

### Nabokov, Vladimir

**(1899-1977) Escritor ruso, nacionalizado estadounidense.** Al estallar la Revolución Rusa, su familia se exilió en el Reino Unido, donde inició estudios de zoología, aunque finalmente se graduó en literatura. Tras residir durante algunos años en Berlín y París, en 1940 se trasladó a Estados Unidos, donde ejercería como profesor el resto de su vida. A la publicación de su primera novela, *Mashenka* (1926), siguieron otras como *Invitado a una decapitación* (1935) y *La dádiva* (1935-1936), que marca el inicio de una búsqueda de la innovación formal que iba a caracterizar todas sus obras posteriores. En 1955 publicó, en inglés, *Lolita*, que generó un gran escándalo, al narrar las relaciones apasionadas de un intelectual maduro con una niña de doce años. Posteriormente presentó *Pálido fuego* (1962), donde explora los límites de la ficción literaria, y la autobiografía *Habla, memoria* (1967).

### Nabucodonosor II

**(?-562 a.C.) Rey de Babilonia (605 a.C.-562 a.C.).** Hijo del monarca babilónico Nabopolasar, quien liberó Babilonia de la dependencia de Asiria y dejó a Nínive en ruinas. Contrajo matrimonio con la hija del rey de los medos, Amuhia, por lo que las dinastías de Medos y Babilonia se unieron. Participó, a las órdenes de su padre, en la guerra que enfrentó a medos y babilonios con los asirios y sus aliados egipcios, en la cual los primeros resultaron vencedores. Destacó durante las operaciones contra Urartu así como en la toma de Karkemish y Hama (605 a.C.) a los egipcios, acciones que le permitieron adentrarse en Siria. A la muerte de su padre, regresó a Babilonia como sucesor y, consolidada su posición, inició una serie de campañas encaminadas a conquistar Siria y Canaán, dominar los pequeños reinos de la región y expulsar a los egipcios de la zona. Su expansionismo provocó la intervención egipcia y así sufrió su primera derrota en 601 a.C. A su vez, lo que se sabe de su historia lo muestra con una disposición humana, en llamativo contraste con la demostración de crueldad gratuita de la mayoría de los soberanos asirios. Fue debido a esta moderación que Jerusalén fue perdonada repetidas veces, y finalmente destruida sólo cuando esto fue una necesidad política. Una vez sojuzgada Fenicia, y luego de atormentar Egipto, se dedicó en política interior, a continuar con el trabajo de reconstrucción iniciado por su padre. Tuvo como propósito convertir a Babilonia en una de las maravillas del mundo, adornándola con los famosos jardines colgantes, que, según cuenta la leyenda, fueron construidos para su esposa que sentía nostalgia por el ambiente montañoso primaveral donde había crecido. Las labores de Nabucodonosor no estaban sólo ligadas a la capital; es acreditado por la restauración del lago de Sippar, por abrir un puerto en el Golfo Pérsico, y por la construcción de una muralla entre los ríos Tigris y Eufrates, para proteger al país de invasiones del norte. De hecho, no hay un lugar en Babilonia donde no aparezca su nombre o vestigios de su actividad como rey. Estas gigantescas obras necesitaron una am-

plia mano de obra: de la inscripción en el templo de Marduk, se puede inferir que la mayoría de los cautivos traídos desde el oeste de Asia participaron en las labores de construcción. Conocido también como “Nabucodonosor el Grande”, en las tradiciones judías y en la Biblia aparece con una imagen malévola, debido a la ya mentada destrucción de templos en Jerusalén y la conquista de Judá, al contrario de lo que sucede en el Irak contemporáneo, donde es glorificado como un líder histórico.

### Nadar, Tournachon Gaspar Félix

**(1820-1910) Fotógrafo, aeronauta y periodista francés.** Pasó su juventud en Lyon, donde su padre tenía una editorial. Estudió medicina pero abandonó la carrera para poder participar en la vida cultural de París. Se ganó la vida escribiendo artículos y dibujando caricaturas para los periódicos. En 1849 fundó *La Revue Comique* y dio sus primeros pasos en la fotografía. En 1853 abrió un estudio, que pronto se convertiría en el más distinguido de París y centro de reunión de intelectuales y artistas. Fue en este local donde en 1874 se celebró la primera exposición impresionista. Su obra fotográfica consiste principalmente en retratos, entre los cuales se encuentran la mayoría de los grandes personajes de la segunda y tercera República. Su finalidad era registrar lo que él describía como la “inteligencia moral” de los retratados. Intentaba producir un “retrato íntimo” en el que la intimidad no provenía del entorno, sino de la percepción de aquello que hacía único a cada uno de sus modelos. Entre sus retratos más famosos figuran los de Baudelaire, Rossini, Delacroix, Berlioz, Manet, Sarah Bernhardt y Verdi. Maestro de la aeronáutica, en 1855 patentó la idea de realizar fotografías aéreas con fines cartográficos. Tres años más tarde obtuvo su primer éxito, una fotografía de los bulevares de París. También realizó una de las primeras aplicaciones de la luz eléctrica a la fotografía. Fundó la revista *Paris Photographe* y escribió doce libros, entre ellos una biografía de Baudelaire.

### Nadir Sha

-Tahmasp Quli Kan-

**(1688-1747) Sha de Persia (1736-1747).** Emparentado con la poderosa tribu de los afshar, en 1729 dirigió, en nombre del príncipe safawí Tahmasp II, la insurrección contra los invasores afganos. Sin embargo, el pretendiente Tahmasp no llegó a ocupar el trono, y Nadir se hizo coronar sha en 1736. Tras su entronización, y apoyado por numerosos jefes tribales, emprendió la reconquista de los territorios perdidos tras la caída de la dinastía safawí. Llevó a cabo exitosas campañas en Afganistán, en 1737, y en Asia Central, en 1740, además de mantener una serie de guerras de expansión con la India entre 1738 y 1740, que le permitieron fijar las fronteras persas en el Indo y el Oxus. En esta última incursión, derrotó a la gran armada del Imperio Mogol, tomó la ciudad de Delhi que hizo saquear y ordenó la matanza de 30.000 habitantes, llevándose innumerables tesoros (el Trono de Paon, entre otros), miles de mujeres indias (hindúes y musulmanas) y jóvenes esclavos. Las riquezas robadas a la India fueron de tal magnitud que el sha pudo exonerar a Irán, durante tres años, del pago de los impuestos. La opresiva política fiscal para sufragar todas estas iniciativas militares provocó sublevaciones populares, y la confiscación de tierras de los poderosos *ulama* chiíes, destinadas a obras pías, acentuó el descontento que desembocó en una sucesión de conjuras, tras una de las cuales fue asesinado.

**Nagy, Imre**

**(1890-1958) Político húngaro.** Militó en el Partido Socialdemócrata desde muy joven, adhiriéndose enseguida al comunismo. Fue hecho prisionero en Rusia al terminar la primera guerra mundial, y combatió después en la guerra civil rusa en favor de la Revolución. Volvió a Hungría en 1922, donde participó en el movimiento clandestino en Somogy, razón por la cual se vio obligado a emigrar a Viena y a la Unión Soviética en 1928, en la que adquirió una formación especializada en agricultura. Nombrado profesor en la Escuela Superior de Agricultura, fue durante la segunda guerra mundial, junto a Rakosi y Reval, uno de los organizadores de las emisiones húngaras de la Radio Kossuth en Moscú. Regresó a Hungría en 1944, formando parte de la ejecutiva del Partido Comunista desde 1945 hasta 1955, y nuevamente a partir de su readmisión en octubre de 1958. Ejerció el cargo de ministro de Agricultura en el primer gobierno comunista húngaro. En 1953 fue nombrado primer ministro e introdujo fundamentales reformas económicas y liberalizadoras del régimen. Las reformas aplicadas no fueron bien recibidas en Moscú. Las presiones de Rakosi, que seguía controlando la estructura partidaria, lo forzaron a dimitir en 1955, para más tarde expulsarlo del partido. Sin embargo, en 1956 una gran manifestación de estudiantes clamó por reformas liberalizadoras en Budapest. La represión policial convirtió una manifestación pacífica en una revolución. La protesta se extendió por todo el país y el ejército húngaro se unió a ella. En este contexto, retornó al poder al frente de un gabinete de coalición y comenzó negociaciones con Moscú, para que el Ejército Rojo, que se había retirado de Budapest pero continuaba en el país, abandonara definitivamente Hungría. El 1 de noviembre anunció la salida de Hungría del Pacto de Varsovia, solicitando a las Naciones Unidas que reconociera a su patria como un país neutral bajo el amparo de las grandes potencias. Como respuesta, el Kremlin ordenó que los tanques soviéticos invadieran Budapest, hecho por el cual debió buscar refugio en la embajada yugoslava. En poco más de una semana el "orden" fue restaurado. Miles de muertes, grandes destrozos y 200.000 exiliados, entre ellos una parte importante de las clases más educadas, fueron el costo social de la fallida revolución húngara. Por su parte, el bloque occidental no hizo nada para frenar la invasión, consideró la revuelta húngara como un "asunto interno" del bloque soviético. Una vez aplastada la sublevación por las tropas soviéticas, fue detenido, juzgado en secreto y ejecutado.

**Nalé Roxlo, Conrado**

**(1896-1971) Dramaturgo y escritor argentino.** Cultivó todos los géneros. Sus dramas recrean poéticamente argumentos de origen legendario, como en *La cola de la sirena* (1941), *El cuervo del arca* (1945), por el que ganó el premio Nacional de Teatro y *El pacto de Cristina* (1945). Fue autor de escritos humorísticos, publicados bajo el seudónimo de Chamico, que tuvieron una gran aceptación y algunos de los cuales se recogieron en colecciones de cuentos. Escribió las biografías de *Amadeo Villar* (1963) y *Alfonsina Storni* (1965). Fue periodista y orientó su obra hacia la sátira.

**Napier o Neper, John**

**(1550-1617) Matemático y teólogo escocés.** Protestante convencido, criticó a la Iglesia católica. Su nombre quedó por siempre li-

gado al desarrollo de los logaritmos, un método matemático ideado con el objeto de simplificar el cálculo numérico. El matemático inglés Henry Briggs se desplazó a Escocia y convenció a Napier para modificar la escala inicial usada por éste; nacieron así los logaritmos de base 10.

**Nariño, Antonio**

**(1765-1823) Militar y político colombiano.** Intelectual liberal y representante del pensamiento hispanoamericano más influido por el iluminismo dieciochesco, que organizó el movimiento de la independencia en Colombia, entonces conocida como Nueva Granada. Cursó estudios de filosofía y literatura y, en 1794, tradujo la *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano* del francés. Por esto fue enviado a prisión durante 10 años por las autoridades españolas. En 1796 escapó de la prisión española en Cádiz y se refugió en Inglaterra y Francia. Allí pidió ayuda para la independencia latinoamericana de España. Cuando volvió a Colombia fue encarcelado de nuevo y enviado a Cartagena, pero fue puesto en libertad después de los eventos del 20 de Julio, los comienzos del movimiento de independencia. Un año más tarde, se convirtió en el presidente de Cundinamarca, una de las repúblicas formadas al disolverse el virreinato de Nueva Granada, y en 1813, fue nombrado jefe de todas las fuerzas revolucionarias. Fundó el periódico político *La Bagatela* en 1811. Reconocido como el comandante de las fuerzas republicanas centralistas, en 1813, comenzó una intensiva campaña militar contra los españoles y los realistas en el sur, intentando liberar a Pasto y eventualmente a Quito. Tras haber sido herido en combate, fue capturado en 1814, y después enviado a la prisión real en Cádiz, vía Quito. Liberado en 1820 después de la rebelión de Rafael del Riego, regresó a su país, ahora independiente de la metrópoli española, luego de la victoria republicana en la batalla de Boyacá. Candidato a la presidencia en las elecciones de 1821, Simón Bolívar lo nombró vicepresidente de la Gran Colombia, cargo del que dimitió al cabo de poco tiempo.

**Narváez, Ramón María**

**(1800-1868) Político y militar español.** Comenzó su carrera militar en el regimiento de Guardias Valonas en 1815. Fue tomado prisionero por las tropas absolutistas de los Cien Mil Hijos de San Luis en 1822. Luego, permaneció en Francia hasta 1824. Tras rechazar cualquier tipo de cargo durante el reinado de Fernando VII, se incorporó en 1834 a las fuerzas isabelinas durante las guerras carlistas. Su efectividad como militar y su ideología liberal hicieron que, tanto progresistas como moderados, pretendiesen su incorporación a sus respectivos partidos, a pesar de lo cual tuvo que exiliarse después de presidir, junto al general Córdova, una junta de oposición a Espartero. Con la regencia en 1844 de Isabel II, fue nombrado presidente del gobierno, y se convirtió en uno de los impulsores de la Constitución de 1845. En 1851, el deteriorado clima político de la corte forzó su dimisión, pero tras la actuación golpista de O'Donnell fue llamado de nuevo para que formara gobierno en 1856. Entre esta fecha y 1868 presidió de nuevo tres gabinetes ministeriales, desde los cuales ejerció una política represiva contra cualquier conato revolucionario. Luego de su fallecimiento se produjo la Revolución de 1868, que provocaría la caída de Isabel II.

**Nash, John Forbes Jr.**

**(1928) Matemático estadounidense.** Ingresó en el instituto Carnegie de tecnología con una beca de estudios y obtuvo su bachillerato y maestría en 1948 en el mismo lugar. Finalizó su doctorado en 1950 en la universidad de Princeton, con su tesis basada en teoría de juegos no cooperativos. Derivado de su trabajo surgió la teoría del equilibrio de Nash y tres publicaciones: *Puntos de equilibrios en juegos de N-personas* (1950), *El problema del regateo* (1950), *Juegos cooperativos de dos personas* (1953). Su trabajo más notorio en matemática pura fue el teorema del arraigamiento de Nash, el cual mostró que cualquier arreglo de Riemann podía ser isométricamente construido con un subarreglo euclidiano. También realizó contribuciones a la teoría parabólica no lineal con sus ecuaciones de derivadas parciales. Debido a sus problemas de esquizofrenia paranoica, fue internado en un hospital psiquiátrico en 1959. Su hijo, quien nació poco después de su internación, continuó sus pasos en la ciencia y en la salud. En 1963 se separó de su esposa pero, en 1994, cuando Nash recibió el premio Nobel en economía, la pareja renovó sus votos y se casaron nuevamente en junio de 2001. Fue galardonado en 1978 con el premio John Von Neumann Theory Prize por su trabajo denominado Equilibrio de Nash, y en 1994 obtuvo el premio del Banco de Suiza en Ciencias económicas, en memoria de Alfred Nobel por su teoría de juegos. Nash también fue el inventor del juego Hex, y su vida fue la inspiración para la película *A Beautiful Mind* (2001) dirigida por Ron Howard.

**Nasser, Gamal Abdel**

**(1918-1970) Militar y político egipcio.** Hijo de un funcionario de correos, a los diecinueve años ingresó en la Academia Militar de El Cairo, de la que más tarde fue instructor. Como tal, a partir de 1942 inculcó a los cadetes sus creencias nacionalistas y antibritánicas, base sobre la cual fundó en 1945 la sociedad secreta de Oficiales Libres. Tres años más tarde participó en la primera guerra contra Israel. Tras la derrota egipcia, convencido de que la causa del fracaso era el entorno político, responsable del retraso del país, en 1952, con el apoyo de los Oficiales Libres, se sublevó contra el rey Faruk, abolió la monarquía e implantó un gobierno republicano. El nuevo régimen se debatió entre dos proyectos contradictorios, representados por las dos figuras centrales de la revolución. El general Muhammad Naguib, presidente de la República, abogaba por la convocatoria de una asamblea constituyente y el restablecimiento de las libertades políticas. Nasser, vicepresidente, defendía en cambio un régimen autoritario de inspiración socialista y nacionalista. Durante un año, sin embargo, compartió la presidencia con Naguib, quien acabó siendo expulsado finalmente del gobierno. En 1954, Nasser puso fin al dominio colonial británico, y un año más tarde se convertía en uno de los líderes (junto a Tito y Nehru) de la filosofía del *neutralismo positivo* o movimiento de los no alineados, presentando su posición en la conferencia de Bandung. Poco tiempo después, a partir de la nacionalización del canal de Suez y su firme posición frente a la invasión por parte de Francia, el Reino Unido e Israel aumentaron su popularidad en el mundo árabe. En 1958 intentó formar un Estado panárabe, y para ello fusionó Siria y Egipto en la República Árabe Unida (RAU). La experiencia no prosperó porque Siria se rebeló contra el centralismo egipcio en 1961. Al año

siguiente propugnó una serie de nacionalizaciones que convertirían a Egipto en guía del socialismo árabe, lo que lo llevó, ese mismo año de 1962, a un enfrentamiento militar con Arabia Saudita y a intervenir en la guerra civil del Yemen. En 1963, se propuso normalizar las relaciones con los dirigentes árabes moderados y, por otra parte, inició un acercamiento a la URSS. En junio de 1967, tras la derrota egipcia frente a Israel en la guerra de los Seis Días, dimitió, pero pronto se retractó y continuó gobernando, aunque con una línea política más moderada, hasta su repentina muerte. La gran popularidad de Nasser en su país se debió también al hecho de haber sido el primer egipcio que gobernaba Egipto desde los tiempos faraónicos. Le sucedió en el gobierno Anwar el-Sadat, quien encabezaría un cambio de rumbo abrupto en la política externa.

**Nathans, Daniel**

**(1928-1999) Microbiólogo norteamericano.** Asistió a la universidad de Delaware donde estudió química, filosofía y literatura. Luego ingresó a la carrera de medicina en la universidad de Washington. En 1978 recibió el premio Nobel de fisiología y medicina por su trabajo en enzimas de restricción junto a Werner Arber y Hamilton Smith.

**Navratilova, Martina**

**(1956) Tenista estadounidense, de origen checo.** Se adjudicó el torneo de *Wimbledon* en nueve ocasiones (1978, 1979, de 1982 a 1987 en forma consecutiva y en 1990). Ganó el campeonato de *Roland Garros* en 1982 y 1984; el de *Flushing Meadows* en cuatro oportunidades; tres veces el de Australia (1981, 1983 y 1985), y de igual modo logró una arrolladora serie de victorias en el *Masters* (de 1980 a 1986, excepto en 1983). En Estados Unidos ganó la *Copa Federación* en cinco ocasiones y en 1992 perdió contra Jimmy Connors, encuentro que se conoció popularmente como el “Desafío de los sexos”. Se retiró del tenis profesional en 1994, tras ser derrotada por Arantxa Sánchez Vicario en la final del Roland Garros de ese mismo año.

**Nebrija, Elio Antonio de  
-Antonio Martínez de Cala-**

**(1441-1522) Humanista y gramático español.** Estudió en Salamanca, y a los diecinueve años marchó a Italia. En Bolonia perfeccionó su formación humanística durante diez años. En 1470 regresó a España, se instaló en Sevilla donde entró al servicio del arzobispo Fonseca. Ejerció, con posterioridad, como profesor de gramática y retórica en las universidades de Salamanca y Alcalá de Henares. Residió también temporalmente en Extremadura, donde redactó sus obras más importantes, en las que abordó principalmente cuestiones de carácter gramatical. Algunas de ellas son el *Vocabularium*, que comprende dos volúmenes de diccionarios hispano-latinos, y la *Gramática de la lengua castellana* de 1492, dedicada a la reina Isabel la Católica, y gracias a la cual se lo considera el verdadero artífice de la lengua castellana, además de un personaje clave en el desarrollo del humanismo español. Escribió así mismo las *Reglas de la ortografía castellana* en 1512, y colaboró en la redacción de la Biblia políglota.

## Nefertiti

**(s. XIV a.C.) Reina de Egipto.** Esposa de Amenhotep IV, también conocido como Akenatón, se cree que podría proceder de Mitanni, pero esta hipótesis no ha podido ser confirmada. Fue una ferviente partidaria del culto al dios sol Atón, propugnado por su esposo en contraposición a la religión tradicional egipcia. Su esposo decidió elevarla del cargo de gran esposa real, convirtiéndola en reina-faraón a su lado, con el nombre de Neferneferuatón, y de este modo asumió funciones de corregente junto a su marido, cosa única en toda la historia egipcia. Así, en algunas imágenes aparece esta reina en igualdad de condiciones respecto a su marido, e incluso tocada con la doble corona y dos cartuchos reales en vez de uno. De lo que se deduce que su papel político y religioso en el desarrollo de la experiencia amarniana fue fundamental. Legendaria por su gran belleza, se convirtió en una figura preeminente en la nueva capital del Tell al-Amarna; su imagen, dentro de los nuevos cánones estéticos del período Amarna, también surge en muchas representaciones artísticas. Entre éstas hay que reseñar el famoso busto polícromo conservado en Berlín, así como la talla de cuarcita inacabada de El Cairo. Su reinado se distingue por la frecuencia con que se realizaron representaciones monumentales que evocaban a la pareja real en la intimidad, y en especial la proximidad de sus hijas (jamás antes de esa época el arte oficial había representado escenas familiares). Tuvo seis hijas con Amenhotep IV, pero acabó perdiendo el favor del rey, a los doce años del reinado de éste, y se retiró de la corte aunque continuó viviendo en la ciudad. Aun cuando su esposo empezaba a buscar el compromiso con los representantes de las antiguas divinidades, ella nunca renegó de su fe en el dios Atón.

## Negret, Edgar

**(1920) Escultor colombiano.** Hijo de una familia aristocrática, su padre fue el general Negret. La primera exposición individual la realizó en 1946. Sus materiales de trabajo fueron muy diversos desde los inicios, pues incluían el yeso, la cerámica, el acero y el hierro, aunque posteriormente el aluminio pasó a ser el más utilizado, otorgándole al duro metal una ductilidad impresionante, puesta al servicio de la creación de una amplia colección de formas asociadas con el mundo biológico y con un fértil universo simbólico. Durante los años cincuenta residió en Nueva York, París y Madrid, tiempo después retornó a Nueva York, y allí logró estructurar un lenguaje personal que se podría calificar de geométrico y sintético, con el que realizó las primeras obras de aluminio pintado, combinado con madera en la etapa inicial. Esas esculturas son *La ciudad* y *Kachina*, ambas de 1957. Fue adquiriendo cada vez más fama por marcar con su estilo y sus planos rectos y curvados el curso de la escultura abstracta, no sólo en Colombia, sino en América Latina, haciendo un aporte representativo al desarrollo de la escultura moderna. Antonio Gaudí y Constantin Brancusi fueron los artistas que más influyeron en su formación. Las obras de Negret, describen desplazamientos secuenciales de extraordinaria movilidad, que recrean poéticamente elementos pertenecientes a la cultura prehispánica, entre las que sobresalen obras de su serie *Tejidos*, donde el metal policromado adquiere la apariencia dúctil y decorativa de los textiles; o sus *Serpientes emplumadas*, construcciones de prodigiosa movilidad virtual que generan ritmos visuales inagotables. Entre otras de sus obras

cabe destacar: *La cabeza del poeta Valencia* (1944), *Templo* (1970), *Negret y navegante núm. 2* (1974), *Tótem* (1978) y *Metamorfosis* (1982). En su última etapa introdujo en su obra colores estridentes inspirados en motivos incaicos, como en la serie *Muros del Cusco* (Casa Negret, 1990).

## Negrete, Jorge

**(1911-1953) Actor y cantante mexicano.** Fue capitán del ejército mexicano, pero luego su potente voz le permitió grabar algunas óperas en 1932, bajo el seudónimo de Alberto Moreno. Personaje muy versátil, del cual se recuerdan principalmente sus películas y canciones rancheras. Se dedicó a torear, y en 1940 quiso participar en la segunda guerra mundial como soldado estadounidense, aunque no se le permitió alistarse. En el cine, desde 1937, sus interpretaciones *¡Ay, Jalisco, no te rajes!* (1941), de Joselito Rodríguez, y *Así se quiere en Jalisco* (1942), de Fernando de Fuentes, le valieron una amplia popularidad entre el público de habla hispana. Se especializó en películas folclóricas que le permitían insertar números musicales, como *Allá en el rancho grande* y *México lindo y querido*, aunque interpretó también algunos melodramas y filmes de mayor nivel, como *El rapto*, de Emilio Fernández.

## Negri, Antonio

**(1933) Filósofo y pensador marxista italiano.** Empezó su carrera de militante en los años cincuenta. En 1969, fundó, junto con otros intelectuales, el grupo Potere Operaio (Poder Obrero), expresión política del obrerismo más radical. Si bien es conocido mayormente a partir de su obra *Imperio* (2000), co-escrita con Michael Hardt, es autor de varios libros, en los cuales plantea interpretaciones originales respecto a la obra de Karl Marx y de Baruch de Spinoza. El 7 de abril de 1979, a la edad de cuarenta y seis, fue arrestado y acusado de ser el autor intelectual del asesinato del primer ministro italiano Aldo Moro, a manos de las Brigadas Rojas (BR) en 1978, así como de conspirar para derrocar al gobierno. En esa época se desempeñaba como profesor de ciencias políticas en la universidad de Papua. Expositor invitado de la Ecole Normale Supérieure, y autoproclamado marxista revolucionario, que favoreció la insurrección armada, Negri ha negado siempre tener relación personal o ideológica con las Brigadas Rojas. La mayoría de los cargos contra él (incluyendo diecisiete asesinatos) fueron descartados en menos de nueve meses por falta de evidencias. Al no poder ligárselo con las Brigadas Rojas, fue acusado de "crímenes de asociación" e insurrección contra el estado (cargo revocado posteriormente), y sentenciado a 30 años de cárcel por considerársele "moralmente responsable" de los actos de violencia contra el estado italiano durante los 1960 y 1970, debido a sus escritos y asociación con grupos y causas revolucionarios. Luego de cuatro años de cárcel y catorce de exilio en Francia (país en que enseñó en la Université Paris VIII y en el Collège International de Philosophie), en 1997 regresó a Italia voluntariamente, para servir el resto de su sentencia (que había sido reducida mediante apelaciones a diecisiete años), esperando de esta manera poner en el debate público la situación de cientos de exiliados y prisioneros, involucrados en las actividades políticas de la izquierda radical durante la década del 60 y del 70. Fue inmediatamente llevado a la prisión de Rebibbia y más tarde puesto bajo arresto domiciliario. Hasta finales de 2004, disfrutó de un ré-

gimen de libertad bajo ciertas condiciones. La tesis nodal de su obra *Imperio* afirma que el Estado-nación ha perdido su papel central como formación política primaria para dejar lugar, en un sentido tendencial y no exento de catástrofes, a un mecanismo global de poder difuso y descentralizado, denominado precisamente Imperio. Sus obras principales son: *La anomalía salvaje. Ensayo sobre poder y potencia en Baruch Spinoza* (1990), *Fin de siglo* (1992), *El poder constituyente. Ensayo sobre las alternativas de la modernidad* (1994), *Multitud* (2005).

#### Neher, Erwin

**(1944) Médico y físico alemán.** Estudió en la universidad de Göttingen y luego se especializó en fisiología en las universidades de Yale y Wisconsin. En los años 70, Neher y Sakmann desarrollaron las técnicas denominadas patch-clamp, las cuales permiten medir el flujo de iones a través de los canales de las membranas celulares. Por dicha invención, recibieron el premio Nobel de fisiología y medicina en el año 1991. En la actualidad, es director del departamento de membranas del Instituto Max Planck de Göttingen.

#### Nehru, Sri Pandit Jawaharlal

**(1889-1964) Político indio.** Descendiente de una familia aristocrática, su padre fue un destacado dirigente del Congreso. En 1905 se marchó al Reino Unido a formarse en la universidad de Cambridge para ejercer como abogado. Regresó al país y formó parte de la corriente de jóvenes intelectuales, que en la década de 1920 defendió las ideas nacionalistas de Gandhi, pero su posición radical lo terminó alejando de su maestro. Comenzó su trayectoria en la política activa en 1918, como miembro del Partido del Congreso, que presidió a partir de 1929. A raíz de que su ideología fue identificándose cada vez más con la izquierda, y acercándose al socialismo, lo que le ocasionó un enfrentamiento con Gandhi. Su actitud desafiante ante el gobierno británico, sumado a los repetidos llamamientos a la desobediencia civil, hizo que fuera encarcelado en varias oportunidades por las autoridades británicas. En 1934 presidió la conferencia panhindú, y en 1942 colaboró en las negociaciones de Cripp con la Administración británica. Al proclamarse, en 1947, la independencia de la India -que implicó la creación del Estado musulmán de Pakistán-, fue nombrado primer ministro de la Unión India, con ayuda de la oposición de la Liga musulmana, cargo que desempeñó hasta su muerte, y más adelante, ministro de Asuntos Exteriores. El gobierno indio se sirvió del prestigio internacional de su mandatario para fortalecer los valores democráticos y mejorar las condiciones sociales en el plano interior. Convertido en uno de los principales líderes del Tercer Mundo, adoptó una posición neutral frente a los dos grandes bloques. La India pasó entonces a ser un importante referente de los países no alineados, y tuvo un papel destacado en las conferencias de Bandung (1955) y Belgrado (1961). Sin embargo, no pudo contener los brotes nacionalistas, que condujeron al conflicto de Cachemira, a la aplastante derrota india en el conflicto con China de 1962, y a la pérdida de Ladaj. A partir de entonces, el país empezó a perder su influencia entre las naciones afroasiáticas, y Nehru acabó por modificar su posicionamiento y acercarse cada vez más a Occidente. En materia económica quiso aplicar la experiencia de los planes quinquenales soviéticos, uniendo lo mejor del capitalismo y del socialismo en la creación

de un *socialismo democrático*, aunque fue incapaz de sacar a su país de la cola de los países en vías de desarrollo. Su única hija, Indira Gandhi, se convirtió en Primer ministro tras la muerte de Lal Bahadur Shastri en 1966.

#### Nelson, Horatio

**(1758-1805) Almirante británico.** Aprendió a navegar en los estuarios en Norfolk e ingresó en la Marina Británica a los doce años. Su carrera naval comenzó en 1771, en el buque de guerra *Raissonable*, bajo el mando de su tío materno. Unos años después pasó a ser teniente de navío, destinado en las Indias Occidentales. Durante este período luchó en el ejército británico en la guerra de la Independencia de los Estados Unidos. Cuando contaba con veinte años de edad, ascendió al cargo de capitán, al mando de su primera fragata, *Hitchenbroke*. Su arrojo en combate le valió la pérdida de un ojo en las operaciones contra la Francia revolucionaria, y más adelante, su brazo derecho, en una fracasada operación contra las Canarias. Su prestigio fue en aumento a medida que se sucedían éxitos como la conquista de Malta (1800) y la destrucción de la flota danesa, sin previa declaración de guerra, en Copenhague, en 1801. Así, en 1803 se le confió el mando supremo de la flota británica del Mediterráneo, con la misión de vigilar a la francesa de Villeneuve. En 1805, el almirante francés, al mando de una fuerza combinada franco-española, puso rumbo a Martinica, con el objetivo de atraer a Nelson e impedir con ello que estuviese presente en el momento del proyectado desembarco francés en Inglaterra. Nelson cayó en la emboscada y persiguió al francés, pero éste, tras librar un indeciso combate con una reducida escuadra británica cerca de Finisterre, no se decidió a continuar con los planes previstos y se refugió en Cádiz, donde el almirante británico lo alcanzó. Villeneuve decidió entonces salir a mar abierto, y el 21 de octubre ambas formaciones se enfrentaron en Trafalgar. Nelson dividió su flota en escuadrones, rompió la formación en línea dispuesta por Villeneuve y aniquiló al enemigo. Alcanzado por una bala mientras dirigía el combate sobre la cubierta del *Victory*, su buque insignia, murió a bordo de la nave. La leyenda de marino intrépido se afianzó luego de su muerte, alcanzó una celebridad que sólo el duque de Marlborough y el duque de Wellington han logrado tener en la historia británica. La monumental columna de Nelson y la plaza de Trafalgar, donde está situada, son lugares destacados en Londres hasta el día de hoy.

#### Nernst, Walter Hermann

**(1864-1941) Químico y físico alemán.** Estudió en las universidades de Zurich, Berlín, Graz y Wurzburg. Desarrolló la tercera ley de la termodinámica o teorema del calor, el cual dice que la entropía de un sistema tiende a cero a acercarse al cero absoluto. Por este postulado fue galardonado en 1920 con el premio Nobel de química. Además, desarrolló una teoría que permitía determinar el potencial de dos electrodos en una pila de concentración, inventó la llamada lámpara de Nernst, que reemplazaba el filamento de carbón de las lámparas ordinarias por uno de Itrio y zirconio, llegando a temperaturas 1.000°C más altas que las lámparas convencionales y siendo fuentes de radiación infrarroja más eficientes. Otro de sus aportes fue el desarrollo de una microbalanza.

**Nerón -Lucio Domicio**

**Nerón Claudio-**

**(37-68) Emperador romano (54-68).** Fue emperador a los diecisiete años, a la muerte de Claudio en el 54. En su entorno se destacó una lucha por el poder entre dos grupos de cortesanos, uno encabezado por su madre Agripina y el otro por Séneca, su preceptor. Este último resultó el vencedor, luego de una serie de intrigas y de los asesinatos de Británico (año 55), hermano del emperador, en quien Agripina pretendía apoyarse para arrebatar el poder a su hijo, y el de la propia Agripina, en el 59. A partir de este momento Nerón fue apartándose de la influencia de Séneca y sus planteamientos prosenatoriales, para derivar hacia un populismo autocrático parecido al de su tío Calígula. Intentó gobernar apoyándose en la plebe urbana de Roma, por esa razón quizás nos ha llegado la visión desfavorable sobre su persona realizada por escritores senatoriales como Tácito o Suetonio. También se suma a ese perfil negativo la persecución a la que sometió a los cristianos, utilizados como chivo expiatorio, al acusarlos de ser los autores del voraz incendio que arrasó Roma en el 64. Las fuentes citan, incluso, que habría tocado la lira y cantado desde la cumbre del monte Quirinal mientras la ciudad ardía (Tácito, *Ann.* XV; Suetonio, *Nerón XXXVIII*; entre otros). Se lo conoce, además, por la afición que sentía por las artes, especialmente la música, y se consideraba a sí mismo gran músico y poeta. Respecto de su política interior, la oposición al Senado y la necesidad de dinero para hacer frente a los numerosos gastos del aparato imperial, llevaron al emperador a recurrir a la habitual política de condenas y confiscaciones, contra grandes propietarios de la aristocracia romana acusados de delitos de lesa majestad, así como a devaluar la moneda. Pronto aparecieron diversos complots para deshacerse de Nerón, como la de Pisón en el 65, que fracasó y fue seguido de una represión en la que murieron Petronio y Séneca. Todo esto hizo que el emperador se volviera cada vez más desconfiado y considerase como una amenaza a cualquiera que tuviese una mínima popularidad, y así no dudó en hacer ejecutar sin juicio a Corbulón, un exitoso general. En el 68 se sublevaron las legiones de la Galia al mando de Vindice y las de Hispania mandadas por Galba. La rebelión de los legionarios coincidió con una oleada de descontento en la misma Roma, y el emperador, desesperado, se suicidó poniendo término de este modo a la dinastía Julia-Claudia.

**Neruda, Pablo -Neftalí**

**Ricardo Reyes Basoalto-**

**(1904-1973) Poeta chileno.** Comenzó desde joven a escribir poesía, y en 1921 publicó *La canción de la fiesta*, su primer poema, con el seudónimo de Pablo Neruda, en homenaje al poeta checo Jan Neruda, nombre que mantuvo toda su vida y que legalizó en 1946. Su madre murió sólo un mes más tarde de que naciera él, momento en que su padre, un empleado ferroviario, se instaló en Temuco, donde el joven cursó sus primeros estudios, y conoció a Gabriela Mistral. Allí también comenzó a trabajar en un periódico, hasta que a los dieciséis años se trasladó a Santiago, donde publicó sus primeros poemas en la revista *Claridad*. Tras publicar algunos libros de poesía, en 1924 alcanzó fama internacional con *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, obra que, junto con *Tentativa del hombre infinito*, distingue la primera eta-

pa de su producción poética, señalada por la transición del modernismo a formas vanguardistas, influidas por el creacionismo de Vicente Huidobro. Los problemas económicos lo indujeron a emprender, en 1926, la carrera consular que lo llevó a residir en Birmania, Ceilán, Java, Singapur y, entre 1934 y 1938, en España, donde se relacionó con García Lorca, Aleixandre, Gerardo Diego y otros miembros de la llamada Generación del 27, y fundó la revista *Caballo Verde para la poesía*. Desde su primer manifiesto tomó partido por una "poesía sin pureza" y próxima a la realidad inmediata, en consonancia con su toma de conciencia social. En tal sentido, apoyó a los republicanos al estallar la guerra civil y escribió *España en el corazón* (1936). Progresivamente sus poemas experimentaron una transición hacia formas herméticas y un tono más sombrío, al percibir el paso del tiempo, el caos y la muerte en la realidad cotidiana. De regreso en Chile, en 1939 ingresó en el Partido Comunista y su obra experimentó un giro hacia la militancia política, que culminó con la exaltación de los mitos americanos de su *Canto general* (1950). En 1945 fue el primer poeta en ser galardonado con el premio Nacional de Literatura de Chile. Al mismo tiempo, utilizó su cargo como senador para denunciar los abusos y las desigualdades del sistema. Tal actitud provocó la persecución gubernamental y su posterior exilio en Argentina. De allí pasó a México, y más tarde viajó por la URSS, China y los países de Europa Oriental. Tras este viaje, durante el cual escribió poemas laudatorios y propagandísticos, y recibió el premio Lenin de la paz, volvió a Chile. A partir de entonces, inició una nueva etapa en su poesía, en la que prevalecieron simplicidad formal, gran intensidad lírica y calma. Su prestigio internacional fue reconocido en 1971, año en que se le concedió el premio Nobel de literatura. El año anterior había renunciado a la candidatura presidencial en favor de Salvador Allende, quien lo nombró poco después embajador en París. Dos años más tarde, ya gravemente enfermo, regresó a Chile. De publicación póstuma es la autobiografía *Confieso que he vivido* (1974).

**Nerval, Gérard de**

**-Gérard Labrunie-**

**(1808-1855) Escritor francés.** Huérfano de madre, se crió con su abuelo en Valois. En 1822 se trasladó a París, donde llevó una vida bohemia. En los últimos años de su vida, los más fecundos, sufrió graves trastornos y estuvo internado en varias ocasiones; finalmente, se suicidó. Tras publicar una traducción libre del *Fausto* de Goethe (1827), y crónicas teatrales y ensayos en distintas revistas, en 1854 apareció la colección de novelas cortas *Hijas del fuego*, que incluía el relato *Sylvie*, de estilo clásico y temática estrictamente romántica. Ese mismo año publicó *Las quimeras*, colección de sonetos simbolistas que prefiguró la poética de Baudelaire y Mallarmé. En 1855 apareció *Aurelia*, que mezclaba sueño y realidad, y fue considerada una de las obras fundacionales de la literatura moderna.

**Nervo, Amado**

**(1870-1919) Escritor mexicano.** Estudió derecho y teología, pero la precaria situación económica de su familia lo obligó a abandonar los estudios eclesásticos para dedicarse al periodismo, en Mazatlán y, posteriormente, en la ciudad de México, donde enseñó literatura en la escuela nacional. En 1900 fue comisionado por

el periódico *El Imparcial* para cubrir la Exposición Universal de París. En Europa se relacionó con los artistas más importantes del momento, como el poeta nicaragüense Rubén Darío, que ejercería una profunda influencia sobre él. En 1906 ingresó en el servicio diplomático mexicano y fue nombrado sucesivamente embajador plenipotenciario en España, Uruguay y Argentina. Su lírica modernista recibió las influencias de la poesía romántica de Bécquer y Campoamor y la de los simbolistas franceses. Sobresalió, en especial, su novela naturalista *El bachiller* (1895) y, posteriormente, sus colecciones poéticas *Perlas negras* (1898) y *Místicas* (1898). En su cuento *La Navidad de un bohemio*, sintetiza, en la voz del narrador, el cambio de sensibilidad que representó el modernismo para la cultura hispanoamericana. Sus amores con Ana Cecilia Dailliez y la muerte de ella en 1912, le inspiraron los poemas *La amada inmóvil* y *El estanque de los lotos*, impregnados de melancolía. Durante su estancia en París, publicó de sus obras líricas, *Poemas* (1901) y *El éxodo y las flores del camino* (1902). Durante su ejercicio diplomático en Madrid escribió, entre otras obras, su obra crítica más extensa, *Juana de Asbaje* (1910) y una serie de novelas cortas como *El diablo desinteresado* (1916).

#### Neumann, John Von

**(1903-1957) Matemático húngaro, nacionalizado estadounidense.** En 1921 se matriculó en la universidad de Budapest, donde se doctoró en matemáticas cinco años después. Estudió también en la Escuela Técnica Superior de Zurich, donde en 1925 se graduó en ingeniería química. Se convirtió en el autor de la primera teoría axiomática abstracta de los llamados espacios de Hilbert. También es notable su apertura de nuevas vías al desarrollo de la matemática estadística, a partir de su estudio de 1928 sobre los juegos de estrategia, posteriormente desarrollado en la famosa obra *Teoría de los juegos y del comportamiento económico*, publicada en 1944. En 1943, el ejército estadounidense reclamó su participación en el Proyecto Manhattan, para la fabricación de las primeras bombas atómicas. Se interesó también por la robótica y en 1952 propuso dos modelos de máquinas autorreproductoras. En 1955, tras solicitar la excedencia de Princeton, fue nombrado miembro de la Comisión de Energía Atómica del gobierno estadounidense; ese mismo año un cáncer en estado muy avanzado lo apartó de toda actividad hasta su muerte.

#### Newcomen, Thomas

**(1663-1729) Inventor inglés.** Como ferretero en su ciudad natal, se encontró en inmejorable posición para evaluar los costos de la extracción del agua de las minas de la región de Cornualles, que por aquel entonces se realizaba gracias al trabajo mecánico de los caballos. Con la ayuda de su socio J. Calley, trabajó durante años en el diseño de una máquina de bombeo impulsada por vapor que, a diferencia de la ideada por T. Savery, no estuviera limitada por la presión del mismo, sino que aprovechara como impulso el vacío creado por la condensación del vapor en el interior del cilindro del pistón. La primera máquina de Newcomen fue instalada en 1712, y aunque el rendimiento de conversión de energía calorífica en mecánica era apenas del uno por ciento, no tuvo rival durante más de medio siglo. Nuevas máquinas fueron instaladas por él mismo en Inglaterra siguiendo el diseño de la pionera, lo que llevó a la construcción de más de 100 máquinas antes de que

la patente expirara en 1733. El diseño fue mejorado más tarde por James Watt.

#### Newman, Paul

**(1925-2008) Actor estadounidense.** Su carisma y atractivo físico lo convirtieron en uno de los actores más famosos y cotizados de Hollywood, sobre todo en los años cincuenta. Interpretó a personajes desenfadados y rebeldes, en general de perfil antiheroico, en películas como *Marcado por el odio* (1956), *El largo y cálido verano* (1958) y *La gata sobre el tejado de cinc* (1958). Nominado en varias ocasiones al Oscar como mejor actor, ganó finalmente la nominación con *El color del dinero* (1986), en la que recuperaba el personaje del jugador de billar de *El buscavidas* (1961). Por otra parte, cuenta con una interesante trayectoria como realizador, con películas como *Harry e hijo* (1984), *El zoo de cristal* (1987) y, especialmente, *Raquel, Raquel* (1968), en la que su esposa en la vida real, Joanne Woodward, daba todo un recital interpretativo.

#### Newton, Helmut

**(1920-2004) Fotógrafo alemán.** En 1936 fue alumno de la fotógrafa Yva (Elsa Simon), quien más tarde moriría en el campo de concentración de Auschwitz. Después de dos años de aprendizaje con Yva, abandonó Berlín en 1938, y se dirigió a Singapur, donde encontró trabajo como reportero gráfico en el *Singapore Straits Times*. Dos meses más tarde, el redactor jefe del periódico lo despidió por inútil. En 1940, arribó a Australia y sirvió cinco años en el ejército australiano como soldado raso, al volante de un camión y como peón de vía de ferrocarril. En 1948 se casó con la actriz June Brunell, que a partir de 1970 se dio a conocer como fotógrafa bajo el pseudónimo de Alice Springs e influyó considerablemente en su obra. A partir de mayo de 1961, trabajó con regularidad para la edición francesa de *Vogue*, la revista de moda que a lo largo de 25 años publicaría sus mejores fotos del género. Considerado chocante y provocador en los sesenta, goza en la actualidad de la reputación de un fotógrafo que pudo imaginar y visualizar a las mujeres exactamente como son hoy en día. Dividió su trabajo en tres categorías: moda, desnudos y retratos. Su trabajo de moda y comercial a menudo suscitó reacciones extremas y controvertidas, desde la máxima admiración a la condena más completa.

#### Newton, sir Isaac

**(1642-1727) Físico y matemático inglés.** Concibió la hipótesis de la gravitación universal, tras preguntarse por qué razón una manzana caía siempre perpendicularmente hacia el centro de la Tierra. También redactó un esbozo del futuro cálculo de fluxiones, y acometió el estudio experimental de la descomposición de la luz solar mediante un prisma de refracción. Sus descubrimientos sobre óptica le valieron ser elegido miembro de la Royal Society en 1672. Redactó las primeras exposiciones sistemáticas del cálculo infinitesimal, y usó su conocida fórmula para el desarrollo de la potencia de un binomio de exponente cualquiera. Tuvo interés por la dinámica, campo en el que se concentró en la demostración teórica de las leyes de los movimientos planetarios, enunciadas por Kepler. Publicó los *Principia*, la obra científica más influyente y significativa de su época, que contiene la formulación matemática de la ley de la gravitación universal, interpretada como princi-

pio unificador del movimiento. En 1703 fue elegido presidente de la Royal Society, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento.

#### Nicklaus, Jack

**(1940) Golfista estadounidense.** Conocido además como Golden Bear, obtuvo su primera victoria en el *Campeonato Amateur de Estados Unidos* (1959) y repitió el logro en 1961, estableciendo un nuevo récord de aficionados con 282 golpes. Profesional desde 1962, conquistó el *Masters* en seis ocasiones (1963, 1965, 1966, 1972, 1975 y 1986), el *Open de Estados Unidos* en cuatro (1962, 1967, 1972 y 1980), el campeonato del *GPA* en cinco (1963, 1971, 1973, 1975 y 1980) y el *Open Británico* en tres (1966, 1970, 1978). Integró el equipo estadounidense, con el que ganó la *Copa del Mundo* en 1963, 1964, 1966, 1967, 1971 y 1973, años en los que se impuso en el *Open de Australia*. Fue designado *Mejor Jugador del Circuito* en cinco oportunidades (1967, 1972, 1973, 1975 y 1976). En 1990 ingresó en el circuito profesional estadounidense para veteranos.

#### Nicolás I

**(1796-1855) Zar de Rusia (1825-1855).** Tras la muerte de su hermano Alejandro I, y tras sofocar la rebelión decembrista, fue proclamado zar de Rusia (1825). Alertado por dicha insurrección, no sólo la castigó con dureza, sino que hizo que su reinado se destacara por la severidad del sistema policial y las medidas de censura y represión. Durante su gobierno intentó eliminar los movimientos nacionalistas, perpetuar los privilegios del estamento aristocrático e impedir el avance del liberalismo. Su política exterior se caracterizó por la voluntad de reforzar la presencia rusa en los límites de su imperio, combatiendo por este motivo contra Irán (1826-1828) y Turquía (1821), de igual modo que en 1831 sofocó la insurrección de Polonia, circunstancia que le permitió anexionarse dicho país. Diversos pactos y alianzas firmados con el resto de potencias europeas, determinaron su apoyo a Austria contra Hungría (1849), como también incentivaron sus ansias de anexionarse parte del Imperio Otomano. Ante su actitud expansionista, Francia y el Reino Unido, alarmados, retiraron su apoyo a Nicolás I, que fue derrotado por Turquía en la guerra de Crimea (1854-1856), campaña durante la cual falleció.

#### Nicolás I, san

-llamado Nicolás el Grande-

**(800-867) Papa (858-867).** Fue elevado al solio de san Pedro tras haber acumulado una gran experiencia como consejero de los dos papas anteriores. Su pontificado se caracterizó por la defensa de la autoridad papal sobre la Iglesia y sus posesiones, por encima de las intromisiones de los gobernantes. Por eso está considerado como uno de los papas más importantes de la Edad Media, ya que, aprovechando la crisis por la que atravesaba el reino carolingio, comenzó a afianzar la doctrina que defendía que el poder espiritual de Roma, encarnado en la figura del Papa, se encontraba por encima de cualquier otro poder, incluido el civil representado por el emperador. Esta postura lo llevó a enfrentarse en lo político con el emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, y en lo religioso, con la Iglesia Oriental. Se opuso frontalmente al divorcio del rey Lotario II de Lorena de su esposa Teuberga, actitud que lo enfrentó al obispado de Lorena. Apoyó a Ignacio frente

a Focio en su pugna por el patriarcado de Constantinopla, en contra de la voluntad de los bizantinos, lo que contribuyó a ahondar las disensiones entre Oriente y Occidente. Este episodio pasó a la historia conocido como cisma fociano, que dos siglos más tarde provocaría el cisma de las Iglesias Oriental y Occidental. Su obra evangelizadora se centró en los pueblos eslavos, en especial los búlgaros, establecidos en los Balcanes desde hacía varios siglos.

#### Nicolás II

**(1868-1917) Zar de Rusia (1894-1918).** Hijo de Alejandro III, fue educado en los rígidos cánones de la corte rusa, y en un marcado aislamiento de la agitada y convulsionada situación interna del país. Su tutor oficial, Pobiedonostev, lo instruyó en las convicciones autocráticas de su padre y en la doctrina del origen divino del poder del zar. Como aristócrata, obtuvo una gran cultura desarrollada, además, en los viajes a Inglaterra, Japón y la India, efectuados durante su juventud. Su vida juvenil transcurrió en un ambiente muy relajado. Fue coronado zar en 1894, y desde el primer momento se propuso defender con absoluta firmeza los principios autocráticos de la monarquía. A instancias de sus consejeros, Nicolás se esforzó por extender su influencia en Asia, rivalizando con las potencias occidentales en la carrera imperialista; ordenó la intervención de Rusia en la guerra chino-japonesa de 1896, el establecimiento de la base de Port Arthur en 1898, la ocupación de Manchuria en 1900, y convino con los británicos el reparto de Persia en 1907. Sin embargo tuvo un desastroso revés en la guerra ruso-japonesa en 1905. El descontento popular por esta derrota, sumado a la crisis interna, estalló en una revolución aquel mismo año, que fue severa pero ineficazmente reprimida en el llamado *Domingo Sangriento*. Ante la amenaza de un alzamiento, el zar, mal aconsejado por su ministro Sergei Witte, anunció la creación de la *Duma* o Parlamento, con potestades legislativas limitadas, sin que por ello fuera concedida una verdadera monarquía parlamentaria. Finalmente esta asamblea intentó ser manipulada a los intereses zaristas, lo que contribuyó a inflamar los ánimos revolucionarios del pueblo. Paralelamente, proclive a la cooperación internacional, impulsó la creación del Tribunal de La Haya y la elaboración de un código de guerra, pero a pesar de la relación de cordialidad con su primo Guillermo II de Alemania, la pertenencia de Rusia a la Triple Alianza determinó que ambos estados se enfrentaran en la primera guerra mundial. Esta situación acabó de mermar la ya deteriorada economía rusa. Las sucesivas derrotas ocurridas en el frente acabaron por desmoralizar a las tropas rusas, y comenzaron entonces las deserciones masivas del ejército que, a su vez, alimentaron los mitines revolucionarios. Cuando las revueltas desarticulaban las estructuras burocráticas del Estado, la segunda Duma pidió la abdicación del zar e instauró un gobierno republicano, provisionalmente presidido por Georgy Lvov y luego por Alexander Kerensky. El zar abdicó en favor de su hermano, gesto que no impidió que toda la familia real fuera fusilada, extinguiéndose con ella la dinastía de la casa Romanov. En 1981, la Iglesia Ortodoxa Rusa, en el exilio, canonizó a los integrantes de la familia Romanov, una decisión refrendada en agosto de 2000 por el sínodo de la Ortodoxia Rusa. Desde 1988 sus restos reposan en la catedral de San Pedro y San Pablo de San Petersburgo.



## Nicolás de Cusa

-Nicolás Chrypffs-

**(1401-1464) Místico alemán.** Se educó en Deventer con los Hermanos de la vida común, de cuya doctrina mantuvo el misticismo platonizante. Más tarde estudió en Heidelberg, Padua y Colonia, donde profundizó en el pensamiento de Tomás de Aquino. Ordenado sacerdote en 1430, dos años más tarde intervino en el concilio de Basilea en favor del papa y contra el conciliarismo. En 1437 fue enviado a Constantinopla, a fin de unificar las Iglesias de Oriente y Occidente, y se dice que fue al regreso de este viaje, mientras contemplaba el mar, cuando concibió la idea central de su pensamiento: la conciliación de los contrarios (*coincidentia oppositorum*) en la unidad infinita, por lo que se lo identifica como antiaristotélico o antiescolástico. Según esta idea, de marcado cariz neoplatónico, el grado máximo de la realidad corresponde al principio primero, el Uno, en el que se realiza la unidad de los contrarios, y al que identifica con Dios. Los problemas que suscitaba tal teología negativa, parecida a la de Plotino, los resolvía el místico a través de su antropología, pues, según su doctrina, sería la ignorancia humana la que impediría comprender la contradicción interna de lo Uno. Estas ideas aparecen recogidas en *Acerca de la ignorancia instruida*. Finalmente, Cusa se adelantó a su época al afirmar que la Tierra, lejos de ser el centro inmóvil del universo, estaba en movimiento, como el resto de los cuerpos celestes, en un universo carente de centro y de extremos. Es considerado el padre de la filosofía alemana y, como personaje clave en la transición del pensamiento medieval al del Renacimiento, uno de los primeros filósofos de la modernidad.

## Niemeyer, Oscar

**(1907) Arquitecto brasileño.** Está considerado, junto a su compatriota Lúcio Costa, uno de los principales exponentes del movimiento moderno en Latinoamérica. Después de graduarse en 1934 por la Escuela Nacional de Bellas Artes de Río de Janeiro, comenzó a trabajar con Lúcio Costa. Ambos acometieron las obras del Ministerio de Educación de Río (1936), junto al gran maestro del movimiento moderno, el arquitecto franco-suizo Le Corbusier, que dejaría una profunda huella en ambos. A partir de entonces, se convirtió en un paladín del funcionalismo arquitectónico y profundizó cada vez más en las relaciones entre arquitectura y entorno. En 1939 realizó el pabellón brasileño para la Feria Mundial de Nueva York, y en 1943 la residencia Peixoto. En 1941 Juscelino Kubitschek de Oliveira, alcalde de Belo Horizonte, le encargó la construcción de una serie de edificios en los suburbios de esa ciudad. El resultado fue un magnífico conjunto, en el que la pintura y la escultura se integran de forma magistral con la arquitectura, en un estilo muy personal e imaginativo (bóvedas parabólicas y muros inclinados), alejado del racionalismo imperante. En 1956 fue elegido, junto con Lúcio Costa, para la construcción de Brasilia, la nueva capital de Brasil, su realización más importante y significativa; en ella, se le debe la mayor parte de los edificios públicos, en los que combina de forma singular imaginación y racionalismo. A partir de 1960 trabajó indistintamente en su país y en el extranjero, realizando diversos conjuntos arquitectónicos en Alemania, Gran Bretaña, Italia, Argelia o Francia, donde diseñó la sede del Partido Comunista francés en París. Algunas de sus obras más destacadas durante estos años fueron la universidad

Constantina en Argelia, una biblioteca y una residencia de estudiantes en Oxford, la embajada de Brasil en La Habana, el Yacht Club en Río de Janeiro y el Ministerio de Defensa en Brasilia. También es obra suya el Memorial de América Latina, un inmenso centro cívico de ocho hectáreas, inaugurado en 1989 en San Pablo. En 1993 publicó *Conversa de Arquitecto*, nueve años después, en la Galerie Nationale du Jeu de Paume de París, realizó la Exposición Oscar Niemeyer 90 años. A lo largo de su dilatada carrera ha obtenido numerosos galardones, entre los que destacan el premio Lenin de la paz (1963), el premio Pritzker (1988), el premio Príncipe de Asturias de las Artes (1989), el título Doctor Honoris Causa por las universidades de São Paulo y Minas Gerais, y el Praemium Imperiale, creado por la Japan Art Association (2004).

## Niepce, Nicéphore

**(1765-1833) Inventor francés.** Prolífico inventor, en compañía de su hermano Claude diseñó un motor de combustión interna, antes de interesarse por la entonces novedosa técnica de la litografía. Recubrió placas de peltre con diversas sustancias fotosensibles, e intentó luego copiar sobre ellas diversos grabados, situándolas bajo la luz solar. En 1816, consiguió fijar parcialmente una imagen del exterior de su estudio sobre una lámina de papel recubierta de cloruro de plata. En el año 1826, empleando un prototipo de cámara de su invención, obtuvo al fin la primera imagen propiamente fotográfica (o mejor dicho, heliográfica, como Niepce bautizó su revolucionaria técnica) de la historia, de la que posteriormente se realizaron dos copias fotomecánicas. Enfrentado al problema de reducir el elevado período de exposición necesario para la confección de sus heliografías, Niepce se asoció con Louis-Jacques Daguerre, pero murió varios años antes de que pudiera contemplar las mejoras introducidas por éste, que finalmente dieron luz a la moderna técnica fotográfica.

## Nietzsche, Friedrich

**(1844-1900) Filósofo alemán.** Consiguió ser admitido en la reconocida Schulpforta, donde realizó sus estudios desde 1858 hasta 1864 y recibió una importante educación literaria, en especial, con los clásicos griegos y romanos. En 1865 se familiarizó con la obra de Schopenhauer y después con *Geschichte des Materialismus*, de Lange, ambas lecturas lo estimularon filosóficamente; también durante este período se encontró bajo la influencia del eminente poeta Ortlepp. Luego completó su formación en teología y filología clásica en las universidades de Bonn y Leipzig, a los veinticuatro años obtuvo la cátedra extraordinaria de la universidad de Basilea. Después de trasladarse a Basilea, renunció a su ciudadanía alemana, y se mantuvo durante el resto de su vida oficialmente sin estado, no obstante, sirvió en el bando prusiano durante la guerra franco-prusiana (1870) como médico camillero. En sus años de juventud fue amigo de Richard Wagner, por quien sentía una profunda admiración, personalidad que ejerció un impacto fundamental tanto en su desarrollo vital como filosófico y musical, aunque más tarde rompería su relación con él. En esta época conoció a Overbeck, un profesor de teología, a quien mantuvo como amigo durante toda su vida. Dos influencias más serían importantes para él: la del historiador Burckhardt, cuyas lecturas Nietzsche frecuentemente analizaba, y la obra del filósofo Stirner. En 1872 publicó su primer libro, *El nacimiento de la tra-*

gedia en el espíritu de la música, sin embargo el trabajo, no fue bien recibido entre sus colegas filólogos. Entre 1873 y 1876 dio a conocer separadamente cuatro grandes ensayos que más tarde fueron recogidos y titulados conjuntamente como *Consideraciones intempestivas*. Durante este periodo comenzó una amistad con Paul Rée, quien ayudó a atenuar el pesimismo de sus primeros escritos. Con la publicación de *Humano, demasiado humano* en 1878, un libro de aforismos sobre múltiples temas, desde la metafísica hasta la moralidad y de la religión al sexo, toma distancia respecto de la filosofía de Wagner y Schopenhauer; es éste el principio de su mayor período productivo donde publicaría casi un libro por año hasta 1888, su último año de escritura. Viajó frecuentemente y vivió hasta 1889 como un autor independiente en diferentes ciudades. Estuvo muchos veranos en Suiza, y muchos otoños en las ciudades italianas de Génova, Rapallo y Turín, y en la ciudad francesa de Niza. La vida del filósofo fue volviéndose cada vez más retirada y amarga a medida que avanzaba en edad y se intensificaban los síntomas de su enfermedad, la sífilis. En 1881 apareció *Aurora. Reflexiones sobre los prejuicios morales*, y en 1882 la primera parte de *La gaya ciencia*. Ese mismo año conoció a la poeta Lou Andreas Salomé a través de su amigo Paul Rée, los tres compartieron una intensa amistad intelectual y afectiva que concluyó cuando la joven rechazó su pedido de matrimonio. Tras este desengaño, se recluyó definitivamente en su trabajo. En 1886 editó *Más allá del bien y del mal*. Con este libro, y con la aparición entre 1886 y 1887 de segundas ediciones de sus manuscritos tempranos (*El nacimiento de la tragedia, Humano, demasiado humano y La gaya ciencia*), vio completado su trabajo y se esperanzó con que una oleada de lectores apreciara sus escritos. En 1887, escribió su polémica *Genealogía de la moral*, también intercambió correspondencia Georg Brandes, quien al comienzo de 1888 desarrolló en Copenhage la primera lectura pública de la obra filosófica de Nietzsche y su estudio. A los cuarenta y cuatro años tuvo un colapso mental que lo obligó a pasar recluido los últimos catorce años de su vida, primero en un centro de Basilea y más tarde en otro de Naumburg, con una breve estadía en la casa de su madre. Durante este proceso, su amigo Overbeck se encargó de publicar sus escritos no editados aún, *El ocaso de los ídolos, El Anticristo y Ecce Homo*. Tras su fallecimiento, su hermana manipuló sus escritos, aproximándolos al ideario del movimiento nazi, que no dudó en invocarlos como aval de su ideología; del conjunto de su obra se desprende, sin embargo, la distancia que lo separa de esos postulados. Entre las divisiones que se han propuesto para las obras de Nietzsche, quizá la más sincrética sea la que distingue entre un primer período de crítica de la cultura, y un segundo período de madurez, en que sus obras adquieren un tono más metafísico, al tiempo que se vuelven más aforísticas y herméticas.

#### Nijinski, Vatslav Fomich

**(1890-1950) Bailarín y coreógrafo ruso.** Se formó en la escuela imperial de Danza de San Petersburgo. Inició una brillante carrera que le llevó a ser solista del Teatro Mariinski. Dos años más tarde se unió a los Ballets Rusos de Diaghilev, compañía con la cual alcanzó sus mayores éxitos. Dotado de una técnica excepcional que le hacía brillar en papeles dramáticos e intensamente expresivos, fue el protagonista de espectáculos como *Petrushka* (1911)

y *Preludio a la siesta de un fauno* (1912). Se retiró de la escena en 1919, afectado por una enfermedad nerviosa.

#### Nin, Anaïs

**(1903-1977) Escritora estadounidense.** A los once años dejó Francia para ir a vivir a Estados Unidos. En la década de 1920, ya casada, regresó a París y estudió psicoanálisis con Otto Rank. Se vinculó con varios artistas famosos y empezó a escribir. En 1936 publicó su primera novela, *La casa del incesto*, y tres años después *Invierno artificial*. Su relación amorosa con Henry Miller ocupa buena parte de uno de sus siete *Diarios*, que abarcan el período comprendido entre 1931 y 1974. En la década del 60 su figura y su obra fueron reivindicadas por los movimientos feministas en auge. *Una espía en la casa del amor* (1954), *Collage* (1964) y *Delta de Venus* (1977) son otras tres de sus novelas más conocidas.

#### Nino, Carlos Santiago

**(1943-1993) Filósofo del derecho argentino.** Alcanza notoriedad a nivel internacional, en la segunda mitad del siglo XX. Muchas de sus numerosas obras fueron editadas no sólo en su país sino también en España e Inglaterra, y varios de sus artículos se publicaron en reconocidas revistas jurídicas y filosófico-jurídicas internacionales. Se graduó en derecho en la universidad de Buenos Aires, obteniendo posteriormente un segundo doctorado en leyes en la universidad de Oxford en 1977. Se desempeñó como profesor en la universidad de Buenos Aires y profesor visitante regular de la Escuela de leyes de Yale. Comenzó su actividad académica en los comienzos de los años setenta, concentrando su análisis en algunos asuntos tradicionales de la teoría general del derecho, buscando desentrañar el concepto de sistema jurídico, la polémica positivismo-iusnaturalismo, el concepto de validez jurídica, los problemas de interpretación de la ley y las relaciones entre moral y derecho. Sus investigaciones filosóficas estuvieron siempre orientadas a asuntos prácticos, caracterizándose por tendencias analíticas. Posteriormente, convencido de que la solución de estos problemas estaba relacionada con la concepción que de la ciencia jurídica se adoptara, se volcó por un modelo que adoptaba de manera explícita principios de justicia y moral social, lo que se vio reflejado en sus obras *Consideraciones sobre la dogmática jurídica* (1974). En los primeros años de la década del 80, una vez producida la restauración de la democracia en Argentina, incurrió en la política, desempeñándose como asesor de derechos humanos durante la presidencia de Raúl Alfonsín. Paralelamente, se interesó en estudiar diversas cuestiones de la organización constitucional argentina, abarcando distintos asuntos prácticos, tales como las leyes de facto, el aborto, la pena capital, la regulación de la droga, el presidencialismo, el control judicial de constitucionalidad, el voto obligatorio, entre otros, los que fueron objeto de diversos artículos y ensayos de su autoría.

#### Nipkow, Paul Gottlieb

**(1860-1940) Ingeniero alemán.** Es considerado uno de los pioneros de la televisión. En 1884 inventó un elemento explorador de la imagen, conocido como disco de Nipkow, consistente en un disco metálico perforado por una serie de agujeros cuadrangulares dispuestos en espiral. Al imprimirle un movimiento giratorio, cada agujero recogía una señal de luz, de intensidad variable, según

fuera su desplazamiento frente al objeto que estaba analizando. No obstante, al tratarse de un invento que se adelantó a su tiempo, no tuvo mercado, por lo que el inventor alemán tuvo que seguir ejerciendo su profesión de ingeniero de ferrocarriles.

#### Nixon, Richard

**(1913-1994) Político estadounidense.** Se graduó en 1934 por el Whittier College de California y luego en derecho por la universidad de Duke. Alistado en la Marina en 1942, sirvió en el Pacífico Sur durante la segunda guerra mundial. En 1947 y 1949 fue elegido diputado de la Cámara de Representantes. Durante estos años investigó a varios políticos sospechosos de pertenecer al Partido Comunista o de espiar para la Unión Soviética. Ello le granjeó una merecida fama de anticomunista, en 1948 y 1949 su fama creció como miembro del Comité de Actividades Antinorteamericanas durante la investigación del caso Alger Hiss, actividad que contribuyó a que el candidato presidencial, Dwight Eisenhower, lo eligiera como vicepresidente, luego de haberse desempeñado el año anterior como senador. Desde su vicepresidencia (1952-1960) inició una intensa actividad de política internacional, al visitar numerosos países, incluida la URSS. Finalizado el segundo mandato presidencial de Eisenhower, consiguió la nominación republicana en 1960, en esta última fecha perdió las elecciones presidenciales ante John F. Kennedy y, poco después, repitió fracaso en las elecciones estatales de California. Nuevas derrotas lo condujeron, en 1962, a retirarse de la política. En 1968 regresó como candidato del Partido Republicano en las elecciones presidenciales, en las cuales se impuso a H. H. Humphrey. Casi un año después de ser elegido, el 3 de noviembre de 1969, se dirigió a la nación estadounidense en uno de los mensajes presidenciales más famosos de la historia, el denominado discurso de la Mayoría Silenciosa, en el que intenta unir a los estadounidenses para resolver juntos la crisis ocasionada por la popular guerra de Vietnam. Su mayor logro fue su aproximación y apertura de relaciones con la República Popular China. También viajó a Moscú para negociar el primer paso para un acuerdo sobre limitación de armas estratégicas. En Oriente próximo, estableció relaciones con Egipto y mantuvo los compromisos con Israel. En política nacional, adoptó numerosas medidas sociales y el denominado *New Federalism*, un programa que asignó 30.000 millones de dólares para necesidades de los estados y sus ciudades. Preparando la reelección presidencial en 1972, exhibió sus éxitos diplomáticos, tras sus visitas a Pekín y Moscú. Derrotó al senador demócrata George Stanley McGovern por una de las mayores diferencias de votos en la historia de las elecciones presidenciales de Estados Unidos. Por entonces se produjo el allanamiento de la sede central del partido Demócrata (en el edificio de oficinas Watergate), el 17 de junio de 1972, con el fin de realizar escuchas ilegales, realizadas por hombres contratados por colaboradores del presidente. En marzo de 1974, el Gran Jurado federal consideró al presidente copartícipe, sin cargos formales, en una conspiración para obstruir la acción de la justicia en la investigación del escándalo Watergate. En la tarde del 8 de agosto, Nixon anunció su dimisión. Tiempo después publicó sus memorias y dio su visión de la política internacional en diferentes medios de comunicación.

#### Nobel, Alfred

**(1833-1896) Químico, inventor y filántropo sueco.** Estudió en Rusia y Estados Unidos. A su regreso a Estocolmo, en el año 1859, empezó a producir la nitroglicerina, sustancia altamente explosiva que en 1863 provocó un accidente en el que murieron cuatro personas, incluido su hermano menor. En 1864 desarrolló un nuevo explosivo, la *pólvora dinamita*, que consistía en nitroglicerina absorbida por una sustancia inerte, y que permitía una mayor manejabilidad y seguridad. Cuando murió era propietario de un buen número de fábricas de explosivos. En su testamento legó la mayor parte de su fortuna a la creación de una fundación que otorgara premios anuales al mérito en los ámbitos de la física, la química, la medicina y fisiología, la literatura y la lucha en pro de la paz mundial. En 1969 se incluyó un nuevo premio, el de economía, a iniciativa del Banco Central de Suecia. Es así que nacieron los premios Nobel.

#### Noé, Luis Felipe

**(1933) Pintor argentino.** En 1951 ingresó a la facultad de derecho y al taller de Horacio Butler. Desde 1953 continuó su formación pictórica como autodidacta. Vivió en París y en Nueva York. Entre 1961 y 1965 integró el grupo Nueva Figuración, junto a Lucio Fontana, Rómulo Macció y Jorge de la Vega, entre otros. Expusieron juntos en 1963 y en 1985 en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Realizó exposiciones individuales en todo el mundo y recibió numerosos premios, entre ellos, la Mención de Honor de la Bienal Internacional del grabado en Tokio (1985), y el premio Fortabat en 1986. También escribió textos de teoría del arte. En su obra representó la naturaleza en constante movimiento y transformación, manifestando su postura referida al caos del mundo actual. Reflejó en su obra la dispersión del hombre en el presente a través de vibraciones en las líneas, los colores, planos y manchas.

#### Noether, Emmy-Amalie

##### Noether

**(1882-1935) Matemática alemana.** Fue admitida en Erlangen, donde se doctoró con un célebre trabajo sobre los invariantes. La ascensión de los nazis al poder forzó su exilio en los Estados Unidos. Estudió los conceptos matemáticos de anillo e ideal, unificó en un solo cuerpo teórico las diferentes aproximaciones anteriores y reformuló en el marco del mismo la teoría de los invariantes algebraicos. Dotó de ese modo de un nuevo enfoque a la geometría analítica.

#### Nonell, Isidro

**(1873-1911) Pintor español.** Fue precursor de la renovación de la pintura en Cataluña a principios de siglo. Se formó en la Lonja de Barcelona, donde trabó amistad con un grupo de pintores con los que formó la llamada "colla (grupo) de San Martín" o "del safrán" (azafrán), por las tonalidades dominantes en sus obras, sobre todo paisajes realizados al aire libre. Sin embargo, pronto abandonó esta tendencia en favor de la figura humana, que fue su gran especialidad. En realidad, como dibujante y pintor se lo puede considerar un verdadero autodidacta. Comenzó con tipos y escenas callejeras, pasó por un período en el que prefirió los seres deformes, y acabó decantándose por las gitanas y las figuras femeninas en general, que constituyen lo más característico de su pro-

ducción donde se destaca un estilo marcado por el trazo firme, pincelada densa y pastosa y tonalidades rojizas. Se le deben también numerosos dibujos, de gran calidad, a carboncillo, sanguina y lápiz. Residió bastante tiempo en París, pero ello no pareció marcarlo particularmente. Aproximadamente, a partir de 1901, el tema que dominará sus cuadros serán las gitanas, inaugurando un nuevo universo de personajes y la inclusión de ambientes que no eran comunes en la pintura de la época. Su academia fueron las barracas de los suburbios de la falda de Monjuïc y las tabernas de los barrios bajos. Recién en la exposición que realizó en 1910 logró un gran reconocimiento, pero su consagración oficial y definitiva, aunque póstuma -sufrió el desdén del público y la oposición de la crítica en vida le llegó con la Exposición de Barcelona de 1918. Su mentalidad de artista libre, ajena a toda escuela, ciclo o movimiento lo transformó en un pintor moderno. La contribución nonelliana determinó un cambio radical en la pintura catalana, fue, en definitiva, un innovador al señalar un camino que siguieron después otros artistas catalanes.

### Nostradamus

-Michel de Nôtre Dame-

**(1503-1566) Médico y astrólogo francés.** Judío de origen, su familia fue convertida externamente a la fe católica ante la presión de las autoridades de Provenza. De niño demostró grandes aptitudes para las matemáticas y la astrología. Estudió medicina en la universidad de Montpellier y terminó sus exámenes de bachillerato en 1525. La aparición de la peste bubónica pronto interrumpió sus estudios, y se vio obligado a viajar por toda Francia asistiendo a los enfermos. Ganó cierto renombre entre la población gracias a un nuevo tratamiento de su invención -la "píldora rosa" aparentemente una fuerte dosis de vitamina C-, aplicado a las víctimas de la peste, que al parecer resultó altamente eficaz. Fue probablemente en esta época, mientras viajaba por la campiña y poblados franceses, que se encontró e intercambió información con varios doctores, alquimistas, cabalistas y místicos renacentistas en la clandestinidad. En 1529 regresó a Montpellier para recibir su doctorado y luego enseñar, pero la vista cerrada y conservadora de la universidad lo forzó a ejercer nuevamente la práctica de la medicina. En 1537 la tragedia lo golpeó al morir su esposa y sus dos hijos, presumiblemente víctimas también de la peste. En ese momento, a raíz de una disputa, las autoridades de la Iglesia lo enfrentaron a la Inquisición en Toulouse, por un descortés comentario hecho sobre la realización de una estatua de la Virgen María. Contrajo matrimonio nuevamente en 1547, en Salón, con Anne Ponsarde Gemelle, una viuda de fortuna. Pronto comenzó a alejarse de la medicina, mientras se acercaba a lo oculto y se orientaba al negocio de los cosméticos. Con su habilidad para prever el futuro, escribió almanaques anuales (1550) y fue gracias al éxito alcanzado que se vio motivado a continuar. Más tarde comenzó un proyecto para escribir 1000 redondillas (centurias), que predecían probables eventos futuros. Sin embargo, por temor a las presiones de la Inquisición, inventó un método para oscurecer sus profecías utilizando juegos de palabras y una mezcla de idiomas, tales como el provenzal, griego, latín, italiano, hebreo y arábigo. Así surgieron sus famosas *Centurias astrológicas* (1555), anunciaciones apocalípticas escritas en cuartetos rimados, dotadas de un lenguaje ambiguo y esotérico que anunciaron diversos

acontecimientos, entre ellos el fin del mundo, previsto para el año 3797. La reina Catalina de Médicis encargó a Nostradamus que redactara los horóscopos de sus hijos y su esposo Enrique II, lo cual contribuyó a extender la fama del astrólogo. Posteriormente, en 1560, Carlos IX lo nombró médico de la corte, puesto que desempeñó hasta su muerte.

### Novalis -Friedrich Leopold von Hardenberg-

**(1772-1801) Poeta alemán.** De familia noble de Sajonia, recibió una educación pietista. Cursó los estudios de filosofía en Jena, donde tuvo como maestro a Schiller, y más tarde conoció a Fichte, cuya filosofía idealista gravita sobre toda su obra. Tras su traslado a Leipzig, en 1791 conoció a los hermanos Schlegel, y un año más tarde pasó a Wittenberg. Allí ejerció la jurisprudencia y conoció a su prometida, la jovencísima Sophie von Kühn, cuya muerte, a causa de la tuberculosis (1797), lo afectó profundamente, y quedó reflejada en su *Himnos a la noche*. En 1799 se convirtió en administrador de minas, poco antes de su prematura muerte, también a causa de la tuberculosis. Comenzó a escribir tempranamente y pronto su obra pasó a conformar el canon de la literatura del Romanticismo, y su propio autor, a transformarse en uno de sus modelos más representativos. Su obra publicada en vida se limita a los *Himnos* (1800) y a dos series de *Fragmentos* aparecidos en la revista *Athenäum* en mayo de 1798. El conjunto de su producción fue publicado luego de su muerte por Friedrich Schlegel y L. Tieck. Los *Fragmentos*, compuestos entre 1795 y 1800, incluyen una serie de apuntes, aforismos y comentarios breves sobre filosofía, estética y literatura, en los que expresa las principales inquietudes y concepciones teóricas del romanticismo. En la concepción de Novalis, el papel asignado al arte se acerca al de la religión, que tiene por misión hacer visible la intuición absoluta, aunque en sus apuntes el autor indica que tal acceso debe realizarse desde la autorrevelación del arte como mediación, como falsedad y, por tanto, como absoluta libertad creativa. Escribió también dos novelas, *Los discípulos de Saís*, que quedó inconclusa, y en la cual presenta una visión alegórica de la naturaleza; y *Enrique de Offerdingen* (1802) escrita en fragmentos, aunque una vez publicada se convirtió en paradigma del romanticismo. También es digno de mención su último ensayo, de profunda exaltación cristiana, *La Cristiandad o Europa*, donde se expresa toda la nostalgia romántica por la pérdida de la Europa cristiana medieval. Por último, cabe mencionar los *Cánticos espirituales*, que han ganado fuerza con el paso del tiempo, creados por la misma época que sus *Himnos*, a los que prolongan y completan en parte. Elaborados con una expresión más íntima, sencilla y rítmica, fueron escritos para ser cantados. La figura de Cristo aparece en ellos como símbolo de la unidad de poesía y religión.

### Novaro, María

**(1951) Directora, guionista y editora cinematográfica mexicana.** Luego de haber cursado sociología, y haber trabajado como asesora en el rodaje de varios documentales, estudió producción de cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, y filmó varios cortometrajes. En ese período trabajó como asistente de Alberto Cortés en *Amor a la vuelta de la esquina* de 1985. En 1984, con el corto *Una isla rodeada de agua* atrajo

la mirada de la crítica, donde exponía una problemática que iba a recorrer toda su filmografía: el rol de la mujer en el México contemporáneo y su lucha por la libertad y autonomía afectiva. También logró buena aceptación, entre sus varios cortometrajes, *Azul Celeste* de 1988, aunque a partir de su largometraje *Lola* (1989), se convertiría en la primera mujer del cine mexicano en tener cuatro filmes en su haber. La problemática femenina también aparece en filmes como *Danzón* (1991), *El jardín del Edén* (1994) y *Sin dejar huella* (2000).

#### Novo, Salvador

**(1904-1974) Escritor mexicano.** Se licenció en derecho y filosofía en la universidad nacional. Ejerció una intensa labor docente, y escribió varios volúmenes sobre educación. Entre su producción poética, impregnada de una vocación nacionalista que buscaba definir los valores de la mexicanidad, mediante los recursos propios de la vanguardia artística de su época, figuran los libros *XX poemas* (1925), *Nuevo amor* (1933) y *Florido laude* (1945). Entre sus piezas teatrales destacan *Don Quijote* (1947) y *La culta dama* (1951). Cultivó además el ensayo y la crónica. En 1967 recibió el Premio Nacional de Literatura.

#### Noyori, Ryoji

**(1938) Químico japonés.** Estudió en la universidad de Kyoto, mientras trabajaba en el grupo de Nozaki, antes de ser profesor asociado en la universidad de Nagoya. Luego de su posdoctorado con Elias Corey, en Harvard, regresó a Nagoya para iniciar un grupo propio de investigación, con aportes de empresas privadas. Descubrió la hidrogenación asimétrica, por lo que obtuvo el premio Nobel de en química en 2001, utilizando complejos catalíticos de *rutenio* y *rhodio*. La hidrogenación asimétrica de un alqueno es la base de la obtención, por ejemplo, del naproxeno, droga antiinflamatoria ampliamente utilizada a nivel mundial.

#### Nunes, Pedro

-Petrus Nonius-

**(1492-1577) Matemático portugués.** Estudió en las universidades de Salamanca y Lisboa. En 1519 partió para Goa (India), con el cargo de veedor de Aduanas; en 1529, retornó a Lisboa, donde fue nombrado cosmógrafo real. Desde 1544 fue profesor de matemáticas de la universidad de Coimbra, cargo en el que permanecería hasta su muerte. De origen hebreo, logró eludir las persecuciones de la Inquisición, gracias al renombre que había alcanzado como científico. En su *Tratado de la navegación* (1546) publicó un importante descubrimiento, con grandes implicaciones geométricas: la curva loxodrómica. Unos años antes, en su obra *De crepusculis liber unus* (1542), había descrito detalladamente un dispositivo (denominado noniuse nonio en su honor), que permitía, con la ayuda de un astrolabio, leer fracciones de grado no indicadas en la escala de los instrumentos astronómicos y topográficos. El nonio, tal como se conoce en su forma actual, fue sustituido por otro más simple, el vernier, creado por el físico francés Pierre Vernier, que de todas maneras se inspira en su principio. Escribió varios tratados de astronomía, álgebra y geografía, que se recopilaron en una edición completa, publicada con el título de *Petri Nonii Opera* en 1592.

#### Núñez de Arce, Gaspar

**(1834-1903) Escritor español.** Miembro de la Unión Liberal, fue gobernador de Logroño y diputado por Valladolid. Tras pasar un tiempo confinado en Cáceres, por orden de Narváez, se trasladó a Barcelona, donde fue nombrado gobernador civil durante la Revolución de 1868. Instalado de nuevo en Madrid, en 1871 se afilió al partido de Sagasta y fue, sucesivamente, consejero de Estado, secretario de la presidencia y ministro de Ultramar. Aunque cultivó también el teatro con *El haz de leña*, (1872), se destacó por su obra poética, en la que abordó los problemas de la época expresando sus ideas políticas y religiosas. Exponente junto a Campoamor del llamado "prosaísmo poético", entre sus obras podemos citar, *Gritos de combate* (1875), *El vértigo* (1879), *La visión de fray Martín* (1880), *La pesca* (1884) y *Maruja* (1886).

#### Núñez de Cáceres, José

**(1772-1846) Político dominicano.** Entre 1801 y 1815 fue rector de la universidad de Santo Domingo y director del periódico *El duende*. En 1801, Toussaint Louverture, el líder negro de Haití, ocupó Santo Domingo y unificó el gobierno de toda La española. Sin embargo, los criollos nunca llegaron a aceptar la dominación haitiana y se rebelaron con la ayuda de los británicos. Núñez encabezó la lucha, y tras una exitosa campaña, los dominicanos proclamaron el 30 de noviembre de 1821 la independencia de la zona occidental, con el nombre de Haití español. Hecho que se conoce bajo el nombre de "Independencia efímera", por su breve lapso de duración (la independencia definitiva los dominicanos la alcanzarían recién en 1865). Fue elegido presidente, pero unos meses más tarde el gobernador del Haití francés, Boyer, reconquistó Santo Domingo. Ante la impasibilidad de los jefes continentales, se vio obligado a huir a México, donde residió hasta su muerte. También fue el primero en su país en utilizar la literatura como arma de denuncia social y política. Fue el primer fabulista criollo, escribiendo doce fábulas, entre ellas: *El conejo, los corderos y el pastor, El lobo y la raposa, La araña y el águila y El abejarrón y la abeja*.

#### Núñez, Rafael

**(1825-1894) Político y escritor colombiano.** En 1848 fundó el periódico *La democracia*, En 1853 fue designado para ocupar una banca en el Congreso, y más tarde fue gobernador del departamento de Bolívar. Entre 1855 y 1857 ejerció los ministerios de Propiedad y de Guerra, durante el gobierno de Manuel María Mallarino. En 1855 publicó su primer volumen de ensayos políticos *La federación*. Como representante del Partido Liberal, alcanzó la presidencia de la República en 1880. Durante su gestión, y como consecuencia del desorden imperante, cambió su orientación política, y en su segunda legislatura, iniciada en 1884, abandonó las filas liberales para fundar el Partido Nacional. Esta nueva agrupación política propugnó una regeneración nacional de carácter conservador. En 1886, un consejo de delegados prorrogó sus funciones presidenciales hasta 1892, aunque fue Carlos Holguín quien ejerció el poder ejecutivo. La inestabilidad política de la época condujo al país a una guerra civil en 1885, en la que triunfaron las fuerzas del gobierno frente a los liberales insurrectos. Núñez fue elegido de nuevo presidente en 1892, pero delegó el poder en su vicepresidente, Miguel Antonio Caro. Se le recuerda, además, como autor de la letra del himno nacional de Colombia.

**Nureiev, Rudolf**

**(1938-1993) Bailarín y coreógrafo soviético.** Inició su carrera en 1955, año en que ingresó en el teatro Kirov de Leningrado, para convertirse muy pronto en el primer bailarín de la compañía. En 1961, el principal bailarín de Kirov, Konstantin Sergeyev, sufrió un accidente y Nureiev fue elegido para sustituirle en París. Es en esta ciudad que decide refugiarse, el 17 de junio, para no volver nunca más a pisar suelo Ruso. Su prodigiosa técnica le permitió abordar un amplio repertorio, aunque destacó, sobre todo, en el gran ballet tardorromántico. Coreógrafo de sorprendente originalidad, sus trabajos se distinguen por lo espectacular de su concepción: *La bayadera*, con música de Minkus, *El lago de los cisnes* de Chaikovski, *Romeo y Julieta* de Prokofiev.

**Nurmi, Paavo**

**(1897) Atleta finlandés.** Llamado el Finlandés Volador, batió 29 récords mundiales y consiguió doce medallas olímpicas, nueve de oro y tres de plata. En 1920 se consagró Campeón Olímpico de los 10.000 metros. Protagonista de una hazaña increíble, fue vencedor en las distancias de 15.000 y 5.000 metros con un intervalo de sólo 90 minutos entre ambas pruebas, batiendo, además, el récord mundial. Obtuvo la medalla de oro en los 3.000 metros individual y por Equipos y en los 10.000 de Cross Individual, pruebas que hoy han desaparecido del programa deportivo.

**Nurse, sir Paul**

**(1949) Bioquímico inglés.** Realizó sus estudios en la universidad de Birmingham graduándose en 1970 y en 1973 obtuvo su doctorado en la universidad de Anglia del este. En 1976, descubre el gen *cdc2* en la especie *Kschizosaccharomices pombe*, importante en la mitosis celular. En 1981 encuentra el homólogo humano, el gen *CDK1*, el cual codifica para la quinasa Ciclina dependiente. Por su trabajo, recibe el premio Nobel en fisiología y medicina en 2001, junto con L. Hartwell y R. Hunt. Además, recibió numerosos galardones como la Medalla Real otorgada por la Royal Society (1995), la Legión de Honor francesa (2002) y el título máximo

otorgado por la Academia de ciencias y arte de Estados Unidos y la membresía honoraria extranjera (abril de 2006).

**Nüsslein Volhard, Christiane**

**(1943) Biólogo alemán.** Estudió física, química y matemática en Frankfurt. Nüsslein y Wieschaus identificaron los genes que determinan la evolución en la *Drosophila melanogaster*, especie de mosca cuya genética es comparable a los vertebrados y al hombre. Por este trabajo, Nüsslein recibió el premio Nobel en 1995, compartido con Edward Lewis y Eric Wieschaus. En la actualidad dirige la división de genética del Instituto Max Planck de biología del desarrollo, en Tubinga, Alemania.

**Nyerere, Julios**

**(1922-1999) Político tanzano.** Hijo de un jefe tribal, cursó estudios en Uganda y en el Reino Unido, donde se licenció en historia y ciencias económicas por la universidad de Edimburgo, en 1952. Ese año regresó a su país, donde ejerció como profesor e ingresó en la Unión Africana Nacional de Tanganika (TANU), movimiento político independentista, del que en 1953 fue nombrado presidente. Desde ese puesto negoció con la ONU y el gobierno británico el proceso hacia la independencia de su país. Ésta fue concedida por Londres en 1960, tras lo cual fue elegido primer ministro y, a partir de 1962, presidente. Luchó sin cesar contra los regímenes coloniales y racistas de Sudáfrica y Rhodesia (actual Zimbawe). En 1964, tras la unión de Tanganika y Zanzibar, se convirtió en presidente de Tanzania. En 1967 logró que la TANU aprobara la “declaración de Arusha”, el programa de un socialismo “a la africana”, basado en “el espíritu de familia”, la solidaridad y la autosuficiencia y un gobierno de partido único, el Chama Cha Mapinduzi, que se hizo célebre por sus principios humanistas, a pesar de sus fracasos económicos. Durante todo su mandato, para el que fue sucesivamente reelegido, y que alargó hasta 1985, fecha en que dimitió, lideró el movimiento de lucha contra el apartheid en Sudáfrica. En 1986 abandonó voluntariamente el poder con el respaldo de Nelson Mandela.