chirico. Más tarde, su obra evolucionó hacia un constructivismo lírico.

Lê Duc Tho

(1911-1990) Político vietnamita. En 1930 cofundó el Partido Comunista de Indochina y, debido a sus actividades políticas, fue detenido y encarcelado por las autoridades francesas. Fue puesto en libertad en 1936, aunque fue nuevamente encarcelado tres años más tarde. En 1944, tras recuperar la libertad, se trasladó a Hanoi, donde colaboró activamente con el *Viet Minh*, organización independentista vietnamita, y con el Partido Comunista, de cuyo Politburó fue miembro desde 1955 hasta 1986. Durante la guerra de Vietnam permaneció en Vietnam del Sur y, entre 1968 y 1973, participó en las conferencias de paz de París. Merced a su cargo de portavoz de la delegación norvietnamita, fue uno de los principales artífices del acuerdo de alto el fuego, el cual selló la retirada del ejército estadounidense y puso fin a la contienda. Por ello, en 1973 fue galardonado, junto al secretario de Estado estadounidense, Henry Kissinger, con el premio Nobel de la paz, distinción que rechazó.

Le Fanu, Sheridan

(1814-1873) Escritor irlandés. Se dedicó al periodismo y el negocio de los medios de comunicación. Compró *The Warden*, *Evening Paket* y el *Dublin Evening Mail*, publicaciones que fusionó en *Evening Mail*. En 1858 murió su esposa y a partir de ese momento se recluyó y comenzó a escribir novelas y relatos de misterio e intriga inscriptos en la tradición gótica. Entre sus novelas se destacan *La casa junto al camposanto* (1863) y *Tío Silas* (1864). En 1872 publicó *En un espejo a oscuras*, una colección de relatos. Sus historias de fantasmas representan uno de los primeros ejemplos del género fantástico y de horror de la literatura moderna, donde no siempre triunfa la virtud ni se ofrece una explicación simple de los fenómenos sobrenaturales.

Le Goff, Jacques

(1924) Historiador y crítico francés. Fue docente de la escuela de altos estudios en ciencias sociales y un representante destacado de la nueva historia. En su obra abordó los temas fundamentales del medioevo combinando historia, antropología, sociología y la historia de la cultura y de los sistemas económicos. Entre sus obras se destacan: *Los intelectuales en la edad media* (1957), *La civilización del Occidente medieval* (1962), y *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval* (1986).

Le Guin, Ursula Kroeber

(1929) Escritora estadounidense. Se graduó en la universidad de Columbia tras estudiar literatura italiana y francesa del renacimiento. Ganó una beca para estudiar en Francia y allí conoció a Charles Le Guin, historiador con quien contrajo matrimonio en 1953. En 1958 se establecieron en Portland, Oregón. Publicó hasta la fecha seis libros de poesía, veinte novelas de distintos géneros y más de cien cuentos cortos, además de libros infantiles, ensayos y traducciones. A lo largo de su carrera, se reveló como una activa militante pacifista y feminista. Ganó numerosos premios, entre ellos el National Book Award, cinco premios Hugo y cinco premios Nebula (galardones a los mejores textos de ciencia fic-

ción), y estuvo nominada al American Book Award y al Pulitzer. Su fama se debe principalmente a su trilogía de novelas fantásticas *Terramar*, integrada por *Un mago de Terramar* (1968), *Las tumbas de Atuan* (1971) y *La costa más lejana* (1972).

Le Parc, Julio

(1928) Pintor argentino. Nacido en Mendoza, estudió en la escuela de Bellas Artes de Buenos Aires. En 1958 obtuvo una beca del gobierno francés y desde entonces vivió en París. Fue uno de los principales creadores del arte cinético, desarrolló algunos de los postulados del arte óptico y participó del grupo GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel), fundado en 1960. Este movimiento intentaba modificar la relación entre el artista, el espectador y la obra de arte mediante acciones lúdicas. También planteaban la obra de arte como "proposición plástica" abierta, en la que el espectador es un elemento activo en contacto con la obra. En 1966 obtuvo el primer premio de la XXXIII Bienal Internacional de Venecia. Posteriormente trabajó con cuadros bidimensionales, logrando efectos de luz, volumen y movimiento que llamó modulaciones. Pretendía adoptar una actitud objetiva y racional ante su obra mediante el repudio de la idea de la creatividad artística y el trabajo según principios científicos. Ha recibido numerosos premios y sus obras se encuentran en museos de todo el mundo.

Leakey, Louis

(1903-1972) Paleontólogo y antropólogo keniano. Hijo de misioneros británicos establecidos en Kenia. En 1924 inició sus trabajos paleontológicos en África oriental y dos años después descubrió los restos fósiles de un primate superior relacionado con los homínidos, al que denominó *Procónsul zinjanthropus*. Junto a su segunda esposa, Mary Douglas Leakey, y su hijo Richard -también científicos de la especialidad- desarrolló una extraordinaria carrera paleontológica, llena de reveladores resultados. Los descubrimientos de los Leakey demostraron que la aparición del hombre tuvo lugar mucho antes de lo estimado hasta entonces, y además, que su evolución se desarrolló en África y no en Asia. Entre las obras de Louis Leakey se destacan: *Las culturas prehistóricas de Kenia* (1931), *La garganta de Olduvai* (1951) y *El proceso y la evolución del hombre en África* (1961). En 1959 descubrió el fósil de un homínido -más tarde bautizado como *Australopithecus*- cuya antigüedad se calculaba en casi dos millones de años. Sus diversos desarrollos promovieron las investigaciones sobre el comportamiento de gorilas y chimpancés, estudiados en sus hábitat naturales.

Lean, David

(1908-1991) Director de cine británico. Hijo de una familia cuáquera, inició su carrera cinematográfica en 1928, año en que obtuvo un empleo en los estudios Gaumont. Entre 1944 y 1945 adaptó varias obras del dramaturgo Noël Coward, como *Breve encuentro* (1945) y en 1948 dirigió *Oliver Twist*, basada en la novela de Charles Dickens. Ambas películas lo convirtieron en el director más aclamado de la escena británica de la posguerra. En 1955 dirigió *Locuras de verano*, su primera película fuera del Reino Unido, y en 1957 *El puente sobre el río Kwai*, uno de sus filmes más elogiados, que le valió un Oscar, y que sería la primera de una serie de espectaculares superproducciones caracterizadas por su aliento épico y su magnífico ritmo narrativo: *Lawrence de Arabia*

(1962), por la que recibió su segunda estatuilla dorada, *El doctor Zhivago* (1965) y *La hija de Ryan* (1970). Tras un largo período de inactividad, en 1984 adaptó la novela de Forster *Pasaje a la India*, poco después, intentó hacer lo propio con *Victoria*, de Conrad, película que no pudo finalizar debido a su precario estado de salud.

Lecuona, Ernesto

(1896-1963) Compositor y pianista cubano. Dedicó la mayor parte de su creatividad musical al piano, con obras en las que explotaba, de manera imaginativa y original, las melodías y los ritmos caribeños. Nacido en el seno de una familia de músicos, sus inicios en la composición fueron muy precoces (escribió su primera canción a los once años). Precisamente han sido sus canciones, más que su música instrumental, las que le han valido el reconocimiento de muchos melómanos. De entre su amplia producción en este campo destacan las tituladas *Andalucía*, *Malagueña*, *Siempre en mi corazón*, *La comparsa* y, sobre todo, *Siboney*, su pieza más recordada. Junto a ellas, merecen citarse también las zarzuelas *Rasa la China*, *María la O* y *El cafetal*, en las que supo encontrar un estilo propio, independiente de los modelos tradicionales españoles y con ciertos puntos de contacto con la comedia musical estadounidense.

Led Zeppelin

(1969-1982) Grupo musical inglés. Surgidos a finales de los años 60 en el Reino Unido, la influencia de este grupo es incalculable en la historia del rock. Su música incorporó a su básica sonoridad *hard-rock* y a su lírica de rasgos místicos y mitológicos, un sonido heterogéneo fusión de rock, blues y folk británico. Jimmy Page había sido un prestigioso músico de sesión con participación en discos de numerosos grupos y solistas, entre ellos The Who, Dave Berry, o los Kinks. En varias de estas grabaciones había coincidido con el bajista y tecladista John Paul Jones otro experimentado músico de sesión y excelente arreglista. Se unió a este grupo un joven y desconocido vocalista llamado Robert Plant. El cuarto miembro sería Bonham, que había pasado por bandas como Crawling King Snakes o Band of Joy y que también era íntimo amigo de Plant. El cuarteto debutó en 1968 en Copenhague. De regreso a Inglaterra, Page decidió adoptar el nombre de Led Zeppelin, recordando una frase de Keith Moon. Después de actuar con éxito en clubes británicos y girar con masiva afluencia de público por los Estados Unidos el grupo publicaría en Atlantic *Led Zeppelin* (1969), un extraordinario LP debut grabado en treinta días y producido y arreglado por Jimmy Page, hecho que se repetiría en todos los discos de la banda. *Led Zeppelin II* (1969) superó en ventas a su primer LP e incluía temas como "Whole lotta love", "Heartbreaker" o "Ramble on". En 1977 falleció el hijo de seis años de Robert Plant. Este suceso sumió en una larga depresión al cantante. Más tarde, Led Zeppelin retornaría a las actuaciones en vivo y también al estudio de grabación, con la publicación de *In Through the Out Door* (1979), heterogéneo álbum que se convertiría en el último trabajo en estudio de la banda. En 1980, John Bonham falleció en casa de Page. Esta desaparición provocó la disolución definitiva de la banda, que publicaría póstumamente *Coda* (1982), un álbum nutrido con material de archivo. Robert Plant debutó como solista con *Pictures at eleven* (1983). Con posterioridad los miembros de Led Zeppelin se reencontrarían en diversas ocasiones.

Lee, Bruce

-Lee Jun Fan-

(1940-1973) Actor estadounidense de origen chino. De padre chino y madre alemana, se cuenta que fue la enfermera del hospital donde nació quien lo bautizó con un nombre más occidental. Luego de permanecer varios años en Hong Kong, regresó en 1961 a Estados Unidos, donde trabajó en un restaurante chino para costearse sus estudios de filosofía, mientras perfeccionaba su particular estilo llamado Jeet Kune Do, una variedad del Kung-Fu. Tras su casamiento, creó su escuela oficial de artes marciales, lo que le deparó muchos problemas con la comunidad china local que se resistía a que los occidentales aprendieran artes orientales. En 1964 asistió como invitado a una exhibición de Ed Parker (maestro de karate) y dejó muy sorprendido a un productor de TV. Llamado William Dossier, quien le solicitó que realizara algunos castings para sus proyectos televisivos. Con el *Avispón verde* (1966) serie televisiva donde interpretaba a un chofer japonés llamado Kato, se lanzaría a la fama, en especial porque daría a conocer una técnica de lucha desconocida para el público. Además de entrenar a muchas personalidades del cine, en 1971 es convocado para el filme *Big Boss* (Gran Jefe) que tuvo éxito de taquilla en Hong Kong. Luego participó en su segundo film de artes marciales, *Puños de furia*, lo que lo convirtió en la estrella de las películas de artes marciales. En 1972, fue actor y codirector en *El furor del dragón*, filmado en Roma junto a Chuck Norris, que se convirtió en un clásico de este género, con la memorable lucha en el Coliseo romano. Luego de sufrir una suerte de discriminación con la serie *Kung-Fu* (un productor quería que un actor blanco hiciera el protagonista, por lo que le dieron el papel a David Carradine), una productora estadounidense-china lo contrató para la película *Enter the Dragon*, en la que era codirector y actor principal. Esta película le valió la fama póstuma entre el público estadounidense y es considerada su obra cumbre. Además de practicar artes marciales, fue un filósofo dedicado, influido por el Taoísmo y las ideas de Krishnamurti. En 1973, estando en la cima de su carrera cinematográfica, el Pequeño Dragón -como también se lo llamaba- murió, de una hemorragia cerebral, en circunstancias poco claras.

Lee, Robert Edward

(1807-1870) Militar estadounidense. Graduado en West Point como el segundo de su promoción (1829), participó en la guerra contra México, en la que fue ascendido a coronel. Finalizado el conflicto, fue superintendente de West Point (1852-1855) y sirvió luego con la caballería en Texas. La secesión de Virginia y el inicio de la guerra civil lo llevaron a abandonar su cargo en el ejército federal y convertirse en el comandante en jefe de las tropas virgianas. En junio de 1861, con el rango de general del ejército confederado, se convirtió en asesor militar del presidente Davis. Tomó el mando del ejército de Virginia del Norte en 1862, lanzando una ofensiva, que sería conocida como los Siete Días de Lee, mediante la cual rechazó la amenaza del ejército federal del Potomac sobre Richmond. Sufrió su primera derrota importante en Gettysburg (1-3 de julio de 1863). Con su diezmado ejército, opuso resistencia a la posterior ofensiva de Grant sobre Richmond lo que causó 50.000 bajas al ejército de la Unión. Con la marcha de Sherman sobre Georgia y Carolina del Sur, fue nombrado jefe de todas las fuerzas confederadas y trató de retirar su ejército para

unirlo al de Johnston, pero fue cercado y obligado a rendirse (abril 1865). Tras la guerra, se convirtió en uno de los principales abogados de la reconciliación nacional.

Legazpi, Miguel López de

(1510-1572) Navegante y conquistador español. Miembro de la baja nobleza, en 1545 viajó a México donde trabajó como funcionario al servicio del virreinato de Nueva España. En 1564, el virrey Luis de Velasco lo puso al mando de una flotilla, con el encargo de establecer en Filipinas una colonia permanente. En 1565, llegó a la isla de Cebú, que utilizó como base de operaciones para extender el dominio español en el resto de islas. Tras ser nombrado gobernador y capitán general, tomó la isla de Luzón (1569), importante enclave comercial, donde fundó en mayo de 1571 la ciudad de Manila, futura capital del archipiélago.

Legendre, Adrien Marie

(1752-1833) Matemático francés. Tras completar sus estudios en el Collège Mazarin, entró a trabajar en la escuela militar, para la que completó un estudio sobre la trayectoria de los proyectiles que le supuso el premio de la academia de Berlín en 1782. En sus primeros trabajos, centrados en la mecánica, introdujo conceptos como la función que lleva su nombre. Fue el primero en dedicar una obra estrictamente a la teoría de números, ámbito en el que obtuvo resultados fundamentales como la demostración en 1830 de la ley de la reciprocidad cuadrática. En 1794 publicó los *Elementos de geometría*, una versión reordenada y simplificada de la obra original de Euclides, que fue traducida a más de treinta idiomas.

Leguía, Augusto Bernardino

(1864-1932) Político peruano. Fundó el Partido Civilista, que agrupaba a los poderosos terratenientes peruanos. Se desempeñó como ministro de Hacienda durante varios gobiernos, y en 1908 fue elegido presidente de la República. En marzo de 1910 rompió relaciones diplomáticas con Chile con motivo de la disputa por los territorios de Tacna y Arica. Firmó tratados de límites con Brasil y Bolivia (1911). Gobernó hasta 1912 y fue sucedido por Guillermo Billinghurst. En 1919 asumió nuevamente la presidencia, después del derrocamiento de José Pardo y Barreda. A pesar del significativo progreso material que vivió Perú durante su gestión, fue un gobernante corrupto. Hizo dictar una constitución que estableció la educación primaria obligatoria, el arbitraje en materia laboral y el impuesto progresivo sobre la renta. En 1929 firmó el acuerdo con Chile que puso fin a la cuestión de Tacna y Arica, que había sido un punto de conflicto durante su primera gestión: Chile se quedó con Arica, mientras que Perú se quedó con Tacna, pero Chile aceptó conceder a Perú facilidades en el puerto de Arica. El descontento contra su gobierno fue creciendo, hasta que una revuelta dirigida por Luis Sánchez Cerro lo obligó a renunciar, en 1930. Huyó y fue capturado, pero fue absuelto después de ser juzgado.

Lehár, Franz

(1870-1948) Compositor austriaco de origen húngaro. Si Johann Strauss representa la edad de oro de la opereta vienesa, Franz Lehár constituye el máximo representante de lo que se ha dado en llamar su edad de plata. Hijo del director de una banda militar, sus

primeros pasos en el mundo de la música los dio en la misma dirección que su padre y como violinista. La composición, no obstante, lo atrajo desde edad temprana. Tras una decepcionante incursión en el campo operístico con *Kukuska* (1896), la acogida triunfal de su opereta *Die Rastelbinder* (1902) acabó de orientar su carrera hacia el cultivo de este género ligero, al que él, con sus aportaciones de madurez, otorgó una calidad dramática y expresiva desconocida hasta entonces. *La viuda alegre* (1905) acabó de consagrarlo, y se convirtió en su partitura más apreciada y difundida. Son dignas de mención también *El conde de Luxemburgo* (1909), *Amor gitano* (1910), *Paganini* (1925) y *Giuditta* (1934), su despedida de los escenarios.

Leibniz, Gottfried Wilhelm

(1646-1716) Filósofo y matemático alemán. En 1661 ingresó en la universidad para estudiar leyes, y dos años después se trasladó a la universidad de Jena, donde estudió matemática con E. Weigel. En 1672 fue enviado a París con la misión de disuadir a Luis XIV de su propósito de invadir Alemania; aunque fracasó en la embajada, permaneció cinco años en París, donde desarrolló una fecunda labor intelectual. De esta época datan su invención de una máquina de calcular capaz de realizar las operaciones de multiplicación, división y extracción de raíces cuadradas. Dedicó sus últimos años a su tarea de historiador y a la redacción de sus obras filosóficas más importantes, que se publicaron póstumamente. Representante por excelencia del racionalismo, situó el criterio de verdad del conocimiento en su necesidad intrínseca y no en su adecuación con la realidad. Frente a la física cartesiana de la extensión, defendió una física de la energía, ya que ésta es la que hace posible el movimiento. Introdujo la notación actualmente utilizada en el cálculo diferencial e integral. Los trabajos que inició en su juventud, la búsqueda de un lenguaje perfecto que reformara toda la ciencia y permitiese convertir la lógica en un cálculo, acabaron por desempeñar un papel decisivo en la fundación de la moderna lógica simbólica.

Leiden, Lucas de

(1494-1533) Pintor y grabador holandés. Se formó y trabajó en su ciudad natal, pero viajó mucho, sobre todo por los Países Bajos y Flandes. Aunque se cree que llevó una vida licenciosa, ello no le impidió llevar a cabo una copiosa producción, tanto de grabados como de pinturas. Se lo considera una de las grandes figuras de la historia del arte en la técnica del grabado, con un estilo similar al de Durero, aunque más imaginativo y con mayor gusto por lo anecdótico y caricaturesco. Aplicó a su pintura gran imaginación y una envidiable capacidad de observación. En sus cuadros, sobre todo religiosos y de costumbres, se da una unión muy armoniosa entre figura humana y paisaje. Es particularmente destacable el tríptico del Juicio Final realizado con la pincelada fluida típica de este artista, que gozó de gran celebridad ya en su tiempo.

Leiv Eriksson

-llamado el Afortunado-

(970-1021) Explorador vikingo. Segundo hijo de Erik el Rojo, fundador de la primera colonia europea en Groenlandia. Tras su exilio de Islandia, fue marino como su padre. Según la tradición, hacia el año 1000 viajó desde su hogar familiar en Groenlandia hasta

No-ruega, la tierra de sus antepasados, donde entró al servicio del rey Olav I como guardia personal, y se convirtió al cristianismo. Enviado de regreso a Groenlandia con la misión de convertir a la nueva fe a los colonos vikingos, perdió la ruta y fue arrastrado por las corrientes hacia las costas de América del Norte, a la que llamó Vinland (Tierra de Viñedos). Existe otra versión, al parecer más fidedigna, según la cual éste tuvo noticia de la existencia del continente a través de un mercader islandés. Intentó fundar una colonia en aquellas tierras, pero la agresividad de los nativos hizo que ésta tuviera una corta vida.

Leiva, Juan Francisco

(1604-1678) Administrador colonial español. Perteneciente a la nobleza española, fue virrey de Nueva España entre 1660 y 1664. Sus deficiencias en política administrativa agravaron los problemas de la autoridad colonial en la región, entre los que hubo revueltas indígenas, conflictos entre la autoridad civil y eclesiástica, choques entre el clero regular y el secular y disputas administrativas entre el virrey y la Audiencia. La población indígena descendió de modo alarmante durante su mandato, lo cual repercutió en la economía y provocó la consolidación de las haciendas con peonaje acasillado, esto es, obligado a trabajar en la hacienda para pagar sus deudas. Contribuyó al descontento popular la tolerancia de Leiva con los excesos de su camarilla e incluso los de su hijo Pedro. Finalmente fue denunciado ante la corte y regresó a España, donde tras haber sido separado de todo cargo público, ingresó en un convento de carmelitas; fue ordenado sacerdote en 1676.

Leloir, Luis Federico

(1906-1987) Científico argentino. En 1932 obtuvo la licenciatura de medicina en la universidad de Buenos Aires y tras un año de trabajo en el laboratorio de bioquímica de la universidad de Cambridge, volvió a la Argentina para dedicarse a la investigación sobre la oxidación de los ácidos grasos en el instituto de Fisiología de Buenos Aires. En 1943 emigró a los Estados Unidos, donde se dedicó durante dos años a la investigación, en Washington y en Columbia, donde trabajó en el College of Physicians and Surgeons. De vuelta a Buenos Aires, recibió ayuda financiera privada y creó un instituto de investigación bioquímica. Sus trabajos en diversos campos de esta rama científica le valieron recompensas de la Comisión Nacional de Cultura de la Argentina (1944), de la Helen Whytne Foundation de Nueva York (1958) y el premio Benito Juárez de México (1967). La parte fundamental de sus trabajos la constituye el aislamiento de una enzima que fermenta la galactosa y a la que denominó cogalactowaldenasa, por producir en aquella una inversión de Walden. Dicha coenzima, hoy llamada glucosauridindifosfato, fue sintetizada más tarde por el premio Nobel sir Alexander Todd. Leloir demostró que intervenía decisivamente en la formación de glucógeno en el hígado, contra lo que era entonces la opinión general de que lo hacía, como ocurre in vitro, una fosforilasa que actuaba sobre la glucosa-1-fosfato. Sus trabajos arrojaron nueva luz sobre la acción de las enzimas y le valieron la concesión del premio Nobel de química del año 1970.

Lelouch, Claude

(1937) Actor y cineasta francés. Comenzó su actividad cinematográfica en la sección de cine del Ejército Francés, donde filmó

cortometrajes. En 1960 crea *Les Films 13*, su propia productora y realiza su primer largometraje *Le propre de l'homme* que fracasó comercialmente. En 1962 produce su segundo filme *L'amour avec des si* que le valió buena aceptación de la crítica. Pero pegaría el salto en 1966 con *Un hombre y una mujer*, conmovedor melodrama donde actuó la entrañable pareja de Jean Louis Trintignant y Anouk Aimée, que resultó ser un éxito de taquilla, aplausos de la crítica y con el que obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes, además de dos Oscar, uno a mejor película extranjera y el otro a mejor escenografía. En 1964 dirigió, junto a sus amigos Pierre Barouh, Amidou y Jean Pierre Kalfon, el filme *Une fille des fusils* con el que ganó varios premios en festivales de cine. Miembro del jurado del Festival de Cannes desde 2004, ha escrito y dirigido más de treinta películas.

Lenin

-Vladimir Ilich Uliianov-

(1870-1924) Revolucionario y político ruso. Nacido en un hogar de ideas liberales, desde muy joven fue consciente de los abusos del zarismo; su hermano Aleksandr Uliianov, tres años mayor que él, fue ahorcado por su participación en el atentado contra Alejandro III. A raíz de sus actividades opuestas al régimen, en 1891 fue expulsado de la universidad de Kazan y debió pasar a la de San Petersburgo, donde dos años más tarde se graduó en derecho. Durante ese tiempo se relacionó con grupos marxistas y se convirtió en discípulo de Pléjanov, exiliado en Suiza. Desde el principio se preocupó por armonizar la teoría y la práctica revolucionarias al tiempo que rechazaba los métodos terroristas utilizados por los populistas de Narodnik. Tras una visita que efectuó en 1895 a Pléjanov, en Suiza, fue arrestado y deportado a Siberia. Durante los tres años de cautiverio que sufrió allí, contrajo matrimonio con Nadiezhda Krúpskaia y escribió un original análisis de la Revolución Industrial, *El desarrollo del capitalismo en Rusia*. Cumplida la condena, residió sucesivamente en Bruselas, París, Londres y Ginebra. En esta última ciudad fundó el diario *Iskra* y redactó en 1902 *¿Qué hacer?*, obra en la que detallaba las condiciones políticas necesarias para la lucha del proletariado, y en 1904 *Un paso adelante, dos pasos atrás*, donde defendía la teoría de una revolución socialista sin pasar por el estadio de una revolución burguesa. Sus tesis chocaron con las de Pléjanov, y en el congreso de Bruselas-Londres los socialistas quedaron escindidos en bolcheviques (mayoritarios), entre los que se hallaba Lenin, y mencheviques (minoritarios). Fundó el periódico *Vperiod* y regresó a Rusia en 1905, pero el fracaso del golpe de los sóviets lo obligó a huir a Finlandia, para dos años más tarde instalarse de nuevo en Suiza. En 1909 vio la luz una de sus obras fundamentales, *Materialismo y empiriocriticismo*, y tres años después logró la publicación en San Petersburgo del periódico *Pravda*, desde cuyas páginas denunció las hostilidades iniciadas en 1914 como un conflicto imperialista y animó al proletariado a convertir la guerra de naciones en guerra de clases. Con la ayuda de Alemania entró una vez más en Rusia, donde se opuso al gobierno de Kerenski y le exigió en sus célebres tesis de abril un acuerdo inmediato de paz y el traspaso del poder a los sóviets. El fracaso de este intento revolucionario lo llevó, en julio de 1917, a Finlandia, donde escribió *El Estado y la revolución*, libro en el que exponía el carácter del Estado bajo el poder del proletariado. El 23 de octu-

bre regresó a Rusia y se instaló en el Instituto Smolny, desde donde dirigió el alzamiento definitivo (6-8 de noviembre). Como presidente del consejo de comisarios del pueblo, el nuevo órgano de gobierno nacionalizó la propiedad, la industria y los bancos y autorizó la paz por separado con Alemania mediante el tratado de Brest-Litovsk. Trasladó la capital a Moscú, e impuso un duro plan económico (comunismo de guerra) de nacionalizaciones y requisas para hacer frente tanto al conflicto civil en que se debatía el país como a la intervención extranjera. Encargó a Trotski la organización del Ejército Rojo y, concluida la guerra civil, impulsó la nueva política económica (NEP), con la que intentaba una transición menos traumática al comunismo, al permitir la propiedad privada de pequeños productores y comerciantes, y buscó la solución de la cuestión de las nacionalidades, con la fundación de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) en 1922. A partir de este año, Lenin, que había sobrevivido a un atentado en 1918, sufrió una serie de ataques de hemiplejía premonitorios de la muerte.

León, fray Luis de

(1527-1591) Escritor español. De ascendencia judía, desde muy joven militó en la orden agustina. Estudió en las universidades de Alcalá de Henares y de Salamanca, donde obtuvo dos cátedras: filosofía moral y Sagradas Escrituras, que abandonó más tarde para dedicarse a su orden. Fue detenido por la Inquisición y encarcelado durante casi cuatro años (1573-1576) a causa de su comentario sobre *El Cantar de los Cantares* (1561), traducción al castellano del texto bíblico, entonces prohibido. Fue un gran humanista de espíritu cristiano y muy buen conocedor de los clásicos latinos. Se destacó como un gran prosista: el manejo estilístico, los nuevos ritmos que introdujo en su prosa y el lenguaje depurado y fluido lo convierten en un escritor decisivo para la consolidación de la prosa castellana. Sus obras más célebres son *La perfecta casada* (1583) donde describe las virtudes de la mujer cristiana, y *De los nombres de Cristo* (1574-1575), comentario erudito que constituye su obra más lograda. Sin embargo, su fama literaria se debe a sus composiciones poéticas (veintitrés poemas publicados por primera vez por Quevedo en 1637 en un intento de ofrecer una estética distinta a la corriente gongorina). Su poesía refleja un gran dominio del ritmo, con las innovaciones métricas introducidas por Boscán y Garcilaso. Máximo representante de la corriente horaciana, consiguió una expresión poética de gran perfección formal, fuerza expresiva, y ejemplar sencillez. Mediante la concepción platónica-agustiniana, cantó el ideal de vida retirada y el anhelo de plenitud previo a la vida celestial.

León XIII

-Vincenzo Gioacchino Pecci-

(1810-1903) Papa (1878-1903). Sucedió a Pío IX como Sumo Pontífice en 1878, cargo desde el que inmediatamente se destacó por una expresa voluntad de mantener buenas relaciones con todas las potencias europeas, así como de intentar la conciliación entre ellas. Su doctrina se fundamentó en la intención de ofrecer respuestas a los cambios surgidos en la sociedad industrial, al mismo tiempo que defendió el derecho de autoridad de los dirigentes políticos (encíclica *Diuturnum*, en 1881, tras el asesinato del zar Alejandro II). Condenó la masonería y amplió en su defini-

ción los límites de las libertades del pueblo, ganándose el sobrenombre de “Papa social” y “Papa de los obreros”, calificativo que ratificó con la publicación de la encíclica *Rerum novarum* (1891), acerca de la condición del trabajador; pese a todo ello, combatió el socialismo y ensalzó el valor de la familia cristiana frente al aumento de divorcios en la época.

León Felipe

-Felipe Camino Galicia-

(1884-1968) Poeta español. Tras ejercer de farmacéutico en distintas ciudades de España, formó parte de una compañía teatral y después fue profesor de literatura en Estados Unidos. En 1938 se exilió definitivamente en México. En sus primeras obras, como *Versos y oraciones de caminante* (1920 y 1929) y *Baja una estrella* (1933), planteó una problemática de carácter humano y religioso. El inicio de la guerra civil española le inspiró una serie de obras llenas de tristeza y desesperación, entre las que destacan *El payaso de las bofetadas* (1938), *El hacha* (1939) y *El español del éxodo y del llanto* (1939). En sus posteriores obras expresó su deseo de justicia y libertad con un lenguaje apasionado. A esta etapa pertenecen *Ganarás la luz* (1943), *Llamadme republicano* (1950) y *Oh, este viejo y roto violín* (1968), entre otras.

Leonardo Da Vinci

(1452-1519) Artista e ingeniero italiano. Hijo natural de un terrateniente de la localidad de Vinci, en los Apeninos, a los dieciséis años se trasladó con su padre a Florencia, donde ingresó en el taller de Verrocchio. Allí aprendió pintura y escultura y hacia 1473 colaboró con su maestro en su importante *Bautismo de Cristo*. En 1481, cuando ya se había establecido por su cuenta, los monjes del convento de San Donato de Spoleto le encargaron la *Adoración de los Magos*, que quedó inacabada; en ella aparecen ya los principales rasgos innovadores de la pintura de Leonardo: los nuevos modelos iconográficos, su forma de distribuir las masas y el uso del sfumato, técnica creada por él y de la que se sirve en casi todas sus obras para crear una realidad plástica más expresiva y poética a base de diluir los contenidos y suavizar los colores. En 1482, al enterarse de que Ludovico el Moro quería levantar una estatua en memoria de su padre, se trasladó a Milán para ofrecerle sus servicios; obtuvo el encargo, lo cual le proporcionó bienestar material. Para el duque de Milán realizó trabajos de muy diversa índole, sin abandonar en ningún momento la pintura, hasta el punto de que a esta etapa de su vida corresponden dos de sus mejores creaciones: *La Virgen de las Rocas*, donde el magistral empleo de la luz y el sfumato crean esa atmósfera irreal tan característica de su estilo, y *La última Cena*, fresco que supuso la consagración definitiva del maestro. Puede considerarse esta obra como uno de los puntales del arte del Renacimiento por su equilibrio compositivo y la impresión de profundidad que produce en el espectador el paisaje de fondo. La caída del ducado de Milán en 1499 supuso para Leonardo el final de una etapa especialmente satisfactoria de su carrera. Marchó en primer lugar a Mantua, a la corte de Isabel de Este, después se trasladó a Venecia (1500), a Romana (1502) y finalmente regresó a Florencia, donde dio muestras de la madurez de su arte en una serie de obras geniales, entre las que se destacan *La Gioconda* y *Leda y el cisne*. Son obras que definen el arte idealizado de Leonardo a través de los rostros me-

lancólicos y enigmáticos de las figuras, iluminados por una peculiar sonrisa. Tras el fracaso de sus estudios y planos para desviar el curso del Arno, volvió de nuevo a Milán, donde realizó una estatua ecuestre para la tumba de Trivulzio (1511-1512). Después marchó a Roma, donde permaneció dos años, y en 1516, por invitación de Francisco I, se trasladó a Francia. Pasó sus últimos años en el castillo de Clos-Lucé, cerca de Amboise, donde se dedicó a sus investigaciones y realizó proyectos arquitectónicos para el rey francés. Ninguno de sus proyectos arquitectónicos ni escultóricos llegó a concretarse, de manera que se conocen tan sólo a través de sus dibujos y croquis. La personalidad de Leonardo, sin embargo, supera ampliamente sus facetas artísticas. Se lo puede considerar como el máximo ejemplo del universalismo renacentista, por cuanto sus intereses abarcaban casi todos los campos del saber. Se adelantó a su época al comprender la importancia de la observación rigurosa para la ciencia; en este sentido, produjo multitud de anotaciones, croquis y comentarios a propósito de los más variados temas, aunque nunca llegó a plasmarlos en un tratado sistemático. La novedad radical de sus estudios e investigaciones hizo que en buena parte pasaran inadvertidos en su tiempo, al que se adelantó en demasía. Entre sus muchas aportaciones, se destacan las efectuadas en el campo de la anatomía, pues estudió la circulación sanguínea y el funcionamiento del ojo; anticipó la influencia de la Luna sobre las mareas y las teorías modernas acerca de la formación de los continentes. Sentó, asimismo, las bases de la hidráulica y se destacó como inventor: llegó a construir un traje de buzo, y son célebres sus experimentos con máquinas voladoras que, a pesar de su fracaso práctico, adelantaron muchos aspectos de la aerodinámica.

Leonardo De Pisa

-Leonardo Fibonacci-

(1180-1250) Matemático italiano. Hijo de un comerciante toscano, emigró con su familia a Argelia. Regresó a Italia provisto de amplios conocimientos sobre la matemática árabe y plenamente convencido de la superioridad de su sistema de notación. En 1202 publicó su obra más célebre, el *Liber abaci*, donde trató cuestiones como la notación posicional, diversos métodos de cálculo y la resolución de ecuaciones de primer y segundo grado. En escritos posteriores analizó diversos problemas clásicos propuestos por Pitágoras, para lo que empleó generalmente los métodos algebraicos propios de las matemáticas árabes. Es así mismo célebre por el descubrimiento de la denominada serie de Fibonacci.

Leoncavallo, Ruggero

(1857-1919) Compositor italiano. El triunfal estreno el 21 de mayo de 1892, en el Teatro dal Verme de Milán, de la ópera *Pagliacci* lo consagró como compositor. Obra que marca junto con *Cavalleria rusticana* -estrenada dos años antes en Roma- de Pietro Mascagni, el nacimiento de una corriente que dominaría la escena lírica italiana hasta la década de 1920: el verismo. El éxito de su ópera -basada en un hecho real que el compositor había conocido durante su infancia- dio un giro decisivo a la trayectoria de este músico, hasta entonces prácticamente desconocido. Formado en el conservatorio de Nápoles, había compuesto su primera ópera, *Tommaso Chatterton*, en 1878 sobre un libreto redactado por él mismo, práctica que sería habitual en su carrera. Su juven-

tud transcurrió en diversas capitales europeas, en las que se ganaba la vida como pianista de café, a pesar de lo cual la composición fue siempre su principal objetivo. Influído por Wagner, en la década de 1880 concibió una ambiciosa trilogía sobre el Renacimiento italiano, titulada *Crepusculum* e integrada por *I Medici*, *Girólamo Savonarola* y *Cesare Borgia*. No obstante, una disputa con el editor Ricordi, que debía encargarse de su publicación y representación, y el extraordinario éxito obtenido por *Pagliacci*, hicieron que el músico abandonara la culminación del proyecto. De sus tres partes, sólo la primera sería concluida, y fue estrenada en 1893 sin despertar demasiado interés. La misma fría acogida fue dispensada a la juvenil *Tommaso Chatterton*, representada por vez primera en 1896, y a posteriores trabajos del compositor. Al igual que su contemporáneo Mascagni, sería conocido únicamente por una obra. A pesar de algunos éxitos aislados (*La bohème*, eclipsada por el título homónimo de Puccini; *Zazà*), ninguna de sus partituras posteriores consiguió la consagración.

Leónidas I

(480 a.C.) Rey de Esparta (490-480 a.C.). Miembro de la familia de los Agiadas, en el 480 a.C. dirigió un pequeño contingente de 300 espartanos hasta el paso de las Termópilas, que controlaba la entrada al corazón de Grecia, para unirse al ejército de las ciudades griegas; allí resistió durante dos días los asaltos masivos de las tropas del persa Jerjes. Los griegos fueron traicionados por Efilates de Tesalia, quien mostró a Jerjes un paso por el otro lado de la montaña. Enterado Leónidas, decidió que el grueso de las fuerzas griegas, compuesto sobre todo por atenienses, se retirase, mientras él cubría su repliegue con sus espartanos y 700 soldados de Tespis. Leónidas cayó con sus hombres bajo una lluvia de flechas persas, pero gracias a su resistencia el ejército griego pudo escapar de la trampa. Con su sacrificio, Esparta, antes reticente a alinearse junto a Atenas, se implicó de manera decisiva en la lucha contra la invasión persa.

Leontief, Wassily

(1906-1999) Economista estadounidense de origen ruso. En 1932 se trasladó a la universidad de Harvard, donde impulsó y encabezó el Proyecto de Investigación Económica. En 1941 publicó *Estructura de la economía americana*. Seis años después estructuró el análisis *input-output*, expuesto en *Análisis económico input-output* (1966). Se trata de un método matemático que permitió el estudio comparativo de los efectos que se producen en los sistemas económicos globales. También escribió *Ensayos sobre economía* (1978). En 1973 recibió el premio Nobel de economía.

Leopardi, Giacomo

(1798-1837) Escritor italiano. De familia aristocrática, provinciana, austera y conservadora, manifestó precozmente una gran aptitud para las letras. Estudió en profundidad a los clásicos griegos y latinos, a los moralistas franceses del siglo XVII y los filósofos de la Ilustración. A pesar de su formación autodidacta, impresionó muy pronto a los hombres de letras y los filólogos de su tiempo con su erudición y sus impecables traducciones del griego. En *Discurso de un italiano sobre la poesía romántica* tomó partido por los clásicos en la disputa que planteaba el romanticismo, con el argumento de que la poesía clásica establece una relación pro-

funda entre el hombre y la naturaleza con una simplicidad y nobleza de espíritu inalcanzables para la poesía romántica, prisionera de la vulgaridad y del intelectualismo moderno. Su obra *Cantos* (1831) pone de relieve el divorcio del hombre moderno y la naturaleza, considerada como única fuente de amor. En su ensayo *Zibaldone*, trabajó durante años lo que llamaría su «sistema filosófico» y elaboró el material literario que le serviría para sus obras mayores. Entre 1819 y 1821 compuso *Los Idilios*, en los que creó un lenguaje poético moderno que describe los dolores del alma y la transformación de lo real en ideal. Tras la revolución de 1831 fue elegido diputado, pero pronto perdió su confianza en el movimiento liberal y renunció a su cargo. Su crítica a los liberales apareció en su obra *Paralipómenos de la batracomiomaquia* (1834). *Los Zibaldone de pensamientos*, en los que trabajó entre 1817 y 1832, y publicados póstumamente en 1898 son notas personales sobre literatura, lenguaje, política, religión y filosofía, en las que refleja su percepción de los debates de su tiempo. Si bien por su estilo melancólico y trágico se lo asocia con los románticos, su hondo escepticismo, su lenguaje preciso y claro, desprovisto de sentimientos lo convierten más en un clásico, tal como lo había anticipado.

Leopoldo I

(1790-1865) Rey de Bélgica (1831-1865). Luchó en las guerras napoleónicas y en 1831 fue elegido rey de los belgas por decisión del Congreso Nacional belga, nombramiento que aceptó en 1832, tras la ratificación de las fronteras de su país. Un año antes le había sido ofrecida la Corona de Grecia, que rechazó. Su política exterior se basó en buscar la protección tanto de Francia como del Reino Unido frente a los Países Bajos, hasta lograr la declaración de Bélgica como Estado neutral, lo que logró en 1839. Por otra parte, su política interior estuvo principalmente orientada al mantenimiento de la unidad nacional, para lo cual, cuando fue necesario, pactó con católicos y liberales. No obstante, su progresiva orientación hacia posturas cada vez más autoritarias desembocó en una situación en la que los principales partidos le retiraron su apoyo incondicional y lo obligaron a asumir el papel de rey constitucional.

Leopoldo II

(1835-1909) Rey de Bélgica (1865-1909). Llegó al trono como sucesor de su padre Leopoldo I y llevó a cabo una hábil política de neutralidad, gracias a la cual logró obtener partido de la rivalidad entre las principales potencias europeas. Esto se tradujo, en el terreno colonial, en el establecimiento del Estado Libre del Congo, ratificado en la Conferencia de Berlín de 1885, a cambio de permitir el libre comercio en su territorio. De este modo, el Congo pasó a ser una especie de posesión personal, ya que no era propiedad del Estado belga, sino que estaba bajo el control de la Asociación Internacional Africana, de la cual el monarca era el presidente. Ello le reportó grandes beneficios comerciales a través del monopolio que controlaba sobre el caucho y el marfil, así como a través de su participación en las diferentes empresas que operaban allí. En 1908, ante las denuncias de los abusos cometidos en el Congo, Leopoldo II cedió su soberanía al Estado belga.

Leovigildo

(?-586) Rey visigodo (573-586). Sucedió a su padre Luiva I en el

573 y estableció la capital del reino en Toledo en el 576, y allí organizó la corte según el patrón imperial romano. Llevó a cabo una enérgica campaña contra el reino suevo de Galicia, que conquistó en el 585, así como contra los vascones, a los que arrebató amplios territorios. Fundador de la ciudad de Vitoria, reforzó los órganos de poder del reino y acuñó moneda propia, aunque con todos estos gestos no pudo evitar la división interna a causa de la religión. La nobleza visigoda arriana seguía alejada del grueso de la población, de mayoría católica romana. Esto se tradujo en el enfrentamiento de Leovigildo con su hijo Hermenegildo, quien, como gobernador de la Bética, dio su apoyo a los católicos, lo que provocó un conflicto interno que se decidió por las armas. Derrotado Hermenegildo, su padre lo exilió a Tarragona, donde fue asesinado. A su muerte le sucedió su otro hijo, Recaredo, quien se había destacado al rechazar a los francos y los burgundios de la Septimania.

Lerdo de Tejada, Sebastián

(1827-1889) Político mexicano. Luchó junto al presidente Benito Juárez contra la invasión francesa de México. En 1871 se opuso a la reelección de Juárez y abandonó el Partido Liberal para constituir su propia agrupación política, el Partido Lerdista. Fue nombrado presidente de la Suprema Corte de justicia y, tras la muerte de Juárez, pasó a presidir el país entre 1872 y 1876. Lerdo continuó el proceso de cambio iniciado con las leyes de reforma de Juárez, cuya aplicación se había visto interrumpida por la intervención francesa. Como nuevo presidente, elevó estas leyes a la categoría de constitucionales, acto que le valió la oposición del clero, cuyos intereses se vieron afectados. En 1876, cuando había sido reelegido, tuvo lugar el alzamiento que encumbró a Porfirio Díaz en el poder. Lerdo emigró a Estados Unidos, donde pasó el resto de su vida.

Lerma, Francisco Gómez de Sandoval, duque de

(1553-1623) Político español. Durante la juventud del futuro rey Felipe III se fue ganando su confianza. Cuando éste subió al trono, su poca disposición para atender los asuntos de Estado hizo que resignara en su hombre de confianza gran parte de sus funciones. Persona afable pero hábil en las intrigas de la corte, el duque de Lerma supo consolidar su posición y acrecentar así su fortuna y su prestigio personal, hasta el extremo de que, en 1612, el rey delegó en él su firma y lo puso al frente de manera efectiva de todos los asuntos del reino. Su política exterior reveló la incapacidad por parte de la Corona española de continuar sosteniendo económicamente la guerra contra las Provincias Unidas en los Países Bajos, circunstancia que forzó la firma de la tregua de La Haya, en 1609. Asimismo intentó un acercamiento diplomático con Francia. Ese mismo año llevó a cabo la expulsión de los moriscos de España. Tras caer en desgracia, y ante una oposición creciente encabezada por su propio hijo, abandonó la corte en 1618.

Lermontov, Mijaíl

(1814-1841) Poeta ruso. Tras cursar estudios universitarios, ingresó en la escuela militar de San Petersburgo. En 1837 le dedicó a Pushkin la elegía *La muerte del poeta*, en la que responsabilizó a la nobleza del duelo que lo llevó a la muerte, por lo que Lermontov tuvo que exiliarse en el Cáucaso. Ese mismo año publicó el poema

romántico *Canto del zar Iván Vasílievich*, al que le siguieron la sátira social *La mujer del tesorero* (1838) y la novela *Un héroe de nuestro tiempo* (1840). Esta última obra, que reúne ciertos rasgos autobiográficos en la figura del protagonista y constituye una dura crítica social, ha sido clave en el pasaje del romanticismo al realismo en la literatura rusa. A esta etapa pertenecen también los poemas narrativos *El novicio* (1840) y *Demonio* (1841). Junto con Pushkin, es el poeta más representativo del romanticismo ruso. Murió, también, en un duelo.

Lerroux, Alejandro

(1864-1949) Político español. Hijo de militar, se inició como periodista en *El país* y fue fundador de *El progreso*, *El intransigente* y *El radical*, medios en los que dio buena muestra de su capacidad para la oratoria y la demagogia. Trasladado a Barcelona en 1898, se hizo famoso por su mensaje seudorrevolucionario, fuertemente anticlerical y antinacionalista. En 1908 fundó el Partido Radical, que iría evolucionando hacia posiciones más moderadas. Miembro del gobierno provisional de 1931, fue jefe de gobierno después de las elecciones de 1933 e incluyó entre sus ministros a representantes de la derecha. El desprestigio en que cayó Lerroux como consecuencia del escándalo del contrabando hizo que su partido se hundiera en las elecciones de 1936. Apoyó a los sublevados contra la República durante la guerra civil, al término de la cual se exilió.

Lesage, Alain-René

(1669-1747) Escritor francés. Abogado de escasa fortuna, se hizo escritor profesional y dedicó sus primeros esfuerzos a la traducción de dramaturgos españoles, antes de conocer el éxito con *Crispín, rival de su amo* (1707), comedia inspirada en Hurtado de Mendoza. Escribió también una novela satírica, *El diablo cojuelo* (1707), perteneciente a la tradición picaresca, para la que se basó también en fuentes españolas e italianas. Su estilo directo y realista le permitió describir la sociedad de su época desde un punto de vista crítico y con gran penetración psicológica.

Lesseps, Ferdinand, vizconde de

(1805-1894) Diplomático francés. Siguiendo la tradición paterna, estudió la carrera diplomática. Fue destinado sucesivamente a Lisboa, Túnez y El Cairo, donde fue cónsul entre 1833 y 1838. Durante la epidemia de peste en Alejandría apoyó a las autoridades egipcias y trabó gran amistad con Said, heredero del trono egipcio. Influido por las ideas de Saint-Simon, consiguió una concesión para construir un canal que uniese el Mediterráneo y el mar Rojo. Pese a la oposición británica, el proyecto se hizo realidad y el canal fue inaugurado en 1869. En Roma fracasó en su misión de pactar un arreglo amistoso entre el Papa y la República Romana. Decepcionado por este fracaso, abandonó la diplomacia en 1849. La experiencia del canal egipcio lo alentó a repetir la misma obra en América Central, y en 1881 fundó la Compañía Universal del Canal Interoceánico de Panamá. Sin embargo, y pese al optimismo inicial, esta empresa no resultó tan exitosa como la anterior. La mala administración, las dificultades técnicas imprevistas, la fiebre amarilla, que causó gran mortandad entre los obreros, y la corrupción de algunos políticos frustraron el

proyecto. La compañía quebró en 1889, innumerables pequeños inversores se arruinaron y se suscitó una grave crisis política. Fue juzgado junto con su hijo mayor, Charles, y condenado a cinco años de cárcel y a pagar una multa de cien mil francos, que luego les fue condonada. Alejado de la vida pública, pasó sus últimos años en la localidad francesa de La Chênaie.

Lessing, Doris

(1919) Novelista inglesa de origen iraní. Se crió en Rhodesia (actual Zimbabue), donde se procuró una formación autodidacta. Instalada en Londres desde 1949, inició una etapa de fuerte compromiso político que la llevó a afiliarse al Partido Comunista (1952). Entre 1952 y 1969 publicó una serie de cinco novelas inspiradas en su propia vida entre las que se destaca *El cuaderno dorado* (1962), obra aclamada por el movimiento feminista, que le dio gran prestigio internacional. En 1971 publicó *Instrucciones para un viaje al infierno*, que plantea la crisis de la civilización contemporánea, mientras que en *Memorias de una superviviente* (1974) trazó una especie de autobiografía en la que se ve a sí misma a través de una proyección en el futuro. Con *Planeta colonizado 5: Shikasta* (1979) inició una serie de relatos de ciencia-ficción, género que abandonaría para escribir de nuevo novelas de corte realista.

Lessing, Gotthold Ephraim

(1729-1781) Escritor alemán. Su obra, alejada de la tragedia francesa, se ve influenciada por Shakespeare y los clásicos griegos, sobre todo a partir de *Miss Sara Sampson* (1755), primer drama realista burgués. Sus ideas sobre estética quedaron reflejadas en su *Laocoonte* (1766), centrada en los vínculos entre la poesía y la pintura, y en sus trabajos de crítica teatral, recogidos en *La dramaturgia hamburguesa* (1767-1769). Máximo representante de los valores del clasicismo alemán, su drama *Natán el sabio* (1779) es una apología de la tolerancia, mientras en *La educación del género humano* (1780) afirma su fe en el perfeccionamiento moral indefinido de la humanidad.

Levi-Civita, Tullio

(1873-1941) Matemático italiano. Reconocido por su trabajo sobre cálculo tensorial, fue discípulo de Gregorio Ricci-Curbastro, inventor del cálculo tensorial. Su trabajo incluye trabajos en matemática pura y aplicada, la mecánica celeste e hidrodinámica. Levi-Civita ayudó a Albert Einstein a aprender el cálculo tensorial que utilizó en su teoría de relatividad general. Su obra de cálculo tensorial *El cálculo diferencial absoluto* continúa siendo uno de los textos más importantes en el campo.

Levi-Montalcini, Rita

(1909) Médica italiana. Se doctoró en neurocirugía y por su ascendencia judía, poco antes del comienzo de la segunda guerra mundial emigró a Estados Unidos, donde trabajó en el laboratorio Victor Hamburger del Instituto de Zoología de la universidad de Saint Louis. Sus trabajos, conjuntos con Stanley Cohen, sirvieron para descubrir que las células sólo comienzan a reproducirse cuando reciben la orden de hacerlo, mediante los factores de crecimiento. Obtuvo el premio Nobel de fisiología y medicina en el año 1986 compartido con Stanley Cohen. En la actualidad se des-

empeña como senadora vitalicia, designada por el presidente italiano Carlo Azeglio Ciampi.

Lévi-Strauss, Claude

(1908-2009) Antropólogo francés de origen belga. Nació en el seno de una familia judía que luego de su nacimiento se trasladó a París. Se licenció en filosofía y derecho en la Sorbona y tras ejercer unos años como profesor en Francia, aceptó un puesto en la universidad de San Pablo. Este viaje despertó su pasión por la antropología, ciencia que ya nunca abandonaría. A lo largo de su vida ejerció tareas docentes en Nueva York, Brasil y París. Las teorías estructuralistas del lingüista Roman Jakobson ejercieron una gran influencia en él, por lo que aplica el mismo método a la antropología. Defendía una antropología estructural, es decir, que confería mayor valor a la combinación de los elementos que a éstos considerados en sí mismos. Su estudio más famoso se refiere a la prohibición del incesto, que se hallaría implícita en el entramado de relaciones sociales y de parentesco tanto de las sociedades llamadas primitivas como de las modernas. Entre otras obras, publicó: *Las estructuras elementales del parentesco* (1949), *Tristes trópicos* (1955), *Antropología estructural* (1958) y *El totemismo en la actualidad* (1962).

Lewis, Carl

(1961) Atleta estadounidense. Con sólo diecinueve años ya formaba parte del equipo olímpico estadounidense de atletismo, pero el boicot de su país a los juegos Olímpicos de Moscú, en 1980, le impidió competir. Debutó como olímpico en los juegos de Los Ángeles (1984), en los que obtuvo cuatro medallas de oro. Consiguió con ello igualar la marca mítica de Jesse Owens en los juegos de Berlín (1936). En los dos siguientes juegos en los que participó -Seúl 1988 y Barcelona 1992-, consiguió ampliar su medallero. En los primeros, además de convertirse en el primer atleta en ganar la competición de salto de longitud en dos juegos consecutivos, protagonizó una polémica victoria en los 100 metros lisos, prueba en la que fue medalla de oro, pese a haber cruzado la meta en segundo lugar, ya que el vencedor, el atleta canadiense Ben Johnson, fue descalificado a raíz de los resultados de la posterior prueba antidoping. En 1991 estableció el récord mundial en los 100 m lisos, con una marca de 9,86 segundos, y en Barcelona, renovó su título en longitud y volvió a ser oro en relevos. En los juegos de Atlanta (1996) no logró la clasificación por tiempos en las pruebas de velocidad, y no pudo formar parte del equipo de relevos estadounidense, en una polémica decisión. Sin embargo, volvió a vencer en longitud (su noveno oro olímpico). Atleta frío y calculador, no consiguió batir la marca legendaria de Bob Beamon en salto de longitud (8,90 m), antes de que Mike Powell lo hiciera en 1991. Con todo, en 1982 había superado una distancia de 9,14 m en un salto que fue nulo por un escasísimo margen. Entre los distintos galardones que se le han concedido, cabe destacar el premio Príncipe de Asturias de los Deportes, en el año 1996. Luego de los Juegos Olímpicos de Atlanta, se retiró a Los Ángeles, para dedicarse a la actuación.

Lewis, Clive Staples

(1898-1963) Escritor inglés. Considerado una de las figuras más importantes del pensamiento inglés del siglo XX. Estudió literatu-

ra y se destacó como crítico y novelista. Entre 1925 y 1954 trabajó como tutor en el Magdalen College, Oxford y en 1954 fue nombrado profesor en la universidad de Cambridge donde enseñó literatura medieval y del renacimiento hasta su muerte. Su principal obra crítica es *Alegoría del amor* (1936), donde estudió las relaciones entre la literatura medieval y el amor cortésano. Gran amigo del escritor JRR Tolkien, compartió con él sus preocupaciones por la lucha entre el bien y el mal y el gusto por la épica medieval, que utilizó en sus novelas. Con *El león, la bruja y el ropero* (1950), inició una serie de siete libros para niños que reunió bajo el título *Las crónicas de Narnia*.

Lewis, Edward

(1918-2004) Genetista estadounidense. Obtuvo su bachillerato en arte en la universidad de Minnesota en 1938 y su doctorado en el Caltech bajo la dirección de Alfred Sturtevant. Sirvió como meteorólogo en la fuerza aérea estadounidense durante la segunda guerra mundial y volvió al Caltech en el año 1946 para convertirse en instructor. En 1956 ganó el puesto de profesor de biología y fue premiado por su labor en 1966. Recibió el premio Nobel el año 1995 por sus estudios sobre la especie de mosca denominada *Drosophila melanogaster*, los cuales fundaron las bases de la genética y la evolución. En el año 2004 publicó el libro *Desarrollo y cáncer* en el cual volcó sus estudios en genética, desarrollo biológico, radiación y cáncer.

Lewis, Jerry

-Joseph Levitch-

(1926) Actor cómico estadounidense. Vinculado desde niño al medio artístico, dado que sus padres eran comediantes, trabajó con ellos hasta que logró independizarse. A mediados de la década del cuarenta conoció al cantante Dean Martin, con quien armaría una de las duplas cómicas más importantes de la época. Tras el éxito de *My friend Irma* (1949) de George Marshall, rodaron durante los años 50, diecisiete películas. Entre ellas *Artistas y modelos* (1955) y *Loco por Anita* (1956), ambas dirigidas por Frank Tashlin. Bajo la dirección de Hal Walter hicieron cinco filmes, como *My friend Irma go West* y *A la guerra con la Armada* (ambas de 1950); *¡Vaya par de marinos!* y *Ése es mi chico* (ambas de 1951) y *Camino a Bali* (1952). Con Norman Taurog filmaron seis producciones: *Dos caraduras en el ejército* (1952), *Qué par de golfantes* y *The Stooge* (ambas de 1953). Pero con el tiempo surgieron roces que provocaron su distanciamiento, y luego su separación, anunciada en julio de 1956, tras haber trabajado juntos durante diez años. Eso alentó a Lewis a desarrollar su faceta de actor, productor, guionista y director. A finales de la década del cincuenta sobresalió con películas como *Delicado delincuente* (1957) dirigida por McGuire y *Yo soy el padre y la madre* (1958) de Tashlin. En 1960 fue elogiado por un grande de la comedia, Charles Chaplin, por una de sus películas como director, *El botones*. Luego de dirigir varios títulos de éxito que aún hoy son recordados, como *Un espía en Hollywood* (1962) y *El profesor chiflado* (1963), fue dirigido en 1982 por Scorsese en *El rey de la comedia*, donde junto a Robert De Niro, realizó una de sus mejores interpretaciones. Nominado al premio Nobel de la paz por su labor humanitaria, fue valorizado por la revista francesa *Cahiers du Cinema*.

Lezama Lima, José

(1910-1976) Escritor cubano. La novela *Paradiso* (1966), que marca la trayectoria personal del autor hacia la poesía, deslumbró a la crítica que lo catalogó como un narrador brillante y complejo. Fue director, entre otros medios, de la revista *Orígenes* (1944-1956), alrededor de la cual congregó a una generación de escritores que propugnaba el retorno a una poesía esencialista y la búsqueda de las raíces cubanas. La llamada "Generación de Orígenes" fue una de las más fecundas en la historia de la literatura cubana, e influyó en diversos campos de la narrativa. Las ideas de este escritor provienen de un amplio abanico conceptual que abarca desde la filosofía oriental hasta los postulados religiosos y filosóficos medievales. Su profundo conocimiento del Siglo de Oro español y de los simbolistas franceses quedó reflejado en toda su obra, en la que sobresalen los poemarios *La fijeza* (1949) y *Dador* (1960), quizás el ejemplo más acabado de su estilo barroco y simbólico. También publicó numerosos ensayos, como *La expresión americana* (1957). Póstumamente se editó su novela *Op-piano Licario* (1977).

Libby, Willard Frank

(1908-1980) Químico estadounidense. Fue conocido por el desarrollo del método de datación por radiocarbono (carbono 14), proceso ampliamente utilizado en arqueología. En 1933 obtuvo su doctorado en química en California y fue en 1930 el creador de los contadores geiger, para medir la radioactividad natural y artificial de la materia. En la segunda guerra mundial, trabajó en el proyecto Manhattan en la universidad de Columbia, junto con otro ganador del premio Nobel, H. Urey. Allí, Libby realizó el enriquecimiento del uranio 235 utilizado en la bomba atómica de Hiroshima, mediante difusión gaseosa. En 1945 fue profesor de la universidad de Chicago y en 1954 ingresó a la comisión de energía atómica de los Estados Unidos.

Lichtenstein, Roy

(1923-1997) Pintor estadounidense. Su serie más famosa data de los años 60, cuando presentó obras que partían de imágenes tomadas del mundo del cómic, presentadas en formatos grandes, con una trama tipográfica de puntos, sobre fondo blanco. Su intención era despojarlas de toda intencionalidad y reducirlas a meros elementos decorativos, a lo que contribuía la restricción de colores, reducidos a amarillo, rojo y azul, perfilados por gruesas líneas negras. Entre sus pinturas, siempre de gran formato, cabe destacar *Takka, Takka* (1962) y el óleo *Nos elevamos lentamente* (1964), donde se aprecia la voluntaria exención de dramatismo mediante la homogeneidad de la malla de puntos, el cromatismo plano y brillante y la supresión de la gestualidad en la pincelada, para representar una escena de temática siempre banal. A partir de 1979 realizó también esculturas. Es una de las más destacadas figuras del movimiento del *pop-art* estadounidense de los años 60, presidido por el apropiamiento de la realidad y por la adaptación de imágenes procedentes del mundo del consumo.

Lie, Sophus

(1842-1899) Matemático noruego. Estudió en la universidad de Cristiania. En 1874 introdujo varios conceptos básicos en el campo de las transformaciones geométricas que denominó grupos fi-

nitos y grupos continuos, a los que asoció lo que actualmente se conoce como álgebra de Lie. En 1883 desarrolló los grupos infinitos de transformaciones continuas como soluciones de ecuaciones diferenciales.

Lifar, Serge

(1905-1986) Bailarín y coreógrafo ucraniano. Desarrolló su carrera bajo las enseñanzas de Vaslav Nijinski y Diaguilev en la década del 20. En el Ballet Ruso estrenó su primera obra *Renard* (1929) donde se destacó como bailarín principal. Tras la muerte de Diaguilev ingresó en el Ballet de la Ópera de París en el que se mantuvo, de forma intermitente, hasta la década del 60. Fue también director de los Ballets Rusos de Monte Carlo. En 1947 creó el instituto Coreográfico de la Ópera y en 1957 la universidad de la Danza. Su creación comprende más de 200 obras, entre ellas, ballets narrativos, como *Mirages* (1944), obras sin argumento como *Suite en blanc* (1943) y autobiográficas como *Mavie* (1965). Su montaje más conocido es *Icaro* (1935), que se presentó nuevamente en 1962 con escenografía de Picasso, amigo y ahijado de Lifar. Su obra renovó la danza francesa.

Limón, José Arcadio

(1908-1972) Bailarín y coreógrafo mexicano. Fue uno de los representantes máximos de la danza moderna. A los siete años emigró junto a su familia a Estados Unidos como consecuencia de la inestabilidad política producto de la revolución mexicana. Comenzó sus estudios de danza con Humphrey-Weidman a los 29 años. En 1930 debutó en Broadway con la pieza *Lisístrata*. Su primer éxito como coreógrafo fue *Danzas mexicanas* en 1939. Tras salir del ejército, fundó su propia compañía en 1943. Entre sus obras cabe destacar *Llanto por la muerte de Sánchez Mejías* de Lloyd (1953), *El emperador Jones* de Villa-Lobos (1956) y *Odiseo* de S. Revueltas (1963). Recibió el premio Dance Magazine Award en 1957 y enfermo de cáncer, murió en 1972. Su aporte fue fundamental para el desarrollo de la danza moderna.

Lincoln, Abraham

(1809-1865) Político estadounidense. Nació en el seno de una familia de colonos cuáqueros. Durante su infancia y su juventud, marcadas por la pobreza de su familia, recorrió el Mississippi y vivió de cerca las condiciones inhumanas que padecían los esclavos negros. Tenía veintitrés años cuando dejó la granja donde trabajaba para combatir como soldado raso en la guerra contra los indios. Mientras tanto, emprendió su formación autodidacta y hacia 1836 logró graduarse en derecho. Dos años antes, su actitud contraria a la esclavitud lo había conducido a intervenir en política, lo que le valió su elección como diputado de Illinois para el período 1834-1842. Merced a su defensa de mejores condiciones de vida para los negros y a su gran elocuencia, logró una gran popularidad en todo el estado. En 1846 alcanzó la jefatura del partido Whig, y como diputado del Congreso federal apoyó a los abolicionistas de Washington. Sin embargo, su decidida oposición a la guerra contra México, a cuya finalización Estados Unidos obtuvo los territorios de Alta California, Nuevo México, el norte de Sonora, Coahuila y Tamaulipas y la anexión definitiva de Texas, le hizo perder muchos votos, y fracasó en las elecciones senatoriales de 1849. Decepcionado, se retiró de la política y durante seis años

trabajó como procurador. Su regreso a la vida pública se produjo en 1854, cuando la cuestión de la esclavitud volvió al plano político a raíz de que la Kansas-Nebraska Act propugnara extenderla a los estados del noroeste. Si bien él inicialmente no apoyaba la abolición de la esclavitud en los estados en los que ya existía, sobre todo en los del sur, se oponía a que se instaurase en aquellos otros en los que no estaba autorizada. Particularmente célebre por la vehemencia de su verbo y la solidez de sus argumentaciones fue su discurso antiesclavitud *Peoria*, en 1854. Comprometido con la causa contra la esclavitud, se afilió al Partido Republicano dos años más tarde. Derrotado de nuevo en las elecciones al Senado de 1858, la intensidad de la campaña antiesclavitud y los duelos dialécticos que mantuvo con el candidato demócrata Stephen A. Douglas, elegido en la ocasión, le devolvieron la popularidad perdida. La moderación de sus posiciones fue decisiva para que en 1860 la convención republicana de Chicago lo eligiera candidato a la presidencia en detrimento de William H. Seward, representante de los abolicionistas más radicales. Al año siguiente, favorecido por las divisiones internas de los demócratas, ganó las elecciones a la presidencia de la Unión, lo que desencadenó la reacción de los estados del sur. Antes de que asumiera oficialmente la presidencia, éstos, encabezados por Carolina del Sur, se declararon independientes. Aunque el estallido de la guerra civil parecía inevitable, Lincoln intentó detenerla y restaurar la unidad formando un gobierno de coalición con los sudistas. Iniciada la guerra de secesión pese a todo, el presidente promulgó en 1862 la *Homestead Act*, para la colonización del Oeste, y propuso una abolición progresiva de la esclavitud, con el íntimo propósito de promover un acercamiento a la Confederación sudista que acelerara el fin de la contienda. Tras comprobar una vez más la intransigencia del otro bando, el 1° de enero de 1863 decretó la emancipación de los esclavos en todo el territorio de la Unión. Al año siguiente, cuando las fuerzas del Norte ya dominaban casi por completo la situación y el fin del enfrentamiento bélico se veía próximo, Lincoln fue reelegido para un nuevo mandato con un programa de reconstrucción nacional que no pudo realizar: a los cinco días de haber finalizado la guerra de secesión, fue asesinado mientras asistía a una función teatral en Washington por un actor sudista llamado John Wilkes Booth.

Lindbergh, Charles

(1902-1974) Aviador estadounidense. Inició su carrera como piloto de aviones correo, con lo que adquirió mucha experiencia en el vuelo en las condiciones más adversas. Con grandes dotes para los recorridos de larga distancia, gracias a su buen sentido de la orientación y su habilidad para ahorrar combustible en la navegación, decidió intentar la travesía del Atlántico en solitario. El 20 de mayo de 1927 despegó de las cercanías de Nueva York a bordo de un monoplano, el *Spirit of Saint Louis* y, tras treinta y tres horas y media de vuelo, aterrizó en París. Ello lo convirtió en una celebridad, pues era el primer aviador que lograba cruzar el Atlántico en solitario. En 1932, el rapto y posterior asesinato de su hijo lo llevaron de nuevo al primer plano de la actualidad. Durante la década de 1930 mostró cierta admiración por la Alemania nazi, que visitó en diversas ocasiones, relación que los nazis utilizaron como elemento propagandístico para realzar el poderío aéreo alemán. Esta circunstancia dañó su popularidad. No obstante, cuando Estados

Unidos entró en la segunda guerra mundial, no vaciló en alistarse a pesar de su edad. Sirvió como ayudante del general Vandenberg, jefe del Estado Mayor de las fuerzas aéreas del país. Sus conocimientos sobre cazas de gran radio de acción fueron decisivos para planificar la operación en la que se derribó el aparato en que volaba el almirante japonés Yamamoto. A pesar de todo, decidió abandonar el cargo burocrático para encuadrarse en una escuadrilla de combate, con la que participó en cincuenta misiones. Acabada la guerra, fue asesor de algunas de las principales empresas constructoras de aviones de los Estados Unidos.

Liniers, Santiago de

(1753-1810) Marino y político español de origen francés. En 1775 se alistó en la armada española y un año más tarde era alférez de fragata. Pasó a América, y en 1788 llegó al virreinato del Río de la Plata, donde combatió heroicamente a los británicos durante las invasiones de 1806 y 1807. En este último año reconquistó Buenos Aires y Montevideo. Fue nombrado gobernador de la provincia de Misiones en 1792. En 1807 se lo eligió como virrey del Río de la Plata, capitán general y jefe de la armada. En 1808 se opuso a la invasión napoleónica, proclamó su adhesión a Fernando VII y rechazó una oferta de José Bonaparte. Sin embargo, fue destituido por la junta Central en 1809 por su condición de francés. En su reemplazo fue designado Hidalgo de Cisneros. Durante la insurrección independentista de 1810, Liniers intentó mantener su posición en Córdoba, además de hacer un intento desesperado de negociar con los franceses la entrega del virreinato. Sin embargo, su ejército se desmembró y él fue apresado mientras huía y ejecutado por orden de la junta de Buenos Aires.

Linné o Linnaeus, Carlo von -llamado el Joven-

(1707-1778) Botánico sueco. Hijo del célebre sistemático del mismo nombre, para distinguirlo de su padre, se lo cita como *Linnaeus filius* (abreviado en botánica como L. f.). Su temprano interés por las plantas, hizo que a la edad de ocho años se lo conociera ya por el apodo del Pequeño Botánico, si bien compaginó esta vocación con los estudios de medicina, que cursó en las universidades de Lundt y Uppsala. Además de realizar expediciones botánicas a Laponia, por cuenta de la Academia de Ciencias de Uppsala, amplió sus estudios de medicina en los Países Bajos, y recorrió otros países europeos, como Gran Bretaña y Francia. Más tarde obtuvo la cátedra de botánica, en la universidad de Uppsala (1742), en reemplazo de su padre, de quien heredó las inmensas colecciones científicas y sus correspondencias con los científicos de su época. Considerado el creador de la clasificación de los seres vivos o taxonomía, desarrolló un sistema de nomenclatura binomial (1731), que se convertiría en clásico, basado en la utilización de un primer término, escrito en mayúscula, correspondiente al género y una segunda parte, indicativa del nombre específico de la especie descrita, en letra minúscula. Por otro lado, agrupó los géneros en familias, las familias en clases, las clases en tipos (fila) y los tipos en reinos. Con anterioridad a sus trabajos, habían existido ya intentos de introducir cierto orden en la aparente confusión que supone la ingente proliferación de seres vivos. El primero que trató de establecer una clasificación fue J. P. de Tournefort (1656-1708), y casi simultáneamente, John Ray redactó una obra monumental, *Historia plantarum generalis* (1686-

1704), en la que intentó distribuir de una manera racional las plantas y definir con precisión la noción de especie, a través del establecimiento de sus relaciones con una comunidad de origen. Los trabajos de Tournefort y Ray tuvieron continuidad en las investigaciones iniciales de Linné en el campo de la botánica, que se centraron en el estudio de los estambres y los pistilos, y que le indujo a pensar que podría introducir una nueva y mejor clasificación de las plantas, basada en el estudio de su aparato reproductor (sistema sexual). Sin embargo, al tener en cuenta únicamente el carácter de la flor, el sistema, incluso en opinión del propio autor, resultaba demasiado artificial. Este problema quedó solucionado con la introducción de la llamada clasificación binaria, que le permitió clasificar más de 8.000 especies animales y 6.000 vegetales. Fue el primer científico que utilizó los símbolos del escudo y la lanza de Marte, y el espejo de Venus, para indicar, respectivamente, macho y hembra. Sus trabajos le valieron la concesión de un título nobiliario en su país. La publicación de su obra, *Las especies de las plantas*, en 1753, fue considerada el inicio oficial de la aplicación de la nomenclatura moderna en la biología. Defensor de la inmutabilidad de las especies -contrario, por tanto, a la idea de la evolución-, consideraba que todas ellas se habían creado por separado en el inicio de los tiempos. Tras su muerte, sus colecciones fueron adquiridas por un naturalista inglés, que las llevó al Reino Unido, donde sirvieron de núcleo aglutinador de la famosa Linnaean Society.

Liouville, Joseph

(1809-1882) Matemático francés. Fue uno de los matemáticos más sobresalientes en la Francia de mitad de siglo XIX. Demostró la existencia de números trascendentes (números que no pueden ser solución de ninguna ecuación polinómica). Hermite fue su discípulo y fue quien continuó su trabajo.

Lippi -Familia-

Filippo (1406-1469) y su hijo Filippino (1457-1504) Pintores italianos. Fra Filippo Lippi fue uno de los pintores renacentistas de vida más azarosa y turbulenta, aunque hoy se piensa que algunas anécdotas han sido exageradas por las fuentes antiguas. Sus padres, que no aceptaron de buen grado su nacimiento, lo dejaron bajo la custodia de la comunidad carmelita del Carmine florentino, donde se crió y donde profesó como fraile en 1421. Pero su vocación no era sincera, por lo que al cabo de algunos años tuvo una aventura amorosa con la monja Lucrecia Buti, que le dio dos hijos y con la que finalmente recibió autorización para casarse. Cuando todavía estaba en el convento, Lippi vio trabajar a Masaccio en la iglesia del Carmine. Ese fue el detonante de su inclinación a la pintura. Realmente, sus primeras obras traslucen una gran influencia de Masaccio, pero hoy se recuerda a Lippi, sobre todo, por su estilo más genuino, el que desarrolló a partir de 1440 aproximadamente. Desde entonces pintó especialmente *Virgenes con el Niño* imbuidas de poesía, delicadeza y una cierta melancolía, rasgos todos ellos que las hacen inconfundibles. Su estilo lineal y decorativista lo heredó su hijo y discípulo, Filippino Lippi, que fue alumno también de Botticelli, discípulo, a su vez, de Filippo Lippi. El primer encargo que recibió Filippino fue la finalización de los frescos de Masaccio en la capilla Brancacci de Santa Maria del Carmine (Florencia), obra que realizó con tal acierto que resulta

difícil distinguir la parte que corresponde a cada uno de los pintores. En lo sucesivo trabajó por igual al fresco (*Historias de los santos Felipe y Juan* en la capilla Strozzi de Santa María Novella, Florencia) y sobre tabla (*La visión de san Bernardo*). Tanto Filippo como Filippino Lippi gozaron de gran prestigio en su tiempo, y el primero de ellos contó con la protección de los Médici.

Lipschitz, Rudolf

(1832-1903) Matemático alemán. Estudió en Königsberg, donde obtuvo su doctorado en 1853 y en 1857 ingresó a la universidad de Bonn como docente. Obtuvo su cargo de profesor en 1857 en la universidad de Breslau y en la universidad de Bonn en 1864. Fue autor de varios libros entre los cuales se destacan *Wissenschaft und Staat* (1874), *Die Bedeutung der Theoretischen Mechanik* (1876), *Lehrbuch der Analysis* (1877- 1880) y *Untersuchungen über die Summen von Quadraten* (1886).

Lisipo

(s. IV a.C.) Escultor griego, documentado de 360 a.C. a 305 a.C. Fue uno de los escultores más famosos de la Grecia clásica y precursor del estilo helenístico. De las 1500 esculturas de bronce que realizó, según Plinio, no se ha conservado ninguna, pero se conocen algunas de sus creaciones a través de copias helenísticas y romanas. Su obra más famosa es el *Apoxiómeno*, un atleta que se limpia el cuerpo con el estrígilo, y que ejemplifica uno de sus rasgos estilísticos más característicos: una mayor profundidad espacial, conseguida en este caso mediante la proyección de los brazos hacia adelante. El acentuado realismo de sus estatuas, otra de sus singularidades, se advierte en el *Hércules Farnesio*, considerado una copia del *Hércules de Sición*. Las figuras de Lisipo son siempre altas y esbeltas, lo que corrobora la tradición según la cual sustituyó el canon de Policeto por uno nuevo, en el que la cabeza representa una octava parte de la altura del cuerpo.

Lispector, Clarice

(1917-1977) Escritora brasileña. Nació en Ucrania, pero sus padres se trasladaron a Brasil cuando tenía dos años. Perteneció a la generación del 45 del modernismo brasileño. Su obra fue de difícil clasificación por su originalidad que ella misma definió como un "no estilo". Comenzó a escribir a edad temprana y en 1939 ingresó en la universidad para estudiar derecho mientras publicaba relatos en periódicos y revistas de la época. A los 21 años publicó *Cerca del corazón salvaje* (1943), que había escrito a los 19 años y por el que recibió el premio Graca Aranha. Después de varios viajes por Europa con su esposo, regresó a Río de Janeiro en 1949 y retomó su actividad periodística, firmando con el seudónimo Tereza Quadros una columna de un periódico local. En 1960 publicó su primer libro de cuentos, *Lazos de familia*, con relativo éxito. En 1963 publicó la que se considera su obra maestra, *La pasión según G.H.* En 1966 sufrió un accidente que tuvo como consecuencia la pérdida de movilidad de su mano derecha. Sus textos se caracterizan por la utilización de la técnica del *fluir* de la conciencia, y su carácter intimista y feminista de profundo análisis psicológico.

List, Friedrich

(1789-1846) Economista alemán. Fue elegido miembro de la Dieta en 1819 y condenado a trabajos forzados dos años más tarde

por sus ideas liberales, lo que lo condujo a exiliarse en Estados Unidos. Es considerado el fundador de la escuela historicista alemana de teoría económica, cuyos presupuestos posteriormente desarrollarían miembros de la segunda generación como G. Schmoller. En oposición a la escuela clásica inglesa, privilegió el modelo del proteccionismo en una primera fase de desarrollo nacional, con el objetivo de favorecer la actividad de los sectores económicos internos para luego poder competir con el mercado exterior.

Liszt, Franz

(1811-1886) Músico húngaro. Durante toda su trayectoria y sobre todo durante su juventud se rodeó de una aureola de artista genial, violentamente escindido entre el arrebató místico y el éxtasis demoníaco. Paradigma del artista romántico, fue un niño prodigio que llegó a provocar el entusiasmo del mismo Beethoven, músico poco dado por naturaleza al elogio. Alumno en Viena de Carl Czerny y Antonio Salieri, sus recitales causaron sensación y motivaron que se trasladara con su padre a París, donde en 1825 dio a conocer la única ópera de su catálogo, *Don Sanche, ou Le Château d'amour*, fríamente acogida por un público que veía en el pequeño más un prodigioso pianista que un compositor. En la capital gala conoció a dos de los músicos que habrían de ejercer mayor influencia en su formación: el compositor Hector Berlioz con su *Sinfonía fantástica*, en mayor medida aún, el violinista Niccolò Paganini. La audición de un recital de este último en 1831 constituyó una revelación que incidió de modo decisivo en la forma de tocar del joven virtuoso: desde aquel momento, su objetivo fue lograr al piano los asombrosos efectos que Paganini conseguía extraer de su violín. Y lo consiguió, en especial en sus Estudios de ejecución trascendente. De 1834 data su relación con Marie d'Agoult, condesa de Flavigny, de la cual nació su hija Cosima, futura esposa del director de orquesta Hans von Bülow primero y de Richard Wagner después. En 1848 obtuvo el puesto de maestro de capilla de Weimar, ciudad que convirtió en un foco de difusión de la música más avanzada de su tiempo, en especial la de Wagner, de quien estrenó *Lohengrin*, y la de Berlioz, del que representó *Benvenuto Cellini*. Los años que vivió en Weimar marcaron el inicio de su dedicación a la composición de grandes obras para orquesta, entre las que sobresalen las sinfonías *Fausto* y *Dante*, sus más célebres poemas sinfónicos (*Tasso*, *Los preludios*, *Mazeppa*, *Orfeo*) y las versiones definitivas de sus dos conciertos para piano y orquesta. Diversos conflictos e intrigas con las autoridades de la corte y el público lo indujeron a dimitir de su cargo en 1858. Se iniciaba así la última etapa de su vida, dominada por un profundo sentimiento religioso que le llevó a recibir en 1865 las órdenes menores y a escribir una serie de composiciones sacras entre las que brillan con luz propia los oratorios *La leyenda de santa Isabel de Hungría* y *Christus*, aunque no por ello el abate Liszt -como empezó a ser conocido desde aquel momento- perdió su afición a los placeres terrenales. Su aportación a la historia de la música puede resumirse en dos aspectos fundamentales: por un lado, amplió los recursos técnicos de la escritura y la interpretación pianísticas, y por otro dio un impulso concluyente a la música de programa, aquella que nace inspirada por un motivo extramusical, sea éste literario o pictórico. Padre del poema sinfónico, su influencia en este campo fue decisiva en la obra de músicos posteriores como Smetana, Saint-Saëns, Franck o Richard Strauss.

Livingstone, David

(1813-1873) Misionero y explorador británico. Trabajó un tiempo en una fábrica y más tarde cursó estudios de medicina en Glasgow, al término de los cuales, en 1841, emprendió un viaje a Kuruman (África del Sur) como misionero médico de la Sociedad Misionera de Londres. En 1845 contrajo matrimonio con Mary Moffat, con quien cuatro años más tarde realizó una expedición a la región del desierto del Kalahari, en el curso de la cual descubrieron el lago Ngami, lo cual dio cierta fama al explorador y le valió la medalla de oro de la Royal Geographical Society. En 1852 envió a su esposa y a sus cuatro hijos al Reino Unido, y continuó sus exploraciones en solitario. En la primera, entre 1852 y 1856, pretendía encontrar una ruta hacia el Atlántico que eludiera las regiones controladas por los hostiles bóers. Al término de esta gran expedición regresó al Reino Unido, donde recibió todo tipo de honores y distinciones, y pudo equilibrar la situación económica de su familia, en parte gracias al éxito de su libro *Misiones e investigaciones en el sur de África* (1857). En 1858 partió en una nueva expedición del África interior, esta vez con medios materiales y humanos muy superiores. Entre 1864 y 1866, emprendió su tercera gran expedición. Esta vez su propósito era hallar las fuentes del Nilo, para lo cual llegó hasta el lago Tanganica por la región del lago Nyasa. En 1871 se contactó con él la expedición de Henry Morton Stanley, que había partido en su busca, y ambos prosiguieron la exploración de la región norte de Tanzania, sin poder hallar las fuentes del Nilo. Un año más tarde, Stanley trató de convencerlo para que regresara junto a él al Reino Unido, a lo que no accedió. Poco después, la enfermedad terminó con él.

Livio, Tito

(64a.C.-17 d.C.) Historiador latino. Instalado en Roma probablemente a partir del año 30 a.C., se interesó por la retórica y escribió diálogos morales, a los que abandonó para consagrarse a la redacción de una gran historia de Roma, *Ab urbe condita libri* (más conocida como las *Décadas*), que le valió el favor del emperador Augusto. Sólo se conservan 35 libros de los 142 que componían la obra, que cubre desde la fundación de la ciudad hasta el año 9 a.C. Pieza cumbre de la prosa latina del final del período clásico, intercala pequeñas reflexiones en medio de la narración, marcada por un tono épico y dramático. Livio concebía la historia desde un punto de vista moral y más que una obra científicamente construida, la suya es la aportación de un poeta que canta con entusiasmo el esplendor del pueblo romano.

Lleras Camargo, Alberto

(1906-1990) Político colombiano. Ocupó diversos cargos y responsabilidades en distintas oportunidades: ministro de Educación, senador nacional, embajador. Fue vicepresidente de Alfonso López Pumarejo y asumió la presidencia de la República después de la renuncia de éste, en 1945, hasta completar su mandato en 1946. Luego, fue secretario general de la Organización de Estados Americanos durante ocho años. Después del período de violencia que azotó el país hasta 1957, los liberales encabezados por él y los conservadores de Laureano Gómez, firmaron el acuerdo conocido como Frente Nacional Bipartidista, que impuso un gobierno compartido y alternado de los dos grandes partidos. Fue el primer presidente, elegido en 1958, y su ingreso al gobierno

significó también el regreso de los representantes de los latifundistas y de los intelectuales conservadores. Su gabinete fue bipartidista, y su política desarrollista, adversa a las reformas sociales, pero respetuosa de las libertades públicas. Gobernó hasta 1962, y entregó el gobierno al conservador Guillermo León Valencia.

Lleras Restrepo, Carlos

(1908-1994) Político colombiano. Abogado, diputado y profesor de finanzas públicas, fue presidente del Partido Liberal, además de ministro del Tesoro, vicepresidente del Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas y participó en la conferencia de Ginebra de 1964. Como presidente de la República (1966-1970) trató de impulsar una vía reformista, llamada de transformación nacional, que incluía directrices económicas como la regulación de la inversión extranjera y la modificación del comercio internacional del café, y socioculturales, como la protección de la familia y el refuerzo de las instituciones culturales más populares. El Congreso, en el que no contaba con mayoría suficiente, le impidió llevar a la práctica muchos de sus proyectos. Dos días después de las elecciones presidenciales de 1970, se enfrentó a un posible golpe de Estado del general Rojas Pinilla, del cual salió indemne. Entregó el poder a Pastrana Borrero el 7 de agosto.

Lloyd George, David

(1863-1945) Político británico. Miembro del Partido Liberal, en 1890 consiguió un escaño en el Parlamento, donde pronto se labró merecida fama de buen orador y hábil negociador. En 1905 fue nombrado presidente de la junta de Comercio, y en 1908, ministro de Hacienda. Entre 1910 y 1911 consiguió que se aprobaran diversas medidas sociales, entre ellas la National Health Insurance Act, que protegía a los trabajadores contra los estados de desempleo, enfermedad e invalidez. Después de ocupar varios cargos de responsabilidad, y con el apoyo de los conservadores, en 1916 fue elegido primer ministro. Durante su mandato, que se extendió hasta 1922, participó en las conferencias de paz de Versalles, que cerraron la primera guerra mundial y dirigió las negociaciones de las que resultó la independencia irlandesa (1921), con la creación del Estado Libre de Irlanda (Eire) y una administración autónoma en la zona septentrional de la isla (Irlanda del Norte o Ulster). Entre 1926 y 1931 fue presidente del Partido Liberal y durante los años siguientes escribió varias memorias sobre sus años como primer ministro. En 1940, Winston Churchill le propuso ingresar en su gabinete de guerra, ofrecimiento que declinó debido a su avanzada edad.

Llull, Ramón o Raimundo Lulio

(1235-1315) Filósofo y escritor catalán. Desde muy joven se movió en ambientes cortesanos: fue senescal del heredero del reino, el infante don Jaime, y llevó una vida disoluta y exenta de preocupaciones, a pesar de tener esposa e hijos; en esa época se dedicó a escribir poesía de corte trovadoresco. En 1267, y según cuenta en *Vida coetánea* (1311), se le reveló el propio Jesucristo quien le pedía que renunciara a la vida mundana y se pusiera a su servicio. En 1276, y merced a una subvención del infante don Jaime, fundó el colegio de Miramar, del que fue director. En París expuso sus ideas en la Sorbona y obtuvo el magisterio en artes. Asimismo, expuso ante el Papa Nicolás IV un proyecto para una nueva Cruzada

en tierras paganas, pero al no contar con el favor del pontífice partió hacia Chipre y Armenia. Durante esta época alternó sus innumerables viajes con la redacción de gran cantidad de libros. En 1311 asistió al concilio de Viena, convocado por el Papa Clemente V, ante el cual expuso un plan para evangelizar Tierra Santa que tampoco prosperó. Poco después emprendió un viaje a Túnez, donde escribió la última obra de la que se tienen referencias, el *Liber de maiore fine et intellectus amoris et honoris*, fechada en 1315. En total se conservan doscientas cuarenta y tres obras de Llull, en latín y en catalán. Escribió también en árabe, a menudo traducciones directas de sus obras, pero no se ha conservado ninguna. En cuanto al idioma catalán, fue el primero en utilizarlo para fines filosóficos, lo cual contribuyó a dotarlo de una prosa culta y especializada. Su corpus filosófico, que recibe el nombre de *Ars magna*, pretende ser el vehículo para la conversión de infieles, a los cuales intenta convencer mediante premisas racionales a través del uso de la lógica y la mnemotécnica.

Lobachevski, Nikolai Ivanovich

(1792-1856) Matemático ruso. Entró en la universidad de Kazán a la edad de catorce años. En 1829 publicó una geometría particular, la denominada hiperbólica, que no respetaba el postulado de las paralelas de Euclides, pero que aun así era lógicamente correcta. Al demostrar la coherencia interna de esta geometría «no euclidiana», probó asimismo que el postulado de las paralelas no podía deducirse del resto de los postulados propuestos por Euclides. A pesar de la trascendencia de sus descubrimientos, la obra de Lobachevski fue poco apreciada en su tiempo.

Locke, John

(1632-1704) Filósofo inglés. Perteneciente a una familia protestante de tendencia puritana, cursó estudios primarios en Westminster y se trasladó a Oxford para seguir sus estudios superiores. Permaneció varios años en el colegio Christ Church como lector de retórica y griego, aunque sus intereses intelectuales iban encaminados a la filosofía, la medicina y las ciencias naturales. Finalmente, siguió la carrera de medicina, de la que se graduó en 1674, y estudió con detenimiento la filosofía cartesiana. En 1665 ingresó en el servicio diplomático. Debido a problemas de salud y a su escasa simpatía por los Estuardo, entre 1675 y 1679 residió en Montpellier, donde entró en contacto con cartesianos y gassendistas. A su regreso a Inglaterra, continuó al servicio del conde de Shaftesbury, hasta que las intrigas de éste contra Jacobo II lo llevaron, por temor a posibles represalias, a los Países Bajos, donde permaneció hasta el final de la revolución inglesa de 1688. De vuelta en Inglaterra desempeñó, a partir de entonces y hasta el final de sus días, diversos cargos administrativos. Locke ha pasado a la historia de la filosofía como el gran teórico del empirismo. Su investigación epistemológica queda recogida en *Ensayo sobre el conocimiento humano* (1690), donde expuso su doctrina sobre el origen y la estructura del conocimiento. En contra del racionalismo cartesiano, afirmó que no existían ideas innatas, sino que la mente es como una página en blanco sobre la que se imprimen las ideas a partir de la experiencia. Defensor de un realismo representacionista, según Locke no hay modo de verificar la correspondencia efectiva de la representación subjetiva con la realidad objetiva, aunque toda idea proceda, en último

término, del contacto con esa realidad exterior. En *Carta sobre la tolerancia* (1689), confirió a la idea de Dios el estatuto de verdad revelada o intuitiva y elaboró una explicación sobre el origen de la religión, según la cual todas las religiones se equipararían en un sustrato común, una especie de religión natural, sobre cuya base se elaborarían las distintas ideas de religión de la humanidad, siempre asumidas de forma libre, sin ningún tipo de coacción. La misma libertad presidía, según Locke, la soberanía política, que residía en último término en los individuos. Así lo expresó en el llamado *Ensayo sobre el gobierno civil* (1690), su segundo tratado sobre el gobierno, en el que expuso su teoría contractualista y afirmó la existencia de derechos naturales del hombre que el Estado es el encargado de garantizar, por lo que estaba justificada la revuelta en caso contrario; a diferencia de Rousseau y otros contractualistas, incluyó entre estos derechos el de la propiedad, al considerar que la apropiación queda legitimada por el trabajo. Sus tesis políticas se convertirían en el principal sustrato teórico del liberalismo, al tiempo que su elaboración de la doctrina empirista, que más tarde radicalizó David Hume, ha ejercido una gran influencia en el pensamiento occidental.

Loewi, Otto

(1873-1961) Fisiólogo alemán. Estudió en la universidad de Múnich y obtuvo su título de medicina en Estrasburgo, trabajó en la universidad de Viena y en 1909 obtuvo la cátedra de farmacología en Granz. El nazismo lo obligó a abandonar el país. Investigó la hipótesis de Elliot que defendía que el sistema nervioso central transmitía los impulsos químicamente por medio de la acetilcolina. Obtuvo el premio Nobel de fisiología y medicina compartido con Henry Hallet Dale, por haber aislado dicha sustancia, que años más tarde fue considerada como un neurotransmisor.

Loewy, Raymond

(1893-1986) Diseñador estadounidense de origen francés. Cursó estudios en la universidad de París y en la École de Lanneau, en la que se graduó en 1918. En 1919 se trasladó a Estados Unidos, donde trabajó para la revista Vogue. En 1937 obtuvo el primer premio en la Exposición Universal de París y en 1945 fundó la empresa Raymond Loewy Associates, que se convirtió en la mayor firma mundial de diseño industrial. Entre sus obras cabe destacar el diseño de la botella de Coca-Cola y el paquete de cigarrillos de Lucky Strike. A partir de 1960 trabajó para la Administración estadounidense, en la que colaboró en el diseño del avión del presidente J. F. Kennedy y de los satélites Apollo y Skylab.

Lombroso, Cesare

(1835-1909) Psiquiatra y antropólogo italiano. Estudió en París y Padua, y fue profesor de psiquiatría en la universidad de Pavia (1862). Entre 1896 y 1905 impartió las asignaturas de psiquiatría y práctica psiquiátrica, así como la de antropología criminal en la universidad de Turín. En 1892 presentó un estudio sobre la pelagra. También llevó a cabo investigaciones sobre criminología y desarrolló una teoría propia según la cual el criminal es fruto de una degeneración biológica, teoría que dio lugar a encendidas controversias. Sus obras más conocidas son *El genio y la locura* (1864), *Genio y degeneración* (1898) y *El crimen, causas y remedios* (1900), este último un compendio de toda su obra.

London, Jack John**-Griffith London-**

(1876-1916) Novelista estadounidense. Desde los catorce años trabajó en los oficios más dispares, entre ellos fue marino y pescador, y en 1897 fue a Alaska, en plena fiebre del oro. A su regreso, un año más tarde, comenzó a ejercer la profesión de periodista. Exponente del realismo estadounidense, su primera novela, *El hijo del lobo* (1900), fue un gran éxito. Entre las cincuenta novelas que escribió, *La llamada de la selva* (1903) y *Colmillo blanco* (1906) son las más destacadas. En ellas explora la relación entre naturaleza y civilización, noción extraída de sus lecturas de Nietzsche, de que la animalidad y la lucha por la supervivencia son propias de cualquier cultura. Estas ideas, sin embargo, no le impidieron ser un activo militante comunista. Algunas de sus obras tienen un claro trasfondo autobiográfico, como *Martin Eden* (1909), cuyo bohemio protagonista sabe que su único destino es el fracaso y la muerte. Se suicidó a los cuarenta años.

Longfellow, Henry Wadsworth

(1807-1882) Poeta estadounidense. Alcanzó gran reconocimiento de sus contemporáneos gracias a obras como *Ultramar* (1835), una narración que recoge sus viajes por Europa, y más tarde su primera obra poética, *Las voces de la noche* (1839), en la que se destacan los *Salmos de la vida*. Con *Baladas* (1841), alcanzó la cumbre de su inspiración poética en poemas como *Excelsior*, *El naufragio del Hésperos* o *El guerrero del pueblo*. En sus obras posteriores desarrolló temas de carácter popular e histórico: en el poema narrativo *Evangelina* (1847) rememoraba el éxodo de los acadios y en *Hiawatha* (1855) describía las leyendas de los indios. De su producción más tardía caben destacar *Cuentos de la taberna Wayside* (1863) y una traducción de *Dante* (1865-1867).

Longhena, Baldassare

(1598-1682) Arquitecto y escultor italiano. Fue una de las grandes figuras de la arquitectura barroca italiana, cuyo mérito reside en haber contribuido de forma decisiva a la imagen urbanística de Venecia con ciertas obras muy características. Para todas sus realizaciones se inspiró libremente en Sansovino y Palladio, a cuyos esquemas otorgó, mediante añadidos extravagantes y suntuosos, una dimensión barroca. Su obra más admirada es la iglesia de Santa María de la Salud, de planta octogonal, con ábside elíptico y gran cúpula central; la tendencia barroca se advierte sobre todo en el exterior del edificio, de gran recargamiento decorativo. Sus restantes edificios religiosos no revisten tanto interés como los civiles, en particular Ca'Rezzonico y Ca'Pesaro, inspirados en Palladio. Aunque su actividad como escultor no fue tan brillante, se conservan algunas obras de mérito.

López Areliano, Oswaldo

(1919-2010) Militar y político hondureño. En 1939 ingresó en la rama aérea del ejército, y más tarde obtuvo el grado de teniente de aviación. Como coronel del ejército hondureño, se puso al frente del golpe de Estado que en 1963 derrocó al presidente constitucional Ramón Villeda Morales. Estados Unidos, bajo la administración del presidente Kennedy, se negó a reconocer su gobierno, aunque la administración Johnson acabó por hacerlo tras la celebración de un simulacro de elecciones en 1966. En el

año 1971 cedió el poder al candidato vencedor Ramón Ernesto Cruz, a quien derrocó al año siguiente. Acusado de tomar parte en un soborno por parte de la empresa estadounidense United Brands, fue destituido por el Consejo de las Fuerzas Armadas, y sustituido en la presidencia por el coronel Juan Alberto Melgar Castro.

López, Cándido

(1839-1902) Pintor argentino. Aunque tomó lecciones con el argentino Carlos Descalzo y los italianos Baldassare Verazzi e Ignazio Manzoni, el pintor Cándido López fue un autodidacta. Entre 1859 y 1863 fue retratista al óleo y fotógrafo ambulante en algunas ciudades de la provincia de Buenos Aires. Poco después se alistó como voluntario en la guerra del Paraguay que la Argentina libraba en alianza con Brasil y Uruguay. En 1866 fue herido en la sangrienta batalla de Curupaití y perdió el brazo derecho por encima del codo. Alrededor de 1870, empezó a pintar con la mano izquierda sus óleos sobre la contienda según los apuntes a lápiz que había tomado in situ. En el panorama del arte argentino del siglo XIX ocupó un lugar marginal: no participó de las características generales de sus contemporáneos y su carrera como pintor se desarrolló fuera de los circuitos habituales. Hasta 1971 su obra fue considerada sólo por su valor documental. Después de la muestra organizada por el Museo Nacional de Bellas Artes ese mismo año, cambió el interés por su obra.

López, Carlos Antonio

(1792-1862) Político paraguayo. Durante su juventud, y a instancias de sus padres, siguió la carrera eclesiástica, pero la abandonó para estudiar derecho. Tras doctorarse en jurisprudencia, fue catedrático del colegio de San Carlos. A causa de la enemistad y la discordancia política que lo separaban del dictador Francia, de quien era sobrino, vivió un tiempo alejado de Asunción, donde volvió a la muerte de éste. Junto con Mariano Roque Alonso, en 1841 fue elegido segundo cónsul, cargo que desempeñó hasta 1844, fecha en que el Congreso lo nombró presidente de la República. Fue reelegido para la presidencia en 1854 y 1857. Durante sus años al frente del gobierno impulsó un régimen autoritario, aunque sin caer en las prácticas dictatoriales de Francia, y dotó al país de una nueva Constitución y de un ejército moderno. En política económica reformó la agricultura y firmó tratados comerciales con Francia, Estados Unidos y el Reino Unido, y en política interior concedió la ciudadanía a los indígenas. Con el fin de paliar el desempleo, dio un nuevo impulso a las obras públicas y dotó a la Administración, que reorganizó por completo, de mayor presupuesto para la contratación de personal. En política exterior trató con los países vecinos para afianzar las fronteras paraguayas y logró que varios países reconocieran la independencia de Paraguay, al tiempo que renovó las relaciones diplomáticas con varios Estados, rotas durante los años de la dictadura. A su muerte, había abonado el camino para que su hijo, Francisco Solano López, a quien anteriormente había confiado cargos de responsabilidad, lo sucediera en la presidencia del país.

López Contreras, Eleazar

(1883-1972) Militar venezolano. Ministro de Guerra de Juan Vicente Gómez, ocupó la presidencia provisional de la república al morir éste, en 1935. Se hizo elegir presidente en 1936, impulsan-

do una nueva constitución que fijó el mandato presidencial de cinco años sin posibilidad de reelección. Durante su gestión, trató de realizar una transición lenta del gomecismo a la democracia, pero la crisis económica que impulsaba las demandas populares lo forzó a volver a los métodos represivos de la dictadura. Sin embargo, formó un gabinete liberal y dictó algunas medidas progresistas. En 1941 lo sucedió su ministro de Guerra, Isaías Medina Angarita.

López de Ayala, Pedro

(1332-1407) Historiador, político y poeta español. Inicialmente al servicio de Pedro I de Castilla, más tarde lo abandonó para apoyar a Enrique II de Trastámara. Hecho prisionero por Pedro en la batalla de Nájera (1367), tras el triunfo de Enrique, obtuvo cargos gubernamentales, en pago por su lealtad fue recompensado también con los señoríos de Arciniega, Torre del Valle de Orozco y Valle de Llodoi, y en 1398, fue nombrado canciller del reino. Al morir Enrique II, su hijo y sucesor Juan I de Castilla confirmó los privilegios otorgados y además los acrecentó, encargándole difíciles misiones diplomáticas, entre ellas su embajada a Carlos VI de Francia, a quien aconsejó tan acertadamente en la batalla de Rosebeke contra los anglo-flamencos (1382), que el monarca francés lo nombró su camarero y le otorgó una pensión vitalicia. Participó contra los portugueses en el desastre de Aljubarrota (1385), donde cayó preso y estuvo prisionero durante un año en el Castillo de Leiria, dentro de una jaula de hierro, y después en el de Obidos. Mientras esperaba su rescate escribió su *Libro de la caza de las aves* y parte de su *Rimado de Palacio*. Fue devuelto a cambio de 30.000 doblas, después de que muchos intercediesen en su favor, como su mujer, Leonor de Guzmán, el gran maestre de la Orden de Calatrava, y los reyes de Castilla y de Francia. Tras su liberación, entre 1398 ó 1399, recibió nuevos honores. En sus *Crónicas de los reyes de Castilla*, que comprenden los reinados de Pedro I, Enrique II, Juan I y Enrique III, supo caracterizar a los distintos monarcas con notable objetividad, a través, sobre todo, de los diálogos. Cultivó la poesía en su mencionado *Rimado de palacio*, poema didáctico y moralizador que constituye una manifestación tardía del mester de clerecía. Considerado el primer historiador moderno en lengua castellana, destacan también sus traducciones de obras de Tito Livio, Boecio, san Isidoro y Boccaccio.

López, José Hilario

(1798-1869) Político colombiano. Se distinguió en la guerra de independencia, gracias a su participación en las batallas de Boyacá y en las campañas de Cúcuta, Apure y Pasto. Más tarde se sublevó contra Bolívar (1828) en defensa de la Constitución de 1821 y de los principios liberales, y ocupó diferentes cargos de responsabilidad hasta llegar a la presidencia de la república en 1849. Inició una reforma aplicando medidas aperturistas, como la supresión de la pena de muerte por delitos políticos, la abolición de la esclavitud y el establecimiento del sufragio universal y de la enseñanza obligatoria y gratuita. En la revolución de 1859 luchó del lado de los federalistas y fue comandante en jefe del ejército.

López Mateos, Adolfo

(1910-1969) Político mexicano. Fue alumno del instituto de ciencias y artes de Toluca. Siendo estudiante comenzó a impartir cla-

ses en la Escuela Nacional de Maestros de esa localidad, al tiempo que escribía en el periódico estudiantil *Ímpetu*. En 1928, optó por el vasconcelismo y, tras el triunfo de Pascual Ortiz Rubio, en 1929, se exilió voluntariamente en Guatemala, aunque regresó poco después a su país. En 1946, cuando Miguel Alemán asumió la presidencia de la República, Isidro Fabela fue elegido senador por el Estado de México y López Mateos quedó como suplente. Al ser nombrado Fabela representante mexicano en el Tribunal Internacional de La Haya, López Mateos ocupó su lugar en la Cámara Alta y lo ostentó hasta 1952. El 4 de noviembre de 1957 se anunció su candidatura a la presidencia de la República y fue elegido en julio de 1958. Gobernó el país hasta el 30 de noviembre de 1964. De su gestión destacan la nacionalización de la industria eléctrica, la creación de un instituto para la seguridad y los servicios sociales de los trabajadores, la modificación de la Ley Federal del Trabajo y la fundación del Instituto de Protección de la Infancia. También la inauguración del Museo de Antropología e Historia.

López Portillo, José

(1920-2004) Político mexicano. Perteneciente a una familia de políticos y hombres de leyes, estudió derecho y ciencias políticas. De joven cursó la licenciatura en derecho en la Universidad Nacional de México (UNAM). Entró al servicio público en 1959 de la mano del Partido Revolucionario Institucional (PRI). Tras fundar el doctorado en ciencias administrativas en el Instituto Politécnico Nacional (1961) en la Escuela Superior de Comercio y Administración (ESCA) y de escalar jerarquías en el gobierno federal, logró hacerse de la cartera financiera nacional al ocupar el puesto de secretario de Hacienda de 1973 a 1975, con el presidente Echeverría Álvarez y desde este puesto puso en marcha una ambiciosa reforma fiscal que aumentó considerablemente los ingresos del erario público. Su éxito hizo que el PRI lo nombrara sucesor de Echeverría y ganara, sin contendiente opositor, las elecciones presidenciales en 1976. Sus principales éxitos se dieron en el área de las relaciones exteriores: organizó la Cumbre Internacional Norte-Sur en la ciudad de Cancún (1981) para promover el diálogo entre los países del Primer y Tercer Mundo; buscó una solución digna a los conflictos bélicos centroamericanos, reanudó las relaciones diplomáticas con España (rotas a raíz del franquismo) y recibió la visita del Papa, el cual ofreció una misa al aire libre que fue transmitida en vivo por la televisión pública (algo sin precedentes en la historia moderna de México). Por sus esfuerzos en materia exterior fue condecorado con el premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional en 1981. En asuntos internos, llevó a cabo una política desarrollista y trató de mejorar el aprovechamiento de las reservas de petróleo del país, con la intención de reducir su dependencia respecto a Estados Unidos. Favoreció la lucha contra la corrupción política dentro de su propio partido y dio mayor protagonismo político a la oposición. Sin embargo, en 1982 su gobierno fue acusado de corrupción, al tiempo que la deuda pública alcanzaba cifras muy elevadas, todo lo cual marcó su declive. Dejó la presidencia el 1 de diciembre de 1982 y eligió como sucesor a Miguel de La Madrid, el primero de una lista de gobernantes mexicanos con una visión orientada al mercado y con estudios en economía realizados en prestigias universidades del extranjero. Alejado de la arena política se dedicó a escribir su autobiografía y otros libros con mediano éxito.

López Pumarejo, Alfonso

(1886-1959) Político colombiano. Fue presidente de la república en dos oportunidades: de 1934 a 1938, y de 1942 a 1945. Empezó las reformas sociales que pusieron bajo el control del Estado las riquezas mineras, garantizó la obligatoriedad de la enseñanza primaria y suspendió el apoyo del Estado a la Iglesia católica. Estas medidas provocaron una escisión en el seno del liberalismo, a pesar de lo cual en 1938 lo sucedió un presidente del mismo partido, Eduardo Santos. Durante su segundo mandato, no persistió en su política de redistribución de la riqueza y se mostró más conciliador con las fuerzas conservadoras. La oposición popular, encabezada por Jorge Eliécer Gaitán, obligó al presidente a presentar su renuncia en 1945. Su mandato, hasta 1946, fue terminado por Alberto Lleras Camargo. Desde 1946 y hasta 1957, Colombia vivió un periodo conocido como "la violencia".

López Rega, José

(1916-1989) Político argentino. Miembro del Partido Justicialista. Extraño personaje de oscuros antecedentes como suboficial de la policía y afecto a las prácticas espiritistas. Llegó al círculo íntimo de Juan Domingo Perón cuando éste se encontraba exiliado en España. Comenzó desempeñándose como asistente y secretario del viejo líder, y gradualmente comenzó a tomar injerencia en los asuntos políticos, amparado por María Estela Martínez de Perón, Isabelita. Cuando el peronismo volvió al poder en 1973 con Cámpora, López Rega era ya una de las más poderosas figuras del movimiento y ocupó el ministerio de Bienestar Social y la secretaría privada del presidente Perón primero, y a la muerte de éste, de su sucesora, Isabelita. Desde esos cargos acumuló un inmenso poder apuntalado por bandas de asesinos profesionales dedicados al terrorismo y el asesinato de militantes de izquierda, dirigentes sindicales e intelectuales. Operó con la denominación de Alianza Anticomunista Argentina, o AAA (Triple A). Sus ambiciones chocaron con las de otros grupos que disputaban dentro del gobierno, como los poderosos jefes sindicales, quienes finalmente lo derrotaron y lo obligaron a renunciar a su cargo en el gobierno en julio de 1975. Abandonó el país, por lo que cuando los militares dieron el golpe de Estado que derrocó a Isabelita en 1976 desapareció misteriosamente. No volvió a saberse de él hasta julio de 1986, cuando fue detenido por la policía estadounidense en Miami y extraditado a la Argentina. Condenado por sus crímenes, falleció en la prisión en junio de 1989.

Loren, Sophía

-Sofía Vitalli Scicolone-

(1934) Actriz italiana. Su deslumbrante belleza le abrió las puertas del cine italiano y pronto comenzó a participar en comedias donde explotaba su atractivo físico. Tras una serie de papeles secundarios en películas poco trascendentes, inició su carrera como protagonista de la mano del que se convertiría en su marido, en 1957, el productor Carlo Ponti. Poco a poco fue logrando crear una imagen seductora en toda Europa, lo que le permitiría rodar en Hollywood a partir de la segunda mitad de la década de 1950. Trabajó con directores de la talla de George Cukor, Michael Curtiz, Stanley Donen, Charles Chaplin, Robert Altman y Vittorio De Sica, con el que en 1960 rodó el filme *Dos mujeres* y por el cual obtendría su primer y único Oscar a la mejor actriz protagonista.

Su gran versatilidad, puesta de manifiesto en interpretaciones tanto cómicas con *La ladrona, su padre y el taxista* (1955) como dramáticas, en el caso de *El Cid* (1961), le permitió desarrollar una larga carrera. Así, en *Prêt-à-porter* de Robert Altman, lució todavía un excelente porte físico. En 1991 recibió un Oscar honorífico por la trayectoria de su carrera.

Lorentz, Hendrick Antoon

(1853-1928) Físico holandés. Se doctoró en 1875 en la universidad de Leiden. Desarrolló una teoría capaz de dar cuenta en forma unificada de los fenómenos eléctricos, magnéticos y luminosos: la teoría general sobre la radiación electromagnética. Recibió el premio Nobel de física en 1902.

Lorenz, Konrad

(1903-1989) Zoólogo austríaco. Trabajó sobre el comportamiento animal y es uno de los padres de la etología. Luego de terminar sus estudios, siguiendo los deseos de su padre, se trasladó a Estados Unidos para seguir dos cursos semestrales de medicina, en la universidad de Columbia, tras lo cual regresó a Viena para completar su formación. En 1928 se graduó en medicina, y en 1933, en zoología. En 1939 fundó con N. Tinbergen la escuela etológica del comportamiento animal, que mantuvo fuertes discrepancias con la escuela estadounidense de psicólogos experimentales. Participó en los seminarios psicológicos de profesor Kart Bülher, en una tentativa de aplicar métodos comparativos al estudio del comportamiento animal. Llamó la atención, el hecho de que sus resultados contradijeron, con gran violencia, las opiniones llevadas a cabo por la escuela vitalista o "instintivista" de MacDougall, y las de la escuela mecanicista o conductista de Watson. De 1940 a 1942 ejerció como profesor y jefe de departamento en la universidad de Königsberg. Prisionero de guerra del ejército soviético, fue devuelto a Austria en 1948. Pasó entonces a dirigir el Instituto de Etología Comparada de Altenberg. De 1961 a 1973 dirigió el Instituto Max Planck de Fisiología, en Seewiesen, y, en 1973, compartió el premio Nobel de medicina con K. von Frisch y N. Tinbergen. Las ideas de Lorenz significaron un adelanto en el conocimiento del comportamiento animal, y de su papel en el proceso de adaptación y supervivencia de la especie. Al final de su carrera intentó aplicar sus ideas a la conducta de los humanos como miembros de especies sociales, una aplicación cargada de controvertidas implicaciones filosóficas y sociológicas.

Lorenzetti, Ambrogio

(1285-1348) Pintor italiano. No se sabe prácticamente nada de la vida de este pintor sienés del siglo XIV, que fue una de las figuras más destacadas de su tiempo. Está documentada su actividad artística entre 1319 y 1348, en algunos casos en colaboración con su hermano Pietro, pintor también, y se supone que murió durante la peste negra de 1348. Se formó en Florencia, con Giotto, y su obra es claramente deudora de la del maestro florentino. Su primera tabla documentada es la *Virgen* de la iglesia parroquial de Vico d'Abate, cerca de Florencia. A partir de 1326 trabajó con Pietro en dos importantes ciclos de frescos: los del claustro y la sala capitular del convento de San Francisco, en Siena, y las escenas de la *Vida de María* en la fachada del Hospital de Siena, perdidas. Poco después de terminar esta obra, empezó la serie de

frescos del Palacio Público de Siena, que representan las *Alegorías del buen y mal gobierno*. Este ciclo excepcional es el que hace de este creador un pintor de primera línea, que supo incorporar a su estilo las grandes novedades iconográficas y estilísticas de su tiempo.

Lorenzetti, Pietro

(1280-1348) Pintor italiano. Era hermano de Ambrogio Lorenzetti, pintor como él pero de mayor talla y más encumbrado por los encargos que se le confiaron. Pese a la escasez documental, se cree que era mayor que Ambrogio, con el que colaboró en un ciclo de frescos (perdido) en la fachada del Hospital de Siena. Su obra más significativa es un *Descendimiento* pintado en la iglesia inferior de Asís. El patetismo y la fuerza expresiva de este fresco caracterizan su estilo, que se singulariza también por la corporeidad de las figuras. Entre sus restantes obras, todas ellas de temática religiosa, debe mencionarse *La Virgen con el Niño en el trono*.

Losey, Joseph

(1909-1984) Director de cine estadounidense. Inició la carrera de medicina pero la abandonó para doctorarse en letras. Desarrolló actividades en el campo periodístico, teatral y radiofónico. En 1947 preparó junto a Bertolt Brecht y Charles Laughton la versión inglesa de la obra teatral *Galileo Galilei*, y ayudó al dramaturgo alemán a preparar su defensa ante el Comité de Actividades Antiamericanas. Finalmente, tanto Brecht como el propio Losey tuvieron que abandonar Estados Unidos y marcharse a Europa a causa de la persecución ideológica de que eran objeto los directores de izquierda. No se le perdonaría la visión crítica de la sociedad estadounidense reflejada en *El merodeador y M*, nueva versión de la película *El vampiro de Düsseldorf* de Fritz Lang, ambas de 1951. Exiliado y perseguido tuvo dificultades para continuar trabajando y debió rodar sus películas bajo seudónimo. Sus experiencias infantiles marcarían la temática de sus obras principales en las realiza un análisis profundo de las jerarquías, la envidia, la dominación y las diferencias sociales en general. En la década de 1960 su prestigio aumentó gracias a sus colaboraciones con el dramaturgo Harold Pinter entre las que cabe destacar *Accidente* (1967) y *El mensajero* (1971). *Chantaje contra una esposa* (1974), *Una inglesa romántica* (1975), que se cuentan entre sus últimas realizaciones.

Louis, Joe

-Joseph Louis Barrow-

(1914-1981) Boxeador estadounidense. En 1934 se adjudicó el campeonato amateur estadounidense y aquel mismo año disputó su primera pelea profesional. Enfrentó a célebres figuras como Primo Carnera, Max Baer, Jack Sharkey y Jersey Joe Walcott. En junio de 1937 fue proclamado campeón mundial de los pesos pesados, título que conservó durante doce años hasta que se retiró invicto. Durante ese período, fue vencedor en veinticinco ocasiones y se retiró en 1949. Volvió a pelear en 1950, pero Ezzard Charles y Rocky Marciano, lo vencieron. Posteriormente trabajó en Las Vegas, en el mundo del espectáculo.

Lovecraft, Howard Phillips

(1890-1937) Escritor estadounidense. Fue un niño enfermizo que perdió a sus padres, víctimas de la locura. Su padre murió cuando

tenía ocho años a causa de la sífilis que lo había llevado a la locura y la parálisis. Se crió sobreprotegido y solitario. A los siete años comenzó a escribir relatos y poesía. A los 13 años, fascinado por Sherlock Holmes, fundó la Providence Detective Agency. Durante su adolescencia intentó imitar a los escritores del siglo XVIII. Reaccionario, sentía miedo visceral por todo lo nuevo e incluso deploraba la independencia de su país. A los 16 años escribía una columna de astronomía para el *Providence Tribune*. Fue un gran innovador del cuento de terror gracias a su singular tratamiento de la atmósfera de sus historias, en las que retrata una Nueva Inglaterra anclada en el pasado, donde lo macabro se cuela a través de la realidad más cotidiana. En 1923 comenzó a publicar sus cuentos en la revista *Weird Tales*, pero la mayor parte de su obra se editó de forma póstuma. En torno a su extraña figura se tejió el llamado *círculo de Lovecraft*, conjunto de escritores como August Derleth y Clark Ashton Smith, entre otros, que realizaron un trabajo colectivo que se publicó bajo el nombre *Los mitos de Cthulhu*. Murió en la pobreza y el anonimato, pero sus obras se convirtieron un tiempo después en libros de culto.

Loynaz, Dulce María

(1903-1997) Poetisa cubana. Autora de una poesía intimista y despejada, técnicamente perfecta e impermeable a nuevas influencias literarias, en el ámbito de las letras hispanoamericanas su nombre se asocia al de poetisas de relieve como la chilena Gabriela Mistral o la uruguaya Juana de Ibarbourou. Vivió retirada en su finca, alejada de convulsiones políticas, y hacia el final de su vida recibió el reconocimiento público con la concesión de grandes galardones: el premio nacional de literatura y el premio Cervantes. Sus principales creaciones poéticas aparecieron reunidas en los volúmenes *Versos 1920-1938* (1938), *Juegos de agua* (1947) y *Poemas sin nombre* (1953). Además incursionó en el género narrativo con *Jardín* (1951), novela lírica, y las crónicas *Un verano en Tenerife* (1958).

Loyola, san Ignacio de

(1491-1556) Religioso español. De familia noble vasca, criado en casa del contador de los Reyes Católicos, donde conoció a Antonio Manrique, virrey de Navarra, con quien desarrolló su carrera militar, fue herido durante el ataque de los franceses a Pamplona (1521). Durante su convalecencia se dedicó a leer textos religiosos, y descubrió su verdadera vocación. Por ello, peregrinó al monasterio de Montserrat para confesarse, fue penitente y se recluyó en una cueva cerca de Manresa, donde inició la redacción de su obra más famosa, los *Ejercicios espirituales*. Más tarde, viajó como peregrino a Roma, Venecia y Jerusalén, al tiempo que iba profundizando sus conocimientos humanísticos. De regreso a España, estudió latín en Barcelona (1524-1526) y filosofía en Alcalá (1526-1527) y Salamanca (1527). En París obtuvo su título de maestro en Artes (1534) y estudió en forma rigurosa, teología. En este período juntó a sus primeros compañeros y asistentes (seis en total), con quienes hizo el llamado "voto de Montmartre", que incluía el voto de pobreza, castidad y peregrinación a Jerusalén para, luego, dedicar sus vidas para procurar la salvación de las almas. Tras el voto, fueron todos a Roma, donde recibieron las Órdenes sagradas, pero la guerra entre turcos y venecianos les impidió viajar a Tierra Santa. Se establecieron en Roma, donde fun-

dó una orden que debía ser similar a una milicia religiosa, a la que nombró *La Compañía de Jesús*. Reconocida por el papa Paulo III en 1541, la Compañía se extendería y se convertiría en uno de los principales bastiones de la Contrarreforma.

Lubitsch, Ernst

(1892-1947) Director de cine estadounidense de origen alemán. Tras cursar estudios de arte dramático, en 1911 ingresó en la compañía de Max Reinhardt, con la que participó en varias obras de teatro. En 1918 abandonó la interpretación y se dedicó de lleno a la dirección cinematográfica, en la que se destacó por los movimientos de cámara y la originalidad de sus comedias, en las que retrató a la sociedad de la época. De dichas comedias sobresalen *Madame du Barry* (1919) y *Ana Bolena* (1920). En 1921 se trasladó a Estados Unidos y, dos años después, dirigió *Rosita*, protagonizada por Mary Pickford. En sus siguientes películas mantuvo su obsesión por el retrato social, en el cual el sexo y el dinero se erigían como móviles principales de sus protagonistas. De su etapa estadounidense se destacan *Bésame otra vez* y *El abanico de lady Windermere* (ambas de 1925), *El príncipe estudiante* (1926) y, tras el advenimiento del sonoro, *Montecarlo* (1930), *La bella de Moscú* (1939) y *Ser o no ser* (1942).

Lucas, George

(1944) Cineasta estadounidense. Cursó estudios en el departamento de cine de la universidad de California, institución en la que se licenció en 1966. En 1971 presentó su primera película, *THX 1138* -con producción de F. Coppola-, cuya trama giraba alrededor de una sociedad futura deshumanizada, dirigida por ordenadores, y apuntaba ya varios de los temas que trataría en sus siguientes producciones. Con *American Graffiti* (1973), su siguiente película, retrató a la juventud estadounidense de principios de los años sesenta, y ganó el Globo de Oro, el New York Film Critics y el premio de la National Society of Film Critics; obtuvo también 5 nominaciones al Oscar. Tras cuatro años de preparación, en 1977 inició el rodaje de *La guerra de las galaxias*, su gran proyecto, que se convertiría en un verdadero fenómeno social en todo el mundo, gracias a su atractiva épica y a los espectaculares e innovadores efectos especiales. Posteriormente, ejerció de productor ejecutivo en las dos secuelas que siguieron, con idéntico éxito: *El imperio contraataca* (1980) y *El retorno del Jedi* (1983), y en la serie de *Indiana Jones*, dirigida por Steven Spielberg. En 1999 presentó *Episodio I. La amenaza fantasma*, y en 2002, *Episodio II. El ataque de los clones*, para finalizar en 2005 con el capítulo último de la nueva trilogía, *Episodio III. La venganza de los Sith*, largamente esperadas y reclamadas por el público.

Lucas, san

(s. I d.C.) Autor del tercer Evangelio y de los Hechos de los Apóstoles. Se ignoran los detalles de su biografía, si bien la tradición indica que nació en Siria y que fue discípulo de san Pablo, quien se refiere a él como su ayudante e iluminador. De sus obras se infiere que acompañó a san Pablo a lo largo de toda su vida, que dedicó a la enseñanza y a la predicación. Se le atribuye la autoría del tercer Evangelio y de los Hechos de los Apóstoles; obras que en realidad conforman un mismo libro. Su prosa, muy rica, denota una alta formación académica y es, sin duda alguna, la más litera-

ria de los autores del Nuevo Testamento. Escrito en griego, su Evangelio relata la predicación y los hechos de Jesús, aunque afirma que no fue testigo de sus obras. La crítica suele fechar sus escritos alrededor del año 70 d.C.

Lucrecio Caro, Tito

(94 a.C.-53 a.C.) Poeta latino. Aunque hay pocos datos de su vida, se sabe que pertenecía a una familia aristocrática y que murió alrededor de los cuarenta años, al parecer por suicidio. Fue autor de uno de los poemas didácticos más prestigiosos de la tradición latina, *Sobre la naturaleza de las cosas* (*De rerum natura*) que reúne y generaliza la doctrina materialista de Epicuro, según la cual el mundo está constituido por infinitos átomos, elementos indivisibles que, por ser extremadamente tenues, escapan a nuestros sentidos. La otra idea presente en esta obra es que la felicidad del hombre depende de aceptar sus propios límites y no temer a los dioses. Aunque el estoicismo tuvo mayor repercusión en Roma que el epicureísmo, sus contemporáneos conocieron muy bien su obra, que fue rescatada durante el Renacimiento.

Ludendorff, Erich

(1865-1937) Militar alemán. Al inicio de la primera guerra mundial sirvió como mayor general en el segundo ejército de Von Bülow. En agosto de 1914 fue enviado al frente oriental, donde en estrecha colaboración con su inmediato superior Von Hindenburg, tuvo un papel crucial en la victoria alemana de Tannenberg (del 26 al 30 de agosto) sobre los ejércitos rusos. En 1916 entró en el Estado Mayor alemán. Tras una serie de ofensivas en 1918 que no lograron romper las líneas aliadas, aconsejó la firma de un armisticio con los aliados, en vista de la incapacidad alemana de ganar la guerra. Durante la posguerra se convirtió en una figura preeminente del nacionalismo extremista alemán.

Lugones, Leopoldo

(1874-1938) Escritor argentino. Hombre de vasta cultura, fue el máximo exponente del modernismo argentino y una de las figuras más influyentes de la literatura iberoamericana. Su encuentro, en 1896, con Rubén Darío, en Buenos Aires, fue decisivo para reorientar su poesía. El discurso retórico de su primera obra *Las montañas de oro* (1897) no tardó en ser reemplazado por el tono irónico, extravagante e imaginativo de *Los crepúsculos del Jardín* (1905) y *Lunario sentimental* (1909). Su estilo se distingue por su originalidad creadora, y la precisión y la belleza lírica de sus versos. Del resto de su obra poética se destacan *Odas seculares* (1910), *Las horas doradas* (1922) y *Poemas solariegos* (1927). De su obra ensayística, en la que abordó temas muy dispares, sobresalen *El imperio jesuítico* (1904), donde analizó el régimen teocrático instaurado por la orden y la *Historia de Sarmiento* (1911). Su diversidad estilística no le impidió mantenerse fiel a un concepto de arte que responde a estímulos estrictamente intelectuales, como son la obsesión por la lengua y la preocupación por la libertad moral del escritor. En cuanto a su trayectoria política, pasó del anarquismo inicial al nacionalismo fascista, ya que fue mentor de la revolución de Uriburu en 1930. Luego, decepcionado, optó por posiciones más democráticas. Desempeñaba la dirección de la biblioteca del consejo Nacional de Educación cuando se quitó la vida en una isla del delta del Tigre.

Luhmann, Niklas

(1927-1998) Sociólogo alemán. Durante la segunda guerra mundial formó parte de la Luftwaffe, sin embargo fue detenido por los aliados. Una vez recobrada su libertad comenzó a estudiar derecho en Friburgo de Brisgovia. Ejerció como funcionario civil desde 1954; viajó a Estados Unidos en 1961 y comenzó a estudiar sociología en compañía de Talcott Parsons en Boston, en la universidad de Harvard, este último ejerció una gran influencia en su forma de pensar. En 1964 publicó su primer libro titulado *Funktionen und Folgen formaler Organisation*. En 1965 ingresa en la universidad de Múnster donde termina de estudiar sociología política en 1967. En 1968 se establece en Bielefeld, ciudad donde empieza a ejercer como catedrático en la universidad por el resto de su carrera. Con la ocasión del XVI Congreso Alemán de Sociología, en el año 1968, mantuvo un debate teórico con Habermas, recopilado en las siguientes obras: *Theorie der Gesellschaft oder Sozialtechnologie. Was leistet die Systemforschung, Surkamp* (2 vol., 1971-1973). Formó parte de la revista *Zeitschrift Soziologie* (Stuttgart) como editor. Obtuvo el premio Hegel en 1988. Falleció en 1998. Entre sus obras se destacan: *Fin y Racionalidad en los sistemas: sobre la función de los fines en los sistemas sociales* (1983), *Sistemas sociales: Lineamientos para una teoría general* (1992), *Organización y decisión. Autopoiesis, acción y entendimiento comunicativo* (1997).

Luis I de Baviera

(1786-1868) Rey de Baviera (1825-1848). Hijo de Maximiliano I, lo sucedió en el trono en 1825. Antes, a pesar del nacionalismo alemán que propugnaba, había servido en el ejército de Napoleón entre 1806 y 1809. Ferviente admirador de la Grecia clásica, logró que su hijo Otón ocupara el trono de este país (1832), e impulsó diversas construcciones de estilo neoclásico en Munich. Consolidada su monarquía en Baviera, dio un giro a su política de moderación e impulsó a su Estado un régimen autoritario, cercano a los postulados absolutistas, sin que ello significase un cambio en su actitud ilustrada y favorable al progreso; así, hizo entrar a Baviera en el Zollverein (1833) y tendió las primeras líneas de ferrocarril (1835-1843). Sus devaneos amorosos con la bailarina Lola Montes extendieron la duda acerca de su capacidad de gobierno, factor que, unido a la oleada revolucionaria de 1848, lo impulsó a abdicar del trono en favor de su hijo Maximiliano II.

Luis I de Portugal

(1838-1889) Rey de Portugal (1861-1889). Hijo de María II y del príncipe Fernando de Sajonia-Coburgo-Gotha, en 1861 sucedió a su hermano mayor Pedro V tras su fallecimiento. Sus primeras acciones como monarca fueron la abolición de la esclavitud en las colonias (1868) y la venta de los bienes del clero, lo que le atrajo la hostilidad de los sectores más conservadores, que en 1870 se tradujo en el pronunciamiento de Saldanha. Durante su regencia, Portugal profundizó una monarquía constitucional que pronto se convirtió en un modelo para otros países. La pacífica alternancia en el poder entre los dos principales partidos, el Progresista y el Renovador, logró sentar un clima de estabilidad política, auspiciada por la actitud responsable del monarca. Su reinado coincidió con un periodo de intensa actividad cultural.

Luis I, Ludovico Pio

-llamado el Piadoso-

(778-840) Rey de Aquitania (781-817) y emperador de Occidente (814-840). Hijo del emperador Carlomagno y de Hildegarda de Suabia, fue coronado rey de Aquitania en Roma por el Papa Adriano I en el 781, cuando tenía sólo tres años. En el 798, Luis el Piadoso recibió de su padre el control de la frontera meridional del Imperio de Occidente. En el 814, a la muerte de Carlomagno, Luis I subió al trono imperial y fue coronado dos años más tarde en Reims por el papa Esteban IV. Por la *Ordinatio imperii* del 817, designó coemperador a su primogénito Lotario, de quien se reconocieron vasallos sus otros dos hijos: Luis, rey de Baviera, y Pipino, rey de Aquitania. En el 829, seis años después del nacimiento de su hijo Carlos, fruto de su segundo matrimonio, Luis el Piadoso decidió concederle el reino de Alemania. Este hecho provocó la rebelión de los tres hijos mayores, que, en mayo del 830, consiguieron derrotar y destronar a su padre, proclamando emperador a Lotario. En octubre de aquel mismo año, sin embargo, la Asambléa de Nimega restableció a Luis I en el trono imperial. A partir del 833, las guerras familiares volvieron a resurgir, esta vez bajo la instigación del Papa Gregorio IV. Tras la muerte de Pipino I de Aquitania (838), en mayo del 839, el emperador convocó la Asambléa de Worms, que estableció una nueva división del imperio: Carlos el Calvo recibió la mitad occidental, Lotario la mitad oriental y Luis el Germánico se tuvo que conformar con Baviera. Al año siguiente, Luis el Piadoso murió mientras atravesaba el Rin, después de sofocar otra revuelta de su hijo Luis.

Luis II

(1845-1886) Rey de Baviera (1864-1886). Primogénito de Maximiliano II, fue coronado rey en 1864, aunque de inmediato delegó sus funciones de gobierno en su gabinete de ministros. A partir de este momento se dedicó a actividades culturales, como el patrocinio del compositor Richard Wagner, por quien sentía una incondicional admiración, así como a la construcción de castillos de fantástico diseño (como Herrenchiemsee o Linderhof). Tras la derrota de Austria, su aliada, en la guerra austro-prusiana de 1866, Baviera entró en la órbita de Berlín, y se alineó con el gobierno de Bismarck en la posterior guerra franco-prusiana de 1870. En 1886 fue declarado loco, por lo que su tío Leopoldo fue nombrado regente. A los pocos días, el cadáver de Luis II apareció en el lago de Starnberg.

Luis IX -llamado el Santo-

(1214-1270) Rey de Francia (1226-1270). Hijo del rey Luis VIII y de Blanca de Castilla, tras la muerte de su padre (1226) se convirtió en monarca de Francia, con sólo doce años. Los inicios de su reinado estuvieron marcados por la regencia de su madre. Luis IX encabezó, en 1247, la séptima cruzada hacia Tierra Santa. Dos años después desembarcó en Egipto y conquistó la ciudad de Damietta, pero fue derrotado y capturado por los musulmanes en la batalla de Mansurah (1250). Liberado al poco tiempo, el soberano permaneció hasta 1254 en Palestina, periodo en que reforzó las plazas cristianas de Cesarea, Jafa, Sidón y San Juan de Acre. De regreso en Francia, Luis IX consolidó el poder de la monarquía y llevó a cabo una profunda reorganización de la Administración de

su reino, a fin de mejorar la gestión y favorecer el desarrollo del comercio. En 1258, el soberano firmó con Jaime I de Aragón el tratado de Corbeil, que legitimaba las posesiones francesas en el Languedoc, y, un año más tarde, el acuerdo de París con Enrique III de Inglaterra, por el que Francia aseguraba su dominio sobre la Turena y Normandía. Obsesionado por su fracaso frente al islam, Luis IX dirigió una nueva Cruzada en 1270, pero aquel mismo año murió en Túnez a causa de la peste. Gracias a su fama de hombre sabio y ecuánime, fue canonizado en el año 1297.

Luis XIII -llamado el Justo-

(1601-1643) Rey de Francia (1610-1643). Subió al trono al suceder a su padre, Enrique IV, y, a causa de su minoría de edad, dejó el gobierno en manos de su madre, María de Médici, la cual pronto provocó el descontento de la alta nobleza. Su matrimonio con la infanta española Ana de Austria, hija de Felipe III, tuvo la oposición de parte de la nobleza, encabezada por Condé, así como de los hugonotes. Persona orgullosa e irritable, de trato difícil, tuvo el acierto de escoger a Richelieu como su principal consejero y ejecutor de la política exterior. Gracias a la tenacidad de éste, Luis XIII pudo enfrentarse a la compleja situación de la Europa de la guerra de los Treinta Años, y preparar adecuadamente el reino, aún sacudido por conflictos religiosos, como la revuelta de La Rochelle (1625), para el inevitable enfrentamiento con España (1635).

Luis XIV

-llamado el Rey Sol-

(1638-1715) Rey de Francia (1643-1715). Primogénito de Luis XIII y Ana de Austria, subió al trono a los cinco años y durante su infancia reinó bajo la tutela de su madre y el gobierno de Mazarino. Al morir éste, en 1661, asumió por completo sus funciones regias. Un año antes, en 1660 había contraído matrimonio con la infanta española María Teresa, lo cual no le impidió tener varias amantes. Instalado primero en Saint-Germain y más tarde en el palacio de Versalles, se rodeó de dóciles cortesanos, redujo a la nobleza, restó poder al Parlamento y el clero y centralizó la Administración pública mediante un complejo aparato burocrático. Su ministro de Finanzas, Colbert, fue el artífice de la organización administrativa del Estado monárquico. Para hacer frente a los crecientes gastos de la corte, el rey controló la producción agraria y manufacturera y el comercio exterior, y aplicó una dura política impositiva. Todas las fuentes de recursos fueron orientadas hacia la hacienda pública. Al mismo tiempo, sus ministros Louvois y Le Tellier se ocuparon de reorganizar el ejército en un cuerpo regular, y Vauban, de construir un sistema defensivo basado en nuevas fortificaciones. En el interior, la política del monarca se basó en la consolidación del absolutismo, identificando a la monarquía con el Estado. En el exterior, su máxima preocupación fue mantener el prestigio de Francia, por lo cual entró en la guerra de Devolución (1667-1668), sobre la base de los derechos que le correspondían a su esposa sobre Flandes, y en la guerra de los Países Bajos (1672-1679), que afianzó la hegemonía francesa en Europa. Su sueño de crear un bloque franco-español bajo el dominio borbónico que terminara con el poder de los Habsburgo, principales rivales de Francia en Europa, desembocó en la guerra de Sucesión española (1700-1714), con motivo de la instauración de Felipe V, nieto de Luis XIV, en el trono español. Frente a sus aspira-

ciones se formó la Gran Alianza, integrada por Gran Bretaña, los Países Bajos y el Imperio Austriaco, que apoyaban las pretensiones del candidato Carlos de Austria al trono español. El conflicto se resolvió con la aceptación de Felipe V por las demás potencias en los tratados de Utrecht (1713) y Rastadt (1714). En dichos tratados se preveía la unificación de los reinos de España y Francia bajo la misma Corona. Las ambiciones hegemónicas de Luis lo llevaron también a defender la autonomía de la Iglesia francesa frente al Vaticano y a afirmar su autoridad en el terreno religioso. Los excesivos gastos militares y cortesanos fueron una de las causas que llevaron a una aguda crisis económica. El final de su reinado estuvo marcado por los primeros síntomas de decadencia del régimen y de la corte, el declive de la hegemonía francesa en el continente, el fracaso de su política colonial y el inquietante malestar social surgido de las hambrunas que padecía el pueblo bajo.

Luis XV

-llamado el bien amado-

(1710-1774) Rey de Francia y de Navarra (1715-1774). Hijo del duque de Borgoña y de María Adelaida de Saboya. Bisnieto de Luis XIV, le sucede en 1715, ocupando la regencia Felipe de Orleans (1715-23). Sobrevivió milagrosamente a la muerte de toda su familia afectada por la viruela. Fue amado por los franceses al comienzo de su reinado; sin embargo, con el tiempo, su incapacidad para reformar la monarquía francesa y su política entreguista en el escenario europeo le hicieron perder el apoyo de su gente, acabando sus últimos días como uno de los reyes más impopulares de Francia. Se casa con María Leszcynska en 1723, nombrando primer ministro al duque de Borbón. En 1726, le sucede en el cargo el cardenal Fleury, hasta 1743. En este período, hace intervenir a Francia en la Guerra de Sucesión de Polonia (1733-35). También firma con España (1733) el tratado de El Escorial, lo que supone el primer pacto de familia entre ambas coronas. La muerte del ministro Fleury lo hace asumir personalmente el gobierno, si bien se apoya en la duquesa de Châteauroux y sus hermanas, la marquesa de Pompadour, la condesa du Barry, entre otras. Madame de Pompadour crece en importancia, interviniendo como ministro oficioso en política y ejerciendo de protectora y mecenas de pensadores, como Voltaire y los enciclopedistas. En política interior, su reinado se enfrenta con la aristocracia parlamentaria, que quiere limitar el poder del monarca y se arroga la representación de la nación. Intenta desarrollar una reforma fiscal para acrecentar las arcas del Estado, pero no puede llevarla a cabo por la oposición de las clases privilegiadas. Tras la guerra de Sucesión de Austria (1741-48), acuerda con España el tratado de Fontainebleau. La llegada al poder del duque de Choiseul (1758-1770) como ministro oficioso mejora las arcas del Estado. En este período, además, sucede la expulsión de los jesuitas (1746) y la firma de un acuerdo entre los Borbones de España y Francia, refrendado en el Tratado de París (1763). A partir de 1770 pretende llevar a cabo una política reformista, instalada en el absolutismo ilustrado, pero su muerte frustrará el intento.

Luis XVI

(1754-1793) Rey de Francia y duque de Berry (1774-1792). Heredero de Luis, en 1770 contrajo matrimonio con la hija de la emperatriz de Austria, la archiduquesa María Antonieta, quien le dio

cuatro hijos. Hombre débil de carácter y poco interesado en los asuntos políticos, se dejó influenciar por la reina y por una camarilla de cortesanos. En los primeros años de su reinado, las reformas económicas liberales que intentaron sacar adelante sus ministros Turgot, Malesherbes y Necker para reducir el déficit público tropezaron con el recelo de la nobleza. En política exterior Francia desempeñó un excelente papel en la guerra de independencia norteamericana (1778-1783). La persistente resistencia de los privilegiados a la liberalización de la economía desencadenó una crisis política interna que obligó a convocar los Estados Generales, convertidos en Asamblea Constituyente en 1789. El rey fue mejor considerado tras decretar el voto doble del tercer estado, pero pronto fue atacado tanto por este estamento como por el de los privilegiados. Una vez iniciada la Revolución de 1789, el rey no pudo frenar al tercer estado y los incidentes se precipitaron. El 14 de julio de 1789 tuvo lugar la toma de la Bastilla. Tras el levantamiento de octubre, se instaló en París y fingió aceptar la Constitución de 1790. Sin embargo, tras su aparente conformidad, Luis XVI había pedido ayuda a los monarcas extranjeros e intentó huir de Francia, pero fue capturado en Varennes. Se produjo entonces la suspensión de la realeza y una aguda polémica sobre la conveniencia de mantener a Luis XVI en el trono. Volvió a reinar en 1791, con unos poderes tan escasos que él mismo urdió intrigas para llevar el país hacia la anarquía. En 1792, tras el asalto a las Tullerías, fue suspendido definitivamente, juzgado por el delito de traición y condenado a morir en la guillotina.

Luis XVIII

(1755-1824) Monarca francés. Nieto de Luis XV y hermano de Luis XVI, recibió el título de conde de Provenza. Durante los primeros compases de la Revolución Francesa permaneció en París, con intención de hacer valer su condición de príncipe pretendiente, si bien en 1791 se exilió a Bélgica. En junio de 1795 se autoproclamó rey, y a partir de esta fecha y hasta 1814, peregrinó por varias cortes europeas intentando ganar apoyos para su causa. En 1814 fue proclamado rey por el Senado francés, con ayuda de las potencias europeas que se habían enfrentado con éxito a Napoleón y a las cuales debió hacer concesiones territoriales. A partir de dicha fecha y hasta su muerte reinó siguiendo los criterios de la Santa Alianza y, en política interior, aceptando las directrices de un Parlamento bicameral establecido según la Constitución proclamada el 4 de julio de 1814. En 1823 envió a España un contingente militar, llamado *ejército de los Cien Mil Hijos de San Luis*, que acabó con el trienio liberal y restauró al rey Fernando VII.

Luis Felipe I

-llamado el Rey Ciudadano-

(1773-1850) Monarca francés (1830-1848). Hijo de Luis Felipe de Borbón-Orleáns, duque de Orleáns, y de Adelaide Borbón-Penthievre, apoyó a los jacobinos durante los primeros compases de la Revolución Francesa. En 1792 participó en la guerra de Austria, si bien desertó al año siguiente y se trasladó a Suiza, donde fue profesor bajo una falsa identidad. Tras la ejecución de su padre, en 1793 recibió el título de duque de Orleáns. Durante el mandato de Napoleón Bonaparte residió en Estados Unidos, Inglaterra y Nápoles, donde contrajo matrimonio con la hija del rey Fernando IV. De regreso a Francia, defendió los intereses de la oposición li-

beral. Tras la revolución de 1830, y merced a la burguesía, fue coronado rey de los franceses. Durante su reinado, que se extendió hasta 1848, pactó con la derecha monárquica y con socialistas y republicanos, incrementó la represión social y forzó al exilio a sus oponentes.

Lukács, Georg

(1885-1971) Filósofo y crítico literario húngaro. Influyó de forma incalculable al pensamiento de la Europa comunista de la primera mitad del siglo XX. Miembro de una familia judía adinerada, recibió la influencia del pensamiento de Marx, Weber y Kierkegaard. En 1918 se unió al Partido Comunista. Más tarde se trasladó a Viena, donde vivió durante diez años. Entre 1929 y 1933 vivió en Berlín hasta su partida a Moscú donde fue docente en el instituto Marx-Engels. En 1945 volvió a Hungría para enseñar estética y filosofía de la cultura en la universidad de Budapest. En 1956 fue ministro de cultura pero fue arrestado y deportado a Rumania hasta su regreso a su país natal en 1957. Escribió más de trescientos libros de ensayos entre los que se destacan *Historia y conciencia de clase* (1923), y *La novela Histórica* (1955).

Lully, Jean-Baptiste

(1632-1687) Compositor francés de origen italiano. Se le considera el creador de la escuela operística barroca francesa. Hijo de un modesto molinero, llegó a París en 1646, acompañando al duque de Guisa. Paje de Mademoiselle de Orleáns, prima de Luis XIV, en la corte perfeccionó su dominio del violín. En 1652 entró al servicio del propio monarca, e inició una meteórica carrera que lo llevó a convertirse en el compositor más influyente de Francia, sobre todo tras la fundación en 1672 de la Academia Real de Música, que dirigió hasta su muerte. En 1664 inició su colaboración con Molière, en obras como *El burgués gentil hombre* (1670), aunque su actividad se centró en la *tragédie lyrique*, subgénero operístico francés cuyas características definió e instauró él mismo. *Alceste* (1674), *Thésée* (1675) y *Armide* (1686) son sus títulos más representativos.

Lumière, Hermanos

Auguste (1862-1954) y Louis (1864-1948) Inventores franceses. Su familia se dedicó completamente a la fotografía, tal es así que Louis desarrolló un método para la preparación de placas fotográficas, que convirtió la empresa familiar en líder europeo del sector. En 1894, Antoine fue invitado a presenciar una demostración del kinetoscopio de Edison. Fascinado por el invento, propuso a sus hijos que buscasen la manera de mejorarlo. Un año más tarde, Louis había hallado la solución: la primera cámara de cine, que patentó con su nombre; se trataba de un aparato ligero y manejable, y su funcionamiento era mucho más eficiente que el del kinetoscopio de Edison. El 28 de diciembre de 1895 los hermanos Lumière hicieron la primera proyección cinematográfica pública de su invento en el *grand café des capucines* de París. El éxito fue arrollador. Las escenas como "La llegada de un tren a la estación" (*L'arrivée d'un train en gare*), "La crianza de un niño" (*Le repas du bébé*) y "El regador regado" (*L'arroseur arrosé*) se convirtieron en verdaderos clásicos de la naciente historia del cine. A pesar de ello, los Lumière no perdieron de vista su vocación empresarial, que los llevó a diseñar un método de fotografía en color. Años

después abandonaron la producción de películas en favor de los nuevos profesionales que estaban surgiendo y se dedicaron a su empresa y a la mejora de sus productos.

Luna, Álvaro de

(1390-1453) Político castellano. Hijo ilegítimo de un noble de origen aragonés, en 1410 fue enviado a la corte real castellana, donde se convirtió en paje del joven monarca Juan II de Castilla y León, de quien pronto llegó a ser hombre de confianza. En 1422, en reconocimiento a su lealtad, Álvaro de Luna fue designado condestable del reino por el soberano castellano. Este nombramiento, sin embargo, aumentó la presión de la nobleza, que logró forzarlo al exilio en 1427, aunque poco después fue rehabilitado. Álvaro de Luna expulsó a los infantes aragoneses de Castilla y derrotó a los musulmanes de Granada. Sin embargo fue nuevamente desterrado en 1438. Político hábil y tenaz, además de buen poeta y elegante prosista, el condestable recuperó el poder y venció a la coalición de la nobleza castellana en la batalla de Olmedo (1445). En 1453 fue juzgado y decapitado en Valladolid por orden de Juan II.

Luria, Alexander Romanovich

(1902-1977) Neuropsicólogo ruso. Luego de su temprano interés por el psicoanálisis, el cual lo condujo a establecer contacto con la asociación Psicoanalítica de Kazan, trabajó en la investigación del tiempo de reacción en procesos de pensamiento, la cual le permitió ingresar al Instituto de Psicología de Moscú. En 1924 conoció a Lev Semionovich Vygotsky, de quien recibiría una profunda influencia. Se especializó en el estudio de las afasias, poniendo real énfasis en las relaciones entre lenguaje, pensamiento y funciones corticales. Durante la segunda guerra mundial dirigió un equipo de investigación en un hospital militar con vistas a encontrar modos de compensar disfunciones psicológicas causadas por heridas. Este psicólogo es también conocido por su estudio del enigmático caso de S.V. Shereshevskii, un periodista ruso de memoria sorprendentemente ilimitada.

Luria, Salvador

(1912-1991) Microbiólogo italiano. Obtuvo su título de médico en la universidad de Turín en 1935. De 1936 a 1937 realizó su residencia en la Armada Italiana y tuvo contacto con las teorías de Max Delbrück en la universidad de Roma, que permitían formular métodos para probar la teoría genética mediante el uso de bacteriófagos. En 1940 tras una serie de viajes entre Europa y Estados Unidos y con la ayuda de Enrico Fermi, recibió una beca de la fundación Rockefeller en la universidad de Columbia. Pronto conoció a Delbrück y Hershey quienes colaboraron con los experimentos. En 1943 demostró estadísticamente que la herencia en bacterias sigue una línea Darwiniana y no Lamarkiana y que la mutación en bacterias ocurre aleatoriamente. Esta idea llevó a comprender la generación de resistencia a antibióticos por parte de las bacterias. Entre 1940 y 1950 trabajó en la universidad de Indiana, siendo su primer estudiante graduado, James D. Watson (descubridor de la estructura del ADN). En 1969 recibió el premio Nobel de fisiología y medicina por su labor en sus técnicas de biología molecular junto a Alfred D. Hershey y Max Delbrück.

Lusinchi, Jaime

(1925) Médico y político venezolano. Miembro de Acción Democrática (AD), fue encarcelado y torturado durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez. Brillante parlamentario y dirigente partidario, fue secretario general de AD hasta 1982. Fue elegido presidente de la república en 1984, sucediendo a Luis Herrera Campins. Durante su gestión, tuvo que enfrentar la crisis económica producto de la caída de los precios del petróleo. Siguiendo la política establecida por la OPEP, Venezuela redujo su producción en cien mil barriles diarios. Desarrolló también, importantes planes de asistencia social. En 1989 fue sucedido por Carlos Andrés Pérez. En 1991 una comisión especial del senado aprobó sanciones políticas en su contra, motivadas por decisiones adoptadas durante su gobierno y que incidieron negativamente en las condiciones económicas y sociales del país. Luego, en 1993, fue denunciado por presuntos actos de corrupción cometidos durante su gobierno, y el congreso aprobó el retiro de su inmunidad parlamentaria para que pudiera ser juzgado por ello. El juicio continuó hasta febrero de 1996, cuando la Corte Suprema declaró la prescripción de la causa en favor de Lusinchi.

Lutero, Martín

(1483-1546) Teólogo y reformador protestante alemán. Hijo de una familia acomodada dedicada a la minería, cursó estudios en Magdeburgo y en Eisenach. Posteriormente, asistió a la universidad de Erfurt (1501), donde se graduó en artes en 1505, año en que ingresó en el convento de los agustinos de esta misma ciudad. En 1507 fue ordenado sacerdote, y en 1511 se doctoró en teología, título que le permitió ejercer la docencia. Entre octubre de 1510 y marzo de 1511 residió en Roma enviado por su orden, y a su vuelta fue requerido por la universidad de Wittenberg, en la cual fue profesor de teología. Nombrado vicario general de los agustinos en 1515, desempeñó el cargo por breve tiempo, puesto que prefirió dedicarse a la enseñanza. Ya desde muy joven expresó su disconformidad con ciertas prácticas de la Iglesia que consideraba alejadas del espíritu de las Sagradas Escrituras. El primer paso hacia la reforma lo constituyó la redacción de las *Noventa y cinco tesis del castillo de Wittenberg*, escritas en 1517 y que constituyeron un serio alegato contra la decadencia de la iglesia y las políticas de sus dirigentes. A su juicio, la Iglesia había de ser unión de una sola fe, en cuyo vértice debía reinar la figura de Jesucristo, desechando, en consecuencia, la función del Papa. Ello le valió una bula papal (*Exsurge Domine*, junio de 1520), a la que respondió con el escrito *Adversus execrabilem Antichristi bullam*, en el cual no sólo no se retractó, sino que aprovechó para ahondar sus críticas. Ello, así como la posterior quema en la plaza pública de Wittenberg de la bula papal, motivó su condena por parte del papa León X. A finales de 1520 publicó la trilogía que sentaría las bases de la nueva iglesia luterana, a partir de este momento ya claramente diferenciada de la romana. Integran dicha trilogía el *Manifiesto a la nobleza cristiana de Alemania*, *La cautividad babilónica de la Iglesia* y *La libertad del cristiano*. En 1521, Lutero fue convocado a la dieta de Worms por el emperador Carlos I, pero, lejos de retractarse, se alió con los príncipes imperiales y obtuvo la protección de Federico de Sajonia. En 1525, y a raíz de varias disputas teológicas con Erasmo de Rotterdam, publicó *De la esclavitud del arbitrio*, donde expresaba sus postulados acerca del libre albedrío. En ese mismo

año de 1525 contrajo matrimonio con Katharina von Bola, con quien tuvo cinco hijos. Poco antes, en 1524, había estallado la guerra de los campesinos, enfrentados a la aristocracia feudal. Si bien en un principio Lutero se puso de su parte, e incluso ejerció como portavoz de sus reivindicaciones, el giro virulento que tomaron los acontecimientos le impulsó a manifestar su oposición a los sublevados, contra quienes escribió *Exhortación a la paz*. A partir de esta fecha, y tras su aprobación de la profesión de fe presentada por Melanchthon ante la dieta imperial en 1530, conocida como confesión de Augsburgo, Lutero dedicó el resto de su vida a la predicación y a la organización de la nueva Iglesia.

Lutoslawski, Witold

(1913-1994) Compositor y director de orquesta polaco. Alumno del conservatorio de Varsovia desde 1932, realizó simultáneamente los estudios musicales con los de matemática, disciplina ésta que dejaría una profunda huella en el compositor, atraído desde sus primeras partituras por todo lo concerniente a la organización de los distintos parámetros que constituyen el devenir musical. Prisionero de los alemanes en 1939, durante la segunda guerra mundial subsistió como pianista de diversos cafés en Varsovia, en compañía de otro ilustre compositor de su nacionalidad, Andrzej Panufnik. Finalizada la contienda, poco a poco fue haciéndose un nombre como creador gracias a obras como *Concierto para orquesta* o *Música fúnebre*, esta última dedicada a la memoria de uno de los músicos que mayor influencia ejercieron en él durante esta primera etapa: Béla Bartók. Tras cultivar un neoclasicismo impregnado de nacionalismo, deudor también de Karol Szymanowski, fue aplicando a su música posturas y técnicas vinculadas con la vanguardia, como la aleatoriedad, aunque manteniendo una gran independencia estética y sin descuidar nunca la comunicabilidad. La difícil *Sinfonía número 2* o el *Concierto para violonchelo* son dos de las obras más representativas de esta etapa experimental.

Luxemburg, Rosa

(1871-1919) Revolucionaria alemana de origen polaco. Nacida en el seno de una familia judía polaca, tuvo que salir de Polonia a causa de su afiliación al Partido Revolucionario Socialista. Tras pasar por Suiza, en 1898 emigró a Alemania. Afiliada al Partido Socialdemócrata alemán, se opuso, junto con Karl Liebknecht, a que su partido votara a favor de los créditos de guerra durante la primera guerra mundial; ambos fundaron, entonces, una escisión del partido, denominada *Espartaquista*. Su radical oposición a la guerra la llevó a prisión y, una vez en libertad, colaboró en la fundación del Partido Comunista Alemán, aunque criticó la violencia bolchevique. Pese a las dudas que suscitó en ella el movimiento insurreccional promovido por los *espartaquistas* en enero de 1919, se unió a él. Detenida junto a Liebknecht, fue ejecutada en el acto por las tropas alemanas.

Lyapunov, Aleksandr Mikhailovich

(1857-1918) Físico y matemático ruso. En 1864 tras la renuncia de su padre al observatorio de la universidad de Kazan, la familia completa su mudó a la provincia de Simbirsk (actualmente Ulyanovsk Oblast) A partir de ese momento su padre se dedicó a la educación de sus hijos mayores Aleksandr y Sergei, en asignatu-

ras como matemática, astronomía, filosofía, historia, política económica y literatura. Realizó sus estudios en física matemática en la universidad de San Petersburgo, estudiando junto con Markov. Se inició en química con los escritos de Mendeleiev, matemática bajo la tutoría de Chebyshev y luego escribió su primer trabajo independiente en hidrostática por el cual recibió la medalla de oro de la facultad. Este trabajo la base del trabajo llamado *Sobre el equilibrio de los cuerpos sólidos en recipientes de formas arbitrarias llenos fluidos densos* y *Sobre el potencial de la presión hidrostática*. Obtuvo su título de grado en 1880 y su maestría en matemática aplicada en 1884. En 1885 enseñó en la universidad de Kharkov y fue elegido miembro de la academia Rusa de Ciencia. En 1892 recibió su doctorado con su tesis *Un trabajo general sobre la estabilidad del movimiento*. En el campo de las ecuaciones diferenciales realizó importantes aportes al estudio de la estabilidad de sistemas. En probabilidad generalizó los trabajos de Chebyshev y Markov probó de una manera más general el teorema central del límite. En física matemática realizó trabajos sobre potenciales en la cercanía de cargas y dipolos. Sus métodos, actualmente llamados Métodos de Lyapunov son utilizados para determinar la estabilidad de un conjunto de ecuaciones diferenciales. En mecánica de cuerpos celestes abrió nuevos campos. Tras la muerte de su esposa, presionado por su ceguera parcial y las malas condiciones de vida, se disparó ese mismo día. Yació inconsciente unos pocos días hasta su muerte.

Lyell, sir Charles

(1797-1875) Geólogo escocés. Inicialmente, cursó estudios de literatura y arte, pero con posterioridad, tras asistir a algunas clases en Oxford, se interesó vivamente por la geología y llegó a ser secretario y presidente de la Geological Society y profesor de dicha disciplina en el King's College de Londres. Llevó a cabo diversos viajes de investigación en los que realizó numerosas observaciones geológicas y sobre la base de los trabajos de James Hutton, desarrolló la llamada teoría de la uniformidad, que postulaba que sólo las grandes catástrofes podrían cambiar la formación básica de la Tierra, y que ésta tenía 6000 años de antigüedad. Lyell publicó sus teorías en la obra *Principios de geología* (1830-1833), que revisó 11 veces entre 1830 y 1872. Lyell es considerado también como uno de los fundadores de la estratigrafía, el estudio de las capas de la superficie de la Tierra. Se dio cuenta de que los estratos marinos más cercanos a la superficie, contenían muchas especies de moluscos que sólo se encontraban vivos en el mar. Por otra parte, los estratos más antiguos y profundos contenían cada vez menos fósiles de las especies vivientes. Lyell dividió las rocas de este periodo en tres épocas, basadas en los porcentajes de decrecimiento de especies modernas. Los tres nombres con que denominó estas épocas -eoceno, mioceno y plioceno- se utilizan todavía hoy. Éstas teorías geológicas, influyeron en el trabajo de su amigo Charles Darwin sobre la evolución. Su obra señaló el inicio de la geología moderna.

Lynch, David

(1946) Director de cine estadounidense. Cursó estudios de bellas artes en varias escuelas de prestigio, pero pronto descubrió la que sería su gran pasión: el cine. Tras realizar varios cortos y filmes experimentales, dirigió en 1977 su primer largometraje, *Ca-*

beza borradora, en el que trabajó durante cinco años y que se convertiría en una película de culto. Esto le permitió a Lynch afrontar su primera producción para el gran público, *El hombre elefante*. La cinta fue un éxito y obtuvo varias nominaciones al Oscar, entre ellas al mejor director y a la mejor película. Le siguieron trabajos tan personales y aclamados como *Terciopelo azul* (por la que obtuvo su segunda nominación al Oscar como mejor director) y *Corazón salvaje* (Palma de Oro en el Festival de Cannes). Sin embargo, Lynch se dio a conocer a gran escala con una singular serie de televisión, *Twin Peaks*, que llegó a ser un fenómeno de masas a principios de los 90. Su filmografía se caracteriza por una estética inquietante, un extraño universo y su obsesión por explorar el lado oscuro de la experiencia humana.

Lynch, Elisa

(1835-1886) Regente del Paraguay. Nacida en el seno de una familia de *landlords* (terratenientes) angloirlandeses arruinados, se casó a los dieciséis años con un veterinario francés, a quien abandonó poco después para dedicarse a la vida galante en las casas de juego parisinas. En una de ellas conoció, en 1835, a Francisco

Solano López, hijo del presidente del Paraguay, que se hallaba en París con objeto de una misión ante Napoleón III. Lo siguió a Asunción, donde la aristocracia criolla la ignoró hasta el día en que Francisco sucedió a su padre como presidente-dictador. En adelante, fue la soberana oficiosa del Paraguay y no tardó en dar pruebas de inquebrantable fidelidad a su amante, así como de una indomable energía en la guerra en que Paraguay hubo de enfrentarse a la coalición Brasil-Uruguay-Argentina (1865-1870). Reclutó batallones de mujeres y combatió valerosamente y, en ausencia de Solano López, ejerció legalmente las funciones de regente, mostrándose enérgica y capaz. Tras una resistencia cuyo encarnizamiento casi no tiene igual en la historia, el presidente-dictador, Elisa y el hijo fueron enviados a los pantanos del río Aquidabán, donde los dos hombres fueron muertos, el 1º de marzo de 1870, por las tropas brasileñas del conde de Eu, nieto de Luis Felipe. Se autorizó a Elisa a regresar a París, donde vivió del producto que le daba una casa de citas distinguida. Su recuerdo quedó tan profundamente grabado en el Paraguay, que sus restos fueron transferidos del cementerio parisino de Père Lachaise donde reposaban, al Panteón de los Héroes paraguayos.