

Tácito, Cayo Cornelio

(55-117) Historiador romano. Tuvo una brillante carrera política; fue senador y cónsul. Se casó con una hija de Julio Agrícola, general romano que luchó en Britania, sobre quien escribió una biografía, *Agrícola*. También es autor de *De origine et situ germanorum*, más conocida como *Germania*, en la que hace una viva representación de la vida y la cultura de los germanos. Con todo, sus obras más famosas son los *Anales*, una historia de los emperadores de la dinastía Julio-Claudia a partir de Tiberio, y las *Historias*, sobre la dinastía Flavia. Ambos trabajos constituyen un grandioso esfuerzo por recrear un período convulsionado de la historia de Roma, y en ellos ofrece un retrato implacable de los grandes personajes de la época, poniendo de relieve sus flaquezas.

Taglioni, María

(1804-1884) Bailarina sueca de origen italiano. Estudió con su padre, el coreógrafo italiano Filippo Taglioni, quien fue uno de los precursores del romanticismo en el ballet. Luego tomó clases con Jean-François Coulon en París y debutó en Viena en 1822. Entre 1829 y 1837 fue primera bailarina de la Académie Royale de Musique de París. En 1832 interpretó el papel principal en *La sifide*, donde utilizó la técnica de baile *en pointe*—sobre las puntas de los dedos—. Al mismo tiempo, introdujo el tutú y el corpiño ajustado que se convirtió en el vestido clásico femenino del ballet del s. XIX. Entre 1827 y 1837 fue la máxima estrella de la Ópera de París y desde 1837 hasta 1842 fue la primera bailarina del Teatro Bolshoi. Después de una larga estancia en Italia regresó a París en 1860, donde creó su única coreografía, *Le papillon*, para Emma Livry, su alumna predilecta. Arruinada durante la guerra franco-prusiana de 1871, tuvo que ganarse la vida como profesora de gimnasia y de baile de salón, hasta que decidió establecerse en Marsella, donde murió.

Tagore, Rabindranath

(1861-1941) Escritor, pedagogo y artista indio. De familia noble y cultivada (su padre era el filósofo Devendranath Tagore) publicó su primer libro de poemas a los diecisiete años. Enviado a Gran Bretaña para estudiar derecho, en 1883 regresó a su país con el fin de ocuparse de la administración de las propiedades familiares. En 1901 fundó la escuela *Viçvabharati* (La Voz Universal). Su producción literaria (escrita en su mayoría, en bengalí y el resto en inglés) es variada: colecciones líricas, novelas y cuentos, dramas, ensayos filosóficos, religiosos, críticos y políticos. Todas estas colecciones se caracterizan por la abundancia de imágenes simbólicas y un tono poético refinado. Algunos de los títulos que publicó son *Manasi* (1880), *La luna nueva* (1903), *El jardinero* (1913), *Gitanjali*, publicada en 1914, su obra maestra, y *El niño* (1915), entre sus colecciones líricas. También *Chitra* (1892), *El cartero del rey* (1912) y *El rey del salón oscuro* (1914), entre las piezas dramáticas y los relatos *Las piedras hambrientas* (1916).

Su preocupación por los menos favorecidos de la sociedad, una sutil sensibilidad para el análisis del alma infantil y, sobre todo, una profunda inspiración religiosa, son algunos de los rasgos que le dan a su obra un lugar destacado en las letras del s. XX. También se dedicó a la pintura y a la música. En 1913 fue galardonado con el premio Nobel de literatura.

Taine, Hippolyte Adolphe

(1828-1893) Filósofo e historiador francés. Tras estudiar en París, fue profesor de filosofía en Nevers (1851) y en Poitiers (1852). Se doctoró en 1853 con la tesis titulada *Ensayo sobre las fábulas de La Fontaine* y en 1855 publicó *Viaje a los Pirineos*. Sus intereses filosóficos de este período se reflejan en su estudio *Filósofos franceses del siglo XIX* (1857). En 1858 viajó por el Gran Bretaña, Alemania y los Países Bajos. En sus trabajos reflexiona sobre la influencia del medio y de la historia en el desarrollo de los individuos y la sociedad, tema que desarrolló en su obra capital, *De la inteligencia* (1870), y que constituiría la base del determinismo, adoptado con entusiasmo por Zola y el naturalismo. Escribió diversos ensayos sobre arte, reunidos todos en *Filosofía del arte* (1882), e impartió un curso en la escuela de Bellas Artes sobre su libro *Del ideal dentro del arte*. Nunca abandonó su labor de historiador y, tras haber publicado *Nuevos ensayos de crítica y de historia* (1865) y *Notas sobre Inglaterra* (1872), en 1875 apareció el primer volumen de su principal obra de historia: *Los orígenes de la Francia contemporánea* (1875- 1893).

Tales de Mileto

(624 a.C.- 548 a.C.) Filósofo y matemático griego. Estudió con sacerdotes egipcios y más tarde fue autodidacta. Se le atribuyen cinco teoremas geométricos que llevan su nombre y la noción de que la esencia material del universo era el agua o humedad. Aristóteles lo consideró como el primero en sugerir un único sustrato formativo de la materia; además, en su intención de explicar la naturaleza por medio de la simplificación de los fenómenos observables y la búsqueda de causas en el mismo entorno natural, fue uno de los primeros en trascender el tradicional enfoque mitológico que había caracterizado la filosofía griega hasta entonces.

Talleyrand-Périgord, Charles-Maurice de

(1754-1838) Político francés. Hijo del conde de Talleyrand-Périgord, cursó estudios en la universidad de la Sorbona, donde se licenció en teología en 1778. Al año siguiente fue ordenado sacerdote y en noviembre de 1788 fue nombrado obispo de Autun. Tras el estallido de la Revolución Francesa fue elegido diputado del clero en los Estados Generales. Acusado de cismático por sus ideas reformistas y tras haber sido excomulgado por el Papa, abandonó la Iglesia. En 1792 es enviado en misión diplomática a Londres a fin de informar a la monarquía inglesa sobre la política francesa. Vuelve a Francia en julio y, anticipándose al período del Terror, regresa a Londres. Expulsado de Gran Bretaña en 1794, se estableció en Estados Unidos. A su regreso a Francia, en 1797, fue nombrado ministro de Relaciones Exteriores, cargo que le permitió entrar en contacto con Napoleón Bonaparte, a quien ayudó en el golpe de Estado del 18 de Brumario. Luego recuperó su cargo de ministro y concluyó los importantes tratados que confirmaban

las conquistas de Bonaparte. En 1808 fue acusado de intentar derrocar al emperador y, tras su caída, en 1814 es elegido por el senado presidente del gobierno provisional. Firma el armisticio con los aliados, eleva a Luis XVIII al trono y es nombrado ministro de Relaciones Exteriores. Ese año representó a Francia en el Congreso de Viena. En 1830, Luis Felipe I lo nombra embajador en Londres.

Tallis, Thomas

(1505-1585) Compositor inglés. Poco es lo que se conoce de su vida: la primera referencia que se conserva de él lo sitúa en 1532 como organista de la abadía benedictina de Dover. Desde 1543 fue organista de la capilla real, cargo que conservó bajo los reinados de Enrique VIII, Eduardo VI, María Tudor e Isabel I. Asociado al compositor William Byrd, en 1575 logró que la Corona le concediera el monopolio de la impresión musical en Inglaterra. Su producción incluye sobre todo música vocal destinada a los oficios divinos, tanto protestantes como católicos. Escribió veinte himnos y nueve salmos, tres misas y cincuenta y dos motetes (uno de ellos, *Spem in alium non habui*, a cuarenta voces). Sus obras se caracterizan por el uso de un elaborado contrapunto. Compuso también obras para teclado.

Tamayo, Rufino

(1899-1991) Pintor mexicano. Hijo de indígenas zapotecas, su vocación artística se manifestó desde muy joven. Trabajó en el Museo de Arqueología, donde conoció el arte prehispánico. En 1926 presentó su primera exposición de pintura y fue invitado a exponer en el Art Center de Nueva York. En 1932 fue nombrado director del departamento de artes plásticas de la Secretaría de Educación Pública. Cercano a los tres grandes del muralismo mexicano (Orozco, Rivera y Alfaro Siqueiros), se distinguió de ellos por su rechazo a la grandilocuencia y a los planteamientos revolucionarios, en pro de una búsqueda más personal. Creador de una importante obra mural y de numerosas piezas de caballete, su consagración se produjo en la década de 1950, cuando la Bienal de Venecia expuso sus obras, y con la obtención del primer premio en la Bienal de Sao Paulo.

Tamerlán-Timur Lang-

(1336-1405) Conquistador turco-mongol. Soberano de Transoxiana (1370-1405). Miembro del clan turco Barlas, mongol de fe islámica, estuvo durante años al servicio del kanato de Cagatai como jefe de un grupo de guerreros nómadas. Aprovechando las revueltas que asolaron el Turkestán a lo largo de la década de 1360, logró apoderarse por la fuerza de todo el país y, hacia 1370, se autoproclamó rey de la Transoxiana y heredero del imperio de Gengis Kan. Su talento militar le permitió someter, en poco tiempo, a los principales estados mongoles: los kanatos de Cagatai y de la Horda de Oro y el reino de Jorezm. Movido por el deseo de expandir la ortodoxia islámica, conquistó Corasmia (1379), Persia (1380-1387), Azerbaiján (1385-1386) y el reino cristiano de Georgia (1387), cuya población fue obligada a convertirse al islam. En 1399 penetró en el norte de la India y devastó el sultanato de Delhi. Entre 1400 y 1402, asoló Asia Menor, arrasó las ciudades de Alepo, Damasco y Bagdad y venció al sultán otomano Bayaceto I cerca de Ankara. Tres años más tarde, murió en Otrar, cerca de

Chimkent, cuando se disponía a iniciar la conquista de la China de los Ming. A su muerte el enorme imperio timúrida entró en una etapa de luchas internas que llevaron a su desaparición menos de un siglo más tarde.

Tanaka, Koichi

(1959) Químico japonés. Obtuvo su bachillerato en la universidad de Tohoku y luego se recibió de ingeniero. En 1983 ingresó a la corporación Shimadzu. En sus investigaciones postuló que la vaporización e ionización de las macromoléculas como las proteínas debían hacerse por medio de la irradiación de láseres. Sin embargo el problema que traía acarreado dicho método era que las grandes intensidades de los láseres podían llegar a desnaturalizar las muestras. En 1985 descubrió que utilizando un metal finamente dividido en una matriz de glicerol podía evitar dicha degradación de la muestra. La técnica se conoce hoy en día como *SLD* (*soft laser desorption*). En 2002 se le otorgó el premio Nobel de química por haber desarrollado el método de espectrometría de masa para el análisis de moléculas biológicas.

Tange, Kenzo

(1913-2005) Arquitecto japonés. De joven tuvo ocasión de conocer la obra de Le Corbusier, que lo impresionó hondamente y lo llevó a la determinación de ser arquitecto. Se formó en la universidad de Tokio, su tesis doctoral versó sobre la estructuración de los espacios en las grandes ciudades, considerando los desplazamientos que se producen entre los lugares de trabajo y los de residencia. La originalidad de su estilo radica en combinar las formas tradicionales de la arquitectura japonesa con materiales nuevos, en edificios de grandes dimensiones. En 1946 se convirtió en profesor adjunto de la universidad de Tokio y organizó el llamado Laboratorio Tange, donde él y sus alumnos diseñaban proyectos. Formó a arquitectos que más tarde también serían famosos, como Arata Isozaki. En esta época, recibió el encargo de dirigir la reconstrucción de Hiroshima. Realizó una gran cantidad de obras, entre las que destacan el ayuntamiento de Tokio, los edificios olímpicos de la misma ciudad, el Centro de la Paz de Hiroshima y el palacio de deportes de Takamatsu. En 1967, cuando su prestigio ya había trascendido las fronteras de Japón, fue convocado para diseñar en Italia el recinto de la feria de Bolonia, y una nueva ciudad con capacidad para 60.000 habitantes en Sicilia. Aunque realizó obras en diversos lugares del mundo, la absoluta mayoría se encuentran en su Japón natal, sobre todo en Tokio. Fue autor, además, de un plan urbanístico para dicha ciudad, consistente en un eje rectilíneo que parte de tierra firme se adentra en la bahía. Entre 1959 y 1960 impartió clases en el Massachusetts Institute of Technology.

Tannhäuser

(1205-1270) Poeta alemán. De familia de caballeros de Salzburgo, se cree que participó en la Cruzada de 1228 y que, tras frecuentar las cortes de Federico II y Otón II, llevó una vida de poeta errante en Alemania, componiendo poesías líricas y canciones que marcan el inicio del declive del *Minnesang* (tradición lírica influenciada por el amor cortés provenzal). Pocos años después de su muerte surgió la leyenda en torno a su figura. En ella se cuenta que después de llevar una vida frívola y pecadora, peregrinó a

Roma donde el Papa, por su conducta, se negó a concederle el perdón. Algunas versiones cuentan que, durante su camino de vuelta, fue iluminado por la Providencia; otras, que se arrepintió y fue a Palestina, donde murió. Su leyenda inspiró a numerosos poetas y músicos alemanes, entre ellos Heine y Wagner, que en 1845 compuso la célebre ópera *Tannhäuser*.

Tàpies, Antoni

(1923) Pintor español. cursó estudios de derecho en la universidad de Barcelona, pero poco después de finalizar la carrera, en 1946, se orientó hacia la creación artística. En 1948 fue uno de los fundadores del grupo de vanguardia *Dau al Set*, que ejerció una gran influencia en la evolución posterior de las artes plásticas en España. Tras un breve periodo surrealista, adhirió al *informalismo*, corriente de la que no tardó en convertirse en el principal representante español. Su arte se basó desde el comienzo en una constante experimentación. Empezó incorporando a su pintura, yeso y polvo de mármol, que mezclaba con los colores al óleo; luego utilizó otro tipo de materiales, como papel, trapos o cuerdas. A partir de la década de 1960 le imprimió a su obra un compromiso político, en defensa de la identidad nacional de Cataluña o de crítica social. Por entonces se convirtió en un artista reconocido fuera de España, a la que representó en numerosas ocasiones en la Bienal de Venecia. Expuso en salas de todo el mundo y se cuenta entre los artistas más premiados de todos los tiempos. Entre los encargos públicos que ha cumplimentado destacan los murales para los pabellones de Cataluña y el Comité Olímpico Internacional en la Exposición Universal de Sevilla (1992). En su más reciente etapa creativa ha realizado también esculturas con fragmentos de mobiliario y materiales de escaso valor, como el alambre en *Nube y silla*, la obra que remata la fundación creada y dirigida por él, con sede en Barcelona.

Tarkovski, Andrei

(1932-1986) Director de cine ruso. Su primera película fue *La infancia de Iván* que ganó el León de Oro del Festival de Cine de Venecia en 1962, consagrándolo como el líder de una nueva generación de cineastas soviéticos. Jean Paul Sartre acuñó la expresión "surrealismo socialista" para referirse a la combinación de sueño y vigilia que este director había logrado en su obra. Su siguiente proyecto fue una historia de ciencia ficción, *Solaris* (1972), expresión de sus preocupaciones metafísicas, que aparecerían de nuevo en *El espejo* (1974), en la que empleó recuerdos fragmentarios de su infancia y poemas de su padre para crear una declaración personal que es también la biografía de una generación. Después de rodar *Nostalgia* (1983), anunció públicamente que no volvería a la Unión Soviética. En 1986 rodó su última película en Suecia, *El sacrificio*, donde se percibe la influencia de Ingmar Bergman. Escribió textos de teoría cinematográfica en los que analizó sus concepciones artísticas: el cine entendido como poesía y la preocupación por capturar el paso del tiempo, proponiendo una estética basada en la observación del momento presente en oposición a un cine fundado en la expectativa de lo que sucederá después. Su estilo contemplativo y simbólico, revolucionó la historia del arte cinematográfico.

Tartini, Giuseppe

(1692-1770) Compositor y violinista italiano. Fue uno de los mayores virtuosos del violín de su época, cuyas innovaciones en la escritura para dicho instrumento sólo pudieron ser superadas por Niccolò Paganini en el s. XIX. Su vida estuvo plagada de incidentes novelescos: destinado a la carrera eclesiástica por su familia, en 1713 dejó los hábitos para casarse con una joven de modesta condición, aunque protegida del cardenal Cornaro de Padua, circunstancia que le ocasionó la enemistad de aquél. Se tuvo que refugiar en el monasterio de Asís, lugar en el cual prosiguió con su formación musical bajo la tutela del músico bohemio Bohuslav Cernohorsky, y en donde compuso una de sus obras más célebres, *El trino del diablo*. De regreso a Padua en 1715, inició una carrera de intérprete virtuoso que lo llevó, durante un corto periodo de tiempo, a establecerse en Praga. En 1726 regresó definitivamente a Padua, dedicándose a la interpretación y la enseñanza. Casi toda su obra, que comprende más de 125 conciertos, está dedicada al violín. Se le deben también algunos textos teóricos, como el *Tratado de música*, publicado en 1754.

Tasso, Torquato

(1544-1595) Poeta italiano. Hijo del poeta Bernardo Tasso, se graduó en derecho y filosofía en la universidad de Bolonia. En 1562 publicó su primer poema épico, *Reinaldo*. Entró luego al servicio del cardenal Luigi D'Este, perteneciente a una familia de larga tradición de mecenazgo. En 1573 representó su obra *Aminta* y, dos años después, finalizó su poema épico más celebrado, *Jerusalén liberada*. Obra cumbre de la tradición renacentista italiana, es un poema épico en veinte cantos, cuyo tema central es la cruzada encabezada por Godofredo de Bouillon a finales del s. X para reconquistar el Santo Sepulcro. Está compuesta según los principios de la Poética de Aristóteles, en un estilo donde se mezclan la grandiosidad con registros líricos y sentimentales. Por ese entonces comenzó a cuestionarse su propia religiosidad. Llegó incluso a acusarse ante la Inquisición y obstaculizó cuanto pudo la publicación de su poema, que no vio la luz hasta 1581. Recluido en un convento, de donde huyó para vagar por diversas ciudades, fue posteriormente internado en un hospital durante siete años. Gracias a la intervención del duque de Mantua, fue liberado en 1586. Murió en un monasterio, cuando el Papa lo iba a coronar como poeta laureado. Escribió además *El rey Turismundo* (1587) y unas dos mil rimas, además de veintiséis diálogos a imitación de los de Platón.

Tati, Jacques

(1907-1982) Director de cine y actor francés. Hijo de una familia de la aristocracia rusa. Durante la década de 1930 trabajó en el ámbito del music hall. Tras la segunda guerra comenzó a dirigir cine. Sus películas dejaron una huella en el género de la comedia. Sus filmes son colecciones de gags y situaciones cómicas, y al mismo tiempo, una mirada crítica de la sociedad moderna. Sus películas retratan un mundo en el que la dignidad del individuo se ve amenazada por el progreso tecnológico. Como una continuación de aquellos maestros del cine mudo (Chaplin, Keaton, entre otros), planteó un estilo muy personal, entre la tradición muda y una particular interpretación de la vanguardia, señalando el aspecto cómico de la vida cotidiana. Su popularidad en la inmediata

posguerra lo convirtió en el primer cómico francés mundialmente exitoso. Entre sus obras más interesantes se encuentran *Día de fiesta* (1948), *Las vacaciones del señor Hulot* (1953) y *Mi tío* (1958). En 1979 se le concedió el Gran Premio Nacional de las Artes y las Letras del gobierno francés.

Taube, Henry

(1915-2005) Químico estadounidense de origen canadiense. Estudió en la universidad de Saskatchewan y en 1940 se doctoró en la universidad de California. Fue uno de los primeros en probar los mecanismos en la química inorgánica y en utilizar isótopos para la determinación de las reacciones químicas. Desarrolló la química del rutenio y el osmio. Ganó el premio Nobel de química en 1983 por su trabajo sobre mecanismos de transferencia de electrones, especialmente en complejos metálicos.

Taylor, Brook

(1685-1731) Matemático inglés. Estudió derecho en la universidad de Cambridge y matemáticas con John Machin y John Keill. Discipulo de Newton, continuó su obra en el campo del análisis matemático. En 1712 fue elegido miembro de la Royal Society. En 1715 publicó *Método de incremento directo e indirecto*, donde examinó los cambios de variable. Ese mismo año publicó *Ensayo sobre la perspectiva lineal*, sobre los principios de la perspectiva, dando el primer tratamiento general de los puntos de fuga.

Taylor, Charles Margrave

(1931) Filósofo canadiense. Estudió en la universidad McGill y en Oxford. Sucedió a Isaiah Berlin en la cátedra de Teoría Política y Social en Oxford. Fue fuertemente influenciado por los trabajos de Wittgenstein, Merleau-Ponty y Heidegger. También se dedicó a la política, presentándose como candidato en varias elecciones durante la década de 1960. Su trabajo teórico suele estar asociado al llamado comunitarismo, que enfatiza la importancia del entorno social en el desarrollo del individuo. Sus principales obras son: *Hegel* (1975), *Papeles filosóficos* (1985), *Fuentes del sí mismo: la construcción de la identidad moderna* (1989) y *Argumentos filosóficos* (1995).

Taylor, Elizabeth

(1932) Actriz estadounidense de origen británico. Poco antes de la segunda guerra mundial se trasladó junto a su familia a Estados Unidos. Su primer éxito de público y crítica fue con *El padre de la novia* (1950). Durante las décadas de 1950 y 1960 brilló por su talento y belleza en destacados títulos como *Gigante* (1956), *La gata sobre el tejado de cinc* (1958) y la que fue, en ese entonces, la película más cara de la historia: *Cleopatra* (1963). Tan famosa por su profesión como por su vida amorosa (se casó ocho veces), recibió el premio Oscar en dos oportunidades por su interpretación en *Una mujer marcada* (1960) y *¿Quién le teme a Virginia Woolf?* (1966). Es además una incansable luchadora contra la enfermedad del HIV, tarea humanitaria por la que fue galardonada con el premio Príncipe de Asturias a la Concordia en 1992.

Taylor, Frederick Winslow

(1856-1915) Ingeniero estadounidense. Cursó estudios en la Phillips Exeter Academy. En 1878 ingresó en la Midvale Steel Com-

pany, donde llegó a ser ingeniero jefe. En dicha compañía introdujo un sistema para aumentar la productividad de los trabajadores basado en el estudio y la posterior optimización de las características del cometido asignado. Dicho sistema (taylorismo) y sus variantes configuraron la columna vertebral de sus teorías sobre administración y dirección industrial que posteriormente dio a conocer en varios ensayos y conferencias, y que utilizó en su trabajo como asesor industrial en la Manufacturing Investment Company, de la que fue director general. Tras retirarse, en 1893, fue profesor universitario y, a partir de 1906, presidente de la Asociación Americana de Ingenieros Mecánicos.

Taylor, Zachary

(1784-1850) Político y militar estadounidense. En 1806 ingresó en el ejército. Participó en numerosos conflictos hasta alcanzar el grado de general de brigada. En 1845, tras la invasión de México y posterior anexión de Texas, el presidente Polk le ordenó que se dirigiera al río Grande al frente de un ejército compuesto por 4000 hombres. Las tropas mexicanas resistieron el ataque, lo que desencadenó la declaración de guerra de los Estados Unidos. Durante dicha contienda, fue el más destacado general estadounidense y, a su fin con la victoria norteamericana, regresó a su país convertido en héroe nacional. Por ello fue propuesto como candidato presidencial y en 1848 elegido para el cargo. Su mandato, no obstante, se vio interrumpido por su fallecimiento dieciséis meses después, período durante el cual apenas pudo actuar debido a varios escándalos de corrupción que involucraron a miembros de su gabinete.

Tchaikovsky, Piotr Ilich

(1840-1893) Compositor ruso. Su estilo no puede encasillarse dentro de los márgenes del nacionalismo imperante entonces en su país natal. Su música, de carácter cosmopolita en lo que respecta a las influencias entre ellas y en un lugar preponderante la del sinfonismo alemán aunque no carente de elementos rusos, es ante todo profundamente expresiva y personal, reveladora de la personalidad del autor, compleja y atormentada. Alumno de composición de Anton Rubinstein en San Petersburgo, los primeros pasos en el mundo de la música no revelaron un especial talento ni para la interpretación ni para la creación. Sus primeras obras, como el poema sinfónico *Fatum* o la *Sinfonía número 1 "Sueños de invierno"*, mostraban una personalidad poco definida. Sólo tras la composición, ya en la década de 1870, de la *Sinfonía número 2 "Pequeña Rusia"* y, sobre todo, del célebre *Concierto para piano y orquesta número 1*, su música empezó a adquirir un tono propio y característico, en ocasiones efectista y cada vez más dado a la melancolía. Gracias al sostén económico de una rica viuda, Nadejda von Meck a la que curiosamente nunca llegaría a conocer pudo dedicar todo su tiempo a la composición. Fruto de esa dedicación fueron algunas de sus obras más hermosas y originales, entre las que sobresalen sus ballets *El lago de los cisnes*, *La Cenicienta* y *Cascanueces*, sus óperas *Evgeny Onegin* y *La dama de picas*, y las tres últimas de sus seis sinfonías. La *Sinfonía número 6 "Patética"*, es especialmente reveladora de la compleja personalidad del músico y del drama íntimo que rodeó su existencia, atormentada por una homosexualidad reprimida y un constante estado depresivo. El mismo año de su estreno, 1893, se de-

claró una epidemia de cólera, y contagiado el compositor, la enfermedad puso fin a su existencia.

Techotlala, Techollala o Techotlazatzin

(s. XIV) Rey de los chichimecas de Texcoco (1357-1409). Hijo de Quinatzin Tlatecatzin, a quien sucedió en el gobierno de Texcoco, fue testigo de la desintegración del reino y del ascenso de los tepanecas de la ciudad de Azcapotzalco. Fue un decidido impulsor de la adopción de la agricultura por parte de los chichimecas, un pueblo de raíces nómadas, lo que influyó favorablemente en la fusión de éstos con los pueblos sedentarios ya asentados en valle de México.

Teilhard de Chardin, Pierre

(1881-1955) Teólogo, filósofo y paleontólogo francés. En 1899 ingresó en la Compañía de Jesús (1899) y muy joven se interesó por la geología. Participó en numerosas expediciones científicas a Extremo Oriente, India, Birmania, Java y África del Sur. Su obra, centrada en el estudio de las etapas del desarrollo del hombre, formula un evolucionismo que intenta conciliar las exigencias de la ciencia y los preceptos de la fe católica. En su obra, los conceptos de *cosmogénesis*, *biogénesis* y *noogénesis* son los momentos claves de la evolución, en la que ve una progresiva espiritualización de la materia, en un movimiento de retorno de la creación divina del hombre. Devolviendo a Jesucristo una dimensión cósmica, aunque sin negar la gracia ni lo sobrenatural, se acercó a posiciones panteístas, lo que le ocasionó la hostilidad del Vaticano, que en la década de 1960 exhortaba a los responsables de la enseñanza religiosa a que mantuvieran a los jóvenes alejados de las “peligrosas obras” del filósofo. Entre ellas cabe destacar *El fenómeno humano*, publicada póstumamente en 1955.

Telemann, Georg Philipp

(1681-1767) Compositor alemán. Estudiante de derecho en la universidad de Leipzig, dejó los estudios para dedicarse a la música. En 1702 fundó el Collegium Musicum y fue nombrado director de la ópera de Leipzig. A partir de entonces inició una activa carrera que lo llevó a ocupar numerosos cargos de prestigio y a entregarse a una incesante labor compositiva de obras de todo género. Ejerció, entre otros cargos, el de maestro de capilla en Santa Catalina y director de la música municipal de Frankfurt (1712), así como los de maestro de capilla en la corte de Eisenach (1717) y de Bayreuth (1723). Desde 1722 dirigió la ópera de Hamburgo y viajó por toda Alemania, visitando también París. Su producción musical se divide en música instrumental y vocal tanto religiosa como profana, de entre la que destacan sus más de cuarenta óperas, doce series de cantatas y numerosos oratorios, como *La muerte de Jesús* (1755), *Israel liberado* (1759) o *El día del Juicio* (1762). Su obra constituye una buena muestra de la música de su tiempo, pues sintetiza el contrapunto alemán y el concierto italianizante, así como la danza francesa (suite) y la ópera de Lully. Su actividad como director y compositor, estrechamente vinculada a la sociedad cortesana de la época, eclipsó en buena medida los nombres de Bach y Haendel, hasta el extremo de que éste último se fue a Inglaterra; pese a ello, ambos músicos le profesaban una sincera amistad y admiración.

Teller, Edward

(1908-2003) Físico estadounidense de origen húngaro. Estudió en Alemania en el Instituto de Tecnología de Karlsruhe, en las universidades de Munich y Leipzig, y con Niels Bohr en Copenhague. En 1943 fue uno de los primeros científicos en incorporarse al Proyecto Manhattan para desarrollar la primera bomba atómica. Trabajó con el físico Enrico Fermi en éste y en otros proyectos en las universidades de Columbia y de Chicago. A partir de 1952 comenzó a dar clases en la universidad de California, y entre 1958 y 1960 fue director del Laboratorio Nacional Lawrence Livermore. Fue uno de los principales investigadores en el desarrollo de la bomba de hidrógeno y defendió la posición de que Estados Unidos contara con armamento nuclear. Ferviente anticomunista, durante la década de 1980 apoyó el proyecto de defensa antinuclear conocido popularmente como el proyecto *Guerra de las Galaxias*.

Tello, Julio

(1880-1947) Antropólogo peruano. Se graduó en medicina en la universidad de San Marcos. Completó su formación en Estados Unidos y Europa, donde estudió arte y antropología. Regresó a Perú y en 1913 fue designado director del Museo Nacional de Antropología, cargo que le permitió recorrer las más apartadas regiones del país para investigar la civilización andina. En 1925, sus trabajos lo llevaron al descubrimiento de la cultura de Paracas y a la obtención de datos reveladores sobre la civilización de Chavín. Ejerció también como catedrático de arqueología americana y peruana. Publicó, entre otros trabajos, *Introducción a la historia antigua del Perú*, *Origen y desarrollo de las civilizaciones prehistóricas andinas* y *Sobre el descubrimiento de la cultura Chavín*. Por sus investigaciones y hallazgos se lo reconoce como el padre de la arqueología peruana.

Temin, Howard Martin

(1934-1994) Biólogo estadounidense. Junto con Renato Dulbecco y David Baltimore obtuvieron el premio Nobel de medicina en 1975. Hasta el momento, la comunidad científica pensaba que el flujo de información entre células ocurría únicamente del ADN hacia ARN. Temin describió cómo los virus tumorales afectaban a las células a través de la transcriptasa reversa. Demostró que ciertos virus poseen habilidades enzimáticas capaces de invertir el flujo de información del ARN hacia el ADN utilizando la transcriptasa reversa. Este descubrimiento es uno de los más importantes de la medicina moderna, ya que la transcriptasa reversa es la enzima central de numerosas enfermedades virales tales como el SIDA y la hepatitis B.

Temístocles

(525 a.C.-460 a.C.) Militar y estadista griego. Comenzó su carrera política en Atenas y fue elegido arconte en el año 493 a.C. Tomó parte en la batalla de Maratón, en el 490 a.C., contra Persia, y fue un ferviente promotor del poder naval ateniense. Durante el resto de la Primera Guerra Médica llevó a cabo diversas operaciones navales, aunque fue durante la posterior invasión persa, en la Segunda Guerra Médica, cuando su habilidad política y militar brilló con mayor fuerza. Tras conseguir forjar una gran alianza de las ciudades griegas, en la que estaba incluida Esparta, envió a la flota griega a presentar batalla a la armada persa en Salamina, en el 480

a.C., donde logró una victoria decisiva. Tras la guerra, colaboró en la reconstrucción de Atenas e impulsó la constitución de la Liga de Delos. Se hizo impopular y fue obligado a marchar al exilio; acabó sirviendo, como gobernador, al rey persa Artajerjes.

Teng Hsiao-Ping

(1904-1997) Político chino. Hijo de un terrateniente, cursó estudios en Francia, donde entró en contacto con grupos marxistas. Tras su regreso a China, en 1926, formó parte del soviet de Kiangsi y participó en La Larga Marcha (1934-1935). Al finalizar la segunda guerra mundial fue nombrado secretario del Comité Central del Partido Comunista Chino y, tras el triunfo del mismo en la guerra civil, se convirtió en líder partidario en las regiones del sudeste. En 1954 fue elegido secretario general del Partido Comunista y al año siguiente ingresó en su gabinete político. Tras la muerte de Mao en 1976, fue escalando posiciones en el partido hasta convertirse en su secretario general en 1980 y, por extensión, en el hombre fuerte del país. Durante su gobierno, que se extendió hasta su muerte, abandonó las prácticas comunistas ortodoxas y reformó el sistema económico, en el que introdujo fórmulas propias del capitalismo. En 1989 fue duramente criticado por la comunidad internacional por la represión que siguió a las manifestaciones de protesta en la plaza de Tiananmen.

Teniers, David

-llamado el Joven-

(1610-1690) Pintor flamenco. Hijo del también pintor David Teniers, se estableció en Bruselas en 1651 al ser nombrado pintor de cámara del archiduque Leopoldo Guillermo, regente de los Países Bajos. Dentro de su amplísima producción (se le atribuyen alrededor de dos mil pinturas), se destacan en particular sus fiestas campesinas (*Kermesse*) y las obras en que reprodujo las galerías de cuadros de su protector. El naturalismo y la delicadeza del colorido son sus rasgos estilísticos sobresalientes. También se sintió atraído por los temas de magia y brujería (*El alquimista*) y realizó algunas obras religiosas notables (*El hijo pródigo*).

Tennyson, lord Alfred

(1809-1892) Poeta británico. De familia acomodada que le inculcó el gusto por la lectura, desde joven escribió composiciones a la manera de Pope y Milton. En 1823 publicó su primer libro de poemas en colaboración con su hermano Charles, *Poemas de dos hermanos*; al año siguiente ingresó en el Trinity College de Cambridge, donde se vinculó con una sociedad secreta de gran prestigio, *The Apostles*. En 1830 publicó *Poemas principalmente líricos*, y tres años más tarde, *Poemas*, que no fue bien recibido por la crítica. Abatido por este fracaso y por la muerte, ese mismo año, de su amigo Arthur Hallam, estuvo diez años sin publicar, hasta que en 1842 apareció su tercer libro de *Poemas*, con el que recuperó prestigio literario, hecho que lo animó a publicar, en 1847, un largo poema sobre la condición de la mujer moderna, *La princesa*, con el que se consagró como escritor. Tres años más tarde apareció *In memoriam*, dedicado a su amigo Hallam, considerado su obra maestra, y fue nombrado poeta oficial, ocupando el sitio vacante de Wordsworth. Como tal, escribió *Oda por la muerte del duque de Wellington* y *La carga de la brigada ligera*, para cantar las glorias nacionales. Trabajó en la composición de

una serie de poemas en prosa sobre el rey Arturo, que finalizaría en 1859 con *Los idilios del rey*. A partir de 1875 escribió algunas obras de teatro como *Becket* (1884) y *Tiresias* (1885), aunque sólo algunas fueron representadas. Respaldado por la posición oficial, recibió en 1884, el título de lord. Cuando falleció estaba corrigiendo *La muerte de Enone*, publicado póstumamente.

Teócrito

(310 a.C.-250 a.C.) Poeta griego. Vivió en la isla de Cos y fue protegido de Hierón de Siracusa y Tolomeo II de Alejandría. Es el fundador de la poesía bucólica y uno de los grandes poetas del período helenístico. Capaz de aunar lo dramático y lo narrativo, fue el poeta del amor y la belleza rural, y un gran observador de las costumbres de su época. Su obra principal son los *Epigramas* y los *Idilios*, compuestos en el dialecto dorio y de inspiración pastoril. El ambiente campesino fue imitado por Logo y luego por Virgilio en sus *Bucólicas*. Su obra fue revalorizada en el Renacimiento.

Teodora

(501-548) Emperatriz bizantina. De oscuros orígenes, se casó con el emperador Justiniano. De gran belleza, dotada de una gran inteligencia y energía, desempeñó un papel determinante en la resolución de la revuelta de la Nika, en el 532, que estuvo a punto de costar el trono a Justiniano. Se convirtió en una de las personas con mayor influencia sobre el emperador, y en uno de sus principales apoyos. Su figura histórica ha perdurado por la narración de Procopio en su *Historia arcana*.

Teodorico I

-llamado el Grande-

(454-526) Rey de los ostrogodos (474-526). Hijo y sucesor del caudillo ostrogodo Teodomiro, del linaje de los Amalos, fue enviado por su padre a Constantinopla en 462. En la capital del Imperio Bizantino entró en contacto con la cultura grecolatina y adquirió cierta experiencia política. En el 474 sucedió a su padre al frente de los ostrogodos y se instaló en la región de Dacia. Fue nombrado patricio y *magister militum* por el emperador Zenón, quien, en el 488, le prometió el trono de Italia como recompensa si vencía a Odoacro, rey de los hérulos que había depuesto a Rómulo Augústulo, último emperador romano de Occidente (476). A mediados del año siguiente, penetró en la península italiana al frente de su ejército; tras librar diversas batallas, consiguió ocupar Ravena, acción en la que pereció Odoacro (493). Se proclamó rey de Italia (494) en esta ciudad, donde estableció su corte. Pese a que mantuvo las diferencias entre los ostrogodos, de religión arriana, en cuyas manos dejó el poder militar, y los romanos, católicos, a quienes confió el poder civil dentro de un difícil equilibrio, se sintió siempre depositario de las tradiciones e instituciones imperiales, por lo que se rodeó de consejeros, como los pensadores Boecio y Casiodoro, intentando armonizar las relaciones entre godos y romanos, para lo cual sometió a ambas comunidades a las mismas leyes. De hecho, su gran ambición era crear un Imperio Germánico de Occidente, heredero del romano, que reuniera a francos, vándalos, visigodos y ostrogodos. Con este objetivo, instauró una hábil política de alianzas matrimoniales entre su familia y los reyes de otros pueblos germánicos, que, si bien no llegaría a materializar su objetivo, lo convirtió en el principal soberano occidental de su

época. Hombre de gran inteligencia, prudente pero decidido, favoreció el desarrollo de la agricultura y del comercio, y fomentó las artes y las letras, hasta el punto de hacer de Ravena, su capital, un destacado centro artístico y cultural. En materia religiosa, permitió la coexistencia del catolicismo y del arrianismo durante la mayor parte de su reinado, tolerancia que se truncó en los últimos años de su vida, debido a sus enfrentamientos con el Papado y con el Imperio Bizantino, que lo llevaron a ordenar el ajusticiamiento de Boecio (524) y el encarcelamiento del Papa Juan I.

Teodosio I -el Grande-

(347-395) Emperador romano. Hijo del general hispano Flavio Honorio Teodosio, luchó junto a él en Britania (367-370) y en África (373-375). Tras la ejecución de su padre (376) en oscuras circunstancias, se retiró a su Cauca natal. En el año 378, sin embargo, el emperador Graciano le encomendó la pacificación de los godos que devastaban los Balcanes y, al año siguiente, decidió nombrarlo *Augusto*, confiándole el gobierno de la mitad oriental del Imperio Romano. Se estableció primero en Tesalónica y más tarde en Constantinopla, desde donde inició la reorganización del ejército y expulsó a los godos de Tracia. En el ámbito religioso, convocó el primer concilio de Constantinopla (381), que supuso la confirmación de la doctrina de la Santísima Trinidad y la condena del arrianismo. Dos años más tarde, asoció a su hijo primogénito, Arcadio, al poder. En el 388, derrotó al usurpador Máximo y cedió el trono de Occidente a Valentiniano II, hijo del difunto emperador, lo cual le permitió controlar la totalidad del Imperio desde Milán. De regreso en Constantinopla (391), prohibió la práctica de cultos paganos, influido por san Ambrosio, obispo de Milán. En el 392, el descontento generado por esta medida originó una revuelta en la que murió Valentiniano II y facilitó la proclamación de Eugenio como emperador de Occidente. Sin embargo, se opuso a esta usurpación y elevó a Honorio, su segundo hijo, a la dignidad de *Augusto*. Tras derrotar a Eugenio (394), unificó el Imperio Romano, desde Escocia hasta la Mesopotamia; a su muerte, Arcadio le sucedió en Oriente y Honorio en Occidente, con lo que el imperio quedó definitivamente dividido.

Teofrasto

(372 a.C.-288 a.C.) Filósofo griego. Según el testimonio de Diógenes Laercio, su verdadero nombre era Tirtamo, pero Aristóteles se lo cambió por el que conocemos, que significa "de habla o estilo divino". Frequentó la escuela de Platón y la de Aristóteles. Desarrolló numerosos teoremas según la lógica proposicional, además de la doctrina de los silogismos hipotéticos y la lógica modal, con lo que habría constituido el punto de inflexión entre la lógica aristotélica y la estoica. También se ocupó de otras materias, como la botánica, la geología, la física, la psicología, la política y la metafísica, a pesar de que de esta obra sólo se conservan unos pocos fragmentos.

Terencio, Publio

(185 a.C.-159 a.C.) Comediógrafo romano. Fue comprado como esclavo por el senador Terencio Lucano, quien le dio la libertad, el nombre y la oportunidad de introducirse en el ambiente de la nobleza romana. Se relacionó con el círculo de los Escisiones y desde muy joven se dedicó a la labor literaria. Escribió seis comedias:

Andria, La suegra, Formión, Eleunuco, Heautontimorumenos (El que se atormenta a sí mismo) y Los adelfos. Se trata de piezas que siguen los cánones de la nueva comedia griega, con mayor profundidad psicológica en los personajes y un tono más clásico en la presentación de la trama. En el 160 a.C. dejó Roma para emprender un viaje por Grecia y Asia Menor. Murió durante el trayecto.

Teresa de Calcuta

-**Agnes Gonxha Bojaxhiu-**

(1910-1997) Religiosa albanesa, nacionalizada india. Nació en el seno de una familia católica albanesa y la profunda religiosidad de su madre despertó en ella su vocación de misionera a los doce años. Siendo aún una niña, ingresó en la Congregación Mariana de las Hijas de María, donde inició su actividad de asistencia a los más necesitados. A los dieciocho años abandonó para siempre su ciudad natal y viajó hasta Dublín para ingresar en la Congregación de Nuestra Señora de Loreto. Como quería ser misionera en la India, embarcó hacia Bengala, donde cursó estudios de magisterio y eligió el nombre de Teresa para profesar. Ejerció como maestra en la St. Mary's High School de Calcuta hasta 1948, año en que obtuvo la autorización de Roma para dedicarse al apostolado en favor de los pobres. En 1950 fundó la Congregación de las Misioneras de la Caridad, aprobada en 1965 por Pablo VI. Las integrantes de esta congregación, que debían sumar a los votos tradicionales el de la dedicación a los "*más pobres de entre los pobres*", lograron una rápida implantación en la India y en otros casi cien países del mundo; por su parte, la fundadora se movilizó contra el aborto y la eutanasia, en consonancia con la doctrina pontificia. En 1972 recibió el premio de la Fundación Kennedy, y en 1979, el premio Nobel de la paz, cuya dotación económica donó a los pobres. En 1986 recibió la visita de Juan Pablo II en la *Casa del Corazón Puro*, fundada por ella en Calcuta. Cuando falleció víctima de un paro cardíaco, miles de personas de todo el mundo se congregaron en la India para despedirla. En 2003, fue beatificada por el Papa Juan Pablo II.

Teresa de Jesús, santa

-**Teresa de Cepeda y Ahumada-**

(1515-1582) Escritora mística y reformadora religiosa española. De familia de probable ascendencia judía, desde niña demostró pasión por la lectura. Ingresó como interna en un monasterio en Ávila; en 1535 lo hizo en el convento carmelita de la Encarnación, donde, luego de dos años, se ordenó. A los veintidós sufrió una grave enfermedad, que constituyó el punto de inflexión en su vida, tanto por las secuelas físicas que le dejó -salud muy frágil-, como por la práctica del ascetismo. La influencia de grupos erasmistas y varias lecturas espirituales, la indujeron al recogimiento en la oración, que le permitió, según su testimonio, lograr la unión mística con Dios y tener numerosas visiones. Decidió reformar el orden carmelita a fin de imponer hábitos más sobrios y rigurosos. Para tal fin, realizó gestiones y viajes, gracias a lo cual, (a pesar de las continuas adversidades) fundó en 1562 el primer *Convento de las Carmelitas Descalzas* en Ávila, al que le siguieron el de Medina del Campo (1567), Malagón (1568), Valladolid (1568), Toledo (1569) y Pastrana (1569), entre otros. En 1568 fundó el primer convento carmelita masculino junto a Juan de la Cruz. En las *Consuetudines* (1563), aprobadas por Pío IV, intenta restablecer la

austeridad y espiritualidad de la orden primitiva. Sus obras más celebradas, de estilo despojado y natural, son *Camino de perfección* (1566) y *Las moradas* (1577).

Tertuliano

–**Quintus Septimius Florens Tertullianus-**

(160-220) Apologista cristiano. Al parecer, su padre era centurión, y Tertuliano recibió una esmerada educación en derecho, filosofía y retórica. Vivió un tiempo en Roma, donde probablemente ejerció como abogado, y se interesó por el cristianismo, aunque su conversión tuvo lugar a su regreso a Cartago, alrededor del 190. A partir de este momento, desplegó una notable actividad polémica contra los paganos y los herejes, y en defensa del cristianismo, a través de numerosos escritos, entre los que cabe citar *Ad martyres*, *Apologeticus*, *De praescriptione haereticorum*, *Adversus valentinianos* y *De baptismo*, entre otros muchos. Se convirtió en una figura destacada en la Iglesia del norte de África, aunque es dudoso que llegara a ser ordenado sacerdote. En sus escritos elaboró una prosa latina original y desarrolló el vocabulario que más tarde utilizaría el pensamiento cristiano.

Tesla, Nikola

(1856-1943) Inventor croata. Estudió ingeniería en las universidades de Graz y Praga. Después de haber trabajado en varias industrias eléctricas en París y en Budapest, en 1882 se trasladó a Estados Unidos, donde colaboró algún tiempo con Edison. Fundó en Nueva York un laboratorio de investigaciones electrotécnicas, donde descubrió el principio del campo magnético rotatorio y los sistemas polifásicos de corriente alterna. En 1882 realizó el primer motor eléctrico de inducción de corriente alterna. En 1891 inventó la bobina que lleva su nombre.

Testa, Clorindo

(1923) Arquitecto y pintor argentino. Se graduó en 1948 en la universidad de Buenos Aires. En 1951 inició su carrera profesional y entre sus trabajos se cuentan el Centro Cívico de Santa Rosa (1956), el Banco de Londres (1959) y la Biblioteca Nacional (1962). Como artista, a través de sus dibujos y pinturas retrató la vida urbana, y la violencia y la opresión de las ciudades. Su primera exposición como plástico fue en 1952. La figuración de esta etapa evolucionó hacia la abstracción geométrica de sus obras más recientes.

Tezozómoc

(?-1426) Rey tepaneca de Azcapotzalco (1367-1426). Hijo de Acolnahuacatzin y de Cuetlaxochitzin, tras suceder a su padre extendió sus dominios sobre la zona occidental del valle de México, conquistando las ciudades de Chalco (1392), Cuantitlán (1408) y Colhuacán (1413), así como Texcoco (1418). Su sucesión no fue pacífica, ya que su hijo y heredero Tayáuh fue asesinado por su propio hermano Maxtla, quien subió finalmente al trono, pero no pudo evitar la disolución del imperio.

Thackeray, William Mackepeace

(1811-1863) Escritor británico. De origen angloindio, en su juventud se trasladó al Gran Bretaña, donde cursó los estudios de derecho en Cambridge. Fue corresponsal de varios periódicos, y residió en París. Dilapidó su fortuna, por lo que a su regreso a Lon-

dres, se vio obligado a ganarse la vida como caricaturista y periodista. En su primera novela, *Barry Lyndon*, publicada en 1844, recrea en forma paródica algunas características románticas. Tras colaborar en varias revistas, publicó *El libro de los esnobs* (1847), serie de ensayos en los que caricaturiza la hipocresía de la sociedad británica. En 1848 publicó la novela *La feria de las vanidades*, de corte más realista. En esta misma línea, escribió *La historia de Pendennis* (1850) y *Memorias de Enrique Edmond* (1852), donde incluye un agudo análisis de la pequeña nobleza. En *Los newcomes* (1855) y *Los virginianos* (1859) se vale del género picaresco. Sus últimas obras, *El viudo Lovel* (1860) y *Las aventuras de Philip* (1862), reafirman su incisiva visión de la realidad y lo convierten en uno de los escritores más polémicos de la época victoriana.

Thant, S'lthu U

(1909-1974) Político birmano. Cursó estudios en la universidad de Rangún, donde entró en contacto con U Nu, elegido primer ministro en 1948. La temprana muerte de su padre le obligó a abandonar los estudios antes de terminar la carrera y regresar a su localidad natal, donde ejerció como maestro. En 1945 fue nombrado secretario de comunicación del gobierno, en 1952, delegado birmano ante las Naciones Unidas y siete años más tarde, vicepresidente de su Asamblea General. En 1962, a la muerte de Dag Hammarskjöld y tras varias disputas entre Estados Unidos y la Unión Soviética para encontrar a un candidato de consenso, fue elegido secretario general, cargo que desempeñó, tras ser sucesivamente reelegido, hasta 1971. Durante su mandato apostó por una política de distensión entre los dos bloques, a los que amonestó repetidamente por poner en peligro la paz mundial.

Thatcher, lady Margaret

(1925) Política británica. Es la única mujer que ha servido como Primer Ministro en el Reino Unido (1979-1990) y una de las personalidades no solamente más significativas en la historia política de su país, sino también una de las figuras que más divisiones ha creado, siendo elogiada y detestada entre las diferentes partes del espectro político. Margaret Hilda Roberts estudió ciencias químicas en la universidad de Oxford, y trabajó cuatro años como investigadora química. En 1951 se casó con Denis Thatcher, un alto ejecutivo de la industria petrolífera, quien la introdujo en la política. En 1953 comenzó a estudiar derecho tributario e ingresó en el Partido Conservador, del que su marido ya era miembro, y, en 1959, ganó un escaño en la Cámara de los Comunes. Dos años más tarde fue nombrada secretaria de Estado para Asuntos Sociales y luego ministra de Educación y Ciencia, durante el mandato del conservador Edward Heath. Abolió la normativa que ordenaba la distribución gratuita de leche en las escuelas, lo cual provocó una oleada de protestas. Considerada la líder más enérgica del ala derecha del Partido Conservador, consiguió desplazar a Heath de la dirección del partido, que pasó a desempeñar desde 1975. Elaboró un programa riguroso para finalizar con la crisis de la economía británica mediante la reducción de la intervención estatal. Sus postulados principales fueron el liberalismo y el monetarismo estrictos. También tendió a recortar los servicios sociales. Estudió la renegociación para la participación del Reino Unido en la C.E.E. y la abolición del poder sindical. Su programa recibió el apoyo de la opinión popular, y en 1979 consiguió que los conservadores accedieran al po-

der por amplio margen: se convirtió así en la primera mujer británica que ocupaba el cargo de primer ministro. Compartió la filosofía que sustentó la política conservadora y neoliberal de Ronald Reagan, elegido en 1980 en los EE UU, y en menor grado de Brian Mulroney, quien fue elegido en 1984 en Canadá. Durante su gobierno consiguió reducir la inflación y mejorar la cotización de la libra esterlina. Sin embargo, disminuyó la producción industrial, con el consiguiente incremento del paro, triplicado desde su ascenso al poder. Bajo su gestión proliferaron, además, las quiebras de empresas y bancos. Todo ello se debió a la austeridad que acompañó su Administración, dado que el objetivo de reducir la inflación era prioritario. En 1982, Thatcher intervino enérgicamente en el conflicto de la guerra de Malvinas. Su actitud fue bien vista por la opinión pública británica y ese mismo año volvió a obtener la victoria electoral, esta vez con la mayoría más holgada lograda por un candidato desde 1935. En 1984 se enfrentó a graves conflictos sociales, en especial la huelga de los mineros, que reprimió con dureza. En octubre de este mismo año, durante un congreso de su partido que se celebraba en el hotel Brighton, estalló una bomba colocada por un grupo de republicanos extremistas irlandeses -Thatcher apoyaba la retención del Ulster por el Reino Unido-, atentado del que salió ilesa. Como jefa de gobierno continuó su política neoliberal, la privatización de empresas estatales, de la educación y los medios de ayuda social, la lucha contra el desempleo y la limitación de las huelgas. Respecto al conflicto del Ulster, propició la apertura de conversaciones con la República de Irlanda y reforzó la legislación antiterrorista. En 1987 ganó de nuevo las elecciones, pero en esta ocasión por un margen mucho más reducido. Su negativa a la unión social y política del Reino Unido con Europa y la imposición del impuesto regresivo, la *poll tax*, provocó una polémica generalizada que la enfrentó a su propio partido. No le quedó otra alternativa que dimitir y le sucedió John Major. Con esta sucesión concluyó el hito de haber sido el primer jefe de gobierno británico del siglo XX que logró vencer en tres elecciones consecutivas. En el año 1993 publicó sus memorias, que obtuvieron un importante éxito de ventas. Su firmeza para dirigir los asuntos de Estado, su estricto dominio sobre los ministros de su gabinete y su fuerte política monetarista le valieron el sobrenombre de la Dama de Hierro.

Thomas, Dylan

(1914-1953) Poeta británico. Trabajó como periodista y durante la segunda guerra mundial, como guionista para la BBC. Se dio a conocer como poeta con *Dieciocho poemas* (1934), *Veinticinco poemas* (1936) y *Mapa de amor* (1939), con los que se afianzó como máxima figura del movimiento poético *Nuevo Apocalipsis*, que cultivaba un tipo de poesía de evocación y de tono metafísico. Alcanzó su plenitud literaria con *De funciones y nacimientos* (1946) y con su obra póstuma *Bajo el bosque lácteo* (1954). En *Retrato del artista cachorro*, volumen autobiográfico, defiende sus concepciones estéticas. También escribió diversos guiones radiofónicos y cinematográficos.

Thomas, Edward Donall

(1920) Médico estadounidense. Estudió química en la universidad de Texas y medicina en la universidad de Harvard, donde se graduó en 1946. Fue pionero en el trasplante de médula ósea por medio de inyecciones intravenosas. Ganó el premio Nobel de

medicina en 1990 con Joseph E. Murria y en la actualidad es el director del Centro de Investigaciones del Cáncer Fred Hutchinson.

Thomson, sir Joseph John

(1856-1940) Físico británico. Discípulo de J. C. Maxwell, fue profesor de física experimental en el Trinity College de Cambridge (1884-1918), y director del laboratorio Cavendish. Teórico y hábil experimentador, estudió a fondo los rayos catódicos. Después de haber demostrado claramente su naturaleza corpuscular, comprobó además que tales partículas se encuentran cargadas negativamente, y que son el constituyente común de cualquier tipo de materia, o sea, que se trata de electrones; cuantificó después directamente su energía y, en 1897, con un célebre experimento, determinó la relación entre su carga y su masa. Al año siguiente, cuantificó también su carga, demostrando que era igual a la de los iones de hidrógeno, pero de signo opuesto. Durante estas investigaciones elaboró una técnica experimental, que condujo después al descubrimiento de los isótopos. Sobre la base de estos resultados, propuso, en 1904, un modelo atómico que, aunque logró explicar muchos de los fenómenos entonces conocidos y, sobre todo, la estabilidad del átomo desde el punto de vista de la mecánica clásica, no estuvo en concordancia con las nuevas investigaciones en el campo de la radiactividad y, en particular, con el descubrimiento de la difusión de los rayos alfa. Obtuvo el premio Nobel de física (1906), y fue presidente de la Royal Society (1916).

Thoreau, Henry David

(1817-1862) Escritor y ensayista estadounidense. De familia modesta, logró graduarse en Harvard en 1837. En Concord, inició una profunda amistad con Emerson y se vinculó con otros pensadores trascendentalistas. En 1845 se estableció en una pequeña cabaña que él mismo construyó cerca del pantano de Walden para dedicarse a escribir y observar la naturaleza. De este período son *Una semana en los ríos Concord y Merrimack* (1849), sobre una excursión con su hermano, y *Walden* (1854). En 1846, concluida su vida en el pantano, se negó a pagar los impuestos al Estado como protesta contra la esclavitud en su país, por lo que fue encarcelado. Esta experiencia está presente en *Desobediencia civil* (1849), donde propone la doctrina de la resistencia pasiva, que ejercería gran influencia en Gandhi y Martin Luther King.

Thorndike, Edward Lee

(1874-1949) Psicólogo estadounidense. Nació en una familia metodista (su padre era pastor de esa iglesia), que hizo de la disciplina y la austeridad el signo de los primeros años de su vida. Estudió en la universidad de Wesleyan y en la universidad de Harvard, donde tuvo como maestro a William James. En 1898 se doctoró en la universidad de Columbia. En un principio se interesó por la comunicación mediante gestos inconscientes. Su contribución más importante es la formulación de la llamada *ley del efecto*, a partir de los estudios que realizó con gatos en cajas-problema de las que debían escapar. A partir de sus trabajos sobre la conducta de los animales elaboró la teoría del *conexionismo*.

Thorvaldsen, Bertel

(1770-1848) Escultor danés. Hijo de un escultor, se formó durante cinco años en la Academia Real de Copenhague. En 1797 se es-

tableció en Roma, ciudad que se había convertido en la cuna del neoclasicismo y en la que trabajaban algunos de los mejores representantes de esta corriente. En 1803, la estatua de *Jasón*, inspirada en el *Doriforo* de Policleto, le reportó una fama que no haría sino aumentar en el futuro. La multitud de encargos que recibió de los principales comitentes de la época lo obligó a contar con un gran número de ayudantes, en muchos casos verdaderos autores de las obras a partir de modelos ideados por él. Se dedicó con similar fortuna a la estatuaría, el busto, el relieve y la escultura monumental, siempre con el deseo de revivir la grandeza de la escultura griega. Como los escultores de la Grecia clásica, basó sus obras en un canon abstracto, en un ideal de belleza desvinculado de la realidad, que dio origen a un idealismo artístico de considerable influencia. Destacan, entre otras, la decoración de la iglesia de Nuestra Señora de Copenhague, la tumba de Pío VII, en la basílica de San Pedro de Roma y el monumento a lord Byron en el Trinity College de Cambridge. En 1838 regresó definitivamente a Copenhague, donde fue recibido como una gran autoridad artística y donde, después de su muerte, se le dedicó un museo que reúne una buena parte de sus trabajos. Es, junto con Canova, el gran maestro de la escultura neoclásica.

Tiberio

-Tiberio Julio César-

(42 a.C.-37 d.C.) Emperador romano (14-37). Hijo de Livia, la segunda esposa de Augusto, fue adoptado por éste. Hombre de notables aptitudes militares, destacó por su papel en las campañas germánicas, pero, a causa de su carácter, acabó por enemistarse con Augusto y marchó a un exilio voluntario a Rodas. Tras la muerte de Cayo y de Lucio, los herederos al trono, fue llamado por el emperador y nombrado sucesor, a condición de que adoptase a su sobrino Germánico. Tras una serie de nuevas campañas en Germania, a la muerte de Augusto fue nombrado emperador. Los historiadores romanos interpretaron su etapa como gobernante de forma ambigua: por un lado le reconocieron su capacidad administrativa y su habilidad de gobernante, pero por otro, su personalidad difícil y desconfiada, que lo llevó a organizar persecuciones contra todos aquellos que podían enfrentarlo y que generó a su alrededor la imagen de un tirano cruel e inmisericorde. La muerte de Germánico, acaecida en extrañas circunstancias, la persecución de la que fueron objeto otros notorios miembros de la familia imperial y los procesos de lesa majestad abiertos contra la elite senatorial, trajeron sobre él una gran impopularidad, agravada por su decisión de abandonar Roma y gobernar desde su lugar de retiro en Capri. Al morir dejó a su sucesor, Calígula, una institución imperial consolidada, con las arcas llenas y las provincias en paz.

Tieck, Ludwig

(1773-1853) Escritor alemán. Muy influenciado por Schlegel y por su amigo Wackenroeder, se convirtió en uno de los miembros más activos del grupo romántico de Jena. Su lirismo y su virtuosismo en el manejo de la ironía se expresan tanto en sus cuentos populares de temática medieval como en sus novelas y en sus célebres tragedias. Aunque de manera general orientó el romanticismo alemán hacia lo fantástico, también sentó las pautas de la novela realista, género que sería el predominante a lo largo del s. XIX.

Tiepolo, Giambattista

(1696-1770) Pintor italiano. Se formó con el pintor Gregorio Lazzarini y su primera gran realización son los frescos del palacio arzobispal de Udine, en los que desplegó su estilo, basado en la riqueza y la fuerza del color. A partir de ese momento, los encargos se sucedieron: primero en Venecia, donde pintó frescos en el palacio Labia; y más tarde en Wurzburg, donde decoró la Kaisersaal y la gran escalinata del palacio del príncipe, considerada su obra maestra. Tras cumplimentar nuevos encargos en Italia, fue llamado por Carlos III a Madrid, para trabajar en la decoración del Palacio Real, en el que pintó la *Gloria de España* en el techo del salón del trono. Vivió en Madrid hasta su muerte, ocupado también en la realización de siete retablos para la iglesia de San Pascual Bailón. Fue también un dibujante y grabador prolífico, y sus trabajos influyeron considerablemente en Goya. Fue el gran maestro de la pintura del s. XVIII no sólo en Italia, sino en toda Europa. Llevó a su punto culminante la pintura decorativa de tradición veneciana de grandes frescos de coloridos y luminosos, combinándola con las nuevas técnicas de la perspectiva escenográfica, que aumentaba los efectos de profundidad.

Timoshenko, Semión Konstantínovich

(1895-1970) Militar ruso. Participó en la primera guerra mundial y en la guerra civil que siguió a la revolución bolchevique de 1917. Tras el establecimiento de la Unión Soviética y durante los siguientes veinte años, tuvo a sus órdenes varias divisiones militares, escalando posiciones en el ejército. En 1940, poco después de iniciarse la guerra entre la Unión Soviética y Finlandia, fue nombrado comandante de las tropas soviéticas que participaban en dicho conflicto. El éxito obtenido en esta guerra le valió ser nombrado mariscal del Ejército Rojo y más tarde, comisario de Defensa. Tras el estallido de la segunda guerra mundial, fue uno de los militares soviéticos más destacados y desempeñó un papel fundamental en la planificación de la defensa ante la invasión del ejército alemán.

Tintoretto -Jacopo Robusti-

(1518-1594) Pintor italiano. Aunque se estableció por su cuenta en 1539, no realizó nada verdaderamente notable hasta 1548 (*El milagro del esclavo*), siendo aquellos primeros años de mera supervivencia; al parecer, no dudaba en competir deshonestamente con sus rivales para obtener los encargos. Más tarde no le faltó trabajo, ya que gustó mucho su pintura de efectos espectaculares, ambientada en espacios que parecen escenarios teatrales, y animada por una iluminación, una gestualidad y un movimiento que acentúan los efectos de dramatismo. Sus obras más destacadas son las que realizó entre 1565 y 1587 para la Scuola de San Rocco: una serie de escenas de la vida de Cristo y de la Virgen, interpretadas con un gran sentido decorativo. Además de estas pinturas, las más apreciadas de su amplia producción son el *Lavatorio de los pies* y *La última cena*, esta última destacable sobre todo por la novedad de la composición y la iluminación. Los detalles de la arquitectura, los vestidos y las joyas, y la ambientación fantástica son algunos de los rasgos que caracterizan a sus obras mayores.

Tippett, sir Michael

(1905-1998) Compositor británico. Libre pensador, ateo y paci-

fista, toda su obra es la expresión directa de sus inquietudes filosóficas y sociales, inconformistas y deliberadamente provocadoras. El oratorio *A Child of Our Time* (1941), basado en la historia de un niño judío que había asesinado a un dirigente nazi en París en 1938, lo dio a conocer en su país, originando cierta polémica, tanto por su asunto como por el innovador uso que el compositor hizo de la música negra. Encarcelado durante la segunda guerra mundial por su negativa a prestar servicio en el ejército, el reconocimiento le llegó a partir de la década de 1950, coincidiendo con el inicio de su dedicación a la ópera: *The Midsummer Marriage* (1952), *Me Knot Garden* (1969), *The Ice Break* (1976) y *New Year* (1988) son sus aportes al género. Con los años, su lenguaje musical fue incorporando técnicas cada vez más modernas. De su producción conviene destacar también la *Sinfonía número 4* (1977) y el oratorio *The Mask of Time* (1984).

Tirso De Molina

-Gabriel Téllez-

(1584-1648) Dramaturgo español. En 1601 se ordenó en el convento de Guadalupe, y entre 1616 y 1618 vivió en Santo Domingo. Dos años después de su regreso a España, fue condenado a destierro por la junta de Reformation, acusado de escribir comedias profanas que podían considerarse amorales. En 1626 terminó el destierro y fue nombrado comendador del convento de Trujillo, aunque acabó, de nuevo por causa de su obra literaria, confinado en el convento de Cuenca. Sin embargo, en 1632 fue designado cronista general de la Orden de la Merced. Los últimos años de su vida los pasó como comendador del convento soriano de Almazán, donde murió. Su producción literaria es amplia y abarca diversos géneros. Escribió autos sacramentales, comedias hagiográficas y piezas bíblicas. Entre sus obras profanas se encuentran numerosas comedias construidas a partir de leyendas y tradiciones castellanas, entre las que cabe distinguir las comedias de carácter y las de intriga. Una de sus obras más importantes, *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, logró la consolidación definitiva el mito de Don Juan en la tradición literaria española. Su teatro siguió el camino marcado por Lope de Vega. Sin embargo se distingue por la mayor profundidad psicológica que supo dar a sus personajes.

Tiselius, Arne

(1902-1971) Bioquímico sueco. Estudió en la universidad de Uppsala. Fue asistente de investigación en el laboratorio de Svedberg en 1925 y obtuvo su doctorado en 1930. Desarrolló un método mejorado de análisis electroforético para los análisis bioquímicos. Fue el primero en desarrollar plasma sanguíneo sintético. Tomó parte activa en la reorganización de la investigación científica en Suecia en los años que siguieron a la segunda guerra mundial, y fue presidente de la Unión Internacional de Química entre 1951 y 1955.

Tito-Josip Broz-

(1892-1980) Político yugoslavo. De padre croata y madre eslovena, a los quince años de edad entró a trabajar como aprendiz en un taller mecánico, donde permaneció hasta 1910, cuando se trasladó a Zagreb. Allí entró en contacto con el Partido Socialdemócrata de Croacia y Eslovenia, pero por breve tiempo, puesto que fue lla-

mado a filas por el ejército austrohúngaro, combatiendo en la primera guerra mundial. En 1915, herido y capturado por los rusos, fue confinado en un campo de concentración. Más tarde participó activamente en la Revolución Rusa de 1917 y tuvo contacto con los principales dirigentes bolcheviques. En 1920 regresó a su patria y fue uno de los fundadores del Partido Comunista de Yugoslavia (PCY). En 1928, la policía encontró varias bombas en su apartamento, lo que le valió una pena de cinco años de cárcel. En 1934, tras ser puesto en libertad, se trasladó a Viena y luego a la Unión Soviética, donde permaneció dos años. A su vuelta se aprovechó de las purgas de Stalin, con quien mantenía buenas relaciones, para ascender a la secretaría general del PCY, cargo desde el cual combatió la ocupación alemana (1941-1944). Finalizada la contienda, se convirtió en jefe de gobierno de la naciente República Federal Popular de Yugoslavia, y, a partir de 1953, en presidente. Sin embargo, su intento de llevar adelante una política autónoma de Moscú hizo que entrara en conflicto con Stalin, y las relaciones con la Unión Soviética no se normalizaron hasta la visita de Nikita Jruschov a Belgrado en 1955, aunque no abandonó su política de neutralidad con los dos grandes bloques y su posición preeminente en el movimiento de los países no alineados. En 1974 fue nombrado presidente vitalicio. Promulgó una nueva Constitución que dio mayor autonomía a Serbia y Croacia en detrimento de las demás regiones, hecho que, a su muerte, llevó al país a una gran inestabilidad política y a su posterior atomización.

Titu Cusi Yupanqui

(1520-1570) Monarca inca (1563-1570). Hijo natural de Manco Cápac II, su hermano Sayri Túpac decidió aceptar las condiciones ofrecidas por los españoles y renunciar al trono, por lo que se convirtió en el nuevo gobernante del reino de Vilcabamba. Tras un período de hostilidades con los españoles, acabó aceptando la entrada de misioneros. Ello no impidió que se mantuviese firme en lo que respecta a su soberanía, por lo que llegó a escribir, en 1570, una carta a Felipe II, en la que exponía los agravios a los que su pueblo había sido sometido, titulada *Relación de cómo los españoles entraron en Perú y el suceso que tuvo Manco Inca en el tiempo que entre ellos vivió*. Su muerte, posiblemente causada por una pulmonía, fue atribuida a un envenenamiento llevado a cabo por los españoles lo que provocó el asesinato de los misioneros y el reinicio de las hostilidades. Le sucedió su hermano Túpac Amaru.

Tiziano, Vecelio

(1490-1576) Pintor italiano. Recibió su primera formación en el taller de Giovanni Bellini, del que salió a los dieciocho años para ingresar a la escuela de Giorgione, quien ejerció una gran influencia en el artista. Esto resulta evidente en sus obras de juventud, y muy especialmente en *Amor sagrado y amor profano*, lienzo con el que se consagra como maestro del desnudo femenino, y donde revela un talento natural para la representación del paisaje. Con Giorgione colaboró en la realización de los frescos de la fachada del Fondaco del Tedeschi y en los *Milagros de san Antonio* para la Scuola del Santo, en Padua. No tardó en convertirse en el artista más importante de Venecia y fue nombrado, en consecuencia, pintor oficial de la República. Aunque sus obras más conocidas y admiradas en el presente son las de tema alegórico y mitológico, el artista comenzó a destacarse con una serie de retablos de co-

lores contrastados y figuras poderosas, como *La Asunción* o el *Retablo Pesaro para Santa María del Frari*. Son obras de composición enérgica que muestran una gran vitalidad. Los mismos esquemas plásticos se repiten en las obras mitológicas de este período, como *La bacanal* o *Baco y Ariadna*. Por entonces, se reveló también como un gran retratista, con obras como *Ariosto*, en las que establece un esquema nuevo: el protagonista aparece reproducido de medio cuerpo, con las manos visibles y unos rasgos detallados. Por entonces, la fama del pintor llegaba a todas las cortes europeas, lo que le permitió recibir encargos de Carlos I de España y Francisco I de Francia, monarcas a los que retrató. Después del primer retrato de Carlos I, el emperador quedó tan entusiasmado que lo nombró pintor de la corte. También los príncipes italianos solicitaron sus servicios, y así para el duque de Urbino pintó la *Venus de Urbino*, de una sensualidad nueva en el arte del Renacimiento. En 1545 realizó un viaje a Roma, que supuso el punto de partida hacia un nuevo tratamiento del color a base de pinceladas largas y toques que deshacen las formas. Entre 1548 y 1562 fue reclamado por Carlos I y luego por su hijo Felipe II, para quien, además de retratos, realizó una serie de cuadros de tema mitológico denominados por el propio pintor “*poesías*” por su carácter idílico. Su última obra documentada es la *Piedad de Venecia*, que presenta ciertas afinidades con el manierismo. Su grandeza como pintor, su fama de artista inimitable y la gran influencia que ejerció sobre sus contemporáneos y sucesores contrastan con su carácter de hombre avaro que se servía en ocasiones del engaño para obtener privilegios.

Tocqueville, Charles

–Alexis Henri Clérel de

(1805-1859) Político e historiador francés. Desde muy joven, sufrió las consecuencias de una salud frágil. A pesar de estas limitaciones, la tradición familiar (su padre fue prefecto bajo el reinado de Carlos X) lo empujó a emprender la carrera política. Atraído por el modelo constitucional británico, la revolución de 1830 hizo que fijara su atención en la naciente democracia estadounidense. Con la esperanza de obtener unos conocimientos que le permitieran proponer un nuevo modelo social para el Estado francés, con su amigo Gustave de Beaumont, viajó a Estados Unidos, donde ambos permanecieron de 1831 a 1832. Fruto del viaje fue la primera parte de *La democracia en América*, donde analizó los fundamentos de la sociedad estadounidense insistiendo en el principio de igualdad de oportunidades y en el dinamismo social, para proponer su tesis básica: la posibilidad de que una sociedad, y particularmente una democracia, adecuadamente organizada pudiera aunar la libertad personal y la estabilidad social. La obra le otorgó un considerable prestigio académico. Más tarde prosiguió con la redacción de la segunda parte, menos centrada en Estados Unidos y con mayor preocupación en el análisis de las condiciones de igualdad en la sociedad moderna, y que acabó publicando en 1840. Un año antes había sido elegido miembro de la Cámara de Diputados. Sus reflexiones sobre la Revolución de 1848 lo condujeron a establecer como contrarios los principios de una eventual democracia social a los de la democracia liberal a la que aspiraba. Tras oponerse al golpe de Estado de Luis Napoleón, fue inhabilitado para todo cargo público. Su última obra, inconclusa, *El Antiguo Régimen y la Revolución*, revelaba un considerable pesi-

mismo al retratar a la sociedad francesa como prisionera de su pasado despótico.

Todorov, Tzvetan

(1939) Crítico y teórico literario búlgaro. Cursó estudios en la universidad de Sofía, y en 1963 se trasladó a París, donde elaboró su tesis de doctorado bajo la dirección de Roland Barthes. Luego de un primer trabajo de crítica literaria dedicado a la poética de los formalistas rusos, su interés se extendió a la filosofía del lenguaje, disciplina que concibió como parte de la semiótica. Es autor, entre otros ensayos, de *Introducción a la literatura fantástica* (1970) y *Los géneros del discurso* (1978) Desde 1982 se ocupa del estudio de los fenómenos históricos y la filosofía moral. Es director del Centro Nacional de Investigaciones Científicas de París.

Toledo, Francisco de

(1516-1582) Administrador colonial español. Consolidó la conquista española de Perú y fue virrey de esta colonia entre 1569 y 1581, periodo en el que efectuó una ardua tarea de reconocimiento personal de los dominios de su jurisdicción. Durante su mandato emprendió la organización administrativa del territorio y procedió a frenar el inmenso poder ejercido por los encomenderos. También implantó en el virreinato un eficaz sistema financiero, mediante el establecimiento de instituciones incaicas como la mita, y se ocupó de legislar la actividad laboral de la población indígena a través de sendas ordenanzas como la del Cuzco o la de Chuquisaca. A pesar de su eficaz labor administrativa en beneficio de la colonia, fue acusado de malversación de bienes y debió reprimir numerosas sublevaciones indígenas, entre ellas la que le llevó, en 1571, a ordenar la ejecución del inca Túpac Amaru, que significó el fin del reino de Vilcabamba.

Tolkien, John Ronald Reuel

(1892-1973) Escritor británico de origen sudafricano. Profesor de lengua y literatura anglosajona en la universidad de Oxford. Luego de publicar los ensayos *Sir Gawain y el caballero verde* (1925) y *Beowulf* (1936) comenzó a escribir novelas inspiradas en la saga artúrica y en la épica medieval anglosajona, con elementos del género fantástico. Así, la novela *El hobbit* (1937) fue la primera de un ambicioso ciclo épico, concretado en la trilogía de *El señor de los anillos* (1954-1955), que obtuvo gran éxito de público a mediados de la década de 1960, hasta convertirse en libro de culto. Luego de su muerte se publicó *El Silmarillion* (1977).

Tolomeo, Claudio

(s. II) Astrónomo, matemático y geógrafo griego. Vivió y trabajó en Alejandría. También fue astrólogo, actividad que en esa época estaba íntimamente ligada a la astronomía. Es autor del tratado astronómico conocido como *Almagesto* que se preservó, como todos los tratados griegos clásicos de ciencia, en manuscritos árabes. Heredero de la concepción del universo dada por Platón y Aristóteles, su método de trabajo consistió en estudiar los datos existentes sobre el movimiento de los planetas con el fin de construir un modelo geométrico que explicase las leyes que lo regían y fuese capaz de predecir sus posiciones futuras. Utilizando los datos recogidos por sus predecesores, especialmente por Hiparco, construyó un sistema del mundo que representaba con un grado

de precisión satisfactoria los movimientos aparentes del Sol, la Luna y los cinco planetas entonces conocidos, mediante recursos geométricos y algebraicos de considerable complejidad; se trata de un sistema geocéntrico según el cual la Tierra se encuentra inmóvil en el centro del universo, mientras que en torno a ella giran, en orden creciente de distancia, la Luna, Mercurio Venus, el Sol, Marte, Júpiter y Saturno. El sistema de Tolomeo proporcionó una interpretación cinematográfica de los movimientos planetarios que se adecuó bien a los principios de la cosmología aristotélica, y se mantuvo como único modelo del mundo hasta el Renacimiento, aun cuando la mayor precisión alcanzada en las observaciones astronómicas a finales del periodo medieval hizo necesaria la introducción de decenas de nuevos epiciclos, con lo cual resultó un sistema excesivamente complicado. Como geógrafo, ejerció también gran influencia sobre la posteridad hasta la época de los grandes descubrimientos geográficos. En su *Geografía* completó una obra anterior elaborada por Marino de Tiro, donde recopiló las técnicas matemáticas para el trazado de mapas precisos mediante distintos sistemas de proyección, y agrupó una extensa colección de coordenadas geográficas correspondientes a los distintos lugares del mundo entonces conocido. Adoptó la estimación hecha por Posidonio de la circunferencia de la Tierra, inferior al valor real, y exageró la extensión del continente euroasiático en dirección este-oeste, circunstancia que mucho más tarde alentaría a Colón a emprender su viaje de descubrimiento. Otras obras de son la *Óptica*, que versa sobre la teoría de los espejos, y sobre la reflexión y refracción de la luz.

Tolomeo I Soter

(367 a.C.-283 a.C.) Rey de Egipto (304 a.C.-285 a.C.). Hijo de Lagos, un miembro de la aristocracia macedonia, y de Arsínoe. Amigo de Alejandro Magno y miembro de su guardia personal, luchó en las campañas de conquista imperio Persa, donde destacó como un general cauto y capaz, lo que lo convirtió en uno de los lugartenientes más cercanos al rey macedonio. A la muerte de Alejandro, en el 323 a.C., sus generales se repartieron los territorios conquistados. Gobernando Egipto, aprovechó la situación de aislamiento del reino del Nilo para iniciar la expansión de sus territorios, lo cual le enfrentó a Perdicas, defensor de la unidad del Imperio de Alejandro. Triunfó en las batallas de Gaza (312 a.C.) e Ispso (301 a.C.), y a pesar de haber sido derrotado claramente en la batalla naval de Salamina (306 a.C.), logró reunir bajo su Corona (se había proclamado rey en el 304 a.C.), un gran número de territorios, entre ellos Chipre, parte de Libia y Palestina. En el 285 a.C. abdicó en favor de su hijo Tolomeo II.

Tolstói, Liev Nikoláievich

(1828-1910) Escritor ruso. De familia noble y terrateniente, quedó huérfano desde muy joven, y fue adoptado por familiares que le contrataron preceptores extranjeros para su educación. Estudió lenguas orientales y derecho, pero terminó abandonando sus estudios. Sus primeros textos, como *Relato de la jornada de ayer* (1851) e *Infancia*, recibieron elogios de la crítica. Se enroló en el ejército, luchó en la guerra de Crimea y se vinculó con los cosacos. Esas experiencias aparecen en las novelas *Sebastopol y Los cosacos*, en las que refleja su preferencia por la gente simple, en oposición a los aristócratas o a los altos mandos militares. Hay en

esos primeros trabajos una fuerte influencia de Rousseau. Interesado por la educación de los campesinos viajó a varios países europeos para visitar escuelas, y en 1860 creó la suya propia en Yásnaia Poliana, donde aplicó innovadores métodos pedagógicos. En 1862 se casó, se instaló en su finca y formó una numerosa familia. Fueron sus años de plenitud, los de la escritura de sus dos obras maestras: *Guerra y paz* y *Ana Karenina*. La primera es una pintura de Rusia durante la invasión napoleónica; hay ficción y realidad, agudas descripciones psicológicas y vívidas ambientaciones. Es un himno a los valores espirituales del pueblo ruso, que se alterna con una suerte de ensayo donde se vislumbra la concepción del autor sobre la Historia: la Historia no depende de las decisiones de los grandes hombres, sino de los innumerables y anónimos gestos de la gente simple. *Ana Karenina*, finalizada en 1878, anticipa la crisis espiritual que el novelista sufrirá tiempo después. La novela, de estructura circular, describe la pasión adúltera de la protagonista, con el consecuente castigo por la violación de los valores morales. En *Confesión* (1882), su particular punto de vista sobre la religiosidad -presente en esta obra y en otras, basada en la ausencia de dogmas y en la proclamación del amor como ley universal- le valió finalmente su excomunión, en 1901. Asimismo defendió la humanización de las relaciones sociales y la mejora de las condiciones del campesinado, mediante duras críticas a las instituciones zaristas, en una serie de ensayos que causaron polémica. Por último se retiró al monasterio de Optina Pustin para llevar una vida austera y estar en contacto con los humildes, pero luego regresó a su tierra natal, se vinculó con distintas sectas religiosas de Rusia. En 1910, ya gravemente enfermo, abandonó su casa, dispuesto a llevar una vida solitaria el resto de su vida, para morir finalmente en la pequeña estación de ferrocarril de Astápo-vo. Considerado la máxima figura de la literatura nacional rusa, su obra ha influido notablemente en la literatura universal.

Tomás de Aquino, santo

(1224-1274) Teólogo y filósofo italiano. Hijo de una de las familias aristócratas más influyentes de la Italia meridional, estudió en Montecassino, en cuyo monasterio beneditino siguió la carrera eclesiástica. Posteriormente se trasladó a Nápoles, donde cursó estudios de artes y teología, y entró en contacto con la orden de los Hermanos Predicadores. En 1243 manifestó su deseo de ingresar en dicha orden, pero su familia se opuso firmemente, e incluso su madre consiguió el permiso de Federico II para que sus dos hermanos, miembros del ejército imperial, lo detuvieran. Ello ocurrió en Acquapendente en 1244 y permaneció retenido en el castillo de Santo Giovanni durante un año. Tras una queja de Juan el Teutónico, general de los dominicos, Federico II accedió a que fuera puesto en libertad. Luego, se le permitió trasladarse a París, donde permaneció desde 1245 hasta 1256, fecha en que obtuvo el título de maestro en teología. Durante esos años estuvo al cuidado de Alberto Magno, con quien entabló una duradera amistad. Les unía -además del hecho de pertenecer ambos a la orden dominica- una visión abierta y tolerante, aunque no exenta de crítica, del nuevo saber grecoárabe, que por aquellas fechas llegaba masivamente a las universidades y centros de cultura occidentales. Tras doctorarse, ocupó una de las cátedras reservadas a los dominicos, tarea que compatibilizó con la escritura de sus primeras obras, en las cuales empezó a alejarse de la corriente teológi-

ca mayoritaria, derivada de las enseñanzas de san Agustín. En 1259 regresó a Italia, donde permaneció hasta 1268 al servicio de la corte pontificia en calidad de instructor y consultor del Papa. Durante esos años finalizó la *Suma contra los gentiles*, obra en la cual repasaba críticamente las filosofías y teologías presentes a lo largo de la historia, e inició la escritura de su obra capital, la *Suma teológica*, en la que estuvo ocupado entre 1267 y 1274, y que representa el compendio de todo su pensamiento. Allí supo resolver la crisis producida en el pensamiento cristiano por el averroísmo, interpretación del pensamiento aristotélico que destacaba la independencia del entendimiento guiado por los sentidos y planteaba el problema de la doble verdad, es decir, el conflicto entre las verdades del entendimiento y las de la revelación. En oposición a esta tesis, afirmó la necesidad de que ambas fueran compatibles, pues, procediendo de Dios, no podrían entrar en contradicción; ambas verdades debían ser, además, complementarias, de modo que las de orden sobrenatural debían ser conocidas por revelación, mientras que las de orden natural serían accesibles por el entendimiento. Así, filosofía y teología son, por tanto, distintas y complementarias, siendo ambas racionales, pues la teología deduce racionalmente a partir de las premisas reveladas. A medio camino entre el espiritualismo agustiniano y el naturalismo emergente del averroísmo, defendió un realismo moderado, por el cual los universales (los conceptos abstractos) existen fundamentalmente *in re* (en las cosas) y sólo formalmente *post rem* (en el entendimiento). En último término, encontró una vía para conciliar la revalorización del mundo material que se vivía en Occidente, con los dogmas del cristianismo, a través de una nueva interpretación de Aristóteles.

Tomás Moro, santo

(1478-1535) Político inglés. Hijo de un magistrado, estudió en la Saint Anthony School antes de entrar al servicio del arzobispo de Canterbury. Entre 1492 y 1494 realizó estudios superiores en la universidad de Oxford, y luego, tras regresar a Londres, estudió derecho en el Lincoln's Inn. Alternó una brillante carrera profesional y política con su interés por la literatura, y su vasta cultura humanística le valió la admiración de Erasmo de Rotterdam, con quien le uniría una gran amistad. En 1509 fue nombrado miembro del Parlamento y en 1516 publicó su célebre *Utopía*, en la que proponía una organización racional de la sociedad, de base comunal, que situaba en una isla imaginaria del mismo nombre que el título. Tras establecer las normas que regirían esta sociedad ideal, entre las que se hallaban la enseñanza universal, la libertad religiosa y la subordinación de todo interés individual al beneficio común, pasaba a criticar las estructuras todavía feudales de la Inglaterra de su época. La obra, convertida en un clásico del humanismo, ejercería una duradera influencia, desde Bacon hasta George Orwell. En 1518 entró al servicio de Enrique VIII de Inglaterra; ese mismo año escribió *Historia del rey Ricardo III*. En 1521 fue nombrado vicetesorero del reino y recibió el título de caballero. En 1523 escribió *Responsio ad Lutherum*, obra en la que se enfrentaba al luteranismo, y tres años después empezó el conflicto con el rey que habría de costarle la vida: Enrique VIII, casado con Catalina de Aragón, quería el divorcio para poder asegurarse descendencia masculina. Tomás Moro se opuso tajantemente a este divorcio, y en 1532 renunció a la cancillería del reino, cargo al cual

había accedido en 1529. Tras haberse negado a asistir a la coronación de la nueva reina, Ana Bolena, fue acusado de corrupción, juzgado y condenado a la pena capital. En 1935 fue canonizado por la Iglesia Católica.

Tonegawa, Susumu

(1939) Médico japonés. Se recibió en la universidad de Kyoto en 1963 y obtuvo su doctorado en la universidad de California. Trabajó en biología molecular y estudió las bases de la memoria celular y molecular. Fue nombrado miembro del Instituto de Basilea y profesor de biología en el Centro de Investigación del Cáncer del Instituto de Tecnología de Massachussets. En 1987 ganó el premio Nobel de medicina por el descubrimiento del principio genético de la generación de la diversidad de anticuerpos.

Tonnies, Ferdinand

(1855-1936) Sociólogo alemán. Famoso por su distinción de los conceptos de comunidad y sociedad, que dan diferentes tipos de relaciones sociales, según el tamaño de la población y su grado de complejidad en la división social del trabajo. El pueblo o el campo está caracterizado por relaciones sociales que son de tipo personal y afectivas. Instituciones sociales representativas de este tipo de relación son la familia y la iglesia. En contraste con las relaciones impersonales e instrumentales propias de una ciudad o gran urbe. En este caso la fábrica es la institución social representativa. Una conclusión es que cuando la división del trabajo es más compleja, más competitiva e individualista se vuelven las relaciones entre las personas.

Toro Sentado, Tatanka Yotanka

(1834-1890) Jefe sioux. De joven formó parte de la *akicita* (sociedad secreta) "Corazones Valientes" y ganó fama por sus gestas, lo cual lo convirtió en uno de los más importantes líderes espirituales sioux, firme defensor de las antiguas costumbres durante la lucha de su pueblo contra la penetración estadounidense. El descubrimiento de oro en las Colinas Negras, que se encontraban en el centro del territorio sioux, atrajo a un sinnúmero de buscadores, lo que unido a las continuas incursiones sioux contra otras tribus o contra los constructores del ferrocarril, movió al gobierno de Estados Unidos a realizar una operación de represalia en 1876. En esta situación, dio muestras de ser un verdadero líder y consiguió la alianza de varios jefes sioux y cheyenes, como Caballo Loco, Agalla y Águila Moteada. Los indios se encontraban reunidos en un gigantesco campamento en Little Big Horn, cuando fueron atacados por el séptimo regimiento de caballería del general Custer, en una acción pésimamente organizada. Los sioux, respondieron con tanta energía como ferocidad, y tras aislar a las diversas unidades de caballería, las aniquilaron. Luego de esta victoria, el jefe sioux, perseguido por fuertes contingentes del ejército, se vio obligado a marchar a Canadá. Tras regresar, aceptó vivir en una reserva, e incluso llegó a trabajar en el espectáculo de Buffalo Bill, pero su hostilidad hacia Estados Unidos se mantenía. Ello lo indujo a unirse al movimiento de la *Danza de los Espíritus*, que pretendía el regreso a las condiciones del pasado y la destrucción del hombre blanco apelando a los espíritus de los antepasados. En 1890 fue muerto por soldados del ejército estadounidense, días antes de la matanza de Wounded Knee.

Torquemada, Tomás de

(1420-1498) Inquisidor español. Miembro de la orden de los dominicos, procedía de una familia de judíos conversos. Confesor de los Reyes Católicos, fue una persona de innegable influencia en la corte, y, en 1483, fue nombrado inquisidor general de los reinos de Castilla y Aragón. Este hecho, que ponía ambos reinos bajo una institución común, suscitó una fuerte oposición en Aragón. El rigor de su tribunal, puesto de manifiesto en las *Instrucciones de la Santa Inquisición* (1484), alcanzó una temible notoriedad. Mientras estuvo al frente de la Inquisición fueron condenadas a muerte más de 2000 personas y su nombre se convirtió en sinónimo de los peores excesos de la intolerancia religiosa.

Torre Nilsson, Leopoldo

(1924-1978) Director de cine argentino. Apasionado lector, se inició en el medio cinematográfico trabajando como ayudante de dirección de su padre, el realizador Leopoldo Torre Ríos. Su primer trabajo como director fue el largometraje *Días de odio* de 1953, basado en un relato de Jorge Luis Borges y tres años después Graciela, sobre la novela *Nada* (1944) de Carmen Laforet. Casado con la novelista Beatriz Guido, adaptó para el cine algunas novelas de su esposa, que le dieron fama internacional; entre ellas podemos citar *La casa del ángel* (1957), *La caída* (1958), *El ojo de la cerradura* (1964) y *Piedra Libre* (1975). Sus trabajos más personales, van desde 1957 con *La casa del ángel*, hasta *La mano en la trampa* de 1961, en la que traza la pérdida de la inocencia, el despertar sexual y la decadencia de la burguesía argentina. Luego se vuelca a un cine más epopéyico, cuando filma *Martín Fierro* (1968) basado en el poema homónimo de José Hernández; *El Santo de la Espada* (1970) que narra la vida del general San Martín y luego la lucha del caudillo norteño Guemes, en *Guemes, la tierra en arma* (1971). En 1973 con *Los siete locos*, basada en la novela de Robert Arlt; *Boquitas Pintadas* (1974) sobre la novela de Manuel Puig; *El Pibe Cabeza* (1974), y *La guerra del Cerdo* (1975) basada en la novela homónima del escritor argentino Adolfo Bioy Casares, demostraría ser uno de los más prestigiosos directores cinematográficos. Provocador, contradictorio, de fuerte perfil intelectual, inauguró en la cinematografía argentina, el cine de autor.

Torrente Ballester, Gonzalo

(1910-1999) Escritor español. Profesor de filología española en la universidad de Santiago de Compostela y en la universidad de Albany. A su regreso a España continuó su labor docente en institutos públicos, cargo que desempeñó hasta su jubilación en 1980. Fue crítico teatral del diario *Arriba* y de Radio Nacional de España. Sus mejores trabajos de crítica literaria son: *Siete ensayos en una farsa* (1942), *Literatura española contemporánea: 1898-1936* (1949), *Teatro español contemporáneo* (1957) y *El Quijote como juego* (1975). De su vasta producción narrativa se destacan *Javier Mariño* (1943) y *El golpe de Estado de Guadalupe Limón* (1946), aunque su obra más conocida es la trilogía *Los gozos y las sombras* (1957-1962), de ambiente rural. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1981 y el Príncipe de Asturias de las Letras en 1982. Fue miembro de la Real Academia Española.

Torres Bodet, Jaime

(1902-1974) Escritor mexicano. Realizó una brillante carrera en

el servicio público mexicano: secretario de Educación Pública dos veces (1943-1946, 1959-1964), y director general de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en 1948 (Unesco). Asimismo fue secretario de Relaciones Exteriores y representó a México en diversos foros internacionales. Poeta desde muy joven, fue uno de los miembros destacados del grupo *Contemporáneos* (1930). Publicó varios libros de poesía, como *Cripta* (1937); *Sonetos* (1949); *Fronteras* (1954) y *Sin tregua* (1957). También escribió varios ensayos de crítica literaria.

Torres García, Joaquín

(1874-1949) Pintor y teórico del arte uruguayo. Se trasladó con su familia a Barcelona en 1891 y se formó en esa ciudad, donde desarrolló un estilo pictórico integrado en la corriente general del *noucentisme*. Alcanzó con rapidez un gran prestigio, motivo por el cual se le encargó la decoración al fresco del Salón de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya. Éste y otros encargos los realizó de modo simultáneo con la elaboración de sus primeras obras teóricas, como *Notas sobre el arte*. Después de una estancia en Estados Unidos de 1920 a 1922 y otra en París de 1926 a 1934, regresó a Uruguay y dio a conocer sus teorías pictóricas, que concentró en un movimiento al que denominó "universalismo constructivo". Fundó entonces el Taller Torres García, desde el cual su prédica se convirtió en escuela, que influyó sobre la totalidad de la creación pictórica de la segunda mitad del s. XX en Uruguay.

Torres Quevedo, Leonardo

(1852-1936) Ingeniero y matemático español. Se licenció en ingeniería de caminos y con el tiempo llegó a ser presidente honorario de la Academia de Ciencias de Madrid. Precursor del cálculo automático, creó una calculadora electromecánica capaz de resolver cualquier ecuación algebraica. Construyó también un autómeta, "el ajedrecista", capaz de resolver numerosas situaciones del juego de ajedrez. Fue uno de los primeros científicos en usar las ondas hercianas para dirigir maniobras a distancia. Diseñó un dirigible e instaló junto a las cataratas del Niágara un funicular aéreo, de una longitud de 600 m.

Torricelli, Evangelista

(1608-1647) Físico y matemático italiano. Estudió en Roma. En 1641 fue ayudante de Galileo y en 1642 tomó su puesto como profesor de filosofía y matemáticas en la Academia Florentina. Descubrió y determinó el valor de la presión atmosférica. En 1643 inventó el barómetro y realizó aportes a la geometría que fueron importantes para el desarrollo del cálculo integral. Fue autor de *Tratado sobre el movimiento* (1640) y *Obra geométrica* (1644), donde expuso sus hallazgos sobre fenómenos de mecánica de fluidos y sobre el movimiento de proyectiles. La unidad de medida utilizada para indicar la presión barométrica se denomina torricelli en su honor.

Torrijos, Omar

(1929-1981) Militar y político panameño. Siendo comandante de la Guardia Nacional, derrocó mediante un golpe de Estado a Arnulfo Arias y colaboró con la junta militar presidida por José María Pinilla. Tras serle concedidos poderes extraordinarios por parte de la Asamblea Constituyente de 1972, se convirtió en jefe de go-

bierno y en líder supremo de la Revolución Panameña. Su gestión se caracterizó por el gobierno por decreto y el encarcelamiento o exilio de sus adversarios políticos. En 1972 renegoció el tratado del Canal de Panamá con Estados Unidos y logró la restitución paulatina de la soberanía de la zona del Canal, proceso que se completó en 1999, según lo previsto. En 1978, tuvo que declinar la jefatura del Estado, pero conservó la jefatura de la Guardia Nacional, con lo que se reservó una influencia política decisiva. Murió en un accidente de aviación.

Toscanini, Arturo

(1867-1957) Director de orquesta italiano. Inició su carrera musical como violoncelista, pero demostró grandes dotes para la dirección que lo hicieron merecedor de un inmediato prestigio. Entre los años 1898 y 1903 fue director de la Scala de Milán, donde dio a conocer nuevas partituras de los repertorios alemán y francés, además de dedicar especial atención al repertorio sinfónico, algo olvidado hasta entonces. Durante los tres años siguientes emprendió una gira de conciertos por toda Italia y luego actuó en Buenos Aires, para regresar a la Scala dos temporadas más, antes de trasladarse a Nueva York para dirigir el Metropolitan Opera (1908). Allí siguió apostando, además del repertorio acostumbrado, por las obras líricas de su tiempo, y fueron muchas las óperas que interpretó por vez primera en Estados Unidos, entre ellas *La fanciulla del West* (1910) o *Boris Godunov* (1913). Regresó en 1915 a Italia y reanudó sus funciones como director en la Scala (1920), donde le fueron concedidos poderes nunca otorgados hasta entonces, gracias a lo cual pudo incrementar la orquesta hasta cien intérpretes y formar un coro con 120 voces. En 1929 realizó una gira triunfal por Viena, Berlín y Bayreuth, pero ese mismo año se agravaron sus problemas con el régimen fascista, lo que le llevó a dimitir de su cargo y trasladarse, sin renunciar nunca a la ciudadanía italiana, de nuevo a Estados Unidos. Fue nombrado director de la Orquesta Sinfónica de Nueva York, formación con la que realizó numerosas giras, incluso durante los años de la guerra, con excepción de los países germánicos e Italia. Desde Nueva York, centro de sus últimos veinticinco años de carrera artística, viajó a Europa y América del Sur, y en todas partes fue aclamado como uno de los más grandes directores de su tiempo.

Toulouse-Lautrec, Henri-Marie-Raymond de

(1864-1901) Pintor y dibujante francés. Nació en el seno de una familia de la aristocracia. Comenzó a dibujar en la infancia y posteriormente se formó en las academias de Bonnat y Cormon. En 1885 abrió un taller en Montmartre y desde entonces se dedicó a la creación pictórica, buscando por diversos medios la superación del impresionismo. Se relacionó, entre otros creadores, con Van Gogh, Bonnard y Gauguin. Pero las obras que más influyeron en su peculiar estilo fueron las de Degas y las estampas japonesas. Además de cuadros llenos de vivacidad y movimiento, realizó innumerables apuntes y dibujos rápidos, así como unos treinta carteles publicitarios de cabarés y productos comerciales. Murió prematuramente, a los treinta y seis años.

Toussaint-Louverture

-François Dominique Toussaint-

(1743-1803) Político y militar haitiano. Su verdadero nombre era Toussaint de Breda. De raza negra y autodidacto, era esclavo en la plantación de Breda, cuando en 1791 se unió a la rebelión de esclavos capitaneada por Bukman en la parte francesa de La Española. Al morir el jefe rebelde, se convirtió en uno de los caudillos del movimiento insurgente. Dos años más tarde, aprovechó el conflicto entre Francia y España para pasar al sector hispano de la isla, donde reclutó un ejército con el que combatió a los franceses. En 1794, a raíz de que Francia aboliera la esclavitud, regresó a la zona francesa de la isla. Al año siguiente, a partir de los términos del tratado de Basilea que puso fin al conflicto franco-español, pasó a dominio francés toda La Española. El cambio radical que se había producido y el ascendiente que Louverture tenía sobre la población negra contribuyeron a su nombramiento de general, primero, y comandante militar de las tropas haitianas, después. Organizó la isla como un estado semiautónomo con una Constitución (1801), redujo los focos rebeldes de mulatos y colonos franceses, y rechazó el intento de invasión británica de 1798. Proclamado gobernador vitalicio de la isla, aplicó un sistema de producción que, si bien propició la reactivación económica, provocó un descontento generalizado que dio paso a diversas insurrecciones que fueron brutalmente reprimidas. Para restablecer el orden y estabilizar el dominio francés en la isla, Napoleón envió en 1802 al general Leclerc. Éste sometió a Louverture y le asignó un espléndido retiro, pero al poco tiempo lo apresó y envió a Francia, donde al año siguiente murió en prisión.

Townes, Charles Hard

(1915) Físico estadounidense. Estudió en la universidad Duke y en el Instituto de Tecnología de California. Trabajó como investigador en la universidad de Columbia donde en 1953 desarrolló el *maser*. Enseñó en el MIT y luego, en la universidad de Berkeley, realizó estudios en radioastronomía. Obtuvo en 1964 el premio Nobel de física.

Toynbee, Arnold Joseph

(1889-1975). Historiador británico. Especialista en filosofía de la historia, estableció una teoría cíclica sobre el desarrollo de las civilizaciones que sostiene que las civilizaciones no son sino el resultado de la respuesta de un grupo humano a los desafíos que sufre, ya sean naturales o sociales. De acuerdo con esta teoría, una civilización crece y prospera cuando su respuesta a un desafío no sólo tiene éxito, sino que estimula una nueva serie de desafíos; una civilización decae como resultado de su incapacidad para enfrentarse con los desafíos que se le presentan. Negó el determinismo en la evolución de las civilizaciones, donde éstas están condenadas a la decadencia (en abierta oposición a historiógrafos como Oswald Spengler). Autor prolífico, su obra más reconocida e influyente es, sin duda, *Un estudio de la Historia*, doce volúmenes escritos entre 1934 y 1961, donde describe y aplica su concepto de desarrollo de las civilizaciones. Otras obras importantes son *La civilización puesta a prueba* y *Entre el Maule y el Amazonas*.

Trajano

-Marco Ulpio Trajano-

(53-117) Emperador romano. Miembro de una familia de la aristocracia de la Bética, desarrolló una brillante carrera militar a lo largo de los reinados de Domiciano y Nerva. En el año 97, Nerva lo adoptó y lo asoció a la sucesión imperial, con lo que se inició una costumbre que se mantendría durante la época de los Antoninos, por la cual el emperador designaba un sucesor, a quien adoptaba, entre los aspirantes más calificados. Su figura fue considerada por la historiografía romana como la del *Optimus Princeps*, y su actitud de respeto por el Senado y por la tradición, así como su eficaz gestión de gobierno, le valieron la admiración de sus contemporáneos. Mejoró la administración imperial, realizó numerosas obras públicas y, consciente del declinar demográfico del imperio, instauró diversas iniciativas tendentes a paliar sus efectos, protegiendo a las familias numerosas y a los huérfanos. Sin embargo, es recordado, sobre todo, por sus campañas militares, que llevaron las fronteras del Imperio Romano hasta su punto de máxima expansión. Tras dos campañas, la primera entre 101 y 102, y la segunda entre 105 y 107, las legiones consiguieron quebrar la resistencia del rey dacio Decéballo. Ocupada Dacia, que fue repoblada por colonos, llevó a cabo una importante reorganización del *limes* antes de pasar a la ofensiva contra el enemigo tradicional de Roma en Oriente, los partos. En el 113, el ejército romano inició el ataque, que lo llevaría a ocupar toda la Mesopotamia y conquistar ciudades como Babilonia y Ctesifonte, para llevar las armas de Roma hasta el golfo Pérsico. Estos límites territoriales resultaron más difíciles de conservar que de conquistar, hasta el punto que una rebelión judía y el continuo hostigamiento por parte de los partos de Cosroes obligaron a Trajano a evacuar el sur de la Mesopotamia. Enfermo, el emperador murió durante su regreso a Roma.

Triana, José

(1931) Dramaturgo cubano. Tras terminar sus estudios secundarios, viajó a Europa donde entró en contacto con la obra de Ionesco y Becket. En 1956 comenzó sus estudios de actuación en Madrid. Volvió a Cuba con el triunfo de la revolución y comenzó su trabajo con Francisco Morín que dirigía el grupo de teatro Prometeo. En 1965 publicó *La noche de los asesinos*, obra por la cual recibió el premio Casa de las Américas. Algunos de sus textos más destacados son *El mayor general hablará de Teogonía* y *Ceremonial de guerra*. En 1980, víctima de la censura castrista, se estableció en París donde continúa su actividad de dramaturgo y poeta.

Tromp, Maarten Harpertzoon

(1598-1653) Militar holandés. Fue uno de los principales líderes militares durante la guerra de los Treinta Años. Su destacada actuación permitió a Holanda mantener la hegemonía naval en las aguas del Mar del Norte y el canal de la Mancha frente a los españoles, gracias a lo cual pudieron imponer el aislamiento de Flandes por vía marítima. En 1639, logró un importante triunfo naval frente a la flota española en Gravelinas, victoria que completó ese mismo año, en la batalla de las Dunas, en la cual aniquiló la escuadra de Oquendo. En 1652, durante la guerra contra Inglaterra, volvió a tener un papel muy destacado al derrotar al almirante Blake en Dungeness. Murió durante el combate naval en Ter Heide.

Trotsky, León -Liev Trotski-

(1879-1940). Político y teórico revolucionario ruso. Consiguió la retirada de Rusia de la primera guerra mundial mediante el Tratado de Brest Litovsk y consolidó definitivamente los logros revolucionarios mediante la creación del Ejército Rojo. Durante el tiempo previo a la Revolución de 1917 dedicó sus esfuerzos a contactarse con los miembros de la oposición antizarista. Así, el estallido de la Revolución de Octubre lo sorprendió en Nueva York, donde colaboraba para un periódico ruso. Consiguió llegar a Rusia, asumiendo el control de la Organización Social Demócrata Interdistrital e integrándose en el soviét de Petrogrado (Ex San Petersburgo). De esta forma se implicó directamente con los bolcheviques en el proceso revolucionario. Gracias a su poderosa elocuencia alcanzó una enorme popularidad que le permitió llegar a formar parte del Comité Central del partido bolchevique, donde apoyó la postura de Lenin en cuanto a la necesidad de derrocar al gobierno provisional encabezado por el socialista moderado Kerenski. Así, sus esfuerzos se dirigieron a recabar apoyos para el golpe previsto. Al tener Lenin que ocultarse, asumió la jefatura del Comité Militar Revolucionario bolchevique y durante la primera etapa de la Revolución se convirtió en el hombre de confianza de Lenin quien le encomendó varias misiones. Como comisario de Guerra se encargó de la creación y dirección del Ejército Rojo. Miembro del Politburó cuando una apoplejía obligó a Lenin a apartarse de la política, no estaba preparado para asumir el control del gobierno ni tampoco para enfrentarse a la alianza que se estableció entre Grégori Zinóviev, Liev Kamenev y Stalin. Finalmente la maquinaria burocrática de la troika resultó más poderosa y fue destituido como comisario de Guerra, luego apartado de la dirección del partido y posteriormente expulsado del mismo. Más tarde fue deportado a Kazajstán y finalmente expulsado de la URSS en 1929. A partir de entonces empezó un auténtico peregrinaje por diferentes países. Acabó instalándose en México, invitado por el régimen de Lázaro Cárdenas. En ese país fue recibido por los pintores Diego Rivera y Frida Kahlo, con los cuales entabló una estrecha amistad. Escribió numerosos libros como la autobiografía *Mi Vida*, *Historia de la Revolución Rusa*, *La revolución traicionada* y artículos sobre temas de actualidad. Desde su exilio también encabezó la oposición comunista disidente, que formaría parte de la IV Internacional. Stalin ordenó asesinarlo y Jotov, encargado de las operaciones en México, se valió del comunista español Ramón Mercader, quien para llevar a cabo el plan logró infiltrarse en su círculo y asesinarlo.

Trudeau, Pierre Elliot

(1919-2000) Político canadiense. Procedente de una familia de origen francés, estudió derecho y se licenció en 1943. Tras ejercer la abogacía y ocupar una plaza de profesor universitario, fue diputado (1965) y, poco después, ministro de justicia y fiscal general. En 1968 fue elegido secretario general del Partido Liberal y, ese mismo año, primer ministro. Durante el ejercicio de dicho cargo, que desempeñó hasta 1984 (con un breve paréntesis entre 1979 y 1980), estableció relaciones diplomáticas con China (1970), mejoró las relaciones y los vínculos económicos con Francia, consiguió independizar el sistema político de Canadá del Parlamento británico (1982) y luchó contra el movimiento independentista de Quebec.

Truffaut, François

(1932-1984) Director de cine francés. Bajo la protección del influyente teórico y crítico de cine André Bazin, se inició en el medio a través de la crítica en prestigiosas publicaciones especializadas como *Cahiers du Cinéma* y *Arts*. Uno de sus más combativos artículos, *Una cierta tendencia del cine francés* (1954), levantó una gran polémica en el ámbito cinematográfico de su país. A raíz de esto, se planteó el salto a la dirección cinematográfica con el propósito de abrir una nueva vía de expresión, libre de los defectos y concesiones que él denunciaba, como el culto a las estrellas. La citada *Los cuatrocientos golpes* (1959) supuso no sólo su debut detrás de la cámara en un largometraje, sino también uno de los primeros ejemplos acabados de la llamada *nouvelle vague*. A este filme le siguieron, entre otros, *Jules y Jim* (1961), *La novia vestía de negro* (1967), *El pequeño salvaje* (1970), *El amante del amor* (1977) y la serie de películas autobiográficas protagonizadas por su alter ego Doinel, encarnado por Jean-Pierre Léaud: *El amor a los veinte años* (1962), *Besos robados* (1968), *La noche americana* (1973), etc. La gran mayoría de estos títulos fueron producidos por él mismo, quien también colaboraba en la escritura de los guiones y como actor. Es autor, asimismo, del notable libro de entrevistas a Alfred Hitchcock titulado *El cine según Hitchcock*.

Trujillo, Rafael Leónidas

(1891-1961) Político dominicano. Entró en la Guardia Nacional en los años en que el país se hallaba bajo la ocupación de Estados Unidos y fue ascendiendo hasta alcanzar el grado de comandante en jefe del cuerpo en 1925. En 1930 se hizo con el gobierno de su país mediante el golpe de Estado que depuso al presidente Horacio Vázquez. Aportó estabilidad económica al país a costa de suprimir cualquier atisbo de oposición política. Para ello contó con el apoyo de Estados Unidos, que pudo garantizar así sus intereses en la zona. Durante tres décadas fue el árbitro de la política dominicana. En mayo de 1961 murió asesinado en un atentado.

Truman, Harry S. Fencer

(1884-1972) Político estadounidense. Hijo de un granjero, abandonó los estudios a los diecisiete años. Tras participar, con el grado de capitán, en la primera guerra mundial, fue elegido juez del condado de Jackson. En 1935 se convirtió en senador demócrata por Missouri, y en los años siguientes, participó en varias comisiones especiales del Senado y colaboró con Franklin D. Roosevelt, quien en 1944 lo nombró candidato a la vicepresidencia. A la muerte de aquél, 82 días después de jurar el cargo, se convirtió en presidente. Entre sus primeras decisiones figuró la orden de lanzar sendas bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki, lo que llevó a la inmediata rendición de Japón. Reelegido en 1948, durante su segundo mandato incrementó su política de oposición a la URSS, estableció el Plan Marshall para la reconstrucción europea e inició las negociaciones para la creación de la OTAN. Asimismo, ordenó el ataque a Corea del Norte (que había invadido Corea del Sur), lo que originó la guerra de Corea, y fundó la Agencia Central de Inteligencia (CIA).

Ts'Eu-Hi

(1834-1908) Emperatriz china (1861-1908). Perteneciente a una familia manchú, fue concubina del emperador Hien-fong, a quien

dio un hijo, Tsai-tcheun (1856). Su situación privilegiada le permitió satisfacer sus ansias de poder. A la muerte del emperador, su hijo recibió el nombre de T'ong-tche, pero como el heredero no tenía más que cinco años, se instauró una regencia. Se le confirió el rango de emperatriz viuda con lo que se igualaba a la esposa de Hien-fong. Las dos emperatrices formaban parte de un consejo de regencia, pero poco a poco se desembarazaron de los corre-gentes. Su política fue invariablemente la de salvar el poder de los conquistadores manchúes y poner fin a la penetración de las fuerzas extranjeras en China. Gracias a su férreo carácter, consiguió conservar por cincuenta años la supervivencia de la China confucionista y manchú.

Tucídides

(460 a.C.-395 a.C.) Historiador griego. Su padre era un propietario de minas y su madre pertenecía a la nobleza tracia, por lo que recibió una esmerada educación. En el 424 a.C. fue nombrado estratega en Atenas y se le confió el mando de una flota encargada de romper el asedio de Anfipolis, pero fracasó en el intento y la ciudad cayó en manos enemigas, por lo que fue condenado al exilio. A partir de entonces dedicó su tiempo a la escritura de la *Historia de la guerra del Peloponeso*, una obra fundamental en la historiografía antigua, que le ha valido ser considerado como uno de los más grandes historiadores, pues, a diferencia de otros de su tiempo, basa la narración en los acontecimientos, sin hacer intervenir en ella a los dioses, y donde todo cuanto ocurre se debe a los actos de los hombres. En su *Historia*, analiza los hechos buscando sus razones profundas, intenta ir más allá de lo anecdótico para penetrar en las motivaciones de los protagonistas, sus ambiciones y temores. Para ello, introduce a veces discursos ficticios para exponer las motivaciones de los personajes históricos. La guerra del Peloponeso se presenta como una confrontación entre dos Ligas de ciudades (una liderada por Atenas y la otra por Esparta) provocada por el creciente temor de los espartanos ante el poderío ateniense. En cierto modo se trata de una Historia centrada en los griegos, en la que, a diferencia de Herodoto, no recurre a factores extraños al mundo heleno.

Tudor, María

(1516-1558) Reina de Inglaterra e Irlanda. Hija de Enrique VIII y Catalina de Aragón. Su intención fue en todo momento restablecer el catolicismo en Inglaterra, por lo que abolió muchas de las leyes promulgadas por Eduardo VI y encarceló a los obispos protestantes. En 1554 se casó con Felipe, heredero de la Corona española e hijo del emperador Carlos I, quien esperaba establecer una alianza con Inglaterra para aislar a Francia siguiendo las directrices políticas tradicionales entre los Austria. Este enlace fue muy mal acogido por los protestantes ingleses, que vieron en él la alianza con el principal colaborador del Papado: la monarquía hispana. Se produjo una rebelión en Kent alentada por el embajador francés y encabezada por sir Thomas Wyatt, que fue aplastada y a la cual siguió una dura represión. La presencia de Felipe y la comitiva española no hizo sino encrespar los ánimos. Tras la partida de Felipe, a partir de 1555 la política de restauración de la antigua Iglesia del cardenal Pole enfureció más aún a los protestantes, a lo cual se unió la desastrosa marcha de la guerra con Francia, a la que María se había lanzado en alianza con su esposo; mientras las

tropas de éste triunfaban en los campos de batalla, los ingleses perdían Calais frente a los franceses al mando del duque de Guisa. Este revés tuvo graves consecuencias en la salud de María, cuya muerte evitó una nueva sublevación.

Túpac Amaru I

(?-1571) Emperador inca. Hijo de Manco Inca, debía suceder a Sayri Túpac en el trono de Vilcabamba, pero le fue arrebatado por su hermano menor, Titu Cusi Yupanqui (Túpac Huallpa), quien pretextó la falta de energía y decisión del heredero legítimo para mantener el reducto de Vilcabamba y en 153 Huallpa fue designado monarca por Francisco Pizarro. Mientras tanto, fue ordenado sacerdote y ésa era la labor que desempeñaba cuando en 1571, tras la prematura muerte de su hermano, recayó en él la dirección del imperio. Vilcabamba se convirtió en un permanente foco rebelde al poder español, que el Consejo de Indias ordenó reprimir sin contemplaciones. Acaudilló la resistencia indígena, pero el virrey Francisco de Toledo, a quien correspondió sentar los cimientos del virreinato del Perú, envió un regimiento al mando de Martín de Hurtado de Arbieto para combatir la resistencia. El inca, que había rechazado las amenazas de Toledo para que abandonase Vilcabamba, se enfrentó a las fuerzas del virrey, pero en 1571 fue derrotado y apresado junto con sus principales subordinados. Tres meses más tarde tuvo lugar el juicio del monarca, quien fue condenado a muerte y ejecutado públicamente. Con su muerte concluyó la dinastía de los soberanos incas.

Túpac Amaru-José Gabriel Condorcanqui-

(1741-1781) Caudillo indígena peruano. Hijo del cacique Miguel Condorcanqui y de una princesa inca, descendiente de Túpac Amaru I, sucedió a su padre como curaca de Tungasuca, Surimana y Pammarca. Durante su infancia y su adolescencia recibió una esmerada educación en el colegio jesuita de San Francisco de Borja, en Cusco. En 1776, a los treinta y cinco años de edad, viajó a Lima en representación de los caciques de Tinta, para denunciar los abusos de los encomenderos, e interceder por los indígenas sometidos a la mita y explotados en los obrajes, las minas y el reparto de mercancías. Fracasada su misión, regresó a Tungasuca en 1778 y, dos años más tarde, encabezó una rebelión que se propagó por todo el virreinato, y cuyo desencadenante fue el encarcelamiento y la posterior ejecución del corregidor Arriaga, por orden de Condorcanqui, ante los abusos del funcionario. El caudillo indígena adoptó entonces el nombre de Túpac Amaru y se lanzó contra las poblaciones del Alto y el Bajo Perú. Venció a las milicias de los corregidores Quispicauchi, Lampa, Chucuito, Asangaro, Puno y Carabaya, e incluso acabó con un ejército español en Snagarará. Aunque en disposición de atacar Cusco, regresó a Tungasuca, donde confirmó su condición de soberano inca, y trató de negociar la rendición de aquella. La negativa de las autoridades españolas desembocó en la reanudación de las hostilidades. Los rebeldes fueron derrotados el 6 de abril de 1781, durante una operación nocturna en Tinta. Túpac Amaru intentó huir, pero, traicionado por el mestizo Francisco Santa Cruz, fue capturado en compañía de su esposa y de varios familiares, que murieron asesinados en su presencia, antes de que él mismo fuera descuartizado.

Túpac Inca Yupanqui

(?-1493) Emperador inca (1471-1493). Hijo del soberano Pachacuti, a los quince años fue nombrado heredero del trono. Ya en tiempos de su padre sobresalió como uno de los más grandes generales de su pueblo, al realizar una serie de conquistas que llevaron al Imperio Incaico a su punto culminante: se apoderó de Chachapoyas, así como de Mayobamba, llevó sus armas hasta el reino chimú y llegó a impulsar diversas expediciones navales. En cambio, sus expediciones a las regiones selváticas del río Tono no tuvieron tanto éxito, y fueron abandonadas ante la revuelta de los colla y los lupaca, en la cuenca del Titicaca. Cuando Pachacuti abdicó en su favor, en 1471, se caracterizó por la voluntad de asentar la estructura imperial creada por su padre y llevó a cabo la ampliación de la fortaleza de Sacsahuamán. A su muerte le sucedió su hijo Huayna Cápac.

Turgot, Anne-Robert Jacques

(1727-1781) Economista y político francés. Nacido en el seno de una familia de notable experiencia política, abandonó la carrera eclesiástica poco antes de su ordenación. Trabajó amistad con Condorcet, Pont de Nemours, Gournay y otros intelectuales cercanos a la escuela fisiócrata de pensamiento económico. Tras finalizar sus estudios de derecho, inició una exitosa carrera en la Administración que, en 1761, le permitió acceder al cargo de intendente de la región de Limoges, donde exhibió unas extraordinarias dotes administrativas; impulsó un catastro de la zona y eliminó instrumentos impositivos desfasados. Paralelamente escribió varias obras de teoría económica como *Reflexiones sobre la formación y distribución de la riqueza* (1766) o *Sobre la libertad en el comercio de grano* (1770). En 1774, Luis XVI lo designó auditor general y durante los dos años en los que permaneció en el cargo introdujo numerosas reformas, muchas de ellas orientadas a la abolición de los privilegios de los terratenientes, cuyas intrigas provocaron su destitución.

Turgueniev, Iván Sergueievich

(1818-1883) Escritor ruso. Se formó en Berlín donde entró en contacto con la filosofía hegeliana. Comenzó a escribir en la década de 1830 con narraciones inscriptas dentro de la estética romántica, al tiempo que trabajaba como funcionario público. En 1862 escribió *Padres e hijos*, donde expone sus ideas sobre el nihilismo. Defensor de ideologías reformistas, se dedicó a escribir algunas novelas cortas, como *Aguas primaverales* (1870), relatos y poemas en prosa.

Turing, Alan Mathison

(1912-1954) Matemático británico. Estudió en la universidad de Princeton, en Estados Unidos. En 1937 publicó un artículo en el que definió una máquina calculadora de capacidad infinita (máquina de Turing) que operaba basándose en una serie de instrucciones lógicas. Así, describió en términos matemáticos precisos cómo un sistema automático con reglas extremadamente simples podía efectuar toda clase de operaciones matemáticas expresadas en un lenguaje formal determinado. Además definió un método teórico para decidir si una máquina era capaz de pensar como un hombre (test de Turing) y realizó contribuciones a otras ramas de la matemática aplicada, como la aplicación de métodos analíticos y mecánicos al problema biológico de la morfogénesis.

Turner, Joseph Mallord William

(1775-1851) Pintor británico. Su prematura inclinación hacia la pintura se concretó desde el primer momento en una vocación de paisajista, hasta el punto de que fue el paisaje el único tema que cultivó, y del cual llegó a ser un maestro indiscutible. A partir de 1792 adoptó la costumbre de realizar apuntes de paisajes y vistas para venderlos a grabadores o convertirlos luego en óleos o acuarelas. Este método de trabajo, mantenido a lo largo de toda su vida, está en el origen de la gran cantidad de dibujos que dejó a su muerte, además de los que se incluyeron en obras como *Puertos de Inglaterra* o *Vistas pintorescas de las costas meridionales de Inglaterra*. Aunque su obra fue muy discutida, contó con admiradores y mecenas incondicionales, como el conde de Egremont y Ruskin. Gozó, por ello, de un gran desahogo económico, que le permitió realizar constantes viajes. Desde sus inicios, sus paisajes son plenamente románticos por el dramatismo de los temas tratados y manifiestan un interés particular por el espacio y los efectos luminosos. Estos dos rasgos, los más característicos de su estilo, se mantuvieron hasta el final de su carrera, aunque en composiciones cada vez más esquemáticas y abstractas en las que el color adquirió un protagonismo absoluto.

Turner, Ted -Robert Edward Turner III-

(1938) Empresario estadounidense. Figura destacada dentro del sector audiovisual, ha sido una de las personalidades más polémicas del mundo de los negocios en Estados Unidos, durante la segunda mitad del siglo XX. Estudió en la Academia Militar de Georgia y en la universidad Brown. Tras el suicidio de su padre, asumió la dirección de la empresa familiar, y en 1970, compró una estación de televisión en Atlanta. En 1975 fue uno de los primeros en emitir programas vía satélite. Durante la década de 1980, fundó dos exitosas cadenas de televisión por cable: la CNN, pionera en la emisión de noticias las veinticuatro horas del día, y que alcanzó un gran éxito de espectadores, y la TNT, dedicada, sobre todo, al cine clásico. Tras endeudarse en exceso en la adquisición de los estudios MGM/UA, en 1996 vendió su empresa al gigante Time Warner. En 1990-1991 su cobertura de la guerra del Golfo dio fama internacional a su cadena de televisión. Su imagen social aumentó con su participación en el mundo del deporte, financiando equipos profesionales de béisbol y básquetbol, y con su matrimonio con la actriz Jane Fonda, en 1991.

Tutankamón

(s. XIV a.C.) Faraón egipcio (1333 a.C.-1323 a.C.) de la XVIII dinastía. Se convirtió en faraón a una corta edad -ha sido conocido como el *Faraón Niño*- al suceder en el trono a su suegro, Akhenatón (Amenhotep IV). Antes llamado Tutanatón, cambió su nombre dentro del movimiento de restauración del culto al dios Amón propugnado por la jerarquía religiosa y los altos funcionarios que, al parecer, ejercieron gran influencia sobre el joven faraón. Entre otras medidas, accedió a abandonar la capital de su predecesor en Ajetatón (hoy Tell el Amarna) para trasladarla a Tebas, lo que indica una clara voluntad de ruptura con el pasado inmediato marcado por la memoria del *"faraón herético"*. Tras su temprana muerte fue enterrado en el valle de los Reyes, y su tumba, descubierta en 1922 por Howard Carter y lord Carnarvon, ha sido el único sepulcro de faraón que ha llegado hasta nuestros días sin ha-

ber sido expoliado por los saqueadores.

Tutmés o Tutmosis III**-llamado el Grande-**

(?-1450 a.C.) Faraón de la XVIII dinastía (1504-1450 a.C.). Hijo de Tutmés II, siendo todavía un niño sucedió a su padre, por lo que los primeros años de su reinado transcurrieron bajo la regencia de su tía y madrastra Hatshepsut (1504-1482 a.C.). A la muerte de ésta, destacó como excelente administrador y gran estratega. De acuerdo con la política expansionista esbozada por su abuelo Tutmés I, dominó Asia Menor y extendió su imperio hasta el Éufrates, tras realizar diecisiete campañas victoriosas, en las que conquistó Palestina (1483-1482 a.C.), ocupó la franja litoral de Fenicia (1476 a.C.) y derrotó a una coalición de príncipes sirios (1475 a.C.). También extendió su influencia por las islas del Mediterráneo oriental. Durante los últimos años de su reinado, sometió Nubia y expandió sus dominios hacia el sur, donde fundó Napata (1458 a.C.). A fin de consolidar su imperio, el monarca egipcio instauró un eficaz sistema administrativo y tributario, cuyos ingresos sirvieron para financiar un amplio programa de construcciones, del que es buena muestra el templo de Amón en Karnak, donde ordenó grabar el relato de sus gestas. Inhumado en el valle de los Reyes, al oeste de Tebas, su momia fue descubierta en 1889.

Tutu, Desmond

(1931) Eclesiástico y político sudafricano. Hijo de un maestro de escuela, quiso estudiar medicina, pero las dificultades económicas se lo impidieron. En 1961 fue ordenado sacerdote anglicano y, durante los siguientes años, fue profesor de teología en Johannesburgo. A finales de la década de 1960 se trasladó a Londres, donde cursó estudios en el King's College y, entre 1971 y 1975, trabajó en el Consejo Mundial de las Iglesias. Tras su regreso a Sudáfrica, en 1975, se convirtió en el primer eclesiástico de color en ser nombrado deán de Johannesburgo. En 1978 fue elegido secretario general del Consejo de Iglesias de Sudáfrica, cargo en el que destacó por sus acciones y alegatos a favor de la supresión del *apartheid*. La notoriedad adquirida gracias a la obtención en 1994 del premio Nobel de la paz, y el proceso aperturista del régimen le permitieron convertirse en el primer obispo de color de Johannesburgo y, en 1996, en el primer arzobispo negro de Ciudad del Cabo.

Twain, Mark -Samuel**Langhorne Clemens-**

(1835-1910) Escritor estadounidense. Aventurero incansable, tomó capítulos de su vida como inspiración literaria. Creció en Hannibal, pueblo ribereño del Mississsippi. Quedó huérfano de padre, abandonó los estudios, fue aprendiz de tipógrafo en una editorial y escribió sus primeros artículos periodísticos. A la mayoría de edad, viajó en busca de aventuras y, sobre todo, de fortuna. Fue aprendiz de piloto de un vapor fluvial, oficio que desempeñó durante un tiempo, hasta que la guerra de Secesión de 1861 puso fin a su carrera de marino. Luego se instaló en las montañas de Nevada, donde trabajó en los primitivos campos de mineros. Quiso hacer fortuna, buscó oro, sin éxito, por lo que debió trabajar como periodista, escribiendo artículos donde enseguida desarrolló un estilo personal. Su primer éxito literario fue en 1865, con el breve relato *La famosa rana saltarina de Ca-*

laveras, publicado con el seudónimo de Mark Twain, término técnico de los pilotos fluviales que significa “marca dos sondas”. Como periodista, viajó a San Francisco, donde conoció al escritor Bret Harte, quien lo estimuló a seguir con la carrera literaria. Durante un período de continuos viajes, como periodista y disertante, conoció Polinesia y Europa, experiencias que relató en el libro de viajes *Los inocentes en el extranjero* (1869), al cual siguió *A la brega* (1872), donde recrea sus aventuras por el Oeste. Se casó en 1870, se estableció en Connecticut y seis años más tarde publicó la primera novela que lo haría célebre, *Las aventuras de Tom Sawyer*, basada en su infancia a orillas del Mississippi. Con anterioridad había escrito una novela en colaboración, *La edad dorada* (1873). Pero la obra que le daría, sin dudas, el mayor prestigio, sería *Las aventuras de Huckleberry Finn* (1882), ambientada también a orillas del Mississippi, pero con más elementos ficcionales que Tom Sawyer. *Vida en el Mississippi* (1883) es una espléndida evocación, escrita a partir de su trabajo como piloto. Con un estilo popular, lleno de humor, en todas sus obras aparecen dos mundos: el mundo idealizado de la infancia, inocente, pícaro, frente a una visión desencantada del hombre adulto, de la era industrial, condicionado por la moralidad y la civilización. En sus obras posteriores, sin embargo, el sentido del humor y la inocencia del mundo infantil son reemplazados por un pesimismo y amargura crecientes, aunque expresados con ironía y sarcasmo. La muerte de una de sus hijas y de su esposa, así como una grave situación económica, ensombrecieron sus años finales. Ha sido considerado el Dickens de la literatura estadounidense.

Tyler, John

(1790-1862) Político estadounidense. Procedente de una familia de larga tradición en el ámbito político, cursó estudios de derecho. En 1817 fue elegido miembro del Congreso y, en 1825, gobernador de Virginia, cargo que desempeñó hasta 1827. A partir de esta fecha y hasta 1836 fue senador. Hombre de ideas firmes y poco amigo de las alianzas políticas, en 1836 abandonó el Senado en protesta por las actuaciones de los demócratas y se acercó a las posiciones del Partido Liberal, cuyos dirigentes le propusieron en 1840 acompañar como candidato a la vicepresidencia a William Henry Harrison. Tras obtener la victoria en las elecciones, la repentina muerte de Harrison le promovió a la presidencia. No obstante, fue rechazado tanto por los liberales como por los demócratas, lo que lo obligó a gobernar en solitario. Aun así, fue capaz de llevar a cabo importantes proyectos, como la reorganización de la marina; además, puso punto final al conflicto armado entre tropas estadounidenses e indios en Florida.

Tylor, sir Edward Burnett

(1832-1917) Antropólogo británico. En 1855 viajó a los Estados Unidos y en 1856 se dirigió a Cuba, donde conoció a Henry Christy, un etnólogo, en cuya compañía visitó México. La cercanía de Christy estimuló su interés por la antropología y su visita a Méxi-

co, con su rica herencia arqueológica le orientó a seguir un estudio científico sistemático. Muchas de sus teorías, basadas en el evolucionismo unilineal y consideradas racistas en la actualidad, han sido abandonadas por la antropología. Escribió un registro de sus observaciones en México, intitulado *Anahuac o los mejicanos, y el México antiguo y moderno*, publicado en 1861. En 1865 apareció *Investigaciones sobre la prehistoria de la humanidad*, base de su reputación como gran etnólogo de su tiempo. Este libro fue seguido por *Culturas primitivas: investigaciones sobre el desarrollo de la mitología, la filosofía, la religión, el lenguaje y el arte*, publicado en 1871. Diez años más tarde, publicó un pequeño y muy popular manual de antropología. En 1871 fue elegido miembro de la Royal Society de Gran Bretaña, y en 1875 recibió un doctorado honorífico en leyes por la universidad de Oxford. Fue nombrado director del museo de la universidad de Oxford en 1883 y catedrático de antropología en 1884.

Tyndall, John

(1820-1893) Físico irlandés. En Marburgo, donde estudió química con Robert Bunsen, investigó sobre magnetismo. En 1869 refutó la teoría de la generación espontánea, demostró que la putrefacción no se produce en presencia de aire libre de polvo. Sus experimentos sobre dispersión de luz en suspensiones coloidales dieron por resultado el fenómeno llamado efecto Tyndall. Entre sus campos de investigación están la naturaleza del sonido, la luz y el calor. También era alpinista y realizó importantes observaciones sobre la estructura y el movimiento de los glaciares. En 1871 descubrió el fenómeno del rehielo que explicó la marcha de los glaciares. Entre sus obras destacan *Los glaciares de los Alpes* (1860), *El calor considerado como una forma de movimiento* (1863), *Sobre el sonido* (1867), *Notas sobre la luz* (1870) y *Fragmentos científicos* (1892).

Tzara, Tristán -Samuel Rosenstock-

(1896-1963) Poeta francés de origen rumano. Principal impulsor del grupo Dadá, movimiento de vanguardia de la década de 1910 que se oponía al orden social establecido mediante la ruptura de la lógica del lenguaje. Sus primeras expresiones se hallan en la colección de poemas *La primera aventura celeste del señor Antipirina* (1916), además de algunas consideraciones teóricas aparecidas en la revista *Dadá*, la publicación en París del primer *Manifiesto Dadá* (1918) y la obra, *Veinticinco poemas* (1919). Se instaló en París y se vinculó con Breton, Aragon, y Éluard, el grupo de la revista *Litérature*, que poco después protagonizarían otro movimiento de vanguardia, el surrealismo, al que no adhirió. En 1936 se afilió al Partido Comunista y durante la segunda guerra mundial participó en la Resistencia francesa. Luego de la guerra, su poesía adquirió un tinte más íntimo y reflexivo como en *La huida* (1947); *El rostro interior* (1954) y *La rosa y el perro* (1958). En prosa se destacan *El hombre aproximado* (1931) y *Donde beben los lobos* (1933); también los ensayos *Siete manifiestos dadá* (1924) y *El surrealismo y la posguerra* (1947).