

Rabelais, François

(1494-1553) Escritor y humanista francés. Escasean los datos sobre la primera parte de su vida. La versión más firme señala que nació en la finca de su padre, abogado en Chinon, aunque la fecha de su nacimiento es incierta. Por su obra parece haberse dedicado al estudio de las leyes, e ingresado al convento de La Baumette, en 1510. Una carta enviada al humanista Guillaume Budé, en 1521, que contiene unos versos en griego, da cuenta de que ya era fraile franciscano. A través de una apología del sexo femenino del jurista Bouchard, se sabe que había emprendido, ya por entonces, la traducción de la *Historia* de Herodoto. En 1524, molesto por los reproches de los superiores de su Orden acerca de sus lecturas, pasó a la Orden benedictina y fue nombrado secretario del obispo Geoffroy d'Estissac. Al poeta Bouchet le envió una carta versificada, su primer escrito conocido en francés. A partir de 1530, frecuentó, como alumno, la facultad de medicina de Montpellier, y a pesar de no tener el título de médico ya se le reconocían grandes méritos. Atravesó entonces un período de dificultades económicas que lo indujeron a trasladarse a la ciudad de Lyon, donde también ejerció como médico, aunque no estuviera todavía graduado. En 1532, publicó, además de una traducción de los *Aforismos de Hipócrates*, el primer libro de su sátira *Pantagruel*, cuyo éxito fue espectacular, aunque la Sorbona lo condenó en 1533 por obsceno y herético. En invierno del mismo año acompañó al obispo y diplomático Jean du Bellay a Roma, en calidad de médico. Se interesó entonces por la botánica y la topografía y editó una topografía de Roma, firmada por Marliani. En 1535, su segunda gran obra, *La vida inestimable de Gargantúa, padre de Pantagruel*, fue publicada por François Juste, en Lyon. Tras una nueva estancia en Roma, a partir de 1536 fue dispensado de sus votos eclesiásticos y llevó, durante diez años, una vida aventurera y se dedicó sobre todo a la medicina. Finalmente graduado por la universidad de Montpellier, en 1537, fue introducido en la corte y protegido por Guillaume du Bellay, hermano de Jean. El tercer libro de *Pantagruel* (1546) dedicado a Margarita de Navarra, fue condenado como herético por la Sorbona, que lo incluyó en el índice de los libros prohibidos, junto con *Gargantúa*, tras lo cual se refugió primero en Metz y después en Roma. Los primeros capítulos del cuarto libro de *Pantagruel* aparecieron en 1548; un año después regresó a París, donde vivió de la prebenda que le había sido otorgada. Del quinto libro de *Pantagruel*, los dieciséis primeros capítulos se publicaron en 1562, nueve años después de su muerte; los demás fueron añadidos dos años más tarde, pero se duda de su autenticidad. Su obra constituye un gran fresco satírico de la sociedad de su época, rico en detalles concretos y pintorescos que contribuyen a una descripción humorística, a menudo exacerbada y paródica, de la Francia de su tiempo. Sus sátiras apuntan contra la necedad y la hipocresía, como también contra cualquier impedimento impuesto a la libertad humana, lo cual lo enfrentó a menudo con la Iglesia, al parodiar su dogmatismo y sus

aspiraciones ascéticas. Se manifestó contrario a la educación tradicional y optó por ciertas reformas que lo relacionaron con Erasmo.

Rabin, Yitzhak

(1922-1995) Militar y político israelí. Participó en la guerra de la independencia de Israel de 1948 y estuvo presente en las negociaciones que llevaron al armisticio, tras lo cual prosiguió su carrera militar hasta alcanzar, en 1964, el puesto de jefe del Estado Mayor de las fuerzas de defensa Israelíes. Dirigió las operaciones militares de la guerra de los seis días, en 1967, que significó una victoria determinante para Israel. Tras su ataque aéreo por sorpresa que aniquiló en tierra la aviación egipcia, lanzó una contundente ofensiva acorazada que capturó el Sinaí, Cisjordania y los altos del Golán y derrotó a los ejércitos árabes de Siria, Egipto y Jordania. Esta victoria realzó su prestigio militar y lo elevó a la categoría de héroe nacional. Al año siguiente, tras pasar a la reserva, fue nombrado embajador de su país en Estados Unidos hasta 1973, para, a continuación, convertirse en el líder del Partido Laborista de Israel, y poco después en primer ministro. En 1977, un escándalo relacionado con una cuenta en Estados Unidos lo obligó a dimitir y a permanecer en un relativo segundo plano de la política israelí, hasta 1984, cuando fue nombrado ministro de Defensa. En 1992, de nuevo líder del Partido Laborista, ganó las elecciones y volvió a convertirse en primer ministro. Claramente comprometido con el proceso de paz de Palestina impulsado por Estados Unidos, favoreció las negociaciones con la OLP, lo que le atrajo la hostilidad de los sectores más conservadores de la sociedad israelí y, a la par, el reconocimiento internacional, que le valió obtener, junto a Yasser Arafat y Shimon Peres, el premio Nobel de la paz en 1994. Al año siguiente fue asesinado, durante un acto público en favor de la paz, por Yigael Amir, un estudiante ultraconservador.

Rachmaninov, Serguéi Vasilevich

(1873-1943) Músico ruso, nacionalizado estadounidense. Aunque conocido a nivel mundial por el *Concierto para piano número 2*, ha sido relegado por algunos historiadores al papel de simple epígono del romanticismo y, en particular, de Piotr Ilich Chaikovski, compositor por el que siempre profesó una profunda admiración. Sin embargo, ello no es obstáculo para que la música del autor de las *Danzas sinfónicas* sea una de las más apreciadas por intérpretes y público, por su singular inspiración melódica y su emocionada expresividad. Hijo de una familia de terratenientes, debió su temprana afición musical a su padre y a su abuelo, uno y otro competentes músicos aficionados. A pesar de sus extraordinarias dotes para la interpretación al piano, la composición fue desde el principio el verdadero objetivo desde joven. No obstante, su carrera en este campo estuvo a punto de verse truncada prematuramente por el fracaso del estreno, en 1897, de su *Sinfonía número 1*. Este revés sumió al compositor en una profunda crisis creativa, sólo superada a raíz del *Concierto para piano número 2*, cuyo éxito supuso para él el reconocimiento mundial. La revolución soviética puso fin a esta etapa, y provocó su salida de Rusia, junto con su familia. Suiza primero y, a partir de 1935, Estados Unidos se convirtieron en su nuevo lugar de residencia. Si en su patria había dirigido sus principales esfuerzos a la creación, en su

condición de exiliado se vio obligado a dedicarse sobre todo al piano para poder subsistir. La carrera de virtuoso pianista que llevó a cabo desde entonces, junto a la profunda añoranza de su país, fueron dos de las causas que provocaron el notable descenso del número de obras escritas entre 1917 y 1943, el año de su muerte: sólo compuso seis piezas, cuando en los años anteriores lo habían hecho casi cuarenta.

Racine, Jean

(1639-1699) Dramaturgo francés. Huérfano desde muy joven, fue educado por sus abuelos en la tradición jansenista. Estudió en Port-Royal de 1655 a 1658, año en que inició sus estudios de filosofía en el colegio D'Harcourt de París. Sus primeras obras, *La Tebaida* y *Alejandro*, fueron representadas por la compañía de Molière. Descontento con el montaje de la segunda, Racine la encargó luego a la compañía del Hotel de Borgoña, rivales de Molière, lo cual fue el origen del conflicto entre ambos. El año 1666 marcó el principio de otra larga polémica, esta vez entre el dramaturgo y Port-Royal. En 1667, el Hôtel de Borgoña, que sería desde entonces la compañía habitual de Racine, presentó *Andrómaca*, la primera de sus grandes obras, con la que se convirtió en un serio rival para el famoso y consagrado Corneille. Desde este momento surgió en tomo a ambos una controversia sobre sus talentos y méritos respectivos que dividió profundamente a la opinión pública. En 1670, tras el fracaso del *Tito y Berenice* de Corneille, Racine impuso su *Berenice*, sobre el mismo tema, cuyo éxito lo consagró como trágico real. Siempre respaldado por la aristocracia, alcanzó la cumbre de su gloria literaria entre 1672 y 1675. Su carrera culminó con su admisión, en 1672, en la academia francesa. En 1677, *Fedra* marcó su reconciliación con los maestros de Port-Royal. Ya cerca del final de su vida, perdió el favor del rey, que le reprochaba sus amistades jansenistas. Murió a causa de un absceso en el hígado y fue sepultado, conforme a su voluntad, en el cementerio de Port-Royal. En 1711, sus restos mortales fueron trasladados junto con los de Blaise Pascal a Saint-Etienne-du-Mont.

Rafael

-Raffaello Santi o Sanzio-

(1483-1520) Pintor y arquitecto italiano. Sus obras representan el paradigma del Renacimiento por su clasicismo equilibrado y sereno basado en la perfección de la perspectiva, la composición y la luz. Su padre, Giovanni Santi, pintor y humanista, lo introdujo en las ideas filosóficas de la época y en el arte de la pintura, pero falleció cuando Rafael contaba once años; para ganarse la vida, a los diecisiete años trabajaba ya como artista independiente. No se conoce con exactitud qué tipo de relación mantuvo con Perugino, del que unos lo consideran discípulo y otros socio o colaborador. Lo cierto es que superó rápidamente a Perugino, como se desprende de la comparación de sus *Desposorios de la Virgen* con los de este último. Desde 1504 hasta 1508, trabajó fundamentalmente en Florencia, en donde recibió la influencia del arte de Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel. De entre sus obras de este período (*El sueño del caballero*, *Las tres Gracias*), las más celebradas son sus variaciones sobre el tema de la Virgen y la Sagrada Familia. Los personajes sagrados, dotados de cautivadores toques de gracia, nobleza y ternura, están situados en un marco de

paisajes sencillos y tranquilos, intemporales. En estas telas, Rafael da muestras de su inigualable talento para traducir a un lenguaje sencillo y asequible los temas religiosos. Su maestría en la composición y la expresión y la característica serenidad de su arte se despliegan ya en plenitud en la *Madona del gran duque*, *La bella jardinera* o *La Madona del jilguero*, entre otras obras. En 1508, el papa Julio II lo llamó a Roma para que decorara sus aposentos en el Vaticano. Con sólo veinticinco años era ya un pintor de enorme reputación. En las habitaciones de Julio II, conocidas en la actualidad como Estancias del Vaticano, Rafael pintó uno de los cielos de frescos más famosos de la historia de la pintura. Entre 1509 y 1511 decoró la Estancia de la Signatura, donde pintó las figuras de la Teología, la Filosofía, la Poesía y la justicia en los cuatro medallones de la bóveda, para desarrollar de forma alegórica estos mismos temas en cinco grandes composiciones sobre las paredes: *El triunfo de la Eucaristía*, *La escuela de Atenas*, *El Parnaso*, *Gregorio IX promulgando las Decretales* y *Triboniano remitiendo las pandectas a Justiniano*, estas dos últimas alusivas a la Justicia. En un espacio de gran amplitud, organizado con un perfecto sentido de la perspectiva, el artista dispone una serie de grupos y figuras, con un absoluto equilibrio de fuerzas y una sublime elegancia de líneas. No se puede pedir mayor rigor compositivo ni un uso más magistral de la perspectiva lineal. En la *Estancia de Heliodoro*, decorada de 1511 a 1514, Rafael desarrolló cuatro temas históricos, acentuando en cada uno de ellos un rasgo plástico determinado: el claroscuro en *La liberación de san Pedro*, la riqueza del colorido en la *Misa de Bolsena*, etc. En la *Estancia del incendio del Borgo* (1514-1517) predomina ya la aportación de los discípulos sobre la del maestro, lo mismo que en la *Estancia de Constantino*, donde sólo la concepción del conjunto corresponde a Rafael. El pintor realizó a la vez la decoración de las Estancias del Vaticano y otras obras, como los frescos de *El triunfo de Galatea* para la Villa Farnesina. A este período corresponden también numerosos cuadros de la Virgen con el Niño, algo más solemnes y menos cautivadores que los de la etapa florentina. Los retratos romanos, en cambio, superan en veracidad y penetración psicológica a los florentinos. En ambos casos, el dibujo es de una calidad inigualable y el colorido, discreto, servidor de la forma. A partir de 1518, Rafael se ocupó de la decoración de las Logias del Vaticano con pequeñas escenas del Antiguo Testamento envueltas en paneles de grutescos. *La Transfiguración*, última obra del artista, es considerada por algunos el compendio perfecto de su arte. Sus trabajos arquitectónicos, de menor importancia que los pictóricos, incluyeron la dirección de las obras de San Pedro del Vaticano.

Raleigh, sir Walter

(1554-1618) Político y escritor inglés. Participó en las guerras de religión francesas contra los hugonotes. Posteriormente cursó estudios de leyes en el Oriel College de Oxford y en el Middle Temple College. En 1580 formó parte en la expedición inglesa contra los rebeldes irlandeses en Munster, lo que le permitió llamar la atención de la reina Isabel I, que pronto lo acogió como uno de sus favoritos. Así inició una serie de lucrativos negocios, adquirió vastas propiedades y fue nombrado capitán de la Guardia Real. En 1592, tras hacerse público su matrimonio secreto con una de las damas de honor de la reina, cayó en desgracia y fue encarcelado. Tras recobrar su libertad organizó una expedición a la Guayana

española, con intención de encontrar El Dorado, que describió en *El descubrimiento de la Guayana* (1596), y participó en la batalla de Cádiz. Tras la llegada al trono de Jacobo I, en 1603, fue acusado de traición y nuevamente encarcelado hasta 1616. Durante su cautiverio escribió una *Historia del mundo* (1614).

Ramakrishna

-Gadadhar Chattopadhyaya Ramakrishna-

(1836-1886) Líder religioso hindú. Nacido en el seno de una pobre familia de brahmanes, careció de formación escolar y habló toda su vida en un dialecto bengalí (nunca aprendió el sánscrito ni el inglés). Tuvo una posibilidad de estudiar pero la rechazó. Antes que estudiar a Dios en los libros, repuso, era preferible “realizarlo” por medio de la vida ascética y espiritual. Se dice que vivió su primer trance a los siete años y que durante su vida contempló en varias ocasiones a Kali, diosa hindú de la creación y la destrucción, y suprema manifestación de Dios, y hasta a Jesucristo y Mahoma. Cada una de estas apariciones divinas le procuraba paz y éxtasis. Sus revelaciones lo hicieron famoso en todo el mundo y miles de peregrinos aflúan, al final de su vida, a Calcuta para oír sus palabras

Raman, Chandrasekhara Venkata

(1888-1970) Físico indio. Cursó estudios de física en la universidad de Madrás. En 1928 descubrió el efecto que lleva su nombre, sobre los espectros de luz difundida, que ayuda a conocer la geometría de las moléculas. Dos años después le fue concedido el premio Nobel de física. En 1934 fundó la Indian Academy of Science en Bangalore, y en 1948 fue nombrado director del Raman Research Institute en la misma ciudad. En 1964 presentó una nueva teoría de la percepción del color.

Ramanujan, Srinivasa Aaiyengar

(1887-1920) Matemático indio. De formación autodidacta, descubrió y redefinió centenares de teoremas matemáticos. En 1918 fue elegido miembro de la Royal Society, pero su incipiente tuberculosis y una subvención de la universidad de Madrás lo indujeron a regresar a su país. La teoría de funciones, las sedes potenciales y la teoría de números fueron los campos matemáticos en los que más se destacó.

Rameau, Jean-Philippe

(1683-1764) Músico francés. Nacido en el seno de una familia de músicos, se familiarizó con los rudimentos de la práctica musical desde su más tierna infancia. Un viaje a Milán emprendido en 1701 le dio a conocer la tradición musical italiana. En 1706 publicó en París su *Primer libro de piezas para clave*, con el cual inauguraba una serie de obras instrumentales cuya buena acogida le permitió introducirse en los medios musicales de la capital gala. De 1722 data la publicación de su *Tratado de armonía*, ambicioso ensayo que suscitó una viva polémica, pero que contribuyó a cimentar su fama como teórico. Más conocido en esta faceta y en la de intérprete que como compositor, en 1733 inició una brillante, aunque tardía carrera como autor dramático con la ópera *Hippolyte et Aricie*, a la que siguieron, entre otras, *Les Indes galantes* (1735) y *Castor et Pollux* (1737), escritas según el modelo de la tragédie-lyrique había establecido por Lully, aunque enriquecido a nivel melódico, armónico e instrumental.

Ramírez Vázquez, Pedro

(1919) Arquitecto y urbanista mexicano. Estudió arquitectura en su ciudad natal y desde 1942 se dedicó a dar clases de diseño y planificación urbana en la Escuela Nacional de Arquitectura de la universidad Autónoma de México. Como arquitecto construyó la escuela nacional de Medicina (Ciudad Universitaria de México), y los edificios de los ministerios de Trabajo y de Asuntos Exteriores, así como el del Instituto nacional de la infancia. Su obra se destaca esencialmente por grandes proyectos como el Museo nacional de antropología, obra acerca de la cual publicó un libro con el mismo nombre en 1968; la galería y el Museo de arte moderno, en colaboración con Rafael Mijares; el Estadio Azteca de fútbol (1965); las instalaciones donde se disputaron los juegos olímpicos de 1968; la nueva basílica de Guadalupe (1976); el palacio Legislativo (1980); el centro cultural de Managua; y el Museo del templo mayor. Presidente del Comité Organizador de los juegos Olímpicos de México, fue rector de la universidad Autónoma Metropolitana y secretario de Obras Públicas (1977-1982).

Ramón y Cajal, Santiago

(1852-1934) Médico español. En 1869 se trasladó a Zaragoza porque su padre se desempeñó allí como médico de la beneficencia provincial y profesor interino de disección. En un ambiente familiar dominado por el interés por la medicina, se graduó en esta disciplina en 1873. En 1874 fue destinado a Cuba como capitán médico de las tropas coloniales. A su regreso a España, en 1875, fue nombrado ayudante interino de anatomía de la escuela de medicina de Zaragoza. Dos años más tarde, en 1877, se doctoró por la universidad Complutense de Madrid; por esa época, Maestre de San Juan, lo inició en las técnicas de observación microscópica. Fue nombrado director de museos anatómicos de la universidad de Zaragoza (1879) y más tarde catedrático de anatomía de la de Valencia (1883), donde se destacó en la lucha contra la epidemia de cólera que azotó a la ciudad en 1885. A partir de 1888 se dedicó al estudio de las conexiones de las células nerviosas, para lo cual desarrolló métodos propios, exclusivos para neuronas y nervios, que mejoraban los creados por Camillo Golgi. Gracias a ello logró demostrar que la neurona es el constituyente fundamental del tejido nervioso. En 1900 fue nombrado director del recién creado Instituto nacional de higiene Alfonso XIII. Estudió también la estructura del cerebro y del cerebelo, la médula espinal, el bulbo raquídeo y diversos centros sensoriales del organismo, como la retina. Su fama mundial, acrecentada a partir de su asistencia a un congreso en Berlín y gracias a la admiración que profesaba por sus trabajos el profesor Kölliker, se vio aumentada por la concesión, en 1906, del premio Nobel de fisiología y medicina por sus descubrimientos acerca de la estructura del sistema nervioso y el papel de la neurona, galardón que compartió con C. Golgi. En 1907 se hizo cargo de la presidencia de la Junta para la ampliación de estudios e investigaciones científicas. Un año después de la presentación de la técnica del formol-urano por Golgi, desarrolló su técnica del oro-sublimado, con la que se obtenían mejores resultados. En 1920 renunció a la dirección del Instituto nacional de higiene y el rey Alfonso XIII autorizó la fundación del Instituto Cajal de investigaciones biológicas, que quedaría instituido dos años más tarde y al que dedicaría sus esfuerzos hasta su muerte, tras abandonar la docencia universitaria. Prueba de la

intensa actividad que despliega todavía en este período es la publicación, en 1933, del trabajo titulado *Neuronismo o reticulismo* en la revista científica *Archivos de neurobiología*, aporte que se considera su testamento científico. Fue el creador, además, de una importante escuela, a la que se deben contribuciones esenciales en diversos campos de la histología y de la patología del sistema nervioso.

Ramsay, sir William

(1852-1916) Químico británico. Publicó trabajos sobre óxidos de nitrógeno entre 1885 y 1890, también descubrió cinco gases nobles, el argón en 1894, el helio en la corteza terrestre en 1895 y el criptón, el neón y el xenón en 1898. Recibió el premio Nobel de química en 1904 por el descubrimiento y clasificación periódica de los gases nobles.

Ramsés II

-llamado el Grande-

(?-1237 a. C.) Tercer faraón egipcio de la XIX dinastía (1304-1237 a.C.). Hijo de Sethi I, desde muy joven fue asociado al poder por su padre, a quien acompañó en sus empresas militares contra el Imperio Hitita, que dieron a los egipcios el dominio de Palestina y Siria, aunque el de esta última por poco tiempo. En 1300 a.C., Ramsés II aprovechó su sólida posición en Palestina para intentar recuperar Siria y libró la famosa batalla de Qadesh contra el hitita Muwatalli; a pesar de que tuvo un desenlace incierto, la acción fue convertida por el propio faraón en una gran victoria personal en la narración épica *Poema de Qadesh*, obra que supone la más madura expresión de la narrativa histórica y epigráfica del imperio nuevo. Después de tres campañas para sofocar diversas revueltas en Palestina (1299, 1298, 1297 y 1295 a.C.), en 1294 a.C. reemprendió la guerra contra los hititas, penetró en Siria y se apoderó de las importantes ciudades de Tunip y Qatna. Sin embargo, la dificultad de consolidar estas conquistas y, sobre todo, la amenaza que representaba la llegada de los llamados “pueblos del mar” -segunda migración indoeuropea- llevaron a Ramsés a pactar con el rey hitita Hattusil III el reparto de la región sirio-palestina (1278 a.C.), con lo que comenzó en Asia Anterior un período de paz que se mantuvo a lo largo de todo su reinado. En el oeste, por otra parte, tuvo que enfrentarse a los libios y proteger la frontera occidental mediante una cadena de fortalezas que se extendía desde Rhacotis hasta El-Alamein. En política interior, Ramsés II trasladó hacia el norte la capital del imperio, de Tebas primero a Menfis luego, y por último a Tanis, ciudad del delta del Nilo de la que procedía la XIX dinastía. Durante el larguísimo reinado de Ramsés II, Egipto conoció su último y más brillante esplendor, gracias a una etapa de prosperidad económica, que favoreció el desarrollo de las letras y permitió la realización de importantes obras arquitectónicas. Así, en Luxor, el faraón amplió el templo de Amón, iniciado por Amenhotep III, añadiendo un nuevo patio porticado con magníficas columnas de capiteles en forma de loto, los enormes pilonos que flanquean la entrada a modo de torres trapezoidales y dos obeliscos de granito rosa, uno de los cuales se encuentra hoy en la plaza de la Concordia de París, mientras que, en el complejo de Al-Karnak, terminó la gran sala hipóstila del templo de Amón. En la región de Nubia, concretamente en Abu Simbel, se encuentran los *speos* o templos rupestres de Ramsés

II y de Nerfertari, su esposa, cuyas fachadas presiden colosales estatuas del rey y de la reina. Cabe destacar, por último, el *Ramesseum*, ubicado en el Valle de los Reyes, templo funerario destinado a alojar la momia de Ramsés II, que en la actualidad se conserva en el museo de El Cairo y fue objeto, en 1976, de una restauración en el Museo del hombre de París.

Rankine, William John Macquorn

(1820-1872) Ingeniero y físico británico. Contribuyó a dar una orientación moderna a la técnica de las construcciones y a la ingeniería mecánica. Desde 1840 se dedicó al estudio de las leyes de la termodinámica; en el *Manual del motor a vapor* (1859) desarrolló analíticamente el complejo de las transformaciones del vapor en las máquinas térmicas y estableció el ciclo termodinámico característico (ciclo de Rankine). En un escrito de 1855 *Esbozos para una ciencia de la energía*, propuso asumir los principios de la termodinámica para comprender los fenómenos físicos.

Rasputín, Grigori Yefimivich

-llamado el Monje Loco-

(1872-1916) Monje ruso. De origen campesino y sin ninguna formación, pronto adquirió gran popularidad por su vida licenciosa y su fama de taumaturgo. A los diecinueve años se casó con Proskovia Fiódorovna, con que tuvo cuatro hijos, aunque tras un corto período de tiempo abandonó a su familia para viajar por Grecia y Jerusalén. Durante esta peregrinación vivió de las donaciones de los campesinos que encontraba a su paso; se le consideraba un místico y se le atribuía el poder de curar enfermedades y predecir el futuro. A su llegada a San Petersburgo, en 1903, fue recibido como un hombre santo y en 1908 fue presentado a la zarina Alejandra Fiódorovna, quien ya había oído hablar de sus supuestos poderes curativos. La zarina pensó que podría curar a su hijo Alexis Nikolaiévich, el heredero del trono ruso, que padecía hemofilia. Se especula que mediante hipnosis consiguió aliviar su dolencia, lo que le granjeó la confianza de la zarina y también la de Nicolás II, fuertemente influido por su esposa. Investido de un inmenso poder, designó a muchos altos funcionarios del gobierno, aunque ninguno fue competente. A principios de la primera guerra mundial, Rusia atravesaba un momento crítico. El zar Nicolás II asumió el mando del ejército y Rasputín se hizo con el control absoluto del gobierno. Su profunda influencia en la corte imperial escandalizaba a la opinión pública: su comportamiento le daba mala reputación y sus orgías eran bien conocidas por el pueblo, que lo designaba como el Monje Loco. En 1916 impulsó a su candidato, Stürmer, como presidente del consejo. Este hecho no fue bien visto por varias personas allegadas al zar, aunque Nicolás II no le retiró su confianza. Al fin, el terceto formado por el príncipe Yussupov, el gran duque Dimitri y el diputado de derechas Purishkiévich consumó su asesinato, decidido en una conspiración palaciega.

Ratzel, Friedrich

(1844-1904) Geógrafo alemán. Luego de sus largos viajes como corresponsal de prensa en Europa, en los Estados Unidos, México y Cuba entre los años 1872 y 1875, fue nombrado profesor de geografía en Munich y diez años más tarde aceptó un cargo semejante en la universidad de Leipzig. Sus estudios comenzaron a partir del análisis de la distribución mundial de los elementos cul-

turales individuales, en especial estudió el papel ejercido por la difusión y el préstamo en el desarrollo de las culturas. Influido por las ideas de darwinistas sus tesis se encuadran en el determinismo es decir que intentó relacionar la historia universal con las leyes naturales y la influencia que el medio físico ejerce sobre la sociedad, reflexionó sobre las relaciones existentes entre territorio y población. Consideró que el Estado es un organismo y su espacio vital era necesario para garantizar la supervivencia de un Estado frente a otros a través de la lucha o la competencia. Entre sus principales obras se encuentran *Wandertage eines Naturforschers* (1873), *Die Vereinigten Staaten von Nordamerika* (1878-80), *Anthropogeographie* (1882-95), *Völkerkunde* (1885-88), *Politische Geographie* (1897), *Das Meer Als Quelle der Völkergrösse* (1900) y *Die Erde und das Leben* (1901-02). Estas obras sustentaron las primeras teorías sobre la geopolítica. La teoría del espacio vital de Ratzel fue aprovechada por la Alemania nazi para apoyar su política expansionista

Rauschenberg, Robert

(1925-2008) Pintor estadounidense. Desarrolló su formación en lugares muy diversos: Kansas City, París, Carolina del Norte y Nueva York. Tras un primer período pictórico que podría enmarcarse en algunas de las formas del expresionismo abstracto, en la década de 1950 empezó a realizar sus *combine-paintings*, piezas de difícil adscripción en las que combinó el lienzo con el ensamblaje de objetos dispares, en muchos casos de desecho: animales disecados, sillas, botellas, ruedas de coches, ventiladores, receptores de radio, etc. Desde 1963 ha recurrido también a la serigrafía, en la que se ha servido a menudo de fotografías y recortes de periódico. Fue uno de los fundadores de la EAT (experimentos en arte y tecnología) y en 1964 recibió el gran premio de la biennial de Venecia. Enmarcado en tendencias tan dispares como el expresionismo abstracto o el pop art, él mismo se ha calificado a menudo como “*neodadaísta*”.

Ravel, Maurice

(1875-1937) Compositor francés. Junto a Debussy, con quien se lo suele relacionar habitualmente, es el gran representante de la moderna escuela musical francesa. Conocido universalmente por el Bolero, su catálogo, aunque no muy extenso, incluye una serie de obras hasta cierto punto poco conocidas que hablan de un autor complejo, casi misterioso, que evitaba cualquier tipo de confesión en su música. Un autor que concebía su arte como un precioso artificio, un recinto mágico y ficticio alejado de la realidad y las preocupaciones cotidianas. Stravinski lo definió con acierto como “el más perfecto relojero de todos los compositores”, y así hay que ver su música, como la obra de un artesano obsesionado por la perfección formal y técnica de su creación. Nacido en el País Vasco francés, heredó de su padre, ingeniero suizo, su afición por los artilugios mecánicos -cuyos ecos no son difíciles de encontrar en su música- y de su madre, de origen vasco, su atracción por España, fuente de inspiración de muchas de sus páginas. Aunque inició sus estudios musicales a una edad relativamente tardía, cuando contaba siete años, siete más tarde, en 1889, fue admitido en el Conservatorio de París, donde recibió las enseñanzas, entre otros, de Gabriel Fauré. Discreto pianista, su interés se centró pronto en la composición, campo en el que dio muestras

de una gran originalidad desde sus primeros trabajos, como la célebre *Pavana para una infanta difunta*, si bien en ellos es todavía perceptible la huella de su maestro Fauré y de músicos como Chabrier y Satie. La audición del *Prélude á l'après-midi d'un faune*, de Debussy, marcó sus composiciones inmediatamente posteriores, como el ciclo de poemas *Schéhérazade*, aunque pronto se apartó de influencias ajenas y encontró su propia vía de expresión. En 1901 logró el segundo lugar en el gran premio de Roma con una cantata titulada *Myrrha*, escrita en un estilo que buscaba adaptarse a los gustos conservadores del jurado y que para nada se correspondía con el que Ravel exploraba en obras como la pianística *Jeux d'eau*, en la que arrancaba del registro agudo del piano nuevas sonoridades. Participó otras tres veces, en 1902, 1903 y 1905, sin conseguir nunca el preciado galardón. La última de ellas, en la que fue eliminado en las pruebas previas, provocó un escándalo en la prensa que incluso le costó el cargo al director del Conservatorio. Por este entonces no tenía necesidad de confirmación oficial, pues era ya por entonces un músico conocido y apreciado, sobre todo gracias a su capacidad única para tratar el color instrumental, el timbre. Una cualidad ésta que se aprecia de manera especial en su producción destinada a la orquesta, como su *Rapsodia española*, *La valse* o su paradigmático *Bolero*, un auténtico ejercicio de virtuosismo orquestal cuyo interés reside en la forma en que combina los diferentes instrumentos, desde el sutil *pianissimo* del inicio hasta el *fortissimo* final. Su música de cámara y la escrita para el piano participa también de estas características. Hay que señalar, sin embargo, que esta faceta, aun siendo la más difundida, no es la única de este compositor. Personaje complejo, en él convivían dos tendencias contrapuestas y complementarias: el placer hedonista por el color instrumental y una marcada tendencia hacia la austeridad que tenía su reflejo más elocuente en su propia vida, que siempre se desarrolló en soledad al margen de toda manifestación social, dedicado por entero a la composición. Sus dos conciertos para piano y orquesta, sombrío el primero, y luminoso y extrovertido el segundo ejemplifican a la perfección este carácter dual de su personalidad.

Ray, Satyajit

(1921-1992) Director de cine indio. Su padre, Sukumar Ray, fue una figura de la escena literaria bengalí. En 1940 se licenció en ciencias económicas en la universidad de Calcuta e ingresó a trabajar en la universidad Tagore de Viswa-Bharati. Su formación pictórica y su herencia literaria lo dotaron de una delicada sensibilidad artística reflejada en todos sus filmes, de los cuales fue no sólo director, sino también guionista y compositor de las bandas sonoras. Su obra constituye un inmenso fresco social y cultural de la India, narrada desde una perspectiva individual con fuertes influencias del movimiento neorrealista. Su primer largometraje, *Pather Panchali* (1952), con el que inició su trilogía sobre la vida del joven Apu (completada posteriormente con *El mundo de Apu*, 1954, y *Aparajito*, 1957), le granjeó una inmediata notoriedad, y a lo largo de los años sesenta y setenta llegó ser considerado como uno de los más eminentes cineastas vivos. En 1981, su obra fue objeto de una retrospectiva en el Museo de arte moderno de Nueva York, y poco antes de su muerte, la academia cinematográfica de Hollywood le concedió un Oscar especial por el conjunto de su obra.

Rayleigh, John Williams Strutt

(1842-1919) Matemático y físico británico. Secretario de la Royal Society, pasó a presidirla en 1905. Revisten especial importancia sus estudios de óptica, sobre el poder de resolución de los instrumentos ópticos y sobre las dimensiones moleculares. En acústica estableció tres teoremas fundamentales sobre las vibraciones e ideó el disco (disco de Rayleigh), que permite medir la presión ejercida por las ondas sonoras. Llegó al descubrimiento en 1894 del primer gas inerte: el argón. Por tal descubrimiento fue galardonado con el premio Nobel de física, en 1904.

Reagan, Ronald

(1911-2004) Actor y político estadounidense. Comenzó su carrera como locutor de radio y poco después se trasladó a Hollywood, donde ingresó en el mundo del cine y llegó a participar en unas cincuenta películas. Más tarde, sin embargo, dio un giro radical a su carrera para acercarse a la política, y en 1962 ingresó en el Partido Republicano. Elegido gobernador de California en 1966, impulsó varias iniciativas para legalizar el aborto, en abierta oposición al ideario de muchos integrantes de su misma formación política. Tras dos intentos fallidos (1968 y 1976), en 1980 logró la nominación por su partido para las elecciones presidenciales, en las cuales derrotó a Carter gracias a un mensaje de alto contenido patriótico en unos momentos en que la moral del país estaba muy baja a causa de la crisis de los rehenes en Irán. Como presidente, basó su línea de gobierno en el rearme y en unas directrices económicas que se distinguieron por la adopción de medidas de corte monetarista. Su política exterior estuvo dirigida a la confrontación con el comunismo, por lo que aprobó el despliegue de misiles de alcance medio en Europa, para contrarrestar los soviéticos SS-20, aunque su más ambicioso proyecto fue la iniciativa de defensa estratégica, encaminada a crear un escudo defensivo espacial contra los misiles intercontinentales soviéticos. Tras derrotar a Walter Mondale en las elecciones de 1984, acercó posturas con la URSS de la *perestroika* de Gorbachov y alcanzó importantes acuerdos de desarme. La percepción de que el despliegue de medios y poder económico en los gastos de defensa era lo que había llevado a los soviéticos, incapaces de mantener el ritmo, a la mesa de negociaciones, unido a la bonanza económica, le granjeó un sólido prestigio en su país. Concluido su segundo mandato en 1989, se retiró a un rancho de su propiedad.

Réaumur, René-Antoine

(1683-1757) Físico francés. Se educó en La Rochelle, y más tarde enseñó filosofía en la universidad Jesuita de Poitiers. En 1699 fue a Bourges, a estudiar derecho civil y matemática, bajo el cuidado de un tío, en la Sainte Chapelle. Establecido en París desde 1703, pronto se dio a conocer por su extraordinaria capacidad, y a la edad de veinticinco años se convirtió en miembro de la Academia de las Ciencias. En 1710 recibió el encargo de redactar la descripción oficial de las artes, industrias y oficios en Francia. Ese mismo año, escribió un trabajo sobre arañas, utilizadas en la producción de seda en la época del emperador Kang He, traduciendo del chino. En 1730 ideó el termómetro de alcohol con graduación directa, según una escala dividida en 80 partes. Sus intereses se extendieron a otros muchos campos de la ciencia y, en particular, fue un naturalista notable y apreciado. Estudió varios tipos de animales, como mo-

lucos, aves, fauna marina e insectos. Su obra en seis volúmenes, *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes*, fue publicada en París entre 1734 y 1742. Legó sus manuscritos, que llenaron 138 carpetas, y sus colecciones de historia natural, a la Academia de Ciencias.

Recaredo I

(?-601) Rey de los visigodos (586-601). Subió al trono a la muerte de Leovigildo, en el 586, y rápidamente maniobró para adoptar el catolicismo como religión, lo que le reportó una fuerte oposición de los sectores más tradicionalistas de la sociedad visigótica, que veían en el arrianismo una señal de identidad cultural. Recaredo esperaba poder utilizar su conversión al catolicismo para reforzar el poder real y al mismo tiempo impedir que el reino franco de la Galla pudiese atacarle aprovechando la dualidad de religiones que dividía a la población de la aristocracia germánica gobernante. Convocó un sínodo en el cual hizo abjurar del arrianismo a los obispos visigodos, a lo que siguió la conversión del resto de los arrianos. Esto no se llevó a cabo sin tensiones: los obispos Sunna, de Mérida, Athaloco, de la Septimania, y Uldila, de Toledo, junto con Goswintha, la madrastra de Recaredo, iniciaron una revuelta que fue rápidamente sofocada debido a su mala coordinación. Tras la derrota de los francos que habían acudido a la Septimania en apoyo de Athaloco, hubo varios intentos de acercamiento, por vía matrimonial, entre ambas partes contendientes; fracasada esta vía, se reanudaron las hostilidades, con la invasión de la Septimania por parte de los francos, a los que venció en Carasonne el *dux* Claudio. El tercer concilio de Toledo (589) sirvió para ratificar la abjuración del arrianismo tanto del monarca como de los dignatarios del reino. La obra legislativa de Recaredo se caracterizó por favorecer a la aristocracia y la Iglesia, así como por la promulgación de las primeras leyes contra los judíos.

Redon, Odilon

(1840-1916) Artista plástico francés. Vivió en su ciudad natal hasta 1870, año en que se trasladó a París, donde en 1884 se convirtió en un personaje público a raíz de la aparición de una novela en la que el protagonista coleccionaba dibujos suyos. En 1890 se inició en la pintura, caracterizada por el uso del óleo y el pastel. Es considerado como uno de los principales representantes del simbolismo y un precursor del surrealismo. Entre sus obras cabe destacar sus series de litografías *Homenaje a Goya* (1885), *La noche* (1886) y *La tentación de san Antonio* (1888-1896).

Reed, Lou

(1942) Cantautor estadounidense. Considerado el padre del rock independiente, primero como líder del grupo The Velvet Underground y luego en solitario, influyó en el arte pop desde la década de los 60. En su época de The Velvet Underground escribió canciones que pasaron a la historia de la música pop. Asistió a la universidad de Syracuse donde se aficionó al free jazz y la música experimental. Afirmó que su objetivo era "escribir la gran novela estadounidense en un disco". Se trasladó a Nueva York donde con The Velvet Underground formó uno de los grupos más influyentes de la cultura underground. Sus principales discos son *Rock 'n Roll Animal* (1974) y *Transformer* (1972). Durante más de 30 años, ha escrito la historia de Estados Unidos en sus discos, donde lo personal y lo político se combinan para crear el mito.

Regiomontano, Johann Müller

(1436-1476) Astrónomo y matemático alemán. Discípulo y sucesor, en 1461, de G. von Peurbach, en Viena, se trasladó a Italia para completar su formación como astrónomo, y bajo la dirección del cardenal Besarión, conocido erudito griego, viajó en busca de antiguos textos matemáticos (a él se debe, entre otros, el redescubrimiento de la *Aritmética de Diofanto*). Luego de varios traslados, se estableció en Nuremberg, donde junto con B. Walther determinó la posición del cometa de 1472, posteriormente llamado Halley. También fundó en esa ciudad una imprenta en la que publicó uno de los primeros calendarios completos con datos astronómicos sobre las posiciones del Sol y de la Luna, eclipses y fiestas móviles, las *Ephemerides ab anno 1475 ad annum 1506*, muy utilizadas por los navegantes de los siglos XV y XVI. Gran conocedor de los textos griegos, y estudioso de Euclides y Tolomeo, realizó una rigurosa traducción latina del *Almagesto de Tolomeo*, iniciada por su maestro, Peurbach, y expuso el sistema tolemaico en una obra bajo el título *Epitome in Almagestum* (póstumo, 1496). Se interesó también por las matemáticas y compuso un extenso tratado de trigonometría plana y esférica con el título *De triangulis omnimodis* (póstumo, 1533).

Regoyos, Darío de

(1857-1913) Pintor español. Tras formarse en Madrid, viajó a París y a Bruselas para ampliar sus conocimientos pictóricos. Aunque residió establemente en el norte de España, se mantuvo siempre muy vinculado con la vida artística belga, en la que participó mediante su integración en el grupo *L'Essor* y a través del envío de obras de su autoría a las exposiciones del grupo *Les Vingt*. De una etapa costumbrista, en la que plasmó escenas de los pueblos de Castilla (procesiones, entierros), por lo general en tonos oscuros y composiciones de tono lóbrego, pasó al período impresionista, de colorido vivo y luminoso, en que pintó paisajes de la España atlántica (puertos, montañas) con una alegría no exenta de cierto toque melancólico. Esta segunda etapa es la más valorada de su creación artística y la que lo convierte en uno de los pocos representantes del impresionismo en España.

Reich, Wilhelm

(1897-1957) Psicoanalista estadounidense. El itinerario atormentado del mayor disidente de la segunda generación freudiana, cercano a Wilhelm Fliess por sus teorías biológicas y a Otto Gross por su destino de eterno perseguido, ha sido narrado de manera caricaturesca por la historiografía oficial y sobre todo por su principal representante, Ernest Jones, responsable, junto con Max Eitingon, Anna Freud y Sigmund Freud, de su exclusión de la International Psychoanalytical Association (IPA). Reich fue el fundador del freudomarxismo, el teórico de un análisis del fascismo que marcó todo el siglo, y el artífice de una refundición de la técnica psicoanalítica que se basó en una concepción de la sexualidad más próxima a la sexología que al psicoanálisis. Nacido en Dobrzycynica, Galitzia, Reich provenía de una familia judía asimilada y fue educado al margen de cualquier tradición religiosa. Fue en la facultad de Medicina de Viena donde estudió y se orientó hacia el psicoanálisis. En 1919 tomó contacto con Freud y, un año más tarde, comenzó a participar en las reuniones de la Wiener Psychoanalytische Vereinigung (WPV). En 1921 comenzó a practicar el

psicoanálisis sin haber pasado por un diván, y dirigió entonces un seminario de sexología que tuvo mucho éxito. A partir de esa época evolucionó hacia un energetismo poco concordante con la refundición freudiana realizada en la segunda tónica. En 1924 Reich comenzó a interesarse por las obras de Marx y Engels, a fin de poner de manifiesto el origen social de las enfermedades mentales y nerviosas. Con este enfoque trataba de conciliar los conceptos marxistas y los del psicoanálisis. En 1927 publicó, sucesivamente, una obra de sexología, *La función del orgasmo*, dedicada a su "maestro el profesor Sigmund Freud", y un ensayo, *Del análisis del carácter* (que más tarde se convertiría en *Análisis del carácter*), en el cual se bosquejaba lo esencial de su divergencia teórica y técnica con el freudismo. Pronto creó una sociedad socialista de información e investigaciones sexuales, así como clínicas de higiene sexual, destinadas a la información de los asalariados. Entre 1930 y 1933 redactó su mejor obra, que se convertiría en un clásico: *La psicología de masas del fascismo*. Lejos de considerar al fascismo como producto de una política o de una situación económica nacional o grupal, Reich veía en él la expresión de una estructura inconsciente, y extendió la definición a la colectividad, para sostener en definitiva que el fascismo se explicaba por la insatisfacción sexual de las masas. La obra tuvo repercusión mundial y la doctrina de Reich fue retomada por todos los teóricos del freudomarxismo y después, alrededor de la década de 1970, por los movimientos libertarios. A partir de enero de 1942, atacado desde todos lados, tratado de charlatán por los psiquiatras y de esquizofrénico por el ambiente psicoanalítico norteamericano, Reich se hundió en la locura y se creía víctima del gran MODJU, es decir, de los "fascistas rojos". Acusado de estafa por haber comercializado sus acumuladores de energía orgónica, Reich fue encarcelado y murió de un ataque cardíaco en la penitenciaría de Lewisburg, Pensilvania, el 3 de noviembre de 1957.

Reina, Carlos Roberto

(1926-2003) Político hondureño. Abogado y diplomático. En 1944 era militante de grupos de izquierda por lo que tuvo que exiliarse en Nicaragua. Actuó en los grupos guerrilleros que tuvieron vida en el país hasta la presidencia de Policarpo Paz García y luego se alejó de ellos para proseguir sus estudios, adoptando posiciones políticas más moderadas. Durante el gobierno del liberal Ramón Villeda Morales actuó como vicecanciller. Fue juez y presidente de la Corte interamericana de derechos humanos durante el período 1979-1985. Logró la candidatura presidencial para las elecciones de noviembre de 1993, derrotando al candidato oficial del Partido Nacional. Durante su campaña, se comprometió a combatir la corrupción a través de una revolución moral, a revertir la influencia que ejercía el ejército en la vida pública y a mejorar las condiciones de vida de su país.

Reinhardt, Max

(1873-1943) Productor y director teatral austríaco, nacionalizado estadounidense. Tras estudiar en Viena y Salzburgo, en 1894 se trasladó a Berlín, donde fundó el Kleines Theater (1902). Fue uno de los principales animadores del expresionismo. Es considerado uno de los más destacados renovadores de la dirección teatral, que concibió como una libre y dinámica interpretación de la obra dramática. Como consecuencia del nazismo, emigró a Esta-

dos Unidos en 1933 y siete años más tarde obtuvo la nacionalidad estadounidense. Entre sus creaciones escénicas cabe destacar *Los bajos fondos*, de Gorki, *Edipo rey*, de Sófocles, y *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare.

Rembrandt

-Rembrandt Harmenszoon van Rijn-

(1606-1669) Pintor holandés. Nacido en el seno de una acomodada familia de molineros, Rembrandt recibió una esmerada educación y llegó a ingresar en la universidad de Leiden, donde sólo estudió un curso, ya que por entonces decidió dedicarse a la pintura. De los dos maestros que tuvo, uno en Leiden y otro en Amsterdam, fue este último el que más influyó en el artista y el que le transmitió las tendencias italianizantes en boga. De hecho, sus primeras creaciones (como la *Lapidación de san Esteban*) manifiestan una evidente influencia del estilo de Pieter Lastman. En 1625, cuando ya se consideraba formado, abrió taller en Leiden junto con Jan Lievens (quien después siguió una trayectoria muy distinta), y no tardó en contar con una amplia clientela. Durante los años de Leiden, el arte de Rembrandt evolucionó desde unos inicios de colores brillantes y gestos grandilocuentes hacia una creciente afirmación del claroscuro. El sabio empleo que hizo el artista de esta nota tan típica del Barroco es lo que confiere a su obra una fuerza y una personalidad indiscutibles. Ya en época temprana, hacia 1630, el claroscuro se convierte en el más poderoso medio de expresión del pintor, tal como evidencian obras como *Sansón traicionado por Dalila* y *La presentación de Jesús en el templo*. En 1630, a raíz de la muerte de su padre, se trasladó a Amsterdam, donde se asoció con el marchante Hendrick van Uylenburgh, con cuya hija, Saskia, se casó. Comenzó entonces para él una etapa de prosperidad económica y de vida mundana, que se truncó repentinamente en 1642, año de la muerte de su esposa. Los reveses económicos se sucedieron, hasta que en 1656 se vio obligado a subastar todas sus pertenencias (casa, colecciones de arte, etc.). El consuelo le llegó de la mano de Hendrickje Stoffels, que entró a su servicio para hacerse cargo de su hijo Tito y con quien mantuvo una relación sentimental, sin llegar a casarse con ella para no perder la herencia de Saskia. Tanto la etapa próspera como la adversa se reflejan en sus obras, particularmente en los autorretratos, un género que el artista cultivó a lo largo de toda su carrera; mientras que los primeros son alegres, brillantes y un tanto superficiales, los de los últimos años tienen un carácter sombrío, sereno, y reflejan una profundidad muy superior. De los numerosos géneros que cultivó, el religioso y el retrato fueron los dos en que más brilló su talento de maestro del Barroco. A Rembrandt se le recuerda, de hecho, sobre todo por sus magistrales retratos de grupo, absolutamente alejados de los convencionalismos. La maestría compositiva, la perfecta caracterización de los personajes, el detallado estudio de los ademanes, la agudeza de los rostros, hacen de sus tres grandes creaciones de este género (*La lección de anatomía del doctor Tulp*, *La ronda de noche* y *Los síndicos del gremio de pañeros*) unas obras llenas de vida y de genio. En las creaciones de los últimos años (*El hombre del yelmo de oro*, *Jacob bendice a los hijos de José* o *La novia judía*), el pintor eleva todas sus conquistas al plano de la madurez, del estilo conseguido a base de años y de esfuerzo, y manifiesta un absoluto dominio de las técnicas y de los efectos.

Rembrandt fue asimismo un gran dibujante y un grabador genial, que dejó cerca de 1500 dibujos y alrededor de 400 grabados. Tanto los dibujos como los aguafuertes son obras plenamente barrocas, dominadas por la acción, el dramatismo y un realismo derivado de la observación del mundo circundante muy característico del arte de Flandes y de los Países Bajos. En todo ello se asemejan a las pinturas del artista, de las cuales se diferencian en la mayor importancia que en dibujos y grabados tiene la línea sobre el claroscuro.

Renan, Joseph Ernest

(1823-1892) Escritor e historiador francés. Desde el racionalismo, siguió la corriente de la Escuela Liberal y contribuyó a la búsqueda del Jesús histórico con su obra *La vida de Jesús* (1863). Esta publicación le valió ser expulsado del Collège de France y el epíteto de "blasfemo europeo" por parte del papa Pío IX. Renan fue miembro de la Academia Francesa y administrador del Collège de France. Sus principales obras fueron: *Ensayo histórico y teórico sobre las lenguas semíticas* (1847), *Averroes y el averroísmo* (1852), *Historia de los orígenes del cristianismo* (7 vol., 1863-1881), *Historia del pueblo de Israel* (1887-1893), *Porvenir de la ciencia* (1890).

Reni, Guido

(1575-1642) Pintor italiano. Se formó con Calvaert y en 1593 ingresó en la academia de los Carracci, de los que heredó el amor por la pintura de Rafael y por el clasicismo en general, rasgos que se acentuaron tras sus visitas a Roma. Después de una primera etapa, corta, de fuertes influencias caravaggiescas en los acentuados contrastes de luces y sombras, evolucionó hacia un barroco de raíz academicista. Trabajó en Roma, donde decoró al fresco la bóveda del Casino Rospiglioso (*La autora*, su obra más famosa), en Nápoles y en Bolonia, donde tuvo un taller que gozó de prestigio en toda Europa. Se dedicó sobre todo a la temática religiosa y mitológica.

Renoir, Jean

(1894-1979) Cineasta francés. Hijo del pintor impresionista Pierre-Auguste Renoir, es uno de los nombres clave del cine francés y universal. Su vocación se despertó a raíz del descubrimiento, en 1924, de la película de Erich von Stroheim *Esposas frívolas* (1921), cuya impronta será perceptible a lo largo de toda su producción fílmica: *La fille de l'eau* (1924) marcó su debut como realizador, aunque su consagración no llegaría hasta *Toni* (1935), precedente directo del neorrealismo por su temática social y su interpretación a cargo de actores no profesionales. Le siguieron dos de sus filmes más célebres, *La gran ilusión* (1937) y *La regla del juego* (1939), manifiesto pacifista la primera, ingeniosa crítica de la sociedad burguesa la segunda. El estallido de la segunda guerra mundial lo obligó a buscar refugio en Estados Unidos, donde continuó su carrera. De este período datan títulos como *Esta tierra es mía* (1943) y *La mujer en la playa* (1946). *French can-can* (1955) y *Comida sobre la hierba* (1959) las filmó, tras su regreso a Francia.

Renoir, Pierre-Auguste

(1841-1919) Pintor francés. A los tres años se trasladó a París con su familia y a los trece su padre lo empleó en un taller de de-

coración de porcelanas para explotar su extraordinario talento como dibujante. Estudió en la escuela superior de bellas artes de París, en el estudio-taller de Charles Gleyre, donde trabó una amistad duradera con Claude Monet, Alfred Sisley y Frédéric Bazille. Como complemento de su formación artística visitaba con frecuencia el museo del Louvre para copiar a sus pintores más admirados. A partir de 1863 comenzó a reunirse en el café *Guerbois* con los pintores que formaron más tarde el grupo de los impresionistas. Sus primeras obras (*Retrato de Frédéric Bazille*, *Diana cazadora*) son de carácter tradicional. Su primer paso hacia el impresionismo lo dio durante una estancia con Monet en los baños de La Grenouillère, donde ambos artistas pintaron cuadros en los que apuntan ya la disolución de la pincelada y de los contornos, característica del impresionismo. La composición informal, la técnica abocetada y sobre todo la espontaneidad e inmediatez que caracterizan la ejecución de las obras relativas a este lugar de baños de una isla del Sena están en la base del estilo impresionista. Tras su obligada participación en la guerra franco-prusiana (1870-1871), en 1874 presentó varias obras, entre ellas *El palco*, en la primera exposición de los impresionistas, que suscitó críticas feroces, aunque a Renoir le valió el apoyo de Georges Charpentier, para quien realizó algunas obras (*Retrato de Mme. Charpentier y sus hijos*) que le abrieron las puertas del salón. El año 1876 fue fecundo para el artista, ya que realizó tres de sus mejores creaciones, *El columpio*, *Torso de mujer al sol* y *Baile en el Moulin de la Galette*, en las que hace un magnífico estudio de la luz y consigue plasmar con rara maestría los reflejos del sol que se filtran por entre las sombras. Son tres cuadros en los que triunfa ya plenamente la pintura en *plein air* que propugnaban los impresionistas. Durante estos años, Renoir siguió participando, aunque no con regularidad, en las exposiciones del grupo. En 1881, cuando se vio libre por primera vez de agobios económicos gracias a la adquisición sistemática de sus obras por el marchante Durand Ruel, decidió visitar Argelia (*Fiesta árabe en Argel*) e Italia. El contacto en este último país con las obras de los grandes maestros sumió al artista en una profunda crisis, durante la cual llegó a afirmar que no sabía «*ni pintar, ni dibujar*». Renunció entonces al impresionismo y se orientó hacia una pintura más lineal y de dibujo más sólido, con obras como *Los paraguas*, *Baile en el campo* y *Baile en la ciudad*. Sin embargo, en 1889 volvió de nuevo a su estilo impresionista, centrado ahora en el desnudo femenino plasmado con un colorido cálido en el que abundan los tonos anaranjados. La obra cumbre de esta etapa final de su vida es *Las bañistas*, una composición en la que las figuras se funden con la naturaleza transfiguradas por la luz y el color. Aquejado de reumatismo articular, afección que llegó a dejarlo parálítico, se refugió en Cagnes-sur-Mer, donde se mantuvo activo hasta el final de sus días y realizó, además de pinturas, algunas esculturas. Renoir, uno de los pocos impresionistas que prefirieron la figura humana al paisaje, murió siendo un artista universalmente famoso, e incluso en 1914 pudo ver cómo entraban en el Louvre algunas de las obras por él pintadas.

Resnais, Alain

(1922) Director de cine francés. Uno de los cineastas más innovadores de su generación, filmó sus primeros largometrajes *Hiroshima mi amor* (1961) y *El año pasado en Marienbad* (1961) con

guiones de Marguerite Duras y Alain Robbe-Grillet respectivamente. En ellos se reflejan las preocupaciones de la nueva novela francesa por experimentar con el *fluir* de la conciencia y la subjetividad de la percepción del tiempo y el espacio. En *Muriel* (1963) realiza un análisis exhaustivo de la memoria, otro tema recurrente en su filmografía y en todo el movimiento de la *nouvelle vague*, del cual formó parte. Su cine se caracteriza por la mezcla e hibridación de géneros (documental y ficción). Otra de sus obras fundamentales es *Mi tío de América* (1980).

Retes, Gabriel

(1947) Actor y cineasta mexicano. Hijo de actores, siempre ha estado vinculado al medio artístico, por lo que actuó en varias obras del teatro clásico como *Beckett o el honor de Dios* y *Edipo rey*, entre otras. Asimismo dirigió *Sinfonía otoñal* y *Crepúsculo Nocturno*, ambas obras del escritor alemán Durrenmat. Su posterior incursión en el cine como actor le permitió conocer el lenguaje cinematográfico y probar suerte en varios cortometrajes, entre los que podemos citar *Sur* (1969), *El paletero* (1970), *Fragments* (1971) *El asunto* (1972), y *Tribulaciones en la familia burguesa* de 1972 que le valió diversos premios. En 1973 dirigió el largometraje por el que sería aún más reconocido por la crítica: *Los años duros*, que marcaría el comienzo de una carrera prolifera: en 1975 filmó *Chin Chin el teporocho*; en 1976 *Nuevo Mundo*, en 1977 *Flores de Papel*, para luego incursionar en trabajos para televisión como la serie *Niños y niñas* (1981), y la dirección de video homes. En 1991 rodó el filme *El bulto* que obtuvo, entre otros galardones, el premio Don Quijote en el festival de Huelva. En 1998 exhibió *Un dulce olor a muerte* por el que obtuvo el segundo premio en el festival de cine de La Habana. Su compromiso con el cine se vio reflejado, además, por haber sido uno de los fundadores de la cooperativa de cine marginal y secretario de trabajo del sindicato de autores de cine.

Retz, Jean-François-Paul de Gondi, cardenal de

(1613-1679) Eclesiástico y político francés. Hijo de Philippe-Emanuel de Gondi, tras cursar estudios en la Sorbona se distinguió por su participación en diversas conspiraciones. Gran aventurero, fue aliado primero y adversario después del ministro Mazariño. Tomó parte en la Fronda, nombre del partido que, entre 1648 y 1653, se sublevó para derribar el régimen absolutista. En 1652, cuando ya era cardenal, fue encarcelado por intrigar contra Luis XIV, pero logró evadirse y marchar al exilio, en el que permaneció hasta la muerte de Mazarino en 1661. Entonces regresó a París, obtuvo el perdón real y la abadía de Saint-Denis. Retirado de la vida política, dedicó los últimos años de su vida a la redacción de las *Mémoires* (1673-1676), consideradas un clásico de la literatura memorialista.

Reuter, Paul Julios

-Israel Beer Josaphat-

(1816-1899) Empresario y periodista alemán. Nacido en el seno de una familia judía, adquirió la nacionalidad británica y se convirtió al cristianismo en 1844, fecha a partir de la cual adoptó el apellido Reuter. Instalado en Berlín, su actividad periodística y panfletaria le atrajo la hostilidad de las autoridades, y en 1848 emigró a París. En 1851 se trasladó a Londres, donde fundó una agencia

de telégrafos, que en un principio funcionó, sobre todo, gracias a los telegramas comerciales. Empezó a experimentar nuevos métodos, y fue el primero en comunicar Alemania con Bélgica, mediante un escuadrón de cuarenta y cinco palomas mensajeras. Con ese ejercicio logró acortar en más de cuatro horas el clásico despacho por tren. El mismo año dio un salto gigantesco con el telégrafo, convirtiéndose en la primera agencia de noticias en incorporar las tecnologías de la comunicación e información. Reuter aprovechó el florecimiento de la prensa para lanzar una suscripción específica para periódicos, que no tardó en captar grandes clientes. Su primer gran éxito tuvo lugar en 1859, al transmitir a Londres el discurso pronunciado por Napoleón III, con ocasión de la guerra franco-austríaca del Piamonte, en Italia. La utilización de cables submarinos le permitió extender su servicio a otros continentes y consolidar su imperio periodístico.

Revueñas, Silvestre

(1899-1940) Músico mexicano. Formado como violinista y director de orquesta en su tierra natal y Estados Unidos, empezó a componer relativamente tarde, a principios de la década de 1930, seguramente influido por el ejemplo de Carlos Chávez, de quien fue director asistente entre 1929 y 1935 en la orquesta sinfónica de México. En 1937 marchó a España, y participó de manera activa en la guerra civil a favor del bando republicano. Compositor autodidacta, su producción musical es muy escasa, aunque valiosa, con títulos como el ballet *El renacuajo paseador* (1933) y las obras orquestales *Ocho por radio* (1933), *Homenaje a Federico García Lorca* (1935) y *La noche de los mayas* (1939), y sobre todo *Sensemaya* (1938), su partitura más conocida dentro y fuera de su patria. Un profundo conocimiento de la música mexicana y la primacía absoluta del ritmo otorgan a estas páginas de Revueñas un singular atractivo.

Rey, Fernando -Fernando Casado Arambillet-

(1917-1994) Actor español. Debido a la guerra civil española, abandonó sus estudios de arquitectura. A mediados de la década de 1940 empezó a trabajar en papeles importantes, en los que demostró su perfecta dicción y talento interpretativo. Sus ideas progresistas lo alejaron de la producción oficialista, comprometiéndose con la productora UNINCI, semillero creativo. Trabajó con directores polémicos como Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem y, muy especialmente, con Luis Buñuel en importantes títulos: *Viridiana* (1961), *El discreto encanto de la burguesía* (1972) y *Ese oscuro objeto del deseo* (1977). La notoriedad alcanzada en estas películas le permitió trabajar con otros cineastas de categoría internacional, como Orson Welles, Vincent Minnelli, y Robert Altman, entre otros. En 1991 fue nombrado director de la academia española de las artes y las ciencias cinematográficas.

Rey Pastor, Julio

(1888-1962) Matemático español. Ya de muy joven demostró cualidades para la matemática que fueron premiadas con el puesto de profesor en la universidad de Madrid. Una vez allí, realizó diversos trabajos relacionados a la creación de un Laboratorio en 1915 y la organización de un seminario matemático para la junta de Ampliación de Estudios. Fundó la revista de la *Sociedad matemática española*, creando una escuela del cual se destacan nu-

merosos matemáticos. Realizó publicaciones a nivel internacional en *Comptes Rendus*, de la academia de ciencias de París, *Mathematische Annalen*, *Rendiconti* del Circolo Matematico di Palermo, *Archiv der Mathematik* entre otros. Impartió clases en la universidad de Buenos Aires, Argentina y escribió numerosos libros de textos de nivel universitario muy utilizados en la actualidad.

Reyes, Alfonso

(1889-1959) Escritor mexicano. Cursó estudios de derecho en la Ciudad de México, pero no ejerció la abogacía. Vivió durante mucho tiempo en el extranjero (Francia, España, Argentina y Brasil) donde desempeñó diversas funciones diplomáticas. Regresó en 1939 a su ciudad, donde presidió la casa de España. No sólo ocupó un lugar clave en la vida cultural del país, sino que se convirtió en uno de los intelectuales más influyentes de América Latina. Fue un extraordinario humanista, nacionalista y cosmopolita al mismo tiempo, sumamente preocupado por la educación del individuo. Sus obras más importantes son *Visión de Anáhuac* (1917), *Ífigenia cruel* (1924), *El plano oblicuo* (1910-1911) y *Simpatías y diferencias* (1921-1926), entre otros.

Reynolds, Joshua

(1723-1792) Pintor inglés. De él se ha dicho, quizá con un punto de exageración, que es el mejor pintor británico de todos los tiempos. Lo que no admite duda es su condición de mejor retratista británico de la historia. Estudió pintura en Londres de 1740 a 1743 con Hudson, y tras un primer período de actividad en su Devonshire natal, se trasladó a Italia, donde permaneció de 1750 a 1752. El estudio de la pintura de los siglos XVI y XVII, y también la de los clásicos que realizó fundamentalmente en Roma, resultó decisivo para su evolución posterior, en particular para la creación y desarrollo de lo que denominó *grand style*, que no es sino dotar a los modelos de sus retratos de actitudes inspiradas en obras religiosas o mitológicas del pasado y adoptar para sus obras soluciones cromáticas extraídas de los grandes maestros de la pintura. Cuando en 1754, se conoció su retrato *El comodoro Keppel*, la fama le llegó de inmediato. A partir de entonces tuvo ocasión de retratar a todas las grandes figuras de la vida londinense de la época, de quienes dio una visión personalizada, en la que cada personaje resulta único. Su constancia en el trabajo le permitió pintar tal cantidad de retratos que llegó a amasar una fortuna inmensa. Por ello, y pese a su origen provinciano, se movió con soltura y dignidad entre las capas más altas de la sociedad británica, con lo que contribuyó decisivamente a dignificar en su país la figura del artista. Tras la fundación, en 1768, de la Royal Academy, fue su primer presidente, en lo sucesivo se dedicó a dirigir la institución, ya que la ceguera le impidió proseguir la actividad pictórica. Son famosos los quince discursos que pronunció, expresión paradigmática de la doctrina académica.

Reza Pahlavi

(1919-1980) Sha de Irán. Primogénito y heredero del fundador de la dinastía Pahlavi, Reza Jan subió al trono iraní en 1941, tras la abdicación de su padre. A lo largo de su reinado debió hacer frente al creciente descontento social, alentado por una parte por el clero islámico, dirigido inicialmente por el ayatolá Abul Qasim Kashani, y por los comunistas del Tudeh y los nacionalistas liberales de

Mohammed Mussadiq, por otra. En un creciente clima de animadversión hacia los intereses británicos y estadounidenses, el sha sufrió un atentado el 4 de febrero de 1949, del que salió con vida. En 1963, introdujo una serie de reformas (la denominada Revolución Blanca) a las que se opusieron tanto el Frente Nacional como la izquierda. Las protestas y la violencia fueron en aumento, hasta desembocar en la revolución islámica de 1978, encabezada por el ayatolá Jomeini. En enero de 1979, el sha marchó al exilio, donde murió al año siguiente víctima de un cáncer.

Rhodes, Cecil John

(1856-1902) Financiero y estadista británico. Hijo de un vicario, en 1870 fue enviado a Sudáfrica para trabajar con su hermano Herbert en una plantación de algodón. Un año después, atraídos por la «fiebre del diamante», se trasladaron a Kimberley, el centro minero más importante de la región. Tras fundar la compañía diamantífera De Beers, procedió a la compra sistemática de numerosas concesiones mineras en la zona. En 1887 se enfrentó al financiero Barney Barnato por el control del yacimiento Kimberley, conflicto que se saldó gracias al cheque de mayor valor jamás firmado por un particular hasta aquel momento: 5 millones de libras. En 1891, la compañía De Beers controlaba el 90 por ciento de la producción mundial de diamantes. Paralelamente a sus actividades financieras, Rhodes se introdujo en el campo político con el objetivo último de formar una federación de comunidades bóers bajo la bandera del Imperio Británico. Para ello financió y dirigió la ocupación británica de Bechuanalandia (hoy Botswana) y un conjunto de territorios situados al norte de la misma, que fueron bautizados más tarde con el nombre de Rhodesia. Consiguió de este modo aislar a los Estados bóers y, ya como primer ministro de la colonia de El Cabo, en 1894 propuso al presidente de Transvaal, Paul Kruger, un proyecto de federación que éste, ferviente defensor del principio «África para los afrikaners», rechazó. Intentó entonces desestabilizar el gobierno de Kruger financiando la rebelión de los *uitlanders*, en su mayoría británicos, y otros foráneos, a los que Kruger había desposeído de todo derecho político. Con el desenlace del conflicto todavía indeciso, Leander Starr Jameson, un colaborador directo de Rhodes, decidió unilateralmente acudir en ayuda de los rebeldes mediante la invasión del Transvaal desde el territorio anexo de Matabelele. La incursión se saldó con un rotundo fracaso, y la presión política subsiguiente le obligó a dimitir de su cargo de primer ministro. Desde ese momento hasta su muerte, un muy debilitado Rhodes se dedicó a promover la colonización de Rhodesia.

Ribalta, Francisco

(1565-1628) Pintor español. Pasó su niñez y su juventud en Barcelona, donde su padre trabajaba como sastre, y su hermano mayor, como sombrerero. En Madrid, se movió en el círculo de El Escorial, el principal foco de la actividad artística de aquellos años. Se sabe que copió obras escorialenses y que se relacionó con pintores que trabajaban en el monasterio, sobre todo con Navarrete. Antes de que se cumpliera su primer año de estancia en Madrid, ya había pintado su primera obra, *Preparativos de la crucifixión* (1582), de clara impronta veneciana. También por esos años contrajo matrimonio y nacieron sus hijos, dos niñas y un varón, Juan, que también fue pintor. En Madrid, conoció a Lope de Vega,

con quien mantuvo una estrecha amistad hasta el fin de sus días. Seguramente a través de Lope de Vega, de quien pintó un retrato, se enteró de que el arzobispo Ribera buscaba artistas para varios encargos y ello le indujo a desplazarse, en febrero de 1599, a Valencia, de donde ya no se movió hasta su muerte en 1628. Ribalta revolucionó la pintura local de la época, de carácter un tanto dulzón, con sus figuras poderosas y fuertemente caracterizadas, y fue la personalidad más destacada de la escuela barroca valenciana. Sus primeros encargos en Valencia fueron retratos y obras religiosas, como el retablo de Santiago de Algemesí y la *Santa Cena* (1606), que lo consagró como pintor de prestigio. En su producción posterior se advierte, en las obras de 1610-1612, una clara influencia de Sebastiano del Piombo, y desde 1615 aproximadamente, detalles derivados de Caravaggio. En este último período simplificó sus composiciones y acentuó un naturalismo que ya le era propio desde los inicios. *San Francisco confortado por un ángel* (1616) y el conjunto de obras que realizó para la cartuja de Porta Coeli se cuentan entre lo mejor de la etapa final de su vida.

Ribera, José de

-llamado el Españolito-

(1591-1652) Pintor y grabador español. Es el máximo exponente de la escuela tenebrista, dentro del Barroco español. Su formación y sus inicios pictóricos son prácticamente desconocidos. Algunos historiadores sugieren que fue discípulo de Francisco Ribalta, pero no existe sobre él ninguna documentación hasta 1612, año en que se trasladó a Italia, donde se le conoció con el nombre de il Soagnoletto (de ahí el apelativo castellano de El Españolito). Tras un breve paso por Parma y Bolonia, de 1613 a 1616 residió en Roma, donde ganó fama como pintor realista. Sus obras más importantes de este período son las pertenecientes a la serie de los *Cinco sentidos*, donde da claras muestras de haber asimilado el estilo naturalista imperante en aquellos momentos en la capital romana. En 1616 se estableció en Nápoles, donde contrajo matrimonio con Catarina Azzolino, hija de un pintor siciliano, y pronto gozó de la protección de los virreyes, por lo que no le faltaron encargos. Para el duque de Osuna (virrey de 1616 a 1620) pintó numerosas obras, como el famoso Martirio de san Bartolomé. La caída en desgracia de su protector, encarcelado por el conde-duque de Olivares, indujo a Ribera a dejar la pintura para dedicarse al grabado, con obras que se difundieron por toda Europa y acrecentaron su nombre. Unos años más tarde, tras ingresar en la academia romana de San Lucas, volvió a la pintura y trabajó indistintamente para estamentos religiosos y civiles. A partir de entonces cabe establecer tres períodos en su creación artística: el inicial (1626-1630), en el que abundan los intensos contrastes de luces y sombras inspirados en Caravaggio; el de madurez (1630-1639), el más rico y productivo, caracterizado por un creciente naturalismo y por la iluminación diurna; y la última fase (1640-1652), de estilo más suave y tranquilo. Entre los numerosos géneros que cultivó (temática religiosa, mitología, retrato), destacan sus cuadros de martirios y los de mendigos y tipos populares, uno de los capítulos más logrados de su producción, con obras como *El alegre bebedor* o *El patizambo*. Los últimos años de su vida estuvieron marcados por la enfermedad y las penurias económicas, que lo obligaron a solicitar préstamos a sus clientes.

Ricardo I, Corazón de León

(1157-1199) Rey de Inglaterra. Tercer hijo de Enrique II, persona de carácter belicoso, en su juventud se sublevó, aliado con sus hermanos, contra su padre, al tiempo que tenía que hacer frente a los rebeldes del ducado de Aquitania, territorio que había recibido en 1168. Una vez aplastada la sublevación aquitana, en 1175, obligó al conde de Toulouse a rendirle vasallaje y se enfrentó a sus hermanos en varias ocasiones. No dudó en conseguir el apoyo de Felipe II Augusto de Francia para atacar una vez más, y en esta ocasión derrotar, a su padre en 1188. Rompió su alianza con el monarca francés al año siguiente, cuando, muerto su padre, se convirtió en rey de Inglaterra, ya que sus dos hermanos mayores habían fallecido antes. En 1190 tomó parte en la Tercera Cruzada. Tras ocupar Chipre, desembarcó en Tierra Santa para unir sus armas a las de Felipe Augusto en el asedio de Acre. En la guerra contra los turcos demostró una gran capacidad militar, al igual que un gran arrojo personal en el campo de batalla. Una vez tomada San Juan de Acre, seguida de la matanza de la población, Ricardo prosiguió la expedición, mientras que Felipe Augusto retornó a Francia, donde comenzó a conspirar contra Ricardo junto al hermano menor de éste, Juan sin Tierra. La campaña de Ricardo tuvo éxitos resonantes como la victoria de Arsuf, pero al mismo tiempo era consciente de las dificultades de la empresa y del hecho de que el rey de Francia y su hermano estaban conspirando a sus espaldas. Todo esto le llevó a pactar con Saladino los términos de la paz y dejó Tierra Santa en 1192. Durante el viaje de regreso, mientras atravesaba Alemania, fue apresado por el duque Leopoldo, quien lo entregó al emperador Enrique VI. Ricardo estuvo cautivo hasta que accedió a pagar un rescate y rendir vasallaje a Enrique VI. Una vez en Inglaterra, en 1194, inició una guerra contra Felipe Augusto para recuperar las posesiones familiares en el continente. Falleció a causa de una herida recibida durante el asedio de Châlus.

Ricardo III

-llamado el Jorobado-

(1452-1485) Rey de Inglaterra (1483-1485). Hijo de Ricardo de York y hermano de Eduardo IV, luchó en la batalla de Barnet (librada en 1471 contra las tropas de la familia Lancaster) al mando del flanco derecho del ejército de su hermano, y fue figura destacada en la victoria final. Tras la muerte del rey, ante la minoridad de su hijo, Eduardo V, Ricardo, que ostentaba el título de duque de Gloucester, se hizo con la regencia del reino y, mediante una acusación de ilegitimidad, logró convencer al Parlamento para que desposeyera a su sobrino. Una vez encarcelados Eduardo V y su hermano en la Torre de Londres, y posteriormente asesinados, Ricardo III fue proclamado rey en medio de una creciente oposición, que sería aprovechada por el conde de Richmond, Enrique Tudor, quien, tras desembarcar en Millford Haven, lo derrotó en la batalla de Bosworth Field y le dio muerte.

Ricardo, David

(1772-1823) Economista inglés. Empezó a trabajar a los catorce años en los negocios de su padre. Fue agente de Bolsa y más tarde inversor. Su habilidad en los negocios le permitió amasar una fortuna considerable. Tras dedicarse diez años al estudio de la economía, en 1818 ingresó en la Cámara de los Comunes. Sus primeros escritos estaban dedicados a temas monetarios, en espe-

cial a la depreciación de la libra durante las guerras napoleónicas, motivada por la excesiva emisión de billetes por el Banco de Inglaterra. Sobre este tema escribió el breve tratado *El alto precio de los lingotes*, una prueba de la depreciación de los billetes de banco, publicada en 1810. Dedujo que el Banco de Inglaterra tenía que controlar los volúmenes de dinero y crédito, hecho que tuvo una enorme importancia para el desarrollo de las teorías sobre el papel que les correspondía a los bancos centrales. Participó en los debates sobre las leyes del trigo (*Corn Laws*), mediante las cuales el Parlamento había aumentado los aranceles del cereal ante la caída de los precios. En 1815 publicó su *Ensayo sobre la influencia del bajo precio del trigo sobre los beneficios del capital*, en el que sostenía que el aumento de las tarifas aduaneras beneficiaba únicamente a los terratenientes y perjudicaba a las manufacturas. Dos años más tarde apareció su obra más importante, los *Principios de economía política y tributación*, donde aportaba importantes innovaciones con respecto a la obra de Adam Smith en temas como el valor, el dinero, el comercio internacional y la distribución de la renta. En materia de comercio internacional, enunció la teoría de las ventajas comparativas, que defendía la especialización a nivel internacional en la producción de bienes.

Ricardos, Antonio

(1727-1794) Militar español. Tomó parte en las campañas de Italia de la guerra de sucesión de Austria, en las cuales alcanzó cierto renombre. Cercano a las ideas de la Ilustración, dedicó buena parte de su actividad a la reorganización del ejército, para lo cual estudió el modelo prusiano. Aplicó, más tarde, su experiencia en diversas reformas, tanto en España como en América y fundó, en 1773, la academia de Ocaña, desde donde llevó a cabo, como inspector general, la reestructuración de la caballería. Miembro del "partido aragonés", su carrera en la corte siguió la estela de Aranda y, por consiguiente, lo enfrentó a Floridablanca. En 1778 fue desterrado a Guipúzcoa, acusado por la Inquisición. Tras ser rehabilitado como capitán general de Cataluña, dirigió en 1793 las operaciones contra Francia, en las que de nuevo demostró su valía como estratega.

Ricci-Curbastro, Gregorio

(1853-1925) Matemático italiano. Es reconocido por inventar el cálculo tensorial. Su publicación más famosa fue *El cálculo diferencial absoluto* publicada bajo el nombre de Ricci en coautoría de su tesista Tullio Levi-Civita. Debido a que realizó la publicación de su obra con su primer apellido, provocó cierta confusión en la comunidad científica ya que podría llegar a tratarse de otra persona.

Richardson, Samuel

(1689-1761) Escritor inglés. En su juventud trabajó como aprendiz de un librero e impresor de Londres. En 1719 organizó su propia empresa con la que alcanzó un notable éxito económico como impresor de periódicos. Instado por unos amigos a que compusiera un formulario epistolar de contenido moral, redactó una obra que pronto adquirió dimensiones más amplias de las inicialmente previstas y se convirtió en la primera parte de la novela *Pamela o la virtud recompensada* (1740), editada en dos volúmenes, cuyo considerable éxito y la controversia social que suscitó dieron pie a numerosas imitaciones. Decidió escribir una segunda novela,

del mismo género, titulada *Clarissa* (1747-1748), que fue también un éxito y se considera hoy como su mejor obra. En ella, la protagonista se debate entre su atracción por el poco recomendable Lovelace y los consejos y la prudencia sociales. Publicó en siete volúmenes la *Historia del señor Charles Grandison* (1754), donde configuró uno de los personajes de moda de la época. Todas sus novelas pertenecen al género epistolar, que contribuyó a fijar, y se caracterizan por un realismo de tipo costumbrista. Y si bien responden a los límites de la moral puritana de la época, no por ello dejan de ofrecer penetrantes análisis psicológicos de sus personajes, por lo que se le considera el padre de la novela sentimental y psicológica que influyó sobre Goethe y Rousseau.

Richelieu, Armand Jean du Plessis, cardenal y duque de (1585-1642) Religioso y político francés. Perteneciente a una influyente familia aristocrática, fue uno de los inspiradores del absolutismo monárquico en Francia. Con poco más de veinte años sucedió a su hermano Alphonse en el obispado de Luçon. En el contexto de las luchas religiosas entre católicos y protestantes y de las intrigas de ambos bandos en los estamentos próximos al poder, pronto se destacó como un ambicioso y hábil político. Elegido diputado del clero ante los Estados Generales en 1614, trabajó con el partido «devoto» y se convirtió en uno de los principales consejeros de María de Médici, esposa del asesinado Enrique IV y regente de su hijo Luis XIII. Concini, consejero de la reina, lo nombró secretario de Estado para la Guerra, y como tal formó parte del Consejo Real. Tras el asesinato de Concini, ordenado por Luis XIII a instancias de Albert de Luynes, siguió a la regente al destierro. Alzada ésta en armas contra su hijo, Richelieu logró hábilmente que ambos se reconciliaran y firmasen los tratados de Angulema en 1619 y de Angers al año siguiente. Merced a esta intervención recibió en 1622 el capelo cardenalicio. En abril de 1624 retornó al Consejo Real, del cual se convirtió en jefe meses más tarde. Desde ese momento y hasta su muerte arbitró la política francesa, consolidó la monarquía en detrimento de la nobleza y configuró los fundamentos del absolutismo. Reprimió asimismo a los campesinos y también a los hugonotes, cuando éstos recibieron apoyo de Inglaterra. Con todo, fue tolerante con ellos, y tras derrotarlos en La Rochelle, en 1628, proclamó el edicto de gracia de Alès que anulaba sus privilegios políticos, pero mantenía vigentes las cláusulas del edicto de Nantes. La complejidad y las aparentes contradicciones presidieron toda su actuación al frente de los asuntos de Estado. Así, no dudó en aliarse con los protestantes o apoyarlos, como en el conflicto de la Valtelina o en la guerra de los Treinta Años, para asegurar la posición de Francia frente a los Habsburgo. Este enfrentamiento, convertido casi en obsesión, le indujo a intervenir en Italia y a intrigar entre los príncipes alemanes contra el emperador Fernando II; en España, apoyó los alzamientos de 1640: el de Cataluña, que le permitió anexionarse el Rosellón, y el de Portugal, que supuso la secesión de este reino respecto a la Corona española. Esto motivó la reacción del partido católico, en que se integraban Gastón de Orleans, quien había intentado asesinarle, Ana de Austria, esposa de Luis XIII, y la madre de éste, María de Médici. Pese al poder de este bando que buscaba su eliminación, el rey lo mantuvo en su puesto y salió fortalecido del enfrentamiento. María de Médici se vio obligada a abandonar Francia en 1631, poco después de que Riche-

lieu recibiera la designación real de duque-par. Los ingentes gastos ocasionados por las guerras libradas contra los Habsburgo de Austria y España, en quienes veía una amenaza para el futuro de Francia en el continente, condicionaron su política económica, de corte mercantilista. La necesidad de generar recursos para financiar estos conflictos armados provocó numerosas rebeliones de los estamentos provinciales y de los campesinos, como las de los croquants de Périgord, en 1635, las del Limousin y del Poitou, en 1636, y la de los *va-nu-pieds* de Normandía, en 1639. En este marco se inscribieron también sus tentativas coloniales en Canadá y Madagascar y la creación de las compañías monopolísticas de Martinica y Guadalupe, entre otras empresas. Pero en todos los frentes hizo valer la razón de Estado, y con este propósito articuló la administración y las instituciones políticas alrededor de la figura del monarca, en quien recayó el ejercicio del poder absoluto.

Richter, Sviatoslav Teofilovich

(1915-1997) Pianista ruso. Dotado de una técnica pianística que le permitió afrontar con éxito las más exigentes composiciones del repertorio y dotarlas de un aliento poético único, hizo gala durante toda su carrera de una gran independencia y se mantuvo siempre al margen de los grandes circuitos internacionales de conciertos y de la industria del disco. Alumno del célebre pedagogo ruso Heinrich Neuhaus en Moscú, en sus primeros pasos en el mundo de la interpretación se sintió atraído no tanto por la práctica del piano como por la dirección de orquesta, faceta ésta en la que su última aparición ante el público data de 1952. Desde esta fecha se dedicó en forma exclusiva al piano. La consecución del primer premio en un concurso pianístico pansoviético en 1945 significó el inicio de su consagración como virtuoso, primero en su país y más tarde, a partir de 1960, en Occidente. Su extenso repertorio abarcó estilos y nombres tan dispares como los de Bach, Schubert y Prokofiev.

Ricoeur, Paul

(1913-2005) Filósofo y antropólogo francés. Es conocido por su intento de combinar la descripción fenomenológica con la interpretación hermenéutica. Los primeros años de Ricoeur estuvieron marcados por dos hechos principales. El primero fue que nació en una devota familia protestante, lo que lo convertía en miembro de una minoría religiosa en la católica Francia. El segundo, que su padre murió en 1915 en la primera guerra mundial, cuando Ricoeur tenía solamente dos años. En 1933 Ricoeur se licenció por la Universidad de Rennes y en 1934 comenzó sus estudios de filosofía en la Sorbona, donde fue influido por Gabriel Marcel. En 1935 se licenció en filosofía, presagiando un futuro brillante a pesar de sus orígenes provincianos. Tras la guerra Ricoeur obtuvo una plaza en la universidad de Estrasburgo (1948-1956), donde publicó extensamente. En 1950 recibió el doctorado con la presentación de dos tesis (como es costumbre en Francia): una tesis «menor» que era una traducción y comentarios de las *Ideas I* de Husserl (por primera vez en francés), y una tesis «mayor» que posteriormente se publicaría como *Le volontaire et l'involontaire*. Como fruto de sus trabajos académicos, se ganó una reputación de experto en fenomenología, convirtiéndose en tremendamente popular en la Francia de los años de la posguerra. En 1956 consiguió la cátedra de Filosofía General en la Sorbona. Este puesto

marcó su ascenso como uno de los más prominentes filósofos de Francia. Durante esta época escribió *Freud: una interpretación de la cultura* y *El simbolismo del mal*, que cimenu Universidad de Nanterre. En el punto más bajo de su popularidad y con el desencantado de su vida en Francia, en 1970 se trasladó a la universidad de Chicago donde permanecería hasta 1985. Gracias a este cambio Ricoeur se familiarizó con la filosofía estadounidense y las ciencias sociales. De esta manera se convirtió en uno de los pocos pensadores igualmente cómodos con el mundo intelectual de habla francesa, alemana e inglesa. El resultado fueron dos de los más importantes y duraderos trabajos de Ricoeur: *La metáfora viva* y su obra en tres volúmenes *Tiempo y narración*.

Riefenstahl, Leni

(1902-2003) Directora de cine alemana. Inició su carrera como bailarina hasta que una lesión la obligó a alejarse de la escena. La película de Einsestein, *El acorazado Potemkin* la decidió a dedicarse al cine. En 1932 dirigió su primera película, *La luz azul* que le dio fama internacional. En 1933, Hitler poco antes de llegar al poder quiso conocerla y le fue presentada. Gracias a este encuentro y al apoyo de Goe-bbels se convirtió en la cineasta principal del nuevo régimen nazi. Mientras tanto, sus compatriotas pertenecientes al expresionismo alemán se exiliaban del país. La directora aceptó hacer dos documentales sobre el congreso del partido: *La victoria de la fe* (1933) y *El triunfo de la voluntad* (1936), esta última considerada su obra cumbre y premiada internacionalmente. Leni Riefenstahl tuvo a su disposición todo tipo de recursos, tanto económicos como técnicos, en momentos en que la restricción económica afectaba al resto de los cineastas. Su aporte a la cinematografía, sin embargo, es indiscutible: utilizó el travelling de forma innovadora y realizó movimientos de cámara y encuadres nuevos para la época. Tras el final de la guerra, fue detenida e interrogada por el ejército norteamericano. Le confiscaron la casa y todas sus posesiones, ente ellas las copias de sus películas. Como tantos miles de alemanes de aquella época, negó conocer el exterminio que estaba sucediendo en su país. No obstante, nunca lo lamentó. Más tarde la recluyeron durante tres meses en un manicomio, en el que se le aplicó electroshock para “desnazificarla” En varios juicios sucesivos, a instancias norteamericanas y francesas, salió con veredicto favorable, que reconocía su no implicación ni en el partido ni en ninguna otra de sus ramificaciones y que su relación con Hitler y su partido era estrictamente profesional. Tras una última apelación la calificaron solamente como simpatizante (no perteneciente) del partido nazi.

Riego, Rafael del

(1785-1823) Militar y político español. Luchó contra los franceses en la guerra de la independencia española; fue hecho prisionero en la batalla de Espinosa de los Monteros, y estuvo deportado en Francia hasta 1814. Comandante del batallón Asturias de Expedicionarios que se preparaba para partir hacia América, el 1 de enero de 1820, en Cabezas de San Juan, se convirtió en protagonista del movimiento insurreccional contra el despotismo de Fernando VII y a favor de la Constitución de 1812, que pronto se extendió por Andalucía, para acabar por imponerse en todo el Estado. Convertido en héroe popular, fue elegido diputado en las Cortes y dio su apoyo a los sectores liberales más radicales, lo

cual le granjeó la enemistad de los moderados. Tras la invasión de los Cien Mil Hijos de San Luis, fue traicionado y hecho prisionero en el cortijo de Arquillas (Jaén). Conducido a Madrid, fue juzgado por alta traición y ahorcado.

Riel, Louis David

(1844-1885) Político canadiense. Cursó estudios de derecho en Montreal y se empleó en un bufete de abogados de St. Paul, en Minnesota. En 1869 se erigió en líder de los *métis*, mestizos de ascendencia europea, en su mayoría francesa e india. Dicho grupo vivía en la región del río Rojo y, ante la anunciada anexión de su territorio a Canadá, Riel y sus seguidores se alzaron en armas. Tras negociar con el gobierno canadiense, en 1870 se creó, en el territorio controlado por Riel, la provincia de Manitoba, a la que se concedió un estatuto de autonomía. No obstante, Riel, perseguido por las autoridades, se vio obligado a exiliarse. A su regreso fue elegido miembro del Parlamento, pero, acorde con su discurso nacionalista, nunca asistió a sus sesiones. Tras pasar un año (1877-1878) en un centro sanitario debido a problemas mentales, se trasladó a Montana, y en 1883 consiguió la nacionalidad estadounidense. En 1885 regresó para organizar un alzamiento armado, pero fue detenido por las autoridades canadienses, condenado a muerte y ejecutado.

Riemann, Georg Friedrich Bernhard

(1826-1866) Matemático alemán. Ingresó en el liceo de Hannover, donde estudió hebreo y trató de probar la certeza del libro del Génesis por medio de razonamientos matemáticos. Su carrera se interrumpió por la revolución de 1848, durante la cual sirvió al rey de Prusia. En 1851 se doctoró en Gotinga, con una tesis que fue muy elogiada por Gauss. En su corta vida contribuyó a muchísimas ramas de las matemáticas: integrales de Riemann, aproximación de Riemann, método de Riemann para series trigonométricas, etc. Su más conocida aportación fue su geometría no euclidiana, basada en una axiomática distinta de la propuesta por Euclides, y expuesta detalladamente en su célebre memoria *Sobre las hipótesis que sirven de fundamento a la geometría*. Medio siglo más tarde, Einstein demostró, en virtud de su modelo de espacio-tiempo relativista, que la geometría de Riemann ofrece una representación más exacta del universo que la de Euclides. Murió de tuberculosis antes de cumplir los cuarenta años.

Rigaud, Hyacinthe-François

(1659-1743) Pintor francés. Se formó en Montpellier a partir de 1674 con P. Peret y A. Ranc. Comenzó a trabajar como pintor en esa misma ciudad, para trasladarse en 1681 a París, donde al año siguiente ganó el premio de Roma. Se desconocen los motivos por los que renunció al viaje becado a Italia al que daba derecho el galardón; en cualquier caso, contaba ya con una buena clientela que le aseguraba trabajo y subsistencia. Se introdujo rápidamente en los ambientes de la alta burguesía parisina y en 1688 se le encargó un retrato del hermano de Luis XIV que lo proyectó a la fama. Desde entonces hasta su muerte, es decir, durante los reinados de Luis XIV y Luis XV, fue el principal retratista de la corte y trabajó intensamente también para aristócratas y diplomáticos. En el ambiente de lujo y ostentación característico de la Francia de aquellos años tenían un éxito absoluto sus retratos superficia-

les, menos atentos a la fisonomía del personaje que a su rango y sus gestos de poder y nobleza. Constituye un ejemplo emblemático de su estilo famoso retrato de Luis XIV (1701), que se ha convertido en una imagen característica del esplendoroso reinado del «Rey Sol». En general, en sus obras más conocidas presenta a sus modelos de medio cuerpo o de cuerpo entero, a cierta distancia del espectador, y sobre un fondo de arquitectura o de paisaje. Realizó también retratos de familiares y amigos en los cuales da muestras de un estilo mucho más íntimo, natural y realista, muy alejado del efectismo de los retratos áulicos. En esta línea se recuerda, sobre todo, la obra *La madre del artista*, en la que algunos críticos han querido ver influencias de Rembrandt, pintor al que, al parecer, Rigaud admiraba y del cual poseía varias obras.

Rilke, Rainer Maria

(1875-1926) Escritor checo, en lengua alemana. En su Praga natal se inició en la poesía con el libro *Vida y canciones* (1894), de inspiración decadentista. Tras abandonar la carrera militar, estudió literatura e historia del arte en Praga y luego en Munich y Berlín, ciudad a la que fue con su amiga Lou Andreas-Salomé, quien también lo acompañó en su viaje a Rusia de 1899, donde se puso en contacto con el misticismo ruso. En 1902 apareció el poemario *Libro de imágenes*, en el que exhibe su virtuosismo formal. Inició una serie de periplos por Europa y, durante un año, fue secretario de Rodin, en París. Posteriormente, el poeta entró en un período errabundo entre Italia y Alemania, al cual pertenecen *El libro de horas* (1905) y *Los cuadernos de Malte Laurids Brigge* (1910), novela semiautobiográfica donde recrea la angustia de un joven escritor en París, acosado por las imágenes de miseria y brutalidad y por sus propios recuerdos de infancia, en un tono lírico que la acerca a la poesía. Ese mismo año, viajó a Duino, invitado a la residencia de la princesa Von Thurn und Taxis, donde escribiría las primeras *Elegías de Duino* (1923). Después de la primera guerra mundial, viajó por España, y luego por diversos países norteafricanos; a partir de 1919 visitó con mayor frecuencia Suiza, donde por último se instaló, en el castillo de Muzot. Allí escribió *Los sonetos a Orfeo* (1923), cima de su poética y uno de los hitos imprescindibles en la poesía del siglo XX. La angustia y la soledad, precursoras del existencialismo, son centrales en su obra, que gira progresivamente hacia el hermetismo, y una reflexión sobre la muerte. Durante los tres últimos años de su vida escribió en francés unas pocas obras líricas e hizo también algunas traducciones al alemán de Paul Valéry.

Rimbaud, Arthur

(1854-1891) Poeta francés. Sus padres se separaron en 1860, y fue educado por su madre, una mujer autoritaria. Se destacó pronto en el colegio de Charleville por su precocidad. En septiembre de 1870 se fugó de su casa y fue detenido por soldados prusianos en una estación de París. Su profesor, Georges Izambard, lo salvó de la cárcel, pero al mes siguiente intentó de nuevo la fuga, esta vez dirigiéndose hacia la región del Norte. Después de trasladarse a Bélgica, quiso emprender carrera como periodista en la ciudad de Charleroi. Entre las dos fugas, había empezado a escribir un libro destinado a Paul Demy, pariente de su profesor y poeta reconocido en París. Cuando regresó a Charleville en 1871, su colegio había sido convertido en hospital militar. Huyó a

París; en febrero fue testigo de los disturbios provocados por la amnistía decretada por el gobierno de Versalles. Volvió con su familia en marzo, en plena Comuna, y publicó la famosa *Cartas del vidente* (1871), auténtico credo estético que definía al poeta del futuro como un “ladrón de fuego” que busca la alquimia verbal y lo desconocido a través de un “largo, inmenso y razonado desahogo de todos los sentidos”. Verlaine, a quien había enviado algunos poemas, lo invitó a París; cuando le mostró su poema *El barco ebrio* (1871 su amigo quedó profundamente impresionado. Tras una breve estancia en Charleville, donde compuso algunos poemas sencillos, de tinte místico, nació una tormentosa relación amorosa con Verlaine, que empezó en el Barrio Latino de París, en mayo de 1872. Tras abandonar a su esposa Mathilde, Verlaine se instaló con él en Bruselas y más tarde en Londres, para experimentar lo que, según Rimbaud, debía ser la aventura de la poesía. En contacto con los partidarios exiliados de la Comuna, sus vidas se volvieron cada vez más caóticas, a medida que uno y otro cultivaban las excentricidades de todo tipo. En julio de 1873 Verlaine huyó a Bruselas; pretendía enrolarse con los carlistas, o suicidarse. Volvieron a convivir, emergieron otra vez las disputas pero Verlaine, de carácter depresivo, y al sospechar que iba a ser abandonado pronto, le disparó a Rimbaud y lo hirió, por lo que fue arrestado y encarcelado. Mientras se recuperaba, terminó el libro autobiográfico *Una temporada en el infierno* (1873), donde relataba su historia y daba cuenta de su rebeldía adolescente. A los veinte años, abandonó la literatura. La segunda parte de su vida fue una especie de caos aventurero: preceptor en Stuttgart, colaborador del ejército colonial holandés, viaje a Chipre. Después de distintas escalas en el Mar Rojo, se instaló en Adén y más tarde en Harar (Etiopía). En 1885 volvió a Adén y vendió armas. Atravesó el desierto de Danakil y se tomó un tiempo de descanso en Egipto. Por último regresó a Harar, donde prosperaban sus negocios. Verlaine, convencido de que Rimbaud había muerto, recopiló sus poemas en *Iluminaciones* (1886), cerca de cincuenta poemas en prosa que proyectan sucesivos universos y proponen una nueva definición del hombre y del amor. En 1891, aquejado de fuertes dolores en la pierna derecha, volvió a Francia, donde le fue amputada y murió en un hospital de Marsella.

Rimski-Korsakov, Nikolai

(1844-1908) Compositor y pedagogo ruso. Fue el miembro mejor preparado desde el punto de vista técnico del grupo de los Cinco, aunque, como en los casos de sus compañeros Balakirev, Borodin, Cui y Musorgski, su dedicación a la música no fuera en sus inicios profesional. Los primeros años de la trayectoria de Rimski-Korsakov estuvieron marcados por su condición de oficial de la Marina rusa. Fue en 1873 cuando abandonó la carrera naval para dedicarse por entero a la música. Para entonces ya había estrenado su *Sinfonía número 1* y el poema sinfónico *Sadko*, obras en las que se encuentran latentes las características que definirían su estilo de madurez, entre ellas el cultivo de un lenguaje inequívocamente ruso -seguidor de la senda abierta por Mijaíl Glinka, consistente en tomar como punto de partida melodías y ritmos derivados de la tradición popular-, la atracción por temas orientales y fantásticos y el gusto por una orquestación exuberante y colorista. La suite *Scherezade*, el *Capricho español* o la ópera *La leyenda del zar Saltán* son sólo algunas de las obras en las que estas ca-

racterísticas se manifiestan en toda su plenitud. Pero si valioso fue su aporte en el campo de la composición, no fue menos decisivo el papel que desempeñó en la formación de varias generaciones de músicos rusos. Profesor del conservatorio de San Petersburgo desde 1871 y de la escuela libre de música desde 1874, por sus clases pasaron compositores de la talla de Glazunov, Liadov, Miaskovski y, sobre todo, Stravinski. Así mismo, fue el encargado de completar algunas de las partituras que sus compañeros del grupo de los Cinco no pudieron concluir, como las óperas *El príncipe Igor*, de Borodin, y *Jovanschina*, de Musorgski, de quien revisó también y perfeccionó *Boris Godunov*.

Rinuccini, Ottavio

(1562-1621) Poeta italiano. Miembro de la academia Fiorentina y de la academia Degli Elevati. Fue uno de los libretistas de *La Pellegrina*, un drama de Girolamo Bragagli, realizado en Florencia en ocasión de la boda del duque Fernando I de Toscana con Cristina de Lorena, princesa de Francia. Desempeñó un importante papel en el desarrollo del melodrama. En 1597 se convirtió en el primer libretista de una ópera, cuando colaboró con Jacopo Peri en la creación de *Dafne*. De 1601 a 1603 residió en París y dirigió los espectáculos musicales de la corte francesa. En 1608, trabajó con Claudio Monteverdi con el que hizo *Arianna*, de la que sólo se conserva el famoso *Lamento*, además de otros madrigales.

Ripstein, Arturo

(1943) Director de cine mexicano. Se inició como actor y ayudante de dirección en varias películas. Durante el rodaje de *El ángel exterminador*, en 1962, conoció a Luis Buñuel y se convirtió en su discípulo. En 1965, gracias a la ayuda de su padre, el productor Alfredo Ripstein, dirigió su primera película *Tiempo de morir*, a partir de un guión de Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes. Durante los años setenta se consolidó como director y realizó tres de las películas más importantes del cine mexicano contemporáneo: *El castillo de la pureza* (1972), *El lugar sin límites* (1977) y *Cadena perpetua* (1978). La soledad y la imposibilidad de cambiar la propia naturaleza son temas recurrentes en su filmografía así como el trabajo sobre el melodrama y un particular manejo del color. El plano-secuencia es su herramienta fundamental para la puesta en escena. Estas características han hecho de Ripstein un director controvertido: amado y odiado por partes iguales, pero nunca ignorado. De sus últimas producciones se destacan *La reina de la noche* (1994) y *Profundo carmesí* (1996).

Ritter, Carl

(1779-1859) Geógrafo alemán. Catedrático de geografía en la universidad y en la escuela militar de Berlín, fue uno de los fundadores de la geografía moderna junto con Alexander von Humboldt. Estudió en forma comparativa determinadas regiones del planeta y los rasgos que caracterizaban a cada una de ellas, pero dejó en un segundo plano los aspectos físicos y puso el acento en los fenómenos sociales e históricos. Con el fin de establecer relaciones entre el medio físico y la sociedad, fue un agudo observador del espacio geográfico, sobre la base de las ciencias naturales y la historia. Denominó a su trabajo geografía comparada, ya que su conocimiento procedía de la observación y comparación de un hecho concreto, a partir del cual llegaba a establecer leyes

y principios generales. Creía que sin el análisis de las regiones de forma sistemática no era posible realizar ningún estudio geográfico fiable. Su principal obra –que se editó en diecinueve volúmenes– fue *La geografía y su relación con la naturaleza y la historia de los hombres* (1822-1859), que es un análisis geográfico del continente asiático y de algunas regiones africanas.

Riva Agüero, José Mariano de la

(1783-1858) Militar político e historiador peruano. Se educó en España y participó en la guerra de Independencia española contra la invasión napoleónica. Tras regresar a Perú (1809), se mostró favorable a la causa de los patriotas, por lo que San Martín lo designó prefecto de Lima (1822), cargo desde el que promovió la destitución de Monteagudo y se hizo proclamar presidente de la República (1823). Sin embargo, en junio de ese mismo año las tropas realistas entraron en la capital, y tanto Riva Agüero como el pleno del Congreso se vieron obligados a retirarse a Callao, donde los diputados lo depusieron y nombraron a Antonio José de Sucre jefe de las tropas. Cuando la Asamblea Constituyente dio el poder a Bolívar en 1824, buscó la conciliación con el virrey, por lo que los patriotas lo apresaron, acusaron de traición y desterraron. Presidió el estado norperuano en la época de la Confederación Perú-boliviana.

Rivadavia, Bernardino

(1780-1845) Político argentino. Luchó contra los británicos en la defensa de Buenos Aires y participó en la revolución de mayo de 1810. Formó parte de la junta de Gobierno y fue nombrado secretario de Guerra, Hacienda y Gobernación en 1811. Durante su gestión demostró su talento democrático y firmó el decreto de creación de la escarapela. La revolución militar de 1812 lo alejó temporalmente del poder y fue designado embajador de las Provincias Unidas en Europa. Entre 1820 y 1824, inspiró desde el denominado Partido del Orden o Unitario la política del gobernador porteño Martín Rodríguez. Nombrado presidente de la República, sancionó la Constitución unitaria de 1826, fundó la universidad de Buenos Aires, promovió la ley de enfiteusis y el sistema representativo. Obligado a renunciar a la presidencia en 1827, marchó a Colonia, en la Banda Oriental, y desde allí se desplazó a Cádiz, en España, donde pasó el resto de su vida.

Rivas, Angel de Saavedra, duque de

(1791-1865) Escritor y político español. Tras participar en la guerra de la Independencia, fue una de las figuras relevantes del período revolucionario (1820-1823), por lo que tuvo que exiliarse una vez restablecido el absolutismo. Vivió diversas temporadas en Londres, Italia y Malta, donde entró en contacto con el romanticismo. Regresó a España en 1834, año en que publicó los doce romances de la leyenda *El moro expósito*. Adoptó una posición política más moderada que lo llevó a ser por breve tiempo presidente del gobierno (1854). Escribió uno de los máximos exponentes del drama romántico español, *Don Álvaro o la fuerza del sino* (1835), junto al que cabe citar el drama simbólico *El desengaño de un sueño* (1842). Fue director de la Real Academia Española.

Rivel, Charlie

-José Andreu Rivel-

(1896-1983) Payaso español. Se inició en el mundo del espectáculo circense junto a sus hermanos Pablo, llamado Polo, y René. Con ellos formó el grupo de acrobacias cómicas Los Rivals. Es reconocido por romper las pautas que definían al payaso tradicional al hacer de sus actuaciones verdaderas representaciones, en las que incluía números acrobáticos, musicales y pantomímicos y un original lamento, como un aullido prolongado, que se tradujo como un gesto simbólico de protesta contra la incomunicación. Entre 1925 y 1930 triunfó en el circo Medrano de París. Fue galardonado y condecorado por varios países.

Rivera, Diego

(1886-1957) Pintor mexicano. Formado inicialmente en México, a principios del siglo XX viajó por diversos países europeos y se estableció durante varios años en París, donde trató, entre otros, a Picasso. Al regresar a México, fundó, junto con Orozco y Siqueiros, el Sindicato de Pintores, en cuyo marco se gestó el muralismo mexicano. A partir de entonces Rivera buscó la inspiración en la tradición histórica de su país y refundió lo aprendido en Europa en un estilo original, basado en formas esquemáticas y composiciones de rico cromatismo y fuerza expresiva. Se interesó por el arte de aztecas y mayas, tanto desde el punto de vista formal como temático, y de esa fuente de inspiración surgieron algunas de sus obras más logradas, como *La gran Tenochtitlán*. Vivió un matrimonio tempestuoso con la también pintora Frida Kahlo y fue un convencido comunista, sistema político que ejercía una gran influencia sobre él a lo largo de su trayectoria artística. Protagonizó una carrera brillante y prolífica, primero en México y después en Estados Unidos, donde plasmó grandes creaciones en prestigiosas instituciones públicas y privadas.

Rivera Fructuoso

(1789-1854) Militar y político uruguayo. Líder del Partido Colorado, luchó junto a José Artigas durante los años previos a la independencia de Uruguay. Cuando ésta sobrevino, abandonó la carrera militar y se concentró en su carrera política. Nombrado ministro de Guerra en 1829, un año después fue elegido primer presidente de la República (1830-1834). Su mandato concluyó con la subida al poder de Manuel Oribe, del Partido Blanco, a quien Rivera apoyó en un primer momento pero contra el que acabó declarando una nueva guerra civil, que le dio de nuevo la presidencia de la República (1839). Tres años más tarde, fue destituido y tuvo que huir a Brasil. Regresó a su país en 1847 y acabó por firmar la formación de un triunvirato integrado por él mismo, Lavalleja y Flores, poco antes de morir.

Rivette, Jacques

(1928) Director de cine francés. Según François Truffaut, Rivette fue el responsable y principal impulsor de la nouvelle vague. Junto a Godard fue considerado el cineasta más experimental de este movimiento. Es también teórico de cine y fue uno de principales críticos de la prestigiosa publicación *Cahiers du Cinéma*. Sus teorías influyeron en importantes artistas de su generación, como Chantal Akerman y Jean Marie Straub. Fue asistente de dirección de Jean Renoir y Jacques Becker. La experimentación vinculada al

trabajo sobre la narración, el uso de elipsis, improvisación de actores y cierta atmósfera onírica son características de su obra. Sus trabajos más célebres son: *El amor loco* (1968) y *Céline y Julie van en barco* (1974).

Rizal y Alonso, José

(1861-1896) Político y escritor filipino. Estudió medicina, y filosofía y letras. Durante un viaje por Europa escribió *Noli me tângere* (1887), novela anticolonialista en la que denunciaba los abusos de la administración española en Filipinas, donde se prohibió su publicación. En su obra *El filibusterismo* (1891) resumió su ideología nacionalista, que más tarde difundió a través de la *Liga Filipina* (1891), una sociedad secreta que fundó en Hong Kong. En 1887 pudo regresar a su patria, pero la estrecha vigilancia policial a la que fue sometido lo obligó a marcharse al año siguiente. Regresó en 1892, tras haberse comprometido a no realizar actividad política alguna. Ese mismo año, marchó a Hong Kong, donde pretendió crear una colonia en Borneo y fundar allí la Liga Filipina, por lo que, acusado de formar parte de sociedades secretas, fue deportado a Mindanao. En 1896 viajó a Barcelona y de nuevo fue acusado, esta vez injustamente, de intervenir en una insurrección. Detenido y trasladado a Manila, fue sometido a un consejo de guerra y fusilado.

Roa Bastos, Augusto

(1917-2005) Escritor paraguayo. A los quince años, se escapó de su casa para participar en la guerra del Chaco contra Bolivia, experiencia que sería tema en su literatura. Terminado el conflicto, trabajó como periodista para *El País*, y en 1944 fue nombrado director de redacción. Ese mismo año fue enviado como corresponsal del periódico a Londres, donde también trabajó como locutor para la BBC. Poco después de su regreso a Paraguay, la revolución de 1947 lo obligó a exiliarse en Buenos Aires, donde vivió hasta 1976, año en que se trasladó a Francia para ejercer de profesor de literatura latinoamericana en la universidad de Toulouse (1976-1984). En la capital argentina se ganó la vida como libretista de cine, e inició su carrera literaria con *El trueno entre las hojas* (1953), libro de relatos al que siguió la novela que le daría fama mundial, *Hijo de Hombre* (1960), donde recrea el Paraguay independiente anterior a la guerra con Bolivia. Su consolidación como escritor le llegó con la novela *Yo, el Supremo* (1974), centrada en la figura del dictador paraguayo Gaspar Rodríguez, con la que se situó a la vanguardia de los escritores latinoamericanos contemporáneos. La constante denuncia en sus obras del clima de miseria y precariedad nacional en que se encontraba Paraguay, motivó que en 1982 le fuera retirado el pasaporte y fuera expulsado de su patria por el gobierno del general Stroessner, quien, sin más pruebas que unos documentos que atestiguaban su estancia en Cuba, lo acusaba de adoctrinar a la juventud paraguaya con la ideología marxista. Opositor activo desde entonces del gobierno de Stroessner, luchó por la transición de su país a la democracia. Con la caída del dictador, regresó a Paraguay. En 1989 le fue concedido el premio Cervantes y, en 1996, con la novela *Madama Sui*, el premio Nacional de literatura.

Robbe-Grillet, Alain

(1922-2008) Director de cine y escritor francés. Fue uno de los iniciadores del movimiento de la *nouvelle vague* y participó como guionista en muchas de las películas más representativas de este

movimiento, como *El año pasado en Mariembad* (1961) de Alain Resnais. Entre sus obras más relevantes se encuentran *El hombre que miente* (1968) y *El edén y después* (1971). Su cine se caracterizó por el uso de intensas imágenes y la utilización del discurso indirecto libre, típico también en su producción literaria. Fue uno de los iniciadores del llamado cine de autor, que proclamaba la necesidad de una mirada personal y única sobre la obra, un mayor uso de exteriores y la experimentación en reemplazo de las estructuras cinematográficas tradicionales.

Robbins, Jerome

(1918-1998) Coreógrafo estadounidense. A principios de los años cuarenta estudió danza y arte dramático con Elia Kazan y fue actor de teatro yiddish. Tras una etapa como bailarín solista de Ballet Theatre, empezó a estudiar coreografía y a dirigir comedias musicales en Broadway. En 1944 presentó su primer gran espectáculo, *Fancy free*. A partir de 1949 dirigió el New York City Ballet, y en 1958 creó los Ballets USA.

Roberts, Richard

(1943) Químico inglés. Ganó el premio Nobel por el descubrimiento de los Intrones, fragmentos de ADN que no contienen información genética. Con este hallazgo, Roberts y P. Sharp mostraron que la cadena de ADN no es continua, sino que se encuentra fragmentada en secciones. Iniciaron sus estudios utilizando ADN viral y concluyeron que el ADN es la evolución de ARN. En la actualidad realiza tareas docentes en Harvard y dirige los trabajos de investigación del instituto Biolabs de Beverly, Massachusetts.

Robespierre, Maximilien de

(1758-1794) Político y revolucionario francés. Huérfano de madre a los nueve años, su padre emigró a América, y lo dejó al cuidado de unos parientes, junto con sus otros tres hermanos. Protegido por el obispo de su ciudad, estudió con una beca en el colegio Luis el Grande, donde tuvo como condiscípulos a Desmoulins y Fréron. Tras graduarse en derecho en París, en 1781 regresó a Arras, donde ejerció la abogacía. Afín a las ideas liberales y al pensamiento de Rousseau, criticó el sistema judicial y el absolutismo monárquico y abogó por los principios de libertad, igualdad y fraternidad. En abril de 1789 fue elegido diputado por el tercer estado de Artois en los Estados Generales. Durante el período legislativo afirmó su ascendencia en el Club de los Jacobinos, si bien su oposición a la guerra, por considerar que favorecía a la causa contrarrevolucionaria, lo enfrentó a los girondinos. En 1792, Tras la insurrección, fue elegido miembro de la Comuna y desde ella promovió la sustitución de la Legislativa por la Convención, constituida finalmente el 20 de septiembre. Convencido de que el orden constitucional, al que aspiraba la Revolución, era distinto del orden revolucionario que debía llevar a él, instituyó el terror como mecanismo para construir una sociedad transparente y sana. Con este propósito eliminó a los radicales (hebertistas) y girondinos en marzo de 1794, con el apoyo de Marat y Danton, y en abril, a los indulgentes, entre ellos el propio Danton, aunque no sin vacilaciones. Acumuló entonces todo el poder en sus manos, junto con Couthon y Saint-Just; en marzo, intentó una redistribución de las riquezas (decretos de Ventose) y trató de restaurar la religión como pilar del Estado y de la moral, para lo que estableció

el culto al Ser Supremo. Suprimió las últimas garantías procesales que les quedaban a los acusados e incluso amenazó la inmunidad de los diputados, lo cual le sustrajo sus principales apoyos, incluido el popular, muy afectado por las medidas económicas. Su posición y la del grupo que lo alentaba se convirtió en insostenible a partir del momento en que la situación militar de la República se consolidó, gracias a la victoria de Fleurus (26 de junio). Una alianza de opositores, entre ellos Carnot, Fouché, Tallien, Fréron y Billaud Varenne, logró el control de la Convención, que ordenó su detención y la de sus más próximos partidarios. La sublevación de la Comuna en su favor no impidió su arresto -tras un fallido intento de suicidio de un pistoletazo- y su posterior ejecución en la guillotina el 28 de julio, 10 de Termidor, junto a Couthon y Saint-Just.

Robinson, sir Robert

(1886-1975) Químico estadounidense. Trabajó en la universidad de Oxford a partir de 1930 hasta 1954, jefe del laboratorio de Dyson Perrins y fue miembro de la Royal Society. Ayudó a entender la estructura molecular de compuestos como la estricnina, la nicotina y la morfina, el desarrollo de drogas antimalariales y logró la síntesis total de la tropinona. Recibió el premio Nobel de química en 1947 por su trabajo en colorantes de las plantas (antocianinas) y los alcaloides. También recibió la Medalla Faraday, la medalla Davy en 1930 y la Medalla Royal en 1932.

Robinson, Sugar Ray

-Walker Smith Jr.-

(1921-1989) Boxeador estadounidense. Ganó 89 combates como amateur y adoptó el apodo de Ray Robinson para hacerse pasar por otro boxeador aficionado y así poder disputar mayor número de combates. Ganó el torneo de los Guantes de Oro en 1939 y 1940 y sus primeros 40 peleas como profesional. En diciembre de 1946 se convirtió en Campeón Mundial de la categoría Welter y defendió su título durante seis años. Aunque anunció su retiro en 1952 volvió a pelear y logró el título mundial de los Pesos Medios en 1954. Al año siguiente perdió el título, pero lo recuperó en 1957; en 1960 fue derrotado por Paul Pender. Luego de continuar peleando hasta los cuarenta y cinco años, se retiró definitivamente en 1965.

Roca, Julio Argentino

(1843-1914) Militar y político argentino. Veterano de la guerra entre Buenos Aires y la Confederación (1859-1861), participó también en la de la Triple Alianza contra Paraguay (1865-1870). Tras la represión el alzamiento federalista de Entre Ríos y la muerte de Alsina (1877), se hizo cargo del ministerio de Guerra. Su proyecto, presentado al Congreso de la Nación el 14 de agosto de 1878, tenía como principal objetivo conquistar las tierras patagónicas en el sur del país mediante una guerra ofensiva. Roca modernizó las tropas y desencadenó la llamada "conquista del desierto", con la que acabó con la resistencia indígena pampeana y propició la ocupación de millones de hectáreas de tierras cultivables. En 1880 fue elegido presidente, cargo que desempeñó hasta 1886 y, posteriormente, entre 1898 y 1904. Fue un político hábil que promulgó leyes liberales de educación laica, matrimonio civil y fomentó de la inversión extranjera, entre otras. Roca sentó las bases del moderno Estado argentino.

Rocafuerte, Vicente

(1783-1847) Político y abogado ecuatoriano. Educado en Europa, participó como diputado por la provincia de Guayaquil en las Cortes españolas de Cádiz. Tras múltiples viajes y diversas misiones diplomáticas en Europa y en América del Norte y del Centro, regresó a Guayaquil en 1833. Con el apoyo de la oligarquía guayaquileña, combatió al gobierno de Juan José Flores hasta que ambos llegaron a un acuerdo en 1834, mediante el cual alcanzó la presidencia de la república. Durante su gobierno (1834-1839) impulsó importantes reformas liberales en los campos de la educación, la administración del Estado, el comercio y la navegación. En 1843, se autoexilió en Perú como rechazo a la Constitución o "Carta de Esclavitud" aprobada por una convención reunida en ese año, a la que él mismo había acudido como delegado. Tras la revolución de 1845, regresó a Ecuador y, poco después, asumió la representación diplomática de su país en Perú, cargo que desempeñó hasta su muerte.

Rocha, Glauber

(1938-1981) Director y periodista brasileño. Durante los años cincuenta, fue uno de los creadores del *cinema novo* que proponía una renovación del cine brasileño del momento, caracterizado por el populismo y el vacío temático de las grandes producciones. Fue un crítico activo de la burocracia que limita la creación artística. En sus trabajos retrató al pueblo brasileño, el real, y aquel pueblo utópico, que todavía no había llegado a formarse. Entre sus filmes más relevantes se encuentran: *Dios y el diablo en la tierra del sol* (1964), *Tierra en trance* (1967) e *Historia de Brasil* (1974). En 1970 fue premiado como mejor director por el Instituto Nacional del Cine de Brasil.

Rockefeller, John Davison

(1839-1937) Empresario y filántropo estadounidense. En 1863 adquirió su primera refinería de petróleo, en Cleveland, y en 1870 fundó la Standard Oil Company, la cual, con el paso de los años, se expandió por diferentes estados y se adueñó por completo del mercado estadounidense del petróleo hasta 1911, fecha en que el Congreso declaró ilegales sus actividades por violar las leyes antimonopolio. Aproximadamente una década antes, sin embargo, Rockefeller había semiabandonado los negocios para dedicarse a la filantropía, donando miles de dólares a organizaciones benéficas. En 1892 hizo posible la fundación de la universidad de Chicago y, junto con su hijo, John D. Rockefeller, que continuó su tarea, donó alrededor de 2 500 millones de dólares hasta 1955. Otras de las instituciones fundadas gracias a sus donaciones fueron la Universidad Rockefeller de Nueva York, en 1901, y la Fundación Rockefeller, en 1913.

Rodbell, Martin

(1925-1998) Bioquímico y endocrinólogo molecular estadounidense. Ingresó a la universidad de Johns Hopkins y en 1943, al estallar la segunda guerra mundial debió abandonar sus estudios para prestar servicios como operador de radio de la marina estadounidense. Al finalizar la guerra, regresa a su universidad. En 1954 obtiene su doctorado en la universidad de Washington y luego su postdoctorado en la universidad de Illinois en Urbana-Champaign. A principios de 1970, durante el estudio de la hormona glucagón, proveniente del hígado de rata, descubrió que la guanosi-

na trifosfato (GTP) producía la disociación de la unión receptor, entre el glucagón y la célula, más rápidamente que la adenosina trifosfato (ATP). Halló que la GTP (segundo mensajero) actuaba como estimulador de la proteína nucleótido guanina (Proteína G), responsable de dicho efecto.

Rodchenko, Alexander

(1891-1956) Fotógrafo ruso. Estudió artes gráficas y pintura. En 1917 fue coordinador del sindicato de artistas pintores. Trabajó en diferentes campos artísticos a lo largo de su vida: pintura, artes gráficas, escultura, arquitectura, diseño y fotografía. Perteneció a la vanguardia rusa, resultante de la revolución rusa de 1917. En 1923 trabajó para el cine. Se inició en la fotografía a los 33 años, con una cámara de placas, pero comenzó su verdadera producción al obtener su primera cámara portátil. Entre 1935 y 1941 realizó reportajes sobre los desfiles deportivos en la Plaza Roja y las series de fotografía sobre Moscú y el Circo. En 1944 fue director artístico de la Casa de la Técnica en Moscú. Indagó nuevas formas estilísticas y sus imágenes presentan una parte de la historia de la URSS en la primera mitad del siglo XX. Fue un admirador de la tecnología y en especial de todo lo que vuela: aviones, dirigibles, globos; también de los puentes, torres metálicas y de la arquitectura. La tecnología para este fotógrafo representaba al mundo contemporáneo, necesitado de una transformación a nivel perceptual. Con su trabajo, la imagen alcanzó mayor movimiento y dinamismo.

Rodin, Auguste

(1840-1917) Escultor francés. Fue alumno de Jean-Baptiste Carpeaux en la Escuela de Artes Decorativas y de Antoine-Louis Barye en el Museo de Historia Natural, dos escultores a los que admiró y en quienes se inspiró en cierta medida. Por sus modestos orígenes, se vio obligado a ganarse la vida como ayudante de decoración, compaginando el trabajo profesional con su dedicación a la escultura. Su primera obra, *El hombre de la nariz rota*, tuvo muy malas críticas en el Salón de 1864. Tras unos años al servicio del empresario Albert Carrier-Belleuse, para quien trabajó en la decoración de la fachada de la Bolsa de Bruselas, en 1875 emprendió un viaje a Italia para conocer la obra de Miguel Ángel. El resultado de su contacto con el genio del Renacimiento fue *La edad del bronce*, presentada en el Salón de 1877, que desagradó profundamente por su extraordinario realismo. Seguía sin triunfar como escultor, lo que consiguió al fin en 1881, cuando presentó en el Salón *San Juan Bautista predicando*. Entonces recibió la gran petición de su vida: las puertas monumentales del futuro museo de Artes Decorativas de París, que nunca llegaron a realizarse, aunque se fundieron en bronce en 1928 gracias a un admirador del artista, y para las que Rodin esculpió una de sus obras maestras, *El pensador*. Cuando todavía trabajaba en los modelos de las puertas, aceptó el encargo de levantar el monumento de *Los burgueses de Calais*, una obra de dramatismo contenido. Fueron éstos sus años de máxima creatividad, con obras como *El beso*, entre otras, que han llevado a considerarlo el principal escultor impresionista, junto con el italiano Medardo Rosso, por sus estudios texturales y lumínicos. Con posterioridad, siguió creando obras de inspiración personal, pero se centró en los retratos y en la realización de monumentos públicos, tales como los dedicados a Victor Hugo y a Balzac.

Rodó, José Enrique

(1872-1917) Escritor uruguayo. Fue el ensayista de mayor influencia del modernismo del Río de la Plata. Sus obras tuvieron una gran repercusión en la juventud de Sudamérica. Formó parte de la revolución literaria, cultural y política que comenzó a finales del siglo XIX en Uruguay. Fue un representante del intelectual entendido como conciencia de una época. Afirmó en sus trabajos el renacimiento humanista y un nuevo idealismo capaz de unir el progreso material con el espiritual. Fue el primero en denunciar el peligro norteamericano por su materialismo y tecnocracia. Fue diputado por el Partido Colorado en varias ocasiones. En 1916 viajó a Europa como corresponsal de *Caras y caretas*. Entre 1895 y 1897 fue cofundador de la *Revista nacional de literatura y ciencias sociales*. Sus obras destacadas son *El que vendrá* (1897), *Rubén Darío* (1897) y *Ariel* (1900), trabajó que influyó en toda la intelectualidad latinoamericana de los años siguientes.

Rodrigo

(?-711) Rey visigodo (709-711) Duque de la Bética. Sucedió en el trono al rey Witiza y pronto tuvo que enfrentarse a los partidarios de éste, que, agrupados en torno a sus hijos, no aceptaron la sucesión. Esto provocó algunas rebeliones, como la de Pamplona, además de las usuales escaramuzas contra los vascones. Los partidarios de Witiza llamaron en su ayuda al cabecilla musulmán Tariq, quien, tras una primera algarada exploratoria, en el 711 cruzó el estrecho de Gibraltar al mando de un ejército de 7000 hombres, la mayoría beréberes. Rodrigo, que había puesto en asedio a Pamplona, se aprestó a hacer frente a la nueva amenaza procedente del sur, que por entonces ya había sido afirmada con un nuevo contingente enviado por Musa, el superior de Tariq. En la batalla del Guadalete, Rodrigo fue derrotado y muerto.

Rodrigo, Joaquín

(1902-1999) Compositor español. El nombre de este músico se halla indisolublemente unido al de su obra maestra, que le ha dado fama en el mundo entero: el *Concierto de Aranjuez*, para guitarra solista y orquesta de cámara, estrenado en Barcelona por Regino Sáinz de la Maza en 1940. Ciego desde los tres años a causa de una difteria, se formó, como tantos otros compositores españoles, en París, donde fue uno de los alumnos de Paul Dukas, el célebre autor de *El aprendiz de brujo*. En 1939, tras la guerra civil española, regresó a Madrid, donde un año más tarde logró la consagración. La combinación de guitarra y orquesta sedujo a este músico en otras ocasiones, como lo certifican su *Fantasia para un gentilhombre* (1954), otra de sus obras célebres, y el *Concierto andaluz para cuatro guitarras* (1967). Toda su producción se enmarca dentro de un neoneoclasicismo galante y agradable, deudor de los ritmos y giros melódicos de la música tradicional española.

Rodríguez, Andrés

(1924-1997) Militar paraguayo. Miembro del Partido Colorado, ferviente partidario del dictador Alfredo Stroessner y pariente suyo. Según el Departamento de Estado estadounidense era el mayor traficante de drogas del país. Hombre de confianza y segundo del régimen, derrocó sin embargo a Stroessner en 1989. Convocó a las primeras elecciones libres desde 1954, y fue elegido

do presidente constitucional en mayo de ese año representando al mismo Partido Colorado. En junio de 1992 promulgó una nueva constitución, obtenida tras un frágil acuerdo, que vetó su posible reelección. Entre las modificaciones introducidas por la nueva constitución se destacaban la transformación de la cámara de diputados en una de representación regional, cuyo objetivo era fomentar la descentralización política. Durante su gestión, Rodríguez logró controlar la inflación que castigó la economía del país durante décadas, pero no pudo resolver el tema del desempleo: la tasa se mantuvo en 9.8% de la población activa. En 1993 entregó la presidencia a otro colorado, Juan Carlos Wasmosy. Muchos se interrogaron por el origen de su inmensa fortuna, calculada en unos 1500 millones de dólares, de la que no disfrutó por mucho tiempo. Murió en 1997, víctima de un cáncer.

Rodríguez, Silvio

(1946) Cantautor cubano. Figura capital, junto a Pablo Milanés y Noel Nicola, de la Nueva Trova cubana, en sus composiciones se puede apreciar la influencia del blues y una inteligente mezcla de lirismo y compromiso social, aunque sin caer en una excesiva politización. En su constante intento de renovarse experimentó con el jazz y sus raíces en las viejas baladas de la música negra, al igual que con el son de la cultura musical cubana. Más tarde, volvería a apostar por la fórmula del cantautor típico, acompañándose tan sólo de su peculiar voz y de su guitarra. Como ejemplos de sus diversos giros se cuentan los trabajos *Te doy una canción* (1975), *Al final de este viaje* (1978) y *Tríptico* (1984) uno de sus más reconocidos discos y el compilado *Clásicos cubanos 1975-1984* (1991).

Rodríguez, Ventura

(1717-1785) Arquitecto español. Su trayectoria se sitúa entre dos grandes corrientes artísticas: el Barroco y el Neoclasicismo, en las que se inscriben, respectivamente, las obras de sus inicios, y las realizadas a partir de 1760. Se formó con los arquitectos italianos y franceses que trabajaban en España para los Borbones, en particular con Juvara, y en 1736, a la muerte de éste, Fernando VI lo nombró arquitecto y delineante mayor de las obras reales. A este período corresponden sus obras barrocas, como la capilla del Palacio Real de Madrid, el Transparente de la catedral de Cuenca y la remodelación de la basílica del Pilar, en Zaragoza. En la década de los años cincuenta, fue elegido director de arquitectos de la academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Hacia 1760, la obra teórica de Blondel influyó decisivamente en sus concepciones, hasta el punto de que abandonó la tendencia barroca y se convirtió en un abanderado de la neoclásica, con una serie de trabajos en que repitió a menudo los mismos esquemas. Entre sus creaciones de esta segunda etapa, destacan la iglesia de los Agustinos de Valladolid, el palacio del duque de Alba en Madrid y, sobre todo, la fachada de la catedral de Pamplona, con una portada plenamente clasicista.

Roentgen o Röntgen, Wilhelm Konrad Von

(1845-1923) Físico alemán. Estudió en el instituto politecnico de Zurich. En 1895 leyó ante la Sociedad físico-médica de Wurzburg un informe sobre su descubrimiento de radiaciones de onda corta a la que denominó rayos X. Sus investigaciones, al margen

de su célebre descubrimiento de los rayos X, por el que en 1901 obtuvo el premio Nobel de física, se centraron en diversos campos de la física, como los de la elasticidad, los fenómenos capilares, la absorción del calor y los calores específicos de los gases, la conducción del calor en los cristales y la piezoelectricidad. Recibió la medalla Rumford de la sociedad Real de Londres en 1896

Rohde, Erwin

(1845-1898) Historiador y erudito alemán. Más allá de sus aportes fundamentales al conocimiento de la historia clásica, es también conocido por la amistad que lo unió a Friedrich Nietzsche. Ambos fueron estudiantes de filología en Bonn y Leipzig, y ambos compartieron las enseñanzas de Friedrich Wilhelm Ritschl. En 1872, Rohde fue nombrado profesor en la universidad de Kiel. En 1876 pasó a la universidad de Jena. Dos años después se trasladó a la Universidad de Heidelberg, ciudad donde murió en 1898. Su obra *Psyche* continúa siendo una referencia esencial en el estudio de la cultura griega.

Rohe, Ludwig Mies van der

(1886-1969) Arquitecto y diseñador estadounidense de origen alemán. Entre 1914 y 1918 se relacionó con las vanguardias alemanas del momento. Conoció a Walter Benjamin y Man Ray, entre otros. En el año 1930, el alcalde de Dessau le propuso dirigir la Bauhaus. Posteriormente, la mayoría nazi del Consejo Municipal de Dessau surgida de las elecciones de 1931 decidió clausurarla, lo que lo obligó a trasladarla a Berlín como centro privado. Finalmente, en 1933 decidió cerrarla antes que ceder a las presiones ideológicas que recibía. Se instaló en los Estados Unidos en 1938, en la ciudad de Chicago, donde trabajó en la escuela de arquitectura del Armour Institute of Technology, de la que fue nombrado director. Proyectó y construyó el campus del nuevo Illinois Institute of Technology, así como sus edificios prismáticos, con estructura de acero y cierres de obra vista y cristal. En 1944 se convirtió en ciudadano de los Estados Unidos. Entre los años 1948 y 1951 hizo realidad su sueño de construir un rascacielos de vidrio con las dos torres del Lake Shore Drive Apartments de Chicago, y, más tarde, el Commonwealth Promenade Apartments, también en Chicago (1953-1956). Son edificios donde utiliza de forma magistral la estructura porticada y el muro cortina de vidrio y acero. Entre 1954 y 1958 construyó, en colaboración con Philip Johnson, el legendario edificio de oficinas Sea-grem Building de Nueva York, referencia obligada de este tipo de edificios, donde siguió perfeccionando la estructura de pórticos y el muro cortina. En 1959 se jubiló del Illinois Institute of Technology. Murió en 1969 dejando como legado unos nuevos cánones para la arquitectura que bajo su tan divulgado lema "*less is more*" ("menos es más") proclaman una arquitectura sobria y universal.

Rohmer, Eric

(1920) Director de cine francés. Fue profesor y luego se dedicó al periodismo. Fue miembro del movimiento de la *nouvelle vague* y jefe de redacción durante seis años de la publicación *Cahiers du Cinéma*. Realizó su primer largometraje en 1959 (*El signo del león*). Dirigió una serie de películas que llamó Historias morales durante los años sesenta y en los ochenta comenzaría su segunda serie de filmes, titulada Comedias y proverbios. La última de las

series fue *Cuentos de las cuatro estaciones*. La característica más marcada de su obra es la búsqueda del realismo y el análisis profundo de la conducta humana. Su estudio de los pequeños detalles de la vida cotidiana, de las relaciones entre hombres y mujeres, y el uso de narraciones simples le valieron el reconocimiento del público y de la crítica. Entre sus obras más importantes se encuentran: *Mi noche con Maud* (1969), *La Marquesa de O* (1975) y *Cuento de otoño* (1998).

Rojas, Manuel

(1896-1973) Escritor argentino nacionalizado chileno. Su trayectoria personal, que lo llevó a realizar los más diversos oficios desde muy joven, le inspiró una obra llena de referencias sobre las condiciones de vida de los más humildes. Dotado de un especial talento para el relato, desarrolló un estilo vivaz y ameno, y prestó especial atención a los elementos naturales. La novela *Hijo de ladrón* (1951), fue una de las más influyentes del siglo en su país de adopción y supuso el inicio de una tetralogía que incluyó también los títulos *Mejor que el vino* (1958), *Sombras contra el muro* (1964) y *La oscura vida radiante* (1971). Entre su abundante producción también se destacan *Lanchas en la bahía* (1932) y *Punta de rieles* (1960). También escribió cuentos y ensayos, como *El árbol siempre verde* (1960).

Rojas Pinilla, Gustavo

(1900-1975) Militar y político colombiano. Era comandante general de las Fuerzas Armadas cuando, en 1953, organizó un golpe de Estado contra Laureano Gómez y se autoproclamó presidente. Durante su mandato se creó el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), se introdujo la televisión y se construyó la refinería petrolera de Barrancabermeja; el 25 de agosto de 1954 se concedió el voto a la mujer y se reconocieron sus derechos políticos. Aunque el régimen contó con un apoyo popular amplio en sus inicios, la constante represión y el cierre de los principales periódicos provocó un levantamiento que lo derrocó el 10 de mayo de 1957. Tras el golpe, Rojas Pinilla se exilió en España, pero regresó un año después para afrontar los cargos que sobre él pesaban. Rehabilitado en 1963, fundó Alianza Nacional Popular (ANAPO), partido con el cual se presentó a las elecciones de 1970, en las que a punto estuvo de ganar. Sus seguidores no aceptaron la derrota y provocaron graves incidentes que llevaron al estado de sitio. Retirado Rojas de la política, su hija María Eugenia pretendió sin éxito proseguir su labor.

Rolland, Romain

(1866-1944) Escritor francés. Empezó a escribir para el teatro dramas históricos y filosóficos y biografías sobre grandes genios del arte. Su carácter místico e idealista fue el motor de su literatura, entregada a la causa de la paz mundial y a la defensa de la libertad individual. La más famosa de sus obras fue la voluminosa novela *Jean-Christophe*, en parte autobiográfica, en la cual aboga por la armonía entre las naciones. Otras obras suyas son *Por encima del conflicto* y la serie de novelas políticas titulada *El alma encantada*. En 1915 le fue concedido el premio Nobel de literatura.

Rolling Stones

Grupo de rock británico. Formado en 1962 e integrado por Mick Jagger (1943), Brian Jones (1944-1969), Keith Richards (1943),

Bill Wyman (1941) y Charlie Watts (1941). Se los ha presentado siempre como los rivales históricos de The Beatles. Dentro de esta comparación, los Stones representaron la corriente más agresiva de la música rock, aun cuando alcanzaron el estrellato de mano de la canción *I wanna be your man*, compuesta por los beatles Lennon y McCartney. De hecho, hasta 1965 los Stones no empezaron a publicar sus propios temas, como (*I can't get no*) *Satisfaction* o *Going to a gogo*, habitualmente compuestas por el cantante Mick Jagger y el guitarrista Keith Richards, mucho más influidos por el rhythm & blues que por el propio rock & roll que marco al grupo de Liverpool. En 1969, Jones falleció durante el transcurso de una fiesta al caer en una piscina tras haber ingerido gran cantidad de alcohol, su lugar en el grupo fue ocupado en un principio por el guitarrista Mick Taylor. En 1976, Taylor abandonó la formación y fue reemplazado por Ron Wood. Los Rolling Stones destacan además por ser un grupo de una extraordinaria longevidad, pues en 1964 inició su primera gira de conciertos por Estados Unidos y todavía en 2005 llevaron a cabo la gira mundial *A Bigger Bang*. Este hecho, unido a su calidad musical, los ha convertido en verdaderos mitos de la música popular. Aparte de su faceta musical, Mick Jagger ha realizado dos películas como actor, *Performance* (1970), filme de estética psicodélica en el que el propio Jagger muestra el camaleónico estilo de su íntimo amigo David Bowie, y *Freejack* (1992). Junto al inmenso reconocimiento popular de que disfrutaban a nivel mundial, recibieron en 1986 el Grammy por su carrera musical y en 1989 fueron incluidos en el Rock and Roll Hall of Fame. En 1993, Keith Richards pasó a formar parte del Hall of Fame de compositores de canciones y en 1994 la cadena estadounidense MTV otorgó al grupo su premio de reconocimiento a su carrera artística. Además, el 10 de noviembre de 1994 se convirtieron en el primer grupo de rock & roll que ofrecía un concierto en directo a través de Internet.

Romano, Giulio Peppi

(1492-1546) Arquitecto y pintor italiano. Fue el principal discípulo de Rafael, con el que colaboró, entre otras obras, en los frescos de las Estancias del Vaticano, que llevó a término a la muerte del maestro. En 1524 se trasladó a Mantua, donde fue una figura muy influyente en la corte de los Gonzaga. Éstos le encargaron la construcción y decoración del Palacio del Té, trabajo por el que ha pasado a la posteridad. Se trata de la primera obra arquitectónica de estilo manierista, que rompió con los cánones vigentes y buscó efectos de ilusionismo no sólo en la decoración pictórica, sino también en el sorprendente enfoque de los elementos arquitectónicos. De los dos aspectos (arquitectura y pintura) se ocupó el propio Giulio Romano, que dejó creaciones sorprendentes, como la espectacular decoración de la sala de los Gigantes.

Romero, Óscar Arnulfo

(1917-1980) Arzobispo católico de El Salvador. Representante del sector más progresista de la Iglesia salvadoreña, favorable a las causas populares pero opuesto a la guerrilla y toda forma de violencia. Ubicado a la izquierda del Partido Demócrata Cristiano, tuvo amplia influencia sobre sectores del campesinado, y se opuso frontalmente a la política represora de los sucesivos gobiernos militares. En 1980 fue asesinado por desconocidos, después de haber sido declarado "traidor" por los militares ultraderechistas

encabezados por el mayor Roberto d'Aubuisson. En marzo de 1993, se conoció la verdad: una comisión de las Naciones Unidas que investigó las violaciones de los derechos humanos, divulgó un informe en el que denunció a varios jefes militares como autores materiales, y a D'Aubuisson como el autor intelectual del asesinato.

Rommel, Erwin Johannes

-llamado el Zorro del Desierto-

(1891-1944) Militar alemán. Participó en la primera guerra mundial con el grado de alférez, y durante la contienda ascendió a teniente. Se destacó en el frente occidental y sobre todo en los Alpes, donde llevó a cabo acciones meritorias durante la batalla de Caporetto, y más tarde en la toma de Longarone. En todas estas acciones demostró gran habilidad para la infiltración y las maniobras sorpresivas. Sus actuaciones le valieron la Cruz de Hierro de Primera Clase y la Medalla al Mérito Militar. Acabada la guerra, continuó en el reducido ejército alemán al mando de un batallón. El ascenso al poder del partido nazi y la política hitleriana de rearme dieron un giro crucial a su carrera. Ya con el rango de general, formó parte del cuartel general de Hitler desde el principio de la segunda guerra mundial. En la campaña de Francia, al mando de la VII División Acorazada, tuvo un papel relevante en la ruptura de las líneas aliadas en el Mosa y la posterior penetración que condujo a la victoria alemana. Por su rapidez de movimientos, su unidad fue conocida como "la División Fantasma". En 1941 fue enviado a Libia con el Afrika Korps para apoyar a los italianos en la guerra del desierto. Allí, su habilidad se puso de manifiesto al infligir una derrota tras otra a los británicos, pese a contar con medios muy inferiores. Finalmente, escaso de material y combustible, fue vencido por el VIII Ejército Británico en El-Alamein y hubo de retirarse. En 1943 se hizo cargo de las defensas del muro del Atlántico en Francia y del grupo de Ejércitos B, por lo que estuvo al mando de las fuerzas encargadas de repeler el desembarco de Normandía en junio de 1944. En julio fue herido en un ataque aéreo y aún convaleciente, fue acusado de haber formado parte del complot para matar a Hitler. Para evitar un juicio público, decidió aceptar la opción de suicidarse que le ofreció el propio Führer.

Rondeau, José

(1773-1844) Político uruguayo de origen argentino. Luchó en la guerra de independencia del Río de la Plata y participó en los sitios de Montevideo en 1811 y 1812-1814, antes de dirigir el ejército del Alto Perú, al frente del cual fue derrotado por los realistas en Sipe-Sipe. De regreso en Buenos Aires asumió el directorio de las Provincias Unidas en 1815 y nuevamente entre 1819 y 1820. En ese período de sempeño un papel destacado en las numerosas luchas internas desatadas por la constante amenaza realista. En los primeros años de independencia del país, el presidente Manuel Oribe lo nombró jefe del Estado Mayor del ejército (1835-1838), y después de que se iniciara la guerra grande, Rondeau fue designado por Fructuoso Rivera ministro de Guerra del Gobierno de la Defensa (1839), que funcionaba en Montevideo. En 1843 Oribe puso sitio a la ciudad, donde, al año siguiente, murió Rondeau.

Ronsard, Pierre de

(1524-1585) Poeta francés. De familia noble, fue paje real y escudero del delfín Carlos, segundo hijo de Francisco I, y luego entró

al servicio de Jacobo I, rey de Escocia. A causa de una sordera incurable, tuvo que renunciar a su carrera militar, se ordenó sacerdote y llegó a ser capellán del monarca francés Carlos IX, de cuya amistad gozó. Su epopeya inconclusa *La Franciade* (1572), sobre los orígenes de la nación francesa, pretendió ser un homenaje al soberano. En 1544 viajó a París, donde estudió con el clasicista francés Jean Dorat en la escuela de Coqueret. Allí, él y otros poetas franceses, entre los que se encontraba Joachim du Bellay, formaron el famoso grupo conocido como la *Pléiade* con la intención de revitalizar la lengua y la literatura francesas. En su obra, conjugó de una manera muy especial la influencia de Petrarca y del platonismo, alentando un humanismo vitalista. En 1550 publicó las *Odas*, cuatro libros de poemas académicos contruidos sobre los modelos de Píndaro y Horacio. En 1552 apareció *Los amores de Casandra*, una elegante colección de poemas amorosos influidos por Petrarca, y años después *Continuación de los amores* (1555), poemas más personales y desenvueltos, menos rígidos que los anteriores. Otras obras suyas son los *Himnos* (1556), sobre temas filosóficos, religiosos, científicos y políticos y *Discursos sobre las miserias de este tiempo* (1560) que forman parte de su lucha en pro de la facción católica. Los poemas de amor más conocidos de su producción son los melancólicos *Sonetos para Helena* (1578), compuestos en honor de Hélène de Surgères.

Roosevelt, Franklin Delano

(1882-1945) Político estadounidense. De familia acomodada, se licenció en derecho y comenzó a ejercer como abogado en Nueva York en 1907. Se casó con Anna Eleanor Roosevelt, sobrina del presidente Theodore Roosevelt, que era, a su vez, primo del padre de Franklin Delano. En 1910, el estado de Nueva York lo eligió senador por el Partido Demócrata. En 1920 fue nominado para la vicepresidencia por este partido, liderado por James Cox, pero en las elecciones los republicanos obtuvieron la victoria. Al año siguiente sufrió un ataque de poliomielitis, lo cual no le impidió convertirse en gobernador de Nueva York. Su ideología política progresista se reflejó desde el comienzo de su mandato durante las dos legislaturas consecutivas en que mantuvo el cargo. En los primeros compases de la gran depresión adoptó una serie de medidas para intentar combatir la crisis económica: constituyó una organización de apoyo gubernamental para el ciudadano y reunió a un grupo de profesores de la universidad de Columbia (el llamado *Brain Trust*) para buscar soluciones. Su reputación le dio el triunfo en las elecciones presidenciales de 1932. Una vez en la Casa Blanca, instauró un programa de recuperación económica: el denominado *New Deal*. Para enfrentarse al hundimiento de la Bolsa, a las continuas quiebras bancarias y al alarmante índice de desempleo, abandonó el patrón oro, devaluó el dólar y facilitó la concesión de créditos. En 1933 elaboró un detallado programa agrario encaminado a reducir los excedentes agrícolas (Ley de Ajuste Agrario). Por otra parte, fomentó la creación de empleo, para lo cual promovió una política de realización de obras públicas y reguló las condiciones laborales. También favoreció la organización sindical y luchó por la estabilización de precios mediante la NIRA, o Ley de Recuperación Industrial de la Nación. Ante la inminencia de la segunda guerra mundial, redefinió la política exterior y abandonó la tendencia internacionalista del demócrata Woodrow Wilson. De acuerdo con la inclinación aislacionista estadounidense,

se mantuvo al margen hasta que la invasión de Francia por Hitler dio otro cariz a los acontecimientos. El expansionismo de Japón, por otra parte, también constituía una amenaza no pequeña. El detonante para la definitiva implicación directa del país en el conflicto bélico fue el ataque sorpresa japonés a la base de Pearl Harbor en 1941. Estados Unidos se alineó con el Reino Unido y la Unión Soviética. Junto con Winston Churchill elaboró la Carta del Atlántico, en la que ambos estadistas explicaban sus propósitos bélicos. En la conferencia de Quebec se planificó la invasión de Normandía. Asimismo, el bloque de los aliados (Roosevelt, Churchill y Stalin), creó la Organización de las Naciones Unidas para asegurar la paz mundial una vez finalizada la contienda. El presidente estadounidense moriría a causa de una hemorragia cerebral en 1945, sin llegar a ver el final de la guerra.

Roosevelt, Theodore

(1858-1919) Político estadounidense. Secretario adjunto de Marina durante la guerra hispano-estadounidense (1898), gobernador de Nueva York y vicepresidente con el republicano William McKinley, tras el asesinato de éste en 1901 lo sucedió en la presidencia. Desarrolló una política exterior activa (mediador en la guerra ruso-japonesa en 1905 y en el conflicto entre Alemania, Francia y España por el control de Marruecos) y de carácter agresivo cuando no de franca injerencia (intervenciones en Panamá, en 1903, en Cuba, en 1905, y en la República Dominicana, en 1906). premio Nobel de la paz en 1906. Al término de su mandato (1908), apoyó a Taft. En 1912 se presentó a las elecciones presidenciales, pero fue vencido por el demócrata Woodrow Wilson.

Rorschach, Hermann

(1884-1922) Psiquiatra y psicoanalista suizo. Nacido en una vieja familia protestante del cantón de Thurgovia, puso de manifiesto muy pronto un gusto acentuado por el dibujo. Es interesante que sus compañeros de clase le hayan puesto el sobrenombre de "Klex", porque era muy hábil en la "flexografía", juego con manchas de tinta difundido entre los escolares y conocido desde que Justinus Kerner (1786-1862) publicó en 1857 su *Kleksographien*, conjunto de dibujos obtenidos a partir de manchas, y poemas inspirados por ellos. El juego consiste en manchar con tinta una hoja de papel y después plegarla, con lo cual las manchas toman formas diversas: de objetos, de animales, de plantas, etcétera. Después de algunas vacilaciones, Rorschach se orientó hacia la medicina, y estudió psiquiatría con Eugen Bleuler y Carl Gustav Jung en la Clínica del Burghölzli. Allí se entusiasmó con las ideas freudianas, mientras se iniciaba en la técnica de la asociación verbal. Más tarde llegó a ser asistente, y después director de varios asilos: el de Munsterlingen, cerca del lago de Constanza, el de Munsingen, cerca de Berna, y finalmente en Herisau, en el cantón de Appenzell. En el momento de la ruptura entre Jung y Freud, optó por el freudismo, lo que no le impidió continuar empleando un vocabulario en gran medida junguiano. En 1919 fundó con Oskar Pfister y Emil Oberholzer la Sociedad Suiza de Psicoanálisis (SSP), en cuyo seno desempeñó un papel importante. Como muchos profesionales de esa generación pionera, practicó el psicoanálisis sin haber sido él mismo analizado. En Herisau, durante los tres últimos años de su breve vida, redactó la gran obra que lo haría célebre: se publicó en 1921 con el título de *Psicodiagnóstico*. En

ella, definió el principio del test proyectivo destinado a explorar el mecanismo de las representaciones imaginarias de niños y adultos, haciéndoles expresar asociaciones verbales a partir de las manchas. Su tratado se inspiraba a la vez en el método junguiano, en el estudio experimental de Kerner y en la concepción freudiana del inconsciente. Murió a los 37 años, como consecuencia de una apendicitis aguda, antes de que lo pudieran operar.

Rosas, Juan Manuel de

(1793-1877) Militar y político argentino. Acaudalado terrateniente bonaerense, formó un ejército personal en sus dominios, con el que llevó a cabo una campaña contra los indígenas y, en 1828, encabezó un alzamiento popular. Un año más tarde fue nombrado gobernador de Buenos Aires, cargo desde el que logró unir a las provincias en un pacto federal contra los unitarios. En 1835 fue reelegido y ejerció un poder casi absoluto sobre la mayor parte del territorio nacional, lo que le llevó a autoproclamarse "*Tirano ungido por Dios*". Resistió las presiones británicas y francesas, pero en 1852 fue vencido en la batalla de Caseros por una coalición brasileña, uruguaya y de caudillos federales encabezada por Justo José de Urquiza, portavoz de los intereses de las provincias del litoral frente a la hegemonía de Buenos Aires. Rosas se vio obligado a exiliarse en Inglaterra, lo que dio paso a la proclamación de la Confederación de las Provincias Unidas del Río de la Plata, cuya constitución definió institucionalmente la moderna Argentina.

Rosenblueth, Emilio

(1926-1994) Ingeniero mexicano. Se licenció en ingeniería civil en su ciudad natal y obtuvo el doctorado en esta especialidad en la universidad de Illinois. Preocupado por los devastadores efectos de los terremotos, estudió la resistencia de los materiales empleados en construcción y mejoró los sistemas antisísmicos de edificios, puentes y otras obras de ingeniería. Plasmó los resultados de sus investigaciones en los tratados: *Consideraciones sobre el diseño sísmico* y *Torsiones sísmicas en edificios*. Hombre de múltiples intereses, en su libro *Razas culturales*, publicado en 1982, reflexiona sobre la diversidad étnica y el mestizaje en México. Como subsecretario de Educación Pública, entre 1978 y 1982, buscó mejorar los métodos de enseñanza. Fue premiado con galardones como el premio nacional de ciencias y el príncipe de Asturias.

Rossellini, Roberto

(1906-1977) Director de cine y de televisión italiano. Procedente de una familia de importantes empresarios del ámbito cinematográfico, abandonó los estudios una vez terminado el bachillerato para entrar a trabajar como director y montador de cortometrajes en el Instituto Luce. La fama le llegó con *Roma, ciudad abierta*, realizada en 1944-1945 con escasos medios y la inestimable colaboración de los guionistas Sergio Amidei y Federico Fellini. Este título inauguró la corriente denominada neorrealismo, caracterizada por un verismo temático y formal de corte documentalista que pretendía reflejar las vivencias contemporáneas del hombre de la calle. Cimentaría su prestigio con su siguiente obra, *Paisà* (1946), y cerró esta primera etapa con *Alemania, año cero* (1947). Luego, se centró cada vez más en el problema de la incomunicación de la sociedad moderna desde una perspectiva más intimista

e introspectiva, particularmente en los títulos protagonizados por la que entonces era su esposa, la actriz Ingrid Bergman, y entre los que cabe citar *Strómboli* (1950), *Te querré siempre* (Viaggio in Italia, 1953) y *El miedo* (1954). En 1959, fascinado por las posibilidades que ofrecía el nuevo medio, realizó su primer trabajo televisivo, *L'India vista da Rossellini*, que inauguró una serie de obras para la pequeña pantalla que ocuparían su última etapa creativa y de entre las que se destacan *La edad del hierro* (1965), *La toma del poder de Luis XIV* (1967), además de estudios biográficos como *Sócrates* (1971) y *Blaise Pascal* (1972).

Rossetti, Dante Gabriel

(1828-1882) Pintor británico. Hijo de un patriota y poeta italiano exiliado en Londres, creció en un ambiente modesto pero de gran nivel cultural. Dudó entre dedicarse a la poesía o a la pintura, optando por esta última, aconsejado por un crítico que le aseguró que llegaría a enriquecerse. En 1848 fundó la Hermandad Prerrafaelista junto con Hunt, Millais y otros pintores. Sus obras *La infancia de la Virgen* (1849) y *Ecce ancilla Domini* representan un claro ejemplo de los ideales prerrafaelistas: recuperar la visión artística del siglo XV italiano, en particular el llamado "candor místico" de Fra Angélico. En 1860 se casó con Elizabeth Siddal, una mujer compleja con la que mantuvo una relación turbulenta. La muerte de Elizabeth en 1862 supuso un duro golpe para el artista, así como el estímulo para la realización de su obra maestra: *Beata Beatrix*, un retrato de Elizabeth en el que compara su amor por ella con el de Dante por Beatriz. La representación de la figura femenina se convirtió a partir de entonces en una constante en su obra, con una nueva modelo, Janey, la esposa de su amigo William Morris. Son precisamente estos retratos femeninos lo más característico de la obra de Rossetti, al combinar de forma admirable idealismo y sensualidad. En 1856 el pintor se asoció con Morris y Burne Jones en una empresa de artes decorativas denominada Morris & Co., pero las relaciones entre los tres socios, y por tanto sus negocios, acabaron en fracaso. Murió destrozado por las drogas y el alcohol, pero dejando tras de sí una obra que ejerció una influencia considerable.

Rossini, Gioacchino Antonio

(1792-1868) Compositor italiano. Situado cronológicamente entre los últimos grandes representantes de la ópera napolitana (Cimarosa y Paisiello) y los primeros de la romántica (Bellini y Donizetti), ocupa un lugar preponderante en el repertorio lírico italiano gracias a óperas bufas como *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola* o *L'italiana in Algeri*, que le han dado fama universal, eclipsando otros títulos no menos valiosos. Hijo de un trompetista del municipio de Pésaro que colaboraba con las orquestas de los teatros de la provincia, y de una soprano que llevó a cabo una corta carrera como seconda donna, la existencia de Rossini se vio ligada, desde la infancia, al universo operístico. Alumno del Liceo Musical de Bolonia desde 1806, en esta institución tuvo como maestro de contrapunto al padre Mattei y entró en contacto con la producción sinfónica de los clásicos vieneses, Mozart y Haydn, que ejercerían una notable influencia en la fisonomía instrumental de sus grandes óperas, de una riqueza tímbrica y de recursos (los célebres y característicos *crescendi rossinianos*) desconocidos en la Italia de su tiempo. Tras varias óperas escritas según el

modelo serio (*Demetrio e Polibio, Ciro in Babilonia*), ya en decadencia, y bufo (*La cambiale di matrimonio, L'inganno felice*), sin excesivas innovaciones, el genio de Rossini empezó a manifestarse en toda su grandeza a partir de 1813, año del estreno de *Il signor Bruschino*. Dotado de una gran facilidad para la composición, los títulos fueron sucediéndose uno tras otro sin pausa (llegó incluso a estrenar hasta cuatro obras en el mismo año). En París, ciudad en la que se estableció en 1824, compuso y dio a conocer la que iba a ser su última partitura para la escena, *Guglielmo Tell* (1829). A pesar de su éxito, el compositor abandonó por completo cuando contaba treinta y siete años y por razones desconocidas el cultivo de la ópera.

Rostropovich, Mstislav

Leopóldovich

(1927-2007) Músico azerí. Nacido en el seno de una familia de violoncelistas, ocupa un puesto preeminente en la historia de la interpretación del violoncelo en el siglo XX, no sólo por su talento extraordinario, sino también por haber incitado a algunos de los mejores compositores contemporáneos a escribir para su instrumento músico, entre ellos sus amigos Shostakovich, Prokofiev y Schnittke. Niño prodigio, se formó en Moscú, donde debutó en 1942. La consecución tres años más tarde del primer premio en el concurso de Moscú significó el inicio de una carrera de éxitos, que a partir de 1951 se desarrolló también en Occidente. Sus discrepancias con el régimen soviético culminaron con su salida de la URSS en 1974. Desprovisto de su nacionalidad en 1978, ésta no le fue devuelta hasta 1990. Desde que en 1961 debutara como director de orquesta, ha alternado con éxito esta faceta con la práctica del violoncelo. Como pianista se ha prodigado como acompañante de las actuaciones de su esposa, la soprano Galina Vishnevskaya.

Roswitha o Hrosvith

-Roswitha von Gandersheim-

(¿935-973?) Primera poetisa alemana conocida. Se crió en el ambiente de la aristocracia sajona y profesó como novicia en el convento benedictino de Gandersheim bajo el reinado de Otón I. Su obra, íntegramente escrita en latín, manifiesta la voluntad de recuperar la moralidad pagana de las obras clásicas y combinarla con la tradición y los temas cristianos. Ha escrito seis comedias edificantes (diálogos en prosa rimada), inspiradas en el comediógrafo latino Terencio, y poemas históricos (*Gesta Oddonis*, compuesta en honor a Otón I, y *Primodia Coenobii Gandersheimensis*, sobre el origen del convento de Gandersheim), que constituyen el primer ejemplo documentado de drama litúrgico medieval.

Rothko, Mark

(1903-1970) Pintor estadounidense de origen lituano. Emigró a Estados Unidos cuando todavía era un niño. Cursó estudios universitarios y su formación artística fue esencialmente autodidacta. Tras unos inicios en que se acercó al surrealismo y el expresionismo, llegó a un estilo absolutamente personal que lo convirtió en una de las figuras más destacadas del expresionismo abstracto, fue a menudo encuadrado, junto con B. Newman o S. Francis, en la corriente denominada del campo de color. Sus obras, normalmente de grandes dimensiones y agrupadas en series, pre-

sentan muy poca variación compositiva y consisten básicamente en rectángulos de varios colores que se suceden paralelamente de arriba abajo, con bordes ligeramente irregulares en las zonas de separación tonal. La intención del artista fue siempre aprehender el absoluto por medio de una aproximación contemplativa y sensibilista. Su paleta cromática fue oscureciéndose con el paso de los años, se especula que en correspondencia con un estado depresivo que finalmente lo llevó al suicidio.

Rouault, Georges

(1871-1958) Pintor y grabador francés. Fue un singular representante del expresionismo, con obras de fuerte contenido simbólico, realizadas con colores vivos y gruesos trazos negros para delimitar figuras y objetos, rasgos en los que se advierten sus inicios como aprendiz en un taller de vidrieras. Se movió en el círculo de Matisse y de los *fauves*, pero siempre mantuvo su idiosincrasia tanto estilística como temática. En una primera etapa pintó sobre todo figuras de payasos, prostitutas y seres marginados, en general como protesta frente a la hipocresía, la miseria y el sufrimiento humanos. A partir de 1940 se decantó de forma exclusiva por la temática religiosa, de un fuerte simbolismo tamizado por su peculiar sensibilidad. Cultivó también el grabado y la ilustración de libros y fue el primer conservador del museo Gustave Moreau, su maestro.

Rouget de Lisle, Claude-Joseph

(1760-1836) Militar francés. Alcanzó el grado de capitán en el ejército y pese a sus reconocidas dotes, abandonó la carrera de las armas antes de lograr mayor graduación. Su participación en la Revolución Francesa fue considerada moderada, y su celebridad se debe a la composición, la noche del 25 de abril de 1792, de la canción *Canto de guerra para el ejército del Rin*, con motivo de la exaltación causada por la declaración de guerra a Austria. El hecho de que los asaltantes de las Tullerías procedentes de Marsella entonaran la canción durante su insurrección hizo que muy pronto se conociera como *La Marsellesa*, que pasó a ser himno nacional de Francia en 1879, durante la III República. Su autor pudo librarse de ser condenado durante el Terror gracias al éxito que obtuvo su composición.

Rousseau, Henri-Julien

-llamado el Aduanero-

(1844-1910) Pintor francés. Por sus humildes orígenes no pudo recibir una formación artística y no se dedicó a la pintura hasta 1893, por lo que se le considera autodidacto. Su peculiar pintura figurativa, que combina la ingenuidad formal con la sofisticación temática y compositiva, constituye un caso único en el marco de las experiencias innovadoras de su época. Después de unas primeras obras (paisajes y naturalezas muertas) en las que describe minuciosamente la realidad eliminando por completo la perspectiva, Rousseau pasó a colocar sus figuras en un espacio bidimensional de ambiente mítico, como es el caso en *La cabalgata de la desolación*. Sin embargo, sus obras más interesantes son aquellas que representan un mundo exótico, lleno de visiones oníricas, a menudo ambientadas en la jungla. En esta línea se inscribe sobre todo la famosa *Encantadora de serpientes*, obra de 1907. Su obra ejerció destacada influencia en la pintura naïf.

Rousseau, Jean-Jacques

(1712-1778) Filósofo suizo. Huérfano de madre desde temprana edad, fue criado por su tía materna y por su padre, un modesto relojero. Trabajó como aprendiz con un notario y con un grabador, quien lo sometió a un trato tan brutal que acabó por abandonar Ginebra en 1728. Fue entonces amparado bajo la protección de la baronesa de Warens, quien lo convenció de que se convirtiese al catolicismo (su familia era calvinista). Al ser amante de la baronesa, se instaló en su residencia en Chambéry e inició un período intenso de estudio autodidacta. En 1742 puso fin a una etapa que más tarde evocó como la única feliz de su vida y partió hacia París, donde presentó a la academia de las Ciencias un nuevo sistema de notación musical ideado por él, con el que esperaba alcanzar una fama que, sin embargo, tardó en llegar. Fue secretario del embajador francés en Venecia en 1743, pero un enfrentamiento entre ambos determinó su regreso a París, donde inició una relación amorosa con una sirvienta inculta, Thérèse Levasseur, con quien acabó por casarse en 1768 tras haber tenido con ella cinco hijos. Trabajó por entonces amistad con los ilustrados, y fue invitado a escribir artículos de música para la Enciclopedia de D'Alembert y Diderot; éste último lo impulsó a presentarse en 1750 al concurso convocado por la academia de Dijon, la cual otorgó el primer premio a su *Discurso sobre las ciencias y las artes*, que marcó el inicio de su fama. En 1754 visitó de nuevo Ginebra y retornó al protestantismo para adquirir sus derechos como ciudadano ginebrino, entendiendo que se trataba de un puro trámite legislativo. Apareció entonces su *Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres* (1754), escrito también para el concurso convocado en 1755, donde se enfrenta a la concepción ilustrada del progreso: los hombres en estado natural son por definición inocentes y felices, y son la cultura y la civilización las que originan la desigualdad, en especial a partir del establecimiento de la propiedad. En 1756 se instaló en la residencia de su amiga Madame d'Épinay, donde redactó algunas de sus obras más importantes. *Julia o la Nueva Eloísa* (1761), novela sentimental inspirada en su pasión -no correspondida- por la cuñada de Madame d'Épinay, motivó una disputa con esta última. En *Del contrato social* (1762) intenta articular la integración de los individuos en la comunidad; las exigencias de libertad del ciudadano deben verse garantizadas mediante un contrato social ideal que estipule la entrega total de cada asociado a la comunidad, de forma que su extrema dependencia de la ciudad lo libere de aquella que tiene respecto de otros ciudadanos. Finalmente, *Emilio, o de la educación* (1762) es una novela pedagógica, cuya parte religiosa le valió la condena inmediata por parte de las autoridades parisinas y su huida a Neuchâtel, donde surgieron de nuevo conflictos con las autoridades locales, de modo que en 1766, aceptó la invitación de David Hume para refugiarse en Inglaterra, aunque al año siguiente regresó al continente convencido de que Hume tan sólo pretendía difamarlo. A partir de entonces cambió sin cesar de residencia, acosado por una manía persecutoria que lo llevó finalmente de regreso a París en 1770, donde pasó los últimos años de su vida, en los que redactó sus escritos autobiográficos.

Rousseff, Dilma

(1947) Política brasilera. Divorciada, madre de una hija, es miembro del del Partido de los Trabajadores (PT), en 2010 asume la pre-

sidencia del país con el 56 % de los votos en la segunda vuelta, siendo la primer mujer en asumir dicho cargo, así como en el 2005 cuando fue nombrada jefe del Gabinete de la Presidencia de la República por el presidente Luiz Ignacio Lula da Silva. Anteriormente fue ministra de Energía del mismo gobierno.

Roussel, Albert

(1869-1937) Compositor francés. Aunque siguió estudios musicales desde edad temprana, éstos ocuparon un lugar secundario en su formación. Alumno de la Escuela Naval desde 1887, tres años más tarde fue destinado a la fragata Iphigénie, a bordo de la cual visitó Indochina, país al que regresó en 1893. Oriente constituyó desde ese momento una importante fuente de inspiración para él, como lo prueba su ópera ballet *Padmavati* (1923), escrita a raíz de un viaje efectuado con su esposa a la India en 1909. Decidido a consagrarse por entero a la composición, en 1894 abandonó la Marina para perfeccionar su técnica con Vincent D'Indy en París. Su estilo derivó desde la temprana influencia del impresionismo musical hacia una estética más neoclásica, que no excluye el empleo de algunos hallazgos de la vanguardia, como se refleja en el vigoroso sentido rítmico que imprimió a su *Sinfonía número 3* (1930). Los ballets *El festín de la araña* (1913) y *Baco y Ariadna* (1931) son otras de sus obras.

Rowland, Frank Sherwood

(1927) Químico estadounidense. Se doctoró en la universidad de Chicago en 1952. Tras enseñar en la universidad de Princeton y en la de Kansas, Rowland se convirtió en catedrático de química de la universidad de California, Irvin, en 1964. En 1994 obtuvo la cátedra de investigación Donald Bren de esta misma universidad. Rowland, junto con su colega Mario Molina, demostró que los clorofluorocarbonos industriales (CFC) destruyen la capa de ozono, que protege la vida de animales y plantas de la radiación ultravioleta procedente del Sol. La capa de ozono está formada por moléculas de 3 átomos de oxígeno (O₃). Ya en los años cincuenta, los científicos pensaban que la concentración de ozono en la atmósfera era muy baja. En 1970, el químico holandés Paul J. Crutzen anunció sus descubrimientos sobre un compuesto llamado óxido nitroso, que ascendía a las capas altas de la atmósfera y destruía las moléculas de ozono. Tres años después, Molina, estudiante posdoctoral de Rowland, sugirió que los CFC también subían a la atmósfera y destruían la capa de ozono. Rowland y Molina realizaron más investigaciones para probar el efecto de los CFC sobre el equilibrio de las moléculas de ozono. Concluyeron que las moléculas de CFC empiezan a absorber luz ultravioleta cuando alcanzan una altura de unos 24 km sobre la superficie terrestre. Esto provoca la ruptura de las moléculas de CFC, lo que genera átomos de cloro que atacan las moléculas de ozono. La academia Nacional de Ciencias apoyó los descubrimientos de Rowland y Molina, y la campaña para prohibir los clorofluorocarbonos en todo el mundo se ha intensificado desde 1985, cuando investigadores británicos descubrieron una destrucción del 40% en la capa de ozono sobre la Antártida. Por sus estudios sobre la destrucción de la capa de ozono. Ganó el premio Nobel de química en el año 1995 junto a Molina y Crutzen por su trabajo en química atmosférica concerniente a la formación y destrucción de la capa de ozono.

Rubens, Pieter Paul

(1577-1640) Pintor flamenco. Fue la gran figura del barroco en la Europa septentrional. Un gran humanista, idealista, hombre reservado y honesto que despreció la actitud arrogante de los poderosos. En razón de las creencias religiosas de su padre, un abogado calvinista, pasó su primera infancia en Siegen y Colonia. En 1587, la muerte de su progenitor le permitió desplazarse a Amberes, donde estudió pintura con tres artistas poco conocidos; uno de ellos, Otto Vaenius, le indujo a realizar el tradicional viaje a Italia, que resultó decisivo para la formación del artista. A lo largo de ocho años (1600-1608), recorrió los principales centros artísticos italianos y copió obras maestras para la colección de su mentor, el duque de Mantua. Durante el período italiano produjo sus primeras obras *La exaltación de la cruz*, *El bautismo de Cristo*, muy influidas todavía por la pintura italiana. Lo más relevante de esta época es seguramente la serie de retratos aristocráticos que pintó en Génova. En 1608 regresó a Amberes y se estableció definitivamente en esta ciudad. Abrió en Amberes una casa-taller en la que, con la colaboración de numerosos ayudantes especializados, ejecutó gran número de obras en respuesta a la multitud de encargos que recibía. En las realizaciones de los años 1601-1614 *Adoración de los Magos*, *Anunciación*, *El descendimiento de la cruz*, la personalidad artística de Rubens aparece ya definitivamente formada: grandiosidad y sentido dramático, dinamismo intenso, pasión por el dibujo. Paulatinamente, los intereses del artista se amplían y añade el género mitológico al religioso, así como el paisaje y el género costumbrista. En sus obras mitológicas *Las tres Gracias*, *el Rapto de las hijas de Leucipo*, *Diana y las ninfas*, se destaca la inclinación del artista hacia las musculaturas poderosas, las carnes sonrosadas y exuberantes y las tonalidades claras y alegres. Por otra parte, revalorizó el cuadro de caza y de batallas, un género muy adecuado a su preferencia por el dinamismo y las composiciones complejas, y sobresalió también como creador de escenas costumbristas *El jardín del amor* de cartones para tapices, con grandes ciclos como *la Historia de Aquiles* y *el Triunfo de la Eucaristía*. A partir de 1620 recibió importantes encargos de varias cortes europeas, entre ellos el de la historia de María de Médici para el palacio del Luxemburgo de París y la decoración del salón de banquetes (banquetinghouse) del palacio de Whitehall, en Londres. En estas obras destinadas a la decoración de amplios ambientes, el genio pudo dar rienda suelta a su sentido monumental y decorativo de la pintura a través de enormes frescos cargados de figuras y de motivos ornamentales, en los cuales la composición se basa en grandes líneas diagonales que añaden, si cabe, mayor sensación de movimiento al conjunto. En su faceta de retratista, Rubens se inclinó por la idealización de los rostros y la magnificencia de las actitudes; además de personajes importantes, retrató en obras encantadoras a sus dos esposas, Isabel Brandt y Helena Fourment; la primera murió en 1626 y cuatro años más tarde, en 1630, Rubens contrajo matrimonio con la segunda, una hermosa joven de dieciséis años, a quien conocía desde niña.

Rubinstein, Arthur

(1887-1982) Pianista polaco, nacionalizado estadounidense. Niño prodigio, ofreció su primer concierto a la edad de siete años. Como alumno del conservatorio de Varsovia tuvo oportunidad de

trabajar durante un corto período de tiempo con el gran virtuoso, y más tarde presidente polaco, Ignacy Jan Paderewski. Tras perfeccionar su técnica en Berlín, en 1900 debutó como concertista en esta capital con un extraordinario éxito. A partir de ese momento, su carrera se desarrolló con rapidez en distintas capitales europeas y, a partir de 1906, americanas. Ciudadano estadounidense desde 1946, aunque de vocación cosmopolita, en 1976 realizó su concierto de despedida en Londres. Aclamado como uno de los mejores pianistas del siglo XX, fue un inigualable intérprete de Chopin y, también, un admirable patrocinador de la música española e iberoamericana. Falla le dedicó su *Fantasia bética* y Villa-Lobos compuso para él una de las páginas técnicamente más difíciles de toda la literatura pianística, el *Rudepoema*.

Rudnitsky, Emmanuel

-Man Ray-

(1890-1976) Fotógrafo y pintor estadounidense. Cursó estudios de diseño industrial y de arquitectura. Su prolífica carrera comprendió actividades pictóricas, escultóricas y fotográficas. Son célebres sus ready-mades, como los titulados *La puericultura II* (1920) y *Regalo* (1921). En el ámbito de la fotografía desarrolló técnicas nuevas, como el rayograma o la solarización, y fomentó el retrato, la fotografía de moda y la imaginería abstracta. También experimentó con el surrealismo como cineasta en filmes como *Retorno a la razón* (1923) y *Emak Bakia* (1926). Realizó sus últimos trabajos en Estados Unidos, donde se dedicó en parte a trabajar para la cinematografía de Hollywood en la década del 40.

Rueda, Lope de

(1500-1565) Dramaturgo español. Como autor teatral produjo comedias, coloquios pastoriles, algún auto sacramental y pasos. Sus obras están escritas al estilo de la comedia italiana y suponen el triunfo en el teatro español de la adaptación de la dramaturgia italiana. Escribió en prosa sus primeras comedias, en las que se aprecian influencias de Boccaccio, Plauto y autores italianos coetáneos. Su gran creación la constituyen los pasos, precedentes del entremés e intercalados en las comedias en prosa para entretener al público con una situación de trama sencilla y rápido desenlace, cuya gracia residía en la comicidad de las situaciones y los personajes, que se expresaban en un lenguaje vivo y coloquial. Algunos fueron publicados independientemente, y entre ellos destacan *Las aceitunas* y *Pagar y no pagar*. De gran realismo y tono siempre popular, estos textos presentan una serie de personajes tipificados.

Ruiz Cortines, Adolfo

(1890-1973) Político mexicano. Miembro del Partido Revolucionario Institucional. Inició su carrera política como oficial del departamento del Distrito Federal, también fue diputado y gobernador del estado de Veracruz entre 1944 y 1950, secretario de gobernación de 1950 a 1952 y presidente de México entre 1952 y 1958, al suceder a Miguel Alemán Valdés, de quien fue secretario de Gobernación. Si bien durante su gestión no se encararon obras públicas de envergadura, su administración fue ordenada y sin sobresaltos. Su obra más importante fue conceder constitucionalmente el voto a la mujer en 1953. Fue sucedido por Adolfo López Mateos en 1958.

Ruiz de Alarcón y Mendoza, Juan

(1581-1639) Dramaturgo español de origen mexicano. Estudió cánones y leyes en la universidad de Salamanca y ejerció la abogacía en Sevilla. En 1614 se estableció de forma definitiva en Madrid. Su obra, que componen unas veinte comedias editadas entre 1628 y 1634, se caracteriza por su agudeza psicológica. *Las paredes oyen* (1628), comedia sobre la maledicencia, y *La verdad sospechosa* (1630), sobre la mentira y la calumnia, son sus dos obras más conocidas. También escribió comedias de enredo, dramáticas y heroicas, en las que siguió los principios de la obra de Lope de Vega sin por ello dejar de adoptar un cierto distanciamiento crítico con respecto a su producción.

Rulfo, Juan

(1918-1986) Escritor mexicano. Creció en el pequeño pueblo de San Gabriel, villa rural dominada por la superstición y el culto a los muertos, y sufrió las duras consecuencias de las luchas cristeras: su padre fue asesinado. Esos primeros años de su vida fueron claves para conformar, en parte, el universo desolado que recreó en su breve pero brillante obra. En 1934 se trasladó a la ciudad de México, donde trabajó como agente de inmigración en la secretaría de la Gobernación. A partir de 1938 empezó a viajar por algunas regiones del país en comisiones de servicio y publicó sus cuentos más relevantes en revistas literarias. En los quince cuentos que integran *El llano en llamas* (1953) ofreció una primera sublimación literaria, a través de una prosa sucinta y expresiva, de la realidad de los campesinos de su tierra, en relatos que trascendían la pura anécdota social. En su obra más conocida, *Pedro Páramo* (1955), dio a conocer un universo rico e insólito, donde cohabitaban lo misterioso y lo real, y con ella obtuvo la que se considera una de las mejores obras de la literatura iberoamericana contemporánea. Escribió guiones cinematográficos como *Paloma herida* (1963) y *El gallo de oro* (1963). En 1970 recibió el premio nacional de literatura, y en 1983, el príncipe de Asturias de las letras.

Rushdie, Salman

(1947) Escritor angloindio en lengua inglesa. Dejó su país natal en para trasladarse al Reino Unido, donde estudió en la facultad de historia de Cambridge. Se centró, sobre todo, en religión e historia musulmanas, con lo cual adquirió conocimientos teóricos y académicos para articular su ideología política, ligada siempre a las circunstancias de su país y la de otros en situaciones similares: la historia de la colonización y de los colonizadores se superpone al sustrato cultural autóctono, en gran parte constituido por leyendas y mitos. Así, en *Hijos de medianoche* (1981), obra que alcanzó fama internacional y por la que fue galardonado con diversos premios en el Reino Unido y Estados Unidos, narra, a través de los avatares de una saga de la India, la historia de ese país desde la proclamación de la independencia. En su siguiente novela, *Vergüenza* (1983), en cambio, desgranó la historia de Pakistán. Su voz contestataria y de intelectual comprometido, se vio amenazada de muerte en 1989 a causa de la publicación de los *Versos satánicos* (1988), obra considerada blasfema por el ayatolá Jomeini, quien dictó orden pública de ejecución a toda la población musulmana del mundo. Desde entonces, vivió bajo protección policial y en un cierto aislamiento. En 1990 publicó un cuento infantil, *Haroun and the Sea of Stories*, la historia de un relator de

cuentos que pierde las ganas de narrar, entristecido y amenazado por los enemigos de la libertad de expresión.

Rusiñol, Santiago

(1861-1931) Pintor y escritor español. Personaje de gran carisma, pronto se convirtió en el portavoz y convocador más conocido de la llamada bohemia dorada catalana, impulsora de la estética modernista en su manifestación más lúdica, en abierta oposición contra la inmovilidad burguesa y los convencionalismos de la sociedad. Su obra literaria, de carácter costumbrista, incide irónicamente y con cierto escepticismo en el aburguesamiento de la sociedad catalana, como en *Las aleluyas del señor Esteve* (1907). Como pintor se consagró, tras una primera etapa juvenil, a la pintura de jardines de tono simbolista. Vivió temporadas en París, en Montmartre, y en Sitges montó su casa-museo, el *Cau Ferrat*, que fue el centro de las fiestas modernistas de ese entonces.

Ruskin, John

(1819-1900) Crítico de arte inglés. Catedrático de arte en la universidad de Oxford, ejerció una importante influencia sobre los gustos artísticos de la época victoriana a través de sus artículos y ensayos. En pintura, defendió el estilo de Turner en su ensayo titulado *Pintores modernos* (1843-1860), así como el movimiento prerrafaelista, a cuyos miembros más destacados conoció y trató personalmente, en especial a Dante Gabriel Rossetti. Sin embargo, sus estudios más ambiciosos pertenecen al campo de la arquitectura, que analizó en sus relaciones con la moral, la economía y la religión en *Las siete lámparas de la arquitectura* (1849) y *Las piedras de Venecia* (1851-1853). Alrededor de 1870, sufrió las primeras crisis de enajenación mental, que lo mantendrían apartado de la sociedad a partir de 1889.

Russell, John, conde de

(1792-1878) Político británico. Su padre, el duque de Bedford, desconfiaba de las universidades de Oxford y Cambridge, por lo que decidió enviarlo a la universidad de Edimburgo. En 1813 fue elegido diputado en la Cámara de los Comunes, donde se destacó por su defensa de una reforma parlamentaria. Erigido en líder del partido whig, luchó por el establecimiento de la tolerancia religiosa en Irlanda y democratizó los gobiernos locales de las grandes ciudades, a excepción de Londres. En 1846 fue elegido primer ministro. Durante su primer mandato, que se prolongó hasta 1852, rebajó la jornada laboral en talleres y fábricas a 10 horas y creó el primer sistema estatal de asistencia sanitaria. Fue nuevamente reelegido primer ministro en 1865, pero las profundas desavenencias en el seno de su partido le empujaron a dimitir un año después. Tras ello, se retiró de la escena política y dedicó su tiempo a la escritura y a la literatura.

Russell, lord Bertrand**Arthur William**

(1872-1970) Filósofo británico. De familia noble, quedó huérfano en su niñez y fue educado por preceptores particulares. En 1890 ingresó en el Trinity College de Cambridge, en el que ejerció la docencia desde 1910 hasta 1916, año en que fue despedido por sus actividades pacifistas, que dos años más tarde le costaron seis meses de prisión. Por entonces, había realizado ya sus contribu-

ciones filosóficas más importantes. Interesado en proporcionar una fundamentación lógica a las matemáticas, trató de mostrar (sin conseguirlo plenamente) que éstas podían deducirse en su totalidad a partir de principios lógicos autoevidentes; junto con su amigo y antiguo profesor Alfred North Whitehead, dedicó a ese objetivo una obra fundamental para el desarrollo de la lógica moderna, los *Principia mathematica* (1910-1913), donde propuso la llamada teoría de los tipos como un nuevo fundamento de la teoría de conjuntos. Influido en un principio por el idealismo vigente en Cambridge, de raíz hegeliana, pronto se rebeló contra el monismo idealista y reivindicó una filosofía pluralista a la que llamó atomismo lógico, según la cual la realidad está constituida por una pluralidad de entidades independientes e indivisibles a las que denominó particulares, a los cuales corresponden los nombres propios en el lenguaje. Defendió la necesidad de elaborar un lenguaje perfecto a partir de la sintaxis lógica de los *Principia* y con un vocabulario que evitase la ambigüedad, convencido de que la mayoría de errores y falacias de los filósofos proceden del mal uso del lenguaje. Sin embargo, no dejó muy claro en qué consistían los particulares, que en sus textos se confunden a menudo con los datos de los sentidos, y propuso como únicos nombres propios en sentido estricto deícticos como “esto” o “aquello”. Su propuesta de un lenguaje perfecto trajo consigo numerosos inconvenientes, lo cual no impidió que ejerciera una importante influencia sobre los neopositivistas y empiristas lógicos del Círculo de Viena y, en general, sobre la filosofía analítica anglosajona. Con todo, Russell no adhirió plenamente al neopositivismo, con cuya teoría verificacionista del significado no estuvo de acuerdo. Tras su salida de Cambridge y durante más de veinte años, su actividad se desarrolló fuera de los círculos académicos; en esta etapa publicó algunas de sus obras más importantes sobre temas sociales y puso en práctica sus ideas sobre la educación en una escuela experimental que dirigió (1927-1934) junto con su segunda esposa. En 1938 se trasladó a Estados Unidos y fue nombrado profesor del City College de Nueva York, pero los tribunales anulaban el nombramiento en un juicio que tuvo como telón de fondo el escándalo provocado por sus opiniones sobre la moral sexual; contratado entonces por la Barnes Foundation de Pensilvania, en 1943 sufrió un nuevo despido, que esta vez la justicia declaró impropio. En 1944 regresó a Cambridge, donde había sido reelegido miembro del Trinity College, y en 1950 le fue concedido el premio Nobel de literatura. Inspirado en su juventud por el ideario liberal, Russell se acercó luego al socialismo e ingresó en el Partido Laborista en 1914; pero su visita a la Unión Soviética en 1920 lo convirtió en crítico por adelantado del futuro estalinismo. A partir de 1954 alertó públicamente contra el peligro nuclear y luchó en favor del desarme; su antimilitarismo y las campañas en

favor de la desobediencia civil le valieron un nuevo encarcelamiento, en esta ocasión por una semana, en 1961. La oposición a la violencia y a la carrera de armamentos lo llevó a presidir el Tribunal Internacional de Estocolmo de su mismo nombre, que se ocupó de juzgar los crímenes de guerra en Vietnam.

Ruth, Babe

-George Herman Ruth-

(1895-1945) Jugador de béisbol estadounidense. Durante su carrera jugó para el equipo de Baltimore de la liga internacional (1914) y ese mismo año tuvo un breve paso por el Providence, equipo que le sirvió para convertirse en miembro de los Boston Red Sox de la liga estadounidense. Allí jugó en los puestos de lanzador, fildeador y jardinero. En 1920 fichó con los Yankees de New York y en 1935 se convirtió en vicepresidente de los Braves de Boston de la Liga Nacional, donde jugó varios partidos. Se retiró en 1934. Tres años más tarde se desempeñó como entrenador de los Brooklyn Dodgers de la Liga Nacional. Fue uno de los mejores lanzadores zurdos de este deporte y su forma de batear, junto con sus records, lo convirtieron en uno de los mejores jugadores de la historia del béisbol. En 1927 logró 60 cuadrangulares en 154 partidos, con lo que marcó un récord que no fue batido hasta 1961. Su cifra total de 714 jonrones recién fue superada en 1974. Además, fue el primer jugador con 60 jonrones en una campaña (1927) y el que produjo más carreras en la liga estadounidense alcanzando las 2192. Falleció a los 50 años, tras padecer cáncer en la garganta.

Rutherford, lord Ernest

(1871-1937) Físico y químico británico. Se licenció en 1893 en Christchurch (Nueva Zelanda). Por sus trabajos en el campo de la física atómica está considerado como uno de los padres de esta disciplina. Investigó también sobre la detección de las radiaciones electromagnéticas y sobre la ionización del aire producida por los rayos X. En 1902 formuló la teoría sobre la radiactividad natural asociada a las transformaciones espontáneas de los elementos. En 1911, describió un nuevo modelo atómico (modelo atómico de Rutherford), que posteriormente será perfeccionado por N. Bohr. Durante la primera guerra mundial estudió la detección de submarinos mediante ondas sonoras, de modo que fue uno de los precursores del sonar. Asimismo, logró la primera transmutación artificial de elementos químicos (1919) mediante el bombardeo de un átomo de nitrógeno con partículas alfa. Rutherford recibió el premio Nobel de química de 1908 en reconocimiento a sus investigaciones relativas a la desintegración de los elementos. Entre otros honores, fue elegido miembro (1903) y presidente (1925-1930) de la Royal Society de Londres.