



Vaca de Castro, Cristóbal

(1492-1566) Administrador español. Enviado a Perú en 1540 con el cargo de juez pesquisador, se le encomendó poner fin a los enfrentamientos entre pizarristas y almagristas. En 1542 derrotó a Diego de Almagro, el Mozo, hijo de Diego de Almagro, quien había tomado la gobernación tras el asesinato de Francisco Pizarro. Aunque hizo ejecutar a Almagro, presionado por los pizarristas, la aplicación de las Nuevas leyes de Indias y su propósito de poner freno a los abusos de los encomenderos movieron a Gonzalo Pizarro, hermano del conquistador, a alzarse en armas. Acusado de cometer arbitrariedades, en 1544 fue relevado de su cargo por el virrey Blasco Núñez de Vela y regresó a España, donde fue acusado de enriquecimiento. Comprobada la falsedad de los cargos, fue designado comendador de la Orden de Santiago y presidente del Consejo de Castilla (1557-1561).

Valdés, Alfonso de

(1490-1534). Humanista español. Ingresó a la cancillería imperial, y fue secretario y latinista oficial de Carlos I de España. Intentó conciliar las ideas de Erasmo, con el proyecto de monarquía universal cristiana que vio en la política de Carlos I. Sostuvo que por ese camino se evitaría la separación de la cristiandad, y se conduciría a la paz universal y la reforma espiritual de la humanidad. Propugnó un modelo de Iglesia más cercana a los fieles y satirizó la corrupción de la jerarquía eclesiástica romana. Por sus dotes diplomáticas y oratorias fue comisionado para entrevistarse con los protestantes: asistió a las dietas de Augsburgo y Ratisbona y se entrevistó con Melanchthon. Es autor de *Diálogo de las cosas en Roma* (1530) y *Diálogo de Mercurio y Carón* (1530).

Valdés Germán

-Germán Genaro Cipriano Valdés Castillo, llamado Tin Tan- (1915-1973) Comediante mexicano. Cursó sus estudios primarios en la capital y la secundaria en ciudad Juárez, Chihuahua, frontera con Estados Unidos, en donde entró a trabajar en la radiodifusora local para luego pasar a obtener un contrato en la capital, en un centro nocturno al lado del que por ese entonces se convirtió en su compañero de escena, Marcelo Chávez. Hizo célebre en su tiempo al personaje del pachuco, un personaje propio de la vida en la frontera marginado por la sociedad, en un México cada vez más influido por la cultura estadounidense. En 1945, el controvertido personaje encarnado por Germán, duramente criticado por José Vasconcelos y defendido públicamente por Salvador Nolo y José Revueltas, llegará finalmente al cine con la cinta *El hijo desobediente*. Lugo adopta el seudónimo de Tin Tan con el que finalmente se popularizó. En 1943 trabajó en teatro junto a Agustín Lara, Miguelito Valdés, la Panchita, Tata Nacho, Mercedes Caraza, Los Calaveras, María Victoria, Meche Barba y luego, Mario Moreno Cantinflas. Dos años después hace su debut cinematográfico en la película *Hotel de Verano*, dando comienzo a

una larga carrera cinematográfica. Sus primeros cinco trabajos en el cine los hace de la mano del director Humberto Gómez Landero, pero la consagración definitiva vendría al trabajar con el director Gilberto Martínez Solares, a partir de *Calabacitas tiernas*, convirtiéndose junto a Cantinflas en el cómico más cotizado del país. También se destacó como cantante, su grabación más famosa fue la canción *Bonita* de Luis Arcaraz, poco después fundó junto a Carlos V. Salazar y Antonio Fuentes la empresa Tin Tan films. En la década del sesenta comienza a sacrificar la calidad por la cantidad en su arte y sus actuaciones pierden la frescura y la magia de sus inicios, llevándolo a realizar los papeles secundarios en películas de poca trascendencia. Sin embargo en esta época todavía brilla con el doblaje inolvidable del oso Baloo en *El libro de la selva* de Walt Disney. Realizó más de cien películas, entre las que se encuentran *Calabacitas tiernas*, *El hijo desobediente*, *El niño perdido*, *Músico, poeta y loco*, *Cuando las mujeres mandan*, once discos, dos cortometrajes y dos doblajes para Walt Disney. A finales de 2005, el grupo mexicano *Maldita vecindad* sacó a la venta un álbum homenaje llamado *Viva Tin Tan*, el cual junto al disco *Antología*, producido por la hija del cómico, Rosalía Valdés, y la biografía de su padre, *La vida inédita de Tin Tan*, escrita por ella, pasaron a formar parte del renacimiento y revalorización del impacto en la cultura nacional que del cómico se hace en la actualidad.

Valdés Leal, Juan de

(1622-1690) Pintor español. Hijo de padre portugués y madre sevillana recibió formación artística en su ciudad natal, quizás en el taller de Herrera el Viejo, antes de trasladarse a Córdoba. Era ya un pintor relevante, cuando recibió un encargo para las clarisas de Carmona (cuatro grandes lienzos) y, en 1656, concluyó el retablo para los carmelitas de Córdoba, que presenta muchos de los rasgos más brillantes de su estilo. Al concluir esta obra, se trasladó a Sevilla, centro de creación artística, con figuras como Bartolomé Esteban Murillo, de quien se cree fue su rival, porque las remuneraciones por sus obras eran más bajas. En esta ciudad dio rienda suelta al barroquismo, ya que se sentía atraído por su temperamento dramático. Obras importantes de este período son los *Desposorios de la Virgen* de la catedral de Sevilla y las pinturas para el convento jerónimo de Buena vista. En 1660, Valdés fue uno de los fundadores de la Academia sevillana de pintura, institución que presidió cuando se fue Murillo. En 1664, de regreso de Madrid, conoció a Miguel de Mañara e ingresó en la hermandad de la Santa caridad, donde realizó sus obras más famosas, las *Postrimerías*, obra que sobrecoge por su veracidad y a la que debe su reconocimiento y fama de pintor escabroso y truculento.

Valdivia, Pedro de

(1497-1553) Conquistador y colonizador español. Militar desde muy joven, participó en las campañas de Italia antes de viajar a Venezuela (1534), y a Perú, donde fue jefe de campo nombrado por Francisco Pizarro, a quien apoyó en sus disputas con Diego de Almagro (1538). Participó en la batalla de Las Salinas, tras la cual Pizarro le otorgó una encomienda en el valle de la Canela (Charcas) y una mina de plata en Porco, encargándole además la conquista de Chile. Valdivia partió de Cuzco y en Chile exploró los valles del Copiapó, el Coquimbo y el Mapocho (1540). Fundó *Santia-*

go de la Nueva Extremadura, base para la exploración y conquista del resto del territorio (1541), pero poco tiempo después, los indígenas de Aconcagua la destruyeron, aunque no tardó en ser reconstruida. Prosiguió sus exploraciones y en 1544 fundó *La Serena*, en el valle de Coquimbo, para facilitar las comunicaciones con Perú. Después de pedir sin éxito a Perú y a la corte recursos para continuar con la exploración, se marchó a Lima (1547), donde intervino en las guerras civiles del lado del virrey y fue ratificado en su cargo de gobernador de Chile (1549). En permanente lucha con los araucanos, se dedicó a reorganizar las poblaciones destruidas por los indígenas, emprendió nuevas expediciones y fundó otras ciudades, entre ellas *Concepción* (1550) y *Valdivia* (1552).

Valentino, Rodolfo

-Rodolfo Pietro Filiberto Raffaello Guglielmi-

(1895-1926) Actor estadounidense de origen italiano. Fue la estrella cinematográfica más idolatrada de la década del 20, quien emigró a Estados Unidos en 1913 buscando fortuna. Sus primeros trabajos fueron de lavaplatos y jardinero (había estudiado agronomía en Italia). Entró en la farándula como bailarín de vodevil. Se trasladó a Hollywood en 1918 y comenzó interpretando papeles secundarios. Su oportunidad llegó en 1921, cuando interpretó a Julio en *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*. El éxito de la película lo llevó, a rodar *La dama de las camelias*, obra que confirmó su salto al estrellato. De la mano de habilidosos representantes, se ganó las pasiones de millones de admiradoras y se convirtió en la figura romántica masculina por antonomasia. Su figura enjuta y apasionada lo convertía en un latin lover. El exotismo de sus personajes pasó a su vida personal y sus apariciones públicas estuvieron teñidas de un misticismo orquestado por los estudios y fomentado por él mismo. Entre sus películas, en su mayoría dramas románticos, se destacan *El sheik* (1921), *Sangre y arena* (1922), *El águila negra* (1925) y *El hijo del sheik* (1926). Su inesperado fallecimiento conmocionó al público de todo el mundo, y provocó manifestaciones multitudinarias y hasta intentos de suicidio entre sus admiradoras.

Valenzuela, Fernando

(1636-1692) Político español. En 1661 contrajo matrimonio en Madrid con Ambrosia de Ucedo, dama de honor de Mariana de Austria, que le valió el nombramiento de caballero real. Tras la muerte de Felipe IV se convirtió en el confidente de la reina viuda, gracias a lo cual acumuló un gran poder (fue apodado en su época "el duende de palacio"), y se granjeó, entre otras, la enemistad de Juan José de Austria. En 1671 fue nombrado caballero de Santiago, y dos años más tarde, ascendió a primer caballero. A pesar de la antipatía que le tenía la aristocracia, la reina lo mantuvo a su lado, y en 1676 lo nombró gentilhomme con precedencia sobre todos sus pares, grande de España y Primer ministro. En 1677 fue detenido por orden de Juan José de Austria, y procesado y condenado a un destierro de diez años en Filipinas. En 1689 regresó a Nueva España.

Valéry, Paul

(1871-1945) Escritor francés. Estudió derecho en Montpellier, donde conoció a Louÿs y a André Gide, con quienes mantendría, toda su vida, una nutrida correspondencia. Gran admirador de

Poe y, sobre todo, de Mallarmé, sus primeras poesías aparecieron en la revista *La Conque* (1890). Publicó dos obras en prosa de reflexión sobre la inteligencia humana, *Introducción al método de Leonardo da Vinci* (1895), y *La velada con el señor Edmond Teste* (1895), mientras trabajaba en el ministerio de Guerra. En 1917 publicó el poema *La joven parca*, un ejercicio de inspiración simbolista. Siguió otros volúmenes de poesía, como *Álbum de versos antiguos* (1920) y *Cármenes* (1922), que lo afianzaron como máxima figura de la poesía pura. En prosa, continuó con sus reflexiones, e incluyó en sus breves ensayos y conferencias lo que serían los cinco volúmenes de *Variación* (1924-1944), reverso ensayístico de sus *Cuadernos*, especie de diario intelectual que fue publicando con diversos títulos (*Analecta*, 1927, *Miradas al mundo actual*, 1931, entre otros). Escribió algunas obras de teatro. Luego de su muerte, fueron publicados nuevos volúmenes de sus *Cuadernos*, su *Correspondencia con André Gide* (1955) y el ensayo *Descartes* (1961).

Valle-Inclán, Ramón María del -Ramón María del Valle y Peña-

(1866-1936) Dramaturgo y poeta español. Estudió derecho en la universidad de Santiago, donde se integró en la vida bohemia y literaria de la ciudad, mientras escribía en periódicos radicales y publicaba sus primeros libros de relatos, de tinte decadentista. Sobre su violenta riña con Manuel Bueno, tras la cual le amputaron el brazo izquierdo (1899), existen numerosas versiones. Ésta y otras anécdotas que marcaron su vida acabaron dándole cierta notoriedad en la ciudad. Cuando entre 1902 y 1905 aparecieron las cuatro *Sonatas*, exhibiciones de virtuosismo literario, de un exuberante modernismo, su talento como escritor fue reconocido por la crítica. En 1910, tras su matrimonio con la actriz Josefina Blanco, participó en una gira por Iberoamérica con la compañía teatral de María Guerrero y en 1916 se trasladó a Francia y visitó los frentes aliados de la primera guerra mundial. A este periodo corresponde un giro hacia posiciones de mayor compromiso social, en la línea de una crítica a la moderna sociedad burguesa desde posturas tradicionalistas, visible en su serie de novelas sobre el conflicto carlista y en algunas de sus *Comedias bárbaras*. El expresionismo encuentra su más madura y personal expresión en las dos piezas teatrales que presenta Valle-Inclán en 1920: *Divinas palabras* y *Luces de bohemia*. Con estas obras crea un nuevo estilo, al que llamó *esperpento*, caracterizado por la deformación de la realidad, en busca de su aspecto más grotesco. Los efectos de absurdo e ironía sirvieron a la crítica social de la sociedad española, que ve a su vez como una deformación de la cultura europea, que lo acercan a la llamada Generación del 98, en la que se lo incluye. Valle-Inclán es sin duda uno de los escritores más originales y geniales de las letras españolas, y quizás el mayor renovador del teatro español del siglo XX, y sus *esperpentos* no dejaron de generar influencia sobre las generaciones posteriores.

Vallejo, César

(1892-1938) Escritor peruano. Con *Los heraldos negros* (1918), colección de poemas de corte modernista, se dio a conocer. En *Trilce* (1922), su segundo volumen, halló una voz más personal, de tinte vanguardista, cuyo tema central fue la denuncia social. En 1923 se fue a París, en exilio forzoso, donde se vinculó con los círculos vanguardistas, se interesó por el marxismo y viajó varias ve-

ces a Moscú, vivencias que plasmó en diversas obras de teatro y ensayos. Luego de problemas políticos (fue expulsado de Francia por sus actividades prosoviéticas) volvió clandestinamente a París, cuando estalló la guerra civil española. Durante esos años, su producción ensayística estuvo teñida de intención propagandística, mientras que su poesía, se hizo eco de los conflictos de su tiempo y buscó en la solidaridad humana una salida a su angustia personal, como se refleja en *Poemas humanos* (1939) y *España, aparta de mí este cáliz* (1937-1938).

Valois, Isabel de

(1540-1568) Reina de España. Hija de Enrique II de Francia y Catalina de Médicis, de la dinastía Valois, antigua casa reinante de Francia. Aunque estuvo prometida al futuro Eduardo VI de Inglaterra, al morir éste entró en las negociaciones previas al tratado de Chateau-Cambrésis, por el cual se acordó su boda con el príncipe Carlos de España (1559). Ese mismo año, la muerte de María Tudor, segunda esposa de Felipe II, y la influencia del cardenal Granvela y sus consejeros de los Países Bajos, determinaron que se convirtiera en la tercera esposa del monarca español, y como tal, en reina de España. La unión de las coronas española y francesa fue acogida con entusiasmo en Francia. Gracias a su matrimonio y a la intervención de Isabel en favor de la firma de los acuerdos de Bayona con Francia (1565), Felipe II estrechó la alianza contra el protestantismo. La reina francesa, de carácter sensible y exiliada en la corte española, mantuvo a lo largo de toda su vida nostalgia de su país. De su casamiento con el soberano español nacieron dos hijas, Isabel Clara Eugenia (1566), y Catalina Micaela (1567). Isabel murió al año siguiente al dar a luz a su tercer hijo. Felipe II intentó, en 1593, reivindicar el trono de Francia para su hija mayor basándose en la ascendencia materna de Isabel Clara Eugenia, pero el propósito fracasó a causa de la división de la Liga católica y la conversión al catolicismo de Enrique IV de Borbón.

Van Allen, James Alfred

(1914-2006) Físico estadounidense. Llevó a cabo investigaciones sobre física nuclear, los rayos cósmicos y la física atmosférica. Descubrió la existencia de dos zonas de radiación de alta energía que circundan la tierra. Colaboró en el diseño de los primeros satélites artificiales estadounidenses y participó en los programas de investigación planetaria asociados a las misiones de la NASA, como Apollo, Mariner y Pioneer.

Van der Waals, Johannes Diderik

(1837-1923) Físico holandés. Fue profesor en una escuela local hasta que pudo ingresar a la universidad, donde obtuvo el título de licenciado en matemática y física en la universidad de Leiden (1865). En 1864 fue director de una escuela secundaria en Deventer, y en 1866 se mudó a La Haya para ser primero profesor y luego director de una escuela secundaria. En 1873 obtuvo su título de doctor por su trabajo basado en la hipótesis de la continuidad de los estados líquido y gaseoso. Este trabajo presentó por primera vez la "ecuación de estado", que demuestra que los estados líquido y gaseoso no se continúan y comunican uno con otro, sino que lo hacen de manera continua. Estudió los trabajos de Clausius y Andrews, y dedujo a partir de ellos la necesidad de considerar el volumen de las moléculas y las fuerzas intermoleculares debido a

su polarizabilidad ("*fuerzas de Van der Waals*") en las relaciones de presión, volumen y temperatura de gases y líquidos. En 1880, enunció la "*ley de los estados correspondientes*" que muestra que si se expresan las relaciones de presión, volumen y temperatura en función de los valores críticos, las expresiones matemáticas se simplifican de manera tal, que la ley puede ser aplicada a todo tipo de sustancias. En 1890 escribió *Teoría de las soluciones binarias*, de gran importancia en las ciencias químicas. Realizó importantes estudios respecto de la termodinámica de la capilaridad y recibió innumerables premios y doctorados honoríficos de las universidades más importantes a nivel mundial, Cambridge, the Royal academy of sciences de Berlín y the Imperial society of naturalist de Moscú, entre otras.

Van der Weyden, Rogier

(1400-1464) Pintor flamenco. Aunque fue el pintor flamenco de mayor proyección internacional en su tiempo y uno de los grandes maestros del siglo XV en Flandes, su figura está sujeta a confusas referencias documentales. Se acepta que es el Rogelet de la Pasture que ingresó en 1427 en el taller de Robert Campin, en Tournai, y que salió convertido en maestro pintor en 1432. De hecho, existen coincidencias estilísticas básicas entre ambos artistas, ya que Van der Weyden partió del estilo expresivo, lineal y naturalista de su maestro para dotarlo de una mayor intensidad dramática y un mayor grado de sofisticación y refinamiento. Una de las primeras obras del maestro, y quizá la más conocida, el *Descendimiento*, condensa todas las características estilísticas que hacen a sus creaciones inconfundibles: las figuras, dispuestas en una composición magistral dominada por el sentido del movimiento, expresan toda la fuerza de sus sentimientos con una riqueza iconográfica sin precedentes; el decorativismo, relegado a un segundo plano, se somete a la fuerza del color. En 1436, Van der Weyden aparece en Bruselas como pintor oficial de la ciudad, donde tuvo un taller con numerosos ayudantes y discípulos, desde el que ejerció una gran influencia no sólo en los pintores flamencos, sino en muchos pintores europeos de la época. Además de retablos sobre la justicia para el Ayuntamiento de Bruselas (perdidos), se le deben innumerables obras de temática religiosa (*Tríptico de la Virgen*, *Tríptico Miraflores*) y retratos (*Jóvenes mujeres*, *Francesco de Este*). En ellos, la representación naturalista de los rasgos de los personajes está sublimada por sutiles efectos luminosos. En 1450 viajó a Roma para ganar el jubileo y después visitó algunas otras ciudades italianas; fue su único desplazamiento fuera de Bruselas.

Van Dyck, Anton

(1599-1641) Pintor flamenco. En el panorama del siglo XVII, es el pintor más destacado después de Rubens, con quien no rivalizó porque ambos artistas se movieron en campos distintos: mientras uno se centró en la pintura religiosa y mitológica (aunque cultivó todos los géneros), Van Dyck se especializó, y es recordado, por el retrato, a pesar de ser también autor de otro tipo de obras. Se formó en su ciudad natal, en el taller de Hendrick van Balen, y trabajó por su cuenta, antes de entrar en el estudio de Rubens como colaborador (1618). Pese a ser ya un artista formado, el estilo de Rubens ejerció en él una profunda influencia, como puede verse en algunas obras de los primeros años, que guardan un gran

paralelismo con algunas realizaciones de aquél, en particular retratos. Después de una estada en Londres (1620), se trasladó a Italia y se estableció en Nápoles, aunque visitó los principales centros artísticos del país. La estancia en Italia influyó en la evolución de su estilo, que se hizo menos barroco, de composición más clasicista. Gozan de merecida fama los numerosos retratos que realizó de los aristócratas genoveses, a los que muestra como hombres orgullosos y seguros de sí mismos, a veces en interiores y a veces sobre fondos de paisaje. De su paso por Italia se conserva un álbum de esbozos, que recoge sus impresiones del país. En 1628 regresó a Amberes y cuatro años más tarde se trasladó a Londres, donde se desempeñó, hasta su muerte, como pintor de Carlos I. Más de cuatrocientos retratos de la monarquía y la aristocracia londinense dan pruebas de su talento. Aunque menos conocidos, son interesantes también sus paisajes y acuarelas de esa época. Su influencia fue profunda y duradera en Inglaterra, y se extendió a otros países europeos.

Van Eyck, Jan

(1390-1441) Pintor flamenco. Es el más conocido de los pintores primitivos flamencos, una fama de la que ya gozaba a su muerte; hoy se le sigue considerando uno de los grandes maestros de la pintura. Durante mucho tiempo se le atribuyó la invención de la técnica pictórica del óleo, pero en la actualidad se cree que la llevó a niveles de perfección elevados, desconocidos antes de él. Trabajó los colores al óleo pacientemente, a veces con la yema de los dedos, hasta plasmar los reflejos luminosos de los objetos y el aspecto cambiante de la luz. Trabajó en La Haya para Juan de Baviera y más tarde en Lille como pintor de corte de Felipe el Bueno, a quien estuvo vinculado durante toda su vida. En 1430 se estableció en Brujas. Dos años más tarde, en 1432, acabó su obra maestra, el gran retablo de la *Adoración del cordero místico*, realizado para la catedral de Gante. Esta obra presenta problemas de atribución, ya que incluye una inscripción en el marco según la cual fue ejecutada por Hubert y Jan Van Eyck. El problema radica en lo oscuro de la figura de Hubert, al cual no se atribuye ninguna otra obra y de quien nada se sabe con certeza, hasta el punto de que algunos especialistas han llegado a dudar de su existencia. Se le atribuyen unas veinte pinturas más, muchas de las cuales no han llegado hasta nosotros. Las que han sobrevivido son retratos y cuadros religiosos. Entre los primeros, el más conocido es *El matrimonio Arnolfini*, ambientado en un interior de la época repleto de pequeños detalles. Gracias a la riqueza del empaste, el artista reprodujo a la perfección las texturas más diversas, desde el pelo sedoso del perro situado en primer término al latón pulido de la lámpara y la superficie convexa del espejo del fondo, donde el pintor da una segunda versión de la escena al mismo tiempo que crea efectos de profundidad. *El hombre del turbante rojo* se considera un autorretrato del artista. *La virgen del canciller Rolin* y *La virgen del canónigo Van der Paele* son las dos únicas obras de temática religiosa.

Van Ostade, Adriaen

(1610-1685) Pintor holandés. Alumno de Frans Hals y compañero de Adriaen Brouwer, su pintura es deudora de este último. Trabajó siempre en su ciudad natal, donde alcanzó una gran popularidad con sus escenas de género, en las que se refleja la vida de los

campesinos de la época, en particular sus momentos de diversión: bailes, escenas de taberna, juegos, etc. Su estilo, imbuido de naturalismo y expresividad, evolucionó desde unos comienzos dominados por las tonalidades marrones y los contrastes de clarooscuro hacia una etapa final de colorido más alegre y luces menos contrastadas. Su prolífica producción incluye acuarelas, aguafuertes y dibujos.

Vane, John Robert

(1927-2004) Farmacólogo británico. Estudió química en la universidad de Birmingham en 1944, realizando su doctorado en 1953 en la universidad de Oxford. Durante su estada en el Instituto de ciencias médicas básicas de la universidad de Londres, en el Colegio real de cirujanos, realizó las investigaciones referidas a técnicas de bioensayos. En 1982 recibió el premio Nobel en fisiología y medicina por su trabajo relacionado a la aspirina y las prostaglandinas.

Van 't Hoff, Jacobus Henricus

(1852-1911) Químico holandés. Recibió su doctorado en la universidad de Utrecht en 1874. En ese mismo año explicó la isometría óptica de algunas moléculas, utilizando conceptos de estereoquímica. Fue profesor en Amsterdam y Berlín (1896). Recibió el premio Nobel de química en 1901 por su descubrimiento de las leyes de dinámica química y de la presión osmótica en soluciones. Lleva su nombre la ecuación que relaciona la constante de equilibrio y temperatura.

Varela, Félix

(1788-1853) Eclesiástico y político cubano. Fue ordenado sacerdote en 1811 y, tras ser catedrático en la universidad, durante la cual escribió algunos tratados filosóficos, en 1822 fue nombrado diputado a las Cortes españolas, cargo desde el cual luchó por la autonomía cubana y la abolición de la esclavitud. Los absolutistas, tras su victoria en 1824, lo condenaron a muerte, ya que había votado a favor de la incapacidad de Fernando VII. Se exilió entonces en Nueva York, desde donde continuó difundiendo sus ideales políticos y sociales a través de la revista *El habanero* (1824-1825), por él fundada, y en 1839, bajo protesta del gobierno español, fue elegido vicario apostólico de la diócesis de Nueva York.

Vargas, Chavela

-Isabel Vargas Lizano-

(1919). Cantante costarricense. Es considerada una leyenda viviente de la música latina del siglo XX. Pasó por una infancia poco feliz y de adolescente viajó México, país que la adoptó como artista luego de desempeñar diversos oficios antes de dedicarse al canto. Se hizo cantante profesional hacia los años 50 de la mano de José Alfredo Jiménez, cantante y compositor de sus mayores éxitos. Sus interpretaciones se basaron en la ranchera mexicana, género romántico, masculino y sensual, y los boleros que, transformados por su voz, se convirtieron en canciones de clima desgarrador y melodramático. Alcohólica, de asumida condición homosexual y ataviada con su clásico poncho rojo, obtuvo su pico de popularidad en las décadas del 60 y el 70, y fue una fuente de inspiración para artistas de la talla de Juan Rulfo, Diego Rivera y Frida Kahlo. Su primer álbum apareció en

1961, desde entonces, ha grabado más de 80 discos. Fue aclamada en el Olimpia de París, ovacionada en el Palacio de Bellas artes de México y distinguida en España por la universidad de Alcalá de Henares como *Excelentísima e Ilustrísima Señora*. Canciones como *Macorina*, *La llorona*, *Somos*, *Luz de luna* y los corridos *Juan Charrasqueado* y *Simón Blanco* lograron trascender la frontera del tiempo. En la década del 90, de la mano del director de cine español, Pedro Almodóvar, su fama se expandió mundialmente aportando sus clásicas canciones para las películas del cineasta. En 2002, apareció en la película de Julie Taymor, *Frida*, cantando su gran clásico *Paloma negra*. En 2003, a la edad de 83 años, se presentó en el Carnegie Hall.

Vargas, Getulio

(1883-1954) Político brasileño. Nacido en el seno de una familia acomodada y con larga tradición en la política brasileña, se sintió atraído por la carrera de las armas, y a los dieciséis años se alistó en el ejército. Sin embargo, pronto cambió de opinión, y tras abandonar la milicia se matriculó en la escuela de derecho de Porto Alegre. Tras licenciarse (1908), inició su trayectoria política. En 1922 fue elegido diputado del Congreso y en 1926, el presidente Washington Luis Pereira de Souza lo nombró ministro de Finanzas, cargo que desempeñó hasta su elección, en 1928, como gobernador de Río Grande do Sul, su estado natal. Aprovechó el cargo para presentarse, sin éxito, como candidato a la presidencia de Brasil en las elecciones de 1930. Pareció aceptar la derrota, pero poco después lideró una revuelta que lo llevó a la jefatura del Estado. Gobernó durante los 14 años siguientes, ignorando al Congreso, en los cuales creó un régimen autoritario de corte moderadamente populista. En 1934, para enmascarar la situación, se hizo elegir presidente por una Asamblea Constituyente en la que tan sólo estaban presentes sus partidarios. Tres años después, un nuevo golpe de Estado acabó con la Asamblea y dio paso a la implantación, por parte de Vargas, del llamado Estado Novo, que iba a regir hasta 1945, fecha en que un intento golpista lo alejó del poder. Con todo, conservó su influencia y el apoyo popular y consiguió, en las elecciones de 1951, ser reeligido presidente. Permaneció en el cargo hasta mediados de 1954, cuando una intensa campaña contra su política lo llevó al suicidio. Su gobierno se caracterizó por la industrialización y modernización del país y por la introducción de mejoras sociales, aunque no llegaron a las zonas rurales más desfavorecidas.

Vargas Llosa, Mario

(1936). Escritor peruano. Estudió literatura en la universidad de san Marcos de Lima, viajó a Europa, trabajó en la Radio televisión francesa y fue profesor en el Queen Mary college de Londres. Con sólo veintitrés años, publicó su primera obra, *Los jefes* (1959); con la novela *La ciudad y los perros* (1963) ganó prestigio entre los escritores, durante el período conocido como boom literario latinoamericano. Llegó a su madurez literaria con *La casa verde* (1965), demostrando gran virtuosismo literario, con una prosa rica en elementos experimentales, tales como la combinación de diálogo y descripciones, acciones y tiempos diversos, procedimientos que utilizó en *Los cachorros* (1967) y en *Conversación en la catedral* (1969), duro testimonio de la dictadura de Manuel Odría. Entre sus novelas se destacan, además, *Pantaleón y las vi-*

sitadoras (1973); *La tía Julia y el escribidor*, (1977), *La guerra del fin del mundo* (1981), donde trata la problemática social y religiosa de Sudamérica. Como crítico literario publicó, *García Márquez: historia de un deicidio* (1971) y *La orgía perpetua: Flaubert y Madame Bovary* (1975). En 1976, codirigió con José María Gutiérrez la película basada en su novela *Pantaleón y las visitadoras*. En 1977 fue nombrado miembro de la Academia peruana de la lengua y profesor de la cátedra Simón Bolívar en Cambridge. En 1990, fue candidato a presidente por el partido Frente democrático, pero fue derrotado por Fujimori. En 1986 obtuvo el premio príncipe de Asturias de las letras y en 1995 el premio Cervantes. En el año 2010 recibió el premio Nobel de Literatura.

Varmus, Harold Elliot

(1939) Virólogo estadounidense. Estudió literatura inglesa en Harvard y luego ingresó a la escuela de medicina en el College of physicians and surgeons de la universidad de Columbia. Realizó sus estudios post doctorales bajo la dirección de Bishop en la regulación bacterial del gen que expresa el AMP cíclico. Varmus y Bishop realizaron estudios relacionados al gen retroviral, trabajo por el cual recibieron el premio Nobel en el año 1989. En la actualidad es uno de los científicos con más publicaciones. En el año 2001 recibió la medalla nacional de ciencias. Además, es un ávido ciclista, corredor y pescador.

Varrón, Marco Terencio

(116 a.C.-27a.C.) Escritor latino. Educado en Roma y en Atenas, su extensa y nutrida producción lo convierten en el primer gran enciclopedista latino. Se presume que escribió unos 490 libros, de los que sólo se han conservado 74. Fue lugarteniente de Pompeyo, y luego -nombrado por el mismo César- director de la biblioteca de Roma, que diseñó de acuerdo a la de Alejandría. Su producción se divide en cuatro bloques: obras de historia antigua, tratados de historia literaria y lingüística, obras de carácter didáctico, entre las que se conserva completo un *Tratado sobre la agricultura* en tres volúmenes, y otra de carácter más personal, como las *150 sátiras menipeas*.

Vasari, Giorgio

(1511-1574) Arquitecto, pintor y teórico del arte italiano. Personalidad destacada de su tiempo, trabajó como arquitecto y pintor y recibió importantes encargos. Con el paso del tiempo, sus realizaciones prácticas fueron eclipsadas por su obra como teórico, en particular como biógrafo de las principales figuras del Renacimiento italiano. En 1550 publicó la primera edición de sus *Vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos*, de la que en 1568 apareció una segunda edición ampliada. Esta obra, conocida sencillamente como las *Vidas*, constituye un documento inigualable para el conocimiento del período artístico al que se refiere y es, al mismo tiempo, una obra amena, escrita con soltura y salpicada de numerosas anécdotas. Los juicios artísticos que vierte mantienen en casi todos los casos su validez. Como arquitecto, su obra principal fue el *palacio de los Uffizi*, en Florencia, edificio de un clasicismo simétrico y muy elegante. Sus numerosas realizaciones como pintor no han resistido el paso del tiempo y en la actualidad se consideran artificiosas y carentes de verdadero genio. Se le deben los frescos del gran salón del pala-

cio de la Cancillería, en Roma (*exaltación de la vida del papa Paulo III*) y algunos de los frescos decorativos del palacio Ve-cchio de Florencia.

Vasconcelos, José

(1882-1959) Político, escritor y filósofo mexicano. Graduado en derecho, fue diplomático de Francisco Madero. Durante la revolución fue encarcelado y debió exiliarse hasta que, en 1920, el presidente Adolfo de la Huerta lo nombró rector de la universidad nacional. Fue fundador y titular, de 1920 a 1925, de la secretaría de Educación Pública. En 1940, ya de regreso en México luego de su exilio, fue director de la Biblioteca nacional. Su obra literaria incluye filosofía, historia y textos autobiográficos como *La raza cósmica* (1925), *Indología* (1926), *Ulises criollo* (1935); *Hernán Cortés* (1941) y *Lógica orgánica* (1945).

Vasilievich, Iván IV

-llamado el Terrible-

(1530-1584) Zar de Rusia (1547-1584). Hijo de Basilio III y de Elena Glinski y nieto de Iván III Vasilevich *El Grande*, al casarse con Sofía Paleólogo, sobrina del último emperador de Bizancio, asumió la tradición imperial y transmitió a su hijo el título de zar. Fue el primero de los grandes príncipes rusos en hacerse llamar oficialmente *zar de todas las Rusias*. Muerto su padre en 1533, siendo niño, fue coronado y gobernó, en calidad de regente, su madre, quien cinco años más tarde fue asesinada como consecuencia de las intrigas entre las familias boyardas que se disputaban el poder. Durante los años que precedieron a su gobierno personal fue utilizado políticamente tanto por los Glinski, familia a la que pertenecía su madre, como por los Bielski y los Shuiski. A partir de 1547, el joven monarca de dieciocho años, gobernó con la ayuda de la Rada, consejo privado entre cuyos miembros más influyentes estaban el sacerdote Silvestre, Macario, su preceptor, y su secretario Alexei Adashev, a quien se le debe el rasgo moderado de los doce primeros años del reinado de Iván. También influyó la princesa Anastasia Romanov, con quien se había casado en 1547. Al principio, alejó de su lado a la nobleza boyarda, al tiempo que procuró sentar las bases de una administración estatal unificada y centralizada y crear instituciones con participación popular. Reunió y codificó las ordenanzas del reino en un código (el *Sud-iébnik*, 1550), en 1549 convocó por primera vez los *Zemski-Sobor*, especie de estados generales rusos, y dos años después, un concilio para organizar una Iglesia acorde a sus propósitos. Fijó los campesinos a la gleba, para lo que determinó el origen de la servidumbre establecida en 1581, y formó su propio cuerpo armado, el de los *streltsí*, cuyos miembros eran recompensados con parcelas de tierra, con la finalidad de fortalecer el poder del monarca frente al de la gran aristocracia, además de reorganizar y modernizar el ejército. Cumplidos los objetivos de esta primera etapa de su reinado, dedicada fundamentalmente a la organización interior, emprendió una política expansiva que lo condujo a las conquistas de Kazán (1552), y Astrakán, dos años más tarde. Ocupó también el valle del Volga y pretendió extender el imperio hasta la región de los Urales y Siberia. Para conseguir una salida al mar Báltico, se volvió contra Livonia, pero allí chocó con los intereses de Lituania, Suecia, Polonia y Dinamarca. Temerosas del auge del nacionalismo ruso, las potencias occidentales bloquea-

ron el principado de Moscovia e impidieron que recibiera técnicos y armamento europeos. La prolongación del conflicto originó una profunda crisis económica que motivó la reacción de los boyardos y del clero. La muerte de su esposa en 1560 acentuó el autoritarismo de Iván, quien mostró los primeros síntomas psicopáticos, que, agravados más adelante, lo llevaron a cometer todo tipo de atrocidades -a las cuales debió el apelativo de *El Terrible*- y a una religiosidad exacerbada y próxima al delirio. Entre 1560 y 1564, valiéndose de los *streltsí* y con el propósito de reforzar su poder frente a la aristocracia, desencadenó una sangrienta represión contra los boyardos y el clero, prescindiendo de los consejeros de la Rada. Atacó y devastó en 1570 las antiguas ciudades libres de Novgorod y Pskov, y, en 1581, hizo asesinar a su primogénito. Sin encontrar solución para el conflicto de Livonia, se prolongó hasta 1583. Agotadas sus tropas y acosado por la crisis económica y los problemas sociales y políticos del imperio, debió ceder Livonia a Polonia y las regiones de Ingria y Carelia meridional a Suecia y renunciar a su pretensión de disponer de un puerto en el mar Báltico.

Vaughan, Sarah

(1924-1990) Cantante estadounidense. Desde niña fue parte de la iglesia Bautista del monte-Sión como organista, pianista y miembro del coro. En 1943 tomó contacto con el jazz cuando ganó el concurso anual del Apollo theatre de Harlem para cantantes noveles. Ella Fitzgerald, que había ganado ese mismo concurso la década anterior, la animó y le presentó al cantante Billy Eckstine, quién a su vez la recomendó a su jefe de orquesta, el pianista, Earl Hines. Contratada con apenas diecinueve años como cantante y segunda pianista de la orquesta, tuvo la suerte de que por aquella formación pasaran los jóvenes músicos de New York que estaban cambiando el jazz con el sonido nuevo conocido como *bebop*: Charlie Parker y Dizzy Gillespie, quien la introdujo en los estudios de grabación de pequeñas casas discográficas independientes. Primero fue una sesión para Continental organizada por el crítico, Leonard Feather en diciembre de 1944. En mayo de 1945, interpretó junto al quinteto de Parker y Gillespie, una versión de *Lover Man* para la casa Guild. En 1946, un contrato para Musicraft fue su espaldarazo definitivo. Apreciada en los círculos del jazz moderno, se casó con el trompetista George Treadwell y en 1947, obtuvo su primer gran éxito de ventas con *Its magic*. En 1949, cuando firmó contrato con el poderoso sello Columbia, obtuvo el primer puesto de las grandes revistas especializadas en jazz como cantante. La década del cincuenta fue su mejor época. Su aparición al frente de un octeto con Miles Davis cantando una versión de *Mean to me* la consagró definitivamente. En 1951 realizó su primera gira europea con éxito absoluto. En 1967 su retirada de los estudios se vio compensada por la intervención en numerosos programas televisivos, principales festivales, teatros y clubes. En 1982 colaboró con Michael Wilson Thomas y varias orquestas filarmónicas interpretando el repertorio de Ger-shwin, obteniendo un premio Grammy por la grabación que la CBS efectuó de su concierto de Los Ángeles. En 1989, grabó un dueto con Ella Fitzgerald sobre *Birdland* bajo la dirección de Quincy Jones, pero murió, víctima de un cáncer de pulmón.

Vaughan-Williams, sir Ralph

(1872-1958) Compositor británico. Sin que pueda llegar a ser considerado un compositor nacionalista, su labor en el estudio del folclore de las islas británicas dejó una impronta en su obra creativa desde casi el inicio de su carrera. *Fantasia on Greensleeves* (1934) es la partitura más significativa en este sentido. Incansable investigador, se interesó también por la música inglesa antigua y barroca, que parafraseó en su célebre *Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis* (1910). Autor prolífico, cultivó todos los géneros, con especial dedicación a la ópera y la música para orquesta: *Hugh the drover* (1914), *Sir John in love* (1929) y *The pilgrim's progress* (1951) son algunos de los títulos. De su producción orquestal cabe mencionar sus nueve sinfonías y la romanza para violín *The lark ascending* (1920). Se le deben también, algunas partituras para cine, como *Scott of the antarctic* (1948).

Vázquez de Coronado, Francisco

(1510-1554) Explorador español. Nacido en el seno de una familia de hidalgos, en 1535 emprendió un viaje a Nueva España, con el virrey Mendoza. Tres años después de su llegada fue nombrado gobernador de Nueva Galicia. Sofocó una revuelta indígena en Culiacán y evitó la retirada de los españoles, contribuyendo además al esplendor de ciudades como Guadalajara. Cuando llegaron a México noticias sobre las fabulosas *siete ciudades de Cibola* y *Quivira*, situadas al norte de Nuevo México, que, según la leyenda, acumulaban inmensas riquezas, partió hacia allí al mando de una expedición ordenada por el virrey Mendoza. Tras dos meses y medio de viaje, llegó a Cibola y comprobó la falsedad de los relatos: las siete ciudades no eran sino un desierto habitado por gente que vivía sumida en la pobreza. Sabiendo que había otras tierras habitadas en la zona, delegó su exploración en Pedro de Tovar, quien descubrió otras siete ciudades, más populosas que Cibola. Poco después, otros miembros de la expedición descubrieron el Gran cañón y la boca del Colorado, el golfo de California y la región de Tiguex, a orillas del río Grande del norte, donde se instaló durante los inviernos de 1540 y 1541, convencido de que podía hallar Quivira. Con este propósito abandonó Tiguex en 1541 y recorrió las llanuras entre el Mississippi y las montañas Rocosas hasta llegar a la actual Kansas.

Vázquez Rosas, Tabaré Ramón

(1940) Médico y político uruguayo. Fue elegido en 1989 intendente de Montevideo. Para las elecciones presidenciales de 1994, fue el candidato del Encuentro progresista, una coalición del Frente amplio con sectores disidentes blancos y colorados, pero fue derrotado por Julio María Sanguinetti, del Partido colorado. En 1999 fue candidato nuevamente a la presidencia, por el Frente y Encuentro progresista. Ganador en la primera vuelta, se enfrentó en la segunda al colorado Jorge Batlle, quien ganó. Terminado el período de Batlle, se presentó a elecciones, que ganó en el año 2004, convirtiéndose en el nuevo presidente del Uruguay.

Veblen, Thorstein

(1857-1929) Economista y sociólogo estadounidense. Se licenció en filosofía en la universidad Johns Hopkins y se doctoró en Yale. Al no encontrar trabajo como profesor, se matriculó en la universidad de Cornell, donde conoció a J. L. Laughlin, quien lo in-

vitó a ingresar en el departamento de economía de la recién creada universidad de Chicago. En 1899 publicó su obra más famosa, *La teoría de la clase ociosa*, en la que analizó la estructura económica de su época desde la óptica del darwinismo y criticó mordazmente la ostentación que de su estatus social hacían las clases más favorecidas. Profundizó en el análisis del contraste entre la racionalidad del proceso productivo industrial y la irracionalidad en el ámbito de las decisiones financieras en la obra *Teoría de la empresa económica* (1904).

Vega y Carpio, Lope Félix de

(1562-1635) Dramaturgo español. Conocido como el Fénix de los ingenios y monstruo de la naturaleza, era hijo del artesano Félix de Vega y Carpio y de Francisca Fernández Flores. De una incesante producción literaria y teatral, Carpio se entregó a una vida de amoríos: fue procesado por amancebamiento con Antonia de Trillo y mantuvo relaciones adúlteras con Micaela Luján, con quien tuvo cinco hijos. En 1614 se ordenó sacerdote e inició poco después relaciones con la joven Marta de Nevares, quien le daría dos hijos y cuya ceguera y trastorno mental, desde 1623 hasta su muerte, en 1632, veló abnegadamente. El entierro de Vega y Carpio originó grandes muestras de fervor popular, dada la inmensa fama que gozaba como autor teatral y poeta. Cultivó todos los géneros de su tiempo, con una versatilidad y capacidad de producción casi increíbles: afirmaba haber escrito cerca de 1500 obras teatrales, de las que se conservan 426. La mayoría están inspiradas en leyendas e historias populares, donde la acción domina sobre los personajes y el contenido filosófico y moral. Rompió con el teatro renacentista de inspiración clásica y con las tres unidades de lugar, tiempo y acción, relativizó las diferencias entre los géneros trágico y cómico e introdujo en el teatro español la figura del gracioso, contrapunto humorístico de los personajes centrales. Es el verdadero artífice del teatro nacional o comedia española, que se convertiría en modelo de los autores posteriores; su visión del teatro la plasmó en el *Arte nuevo de hacer comedias*, en el que defendía el uso de un lenguaje cercano al pueblo, pues a él iban dirigidas las obras. Convertido en una figura popular en su propio tiempo, es innegable la influencia que ha tenido en la literatura española posterior, sobre todo en el teatro.

Veintemilla, Ignacio de

(1830-1909) Político y militar ecuatoriano. En 1865, el presidente de la República, Jerónimo Carrión, lo nombró ministro de Guerra y Marina, cargo que ocupó hasta 1867. En 1869, encabezó un golpe de Estado destinado a derrocar al presidente Gabriel García Moreno, pero la intentona no fructificó, y Veintemilla, detenido, fue juzgado y condenado al exilio. Se trasladó a Europa, donde permaneció hasta 1875, cuando regresó al país para ponerse al frente de las tropas liberales y enfrentarse a Antonio Borrero, quien poco antes había sustituido al asesinado García Moreno. El 8 de septiembre de 1876, sus tropas consiguieron deponer a Borrero, ocupando Veintemilla el poder. Si bien siempre había luchado contra las prácticas dictatoriales que habían caracterizado la presidencia de García Moreno, su gobierno fue adoptando progresivamente formas no constitucionales y alejadas del Estado de derecho, lo que motivó un creciente descontento hacia su política, tanto entre las filas conservadoras como entre las liberales. En el

intento de evitar la pérdida de apoyos políticos, que ponía en peligro su continuidad al frente del gobierno, Veintemilla no dudó en dar un golpe de Estado y autoproclamarse dictador. Sin embargo, el rechazo y la presión popular no le permitieron consumar su propósito, y en 1883 fue depuesto por una revuelta militar, pero se aseguró los fondos económicos necesarios para poder trasladarse al exilio. En Guayaquil, donde se había refugiado antes de abandonar el país, ordenó emplazar un cañón frente a la sede local del banco de Ecuador, a cuyo gerente le ordenó que le entregase una elevada suma de dinero. Luego de lograr su objetivo, Veintemilla se exilió en Perú hasta su muerte.

Velasco Ibarra, José María

(1893-1979) Político ecuatoriano. Fue en cinco ocasiones presidente de la República, en cuatro de las cuales fue derrocado al poco tiempo, siempre como representante de la facción conservadora. Durante su mandato más prolongado (1952-1956), para el que fue elegido como candidato independiente, se manifestó como un gobernante autoritario y dictatorial. Suspendió la Constitución de 1945, firmada bajo la alianza de socialistas y comunistas, y aplicó la de 1946, elaborada durante su segundo mandato, hasta que un golpe de Estado frustrado (1971) lo obligó a atenuar la radicalización que estaba llevando a cabo. No obstante, un nuevo golpe de Estado, en febrero de 1972, puso fin a su legislatura. Se exilió en Argentina, donde residió hasta poco antes de su muerte.

Velasco, José María

(1840-1912) Pintor mexicano. Desde muy joven mostró talento para la pintura, y con sólo dieciocho años obtuvo el cargo de profesor de perspectiva en la Academia de san Carlos, donde había ingresado poco antes. Se sintió atraído por la botánica, cuyo fruto fue la publicación del libro *La flora en el valle de México*. Trabajó como dibujante en el Museo nacional, y hacia 1882 entró en contacto con la fotografía, por la que se apasionó. El impresionismo francés ejerció gran influencia sobre su trabajo. Sus cuadros, en su mayor parte paisajes, se destacan por un marcado acento romántico que busca exaltar la naturaleza. Entre sus telas más conocidas figuran, *Valle de México*, *Templo de san Bernardo*, *Luces sobre el lago* y *El puente de Metlac*. En 1889 obtuvo la medalla de la Exposición universal de París.

Velasco, José Miguel

(1795-1859) Militar y político boliviano. Tras participar en la guerra de independencia hispanoamericana, integró los primeros gobiernos de la recién creada República de Bolivia. En 1837 fue nombrado presidente de la Confederación peruano-boliviana, cargo que ocupó hasta 1839. Ese mismo año se sublevó contra el mariscal Andrés de Santa Cruz, favoreciendo la disolución de la Confederación. Tras numerosos enfrentamientos en el conflicto civil con los santacruceños y ante la amenaza de una invasión peruana, entregó el poder al general Ballivián. En febrero de 1848 accedió nuevamente a la presidencia con el apoyo de Belzú, pero pocos meses más tarde fue derrocado y huyó a Argentina. Desde allí trató infructuosamente de acabar con el régimen, y en 1857, tras el ascenso de Linares a la presidencia, regresó a Bolivia.

Velasco, Juan de

(1727-1792) Historiador y escritor ecuatoriano. Luego de ingresar a la Compañía de Jesús, por un decreto de Carlos III, abandonó el país, instalándose en Italia. En sus estudios históricos, entremezcló la realidad histórica, anécdotas e inclusive leyendas, como en *Historia del reino de Quito en la América meridional* (1841-1844), donde intentó congraciarse con la labor colonizadora española del rey. Publicó obras de temática geográfica (*Carta geográfica del reino de Quito*) y lexicográfica (*Vocabulario peruano-quitense*), y poesías como, *Colección de poesías varias* (1790).

Velázquez, Diego de

(1465-1524) Conquistador español. Formó parte del segundo viaje de Colón, en 1493, y en los años siguientes dirigió la conquista y colonización de la isla de Cuba desde la base de Baracoa, fundada en 1512. Se mostró muy complaciente en su trato con los indígenas y prefirió utilizar la diplomacia antes que las armas. Tras haber consolidado la posición española mediante el establecimiento de diversos enclaves, como *La Habana*, *Bayamo*, *Sancti Spiritus* y *Santiago de Cuba*, lugar donde instaló su capital, centró su atención en la costa de Yucatán, lugar al que envió expediciones como las de Hernández de Córdoba, Grijalva y Alvarado. Enfrentado con Hernán Cortés, que se había adentrado en tierra firme, y temeroso de su creciente prestigio, realizó varios e infructuosos intentos de apartarlo del mando de su expedición a México.

Velázquez, Diego de Silva

(1599-1660) Pintor español. Además de ser la personalidad artística más destacada de su tiempo, Velázquez es también la figura culminante del arte español, sin rival hasta Goya. Realizó su aprendizaje en Sevilla, en el taller de Pacheco. Cuando era un adolescente, pintó algunas obras religiosas (*La inmaculada concepción*, *La adoración de los reyes magos*) con un realismo inusual y pronunciados efectos de claroscuro. A la misma época pertenecen una serie de obras de género con figuras de prodigiosa intensidad y una veracidad intensa en la reproducción tanto de los tipos humanos como de los objetos inanimados (*Vieja friendo huevos* y *El aguador de Sevilla*). Por entonces, pintó cuadros de temática religiosa ambientados en escenarios cotidianos, como *Cristo en casa de Marta* o *Cristo en Emaús*; de hecho, la capacidad de convertir las escenas religiosas en algo cercano y realista constituye una característica del barroco sevillano que Velázquez legó a otras artistas de su tiempo. Estas obras, de un estilo muy distinto del de su época de madurez, le valieron cierta reputación, que llegó hasta la corte, por lo que en 1623 fue llamado a Madrid por el conde-duque de Olivares, valido de Felipe IV, para que pintara un retrato del rey. Tanto gustó la obra al soberano que lo nombró pintor de corte, comenzando para Velázquez una larga y prestigiosa carrera cortesana, a lo largo de la cual recibió destacados títulos, como los de ujier de cámara y caballero de la Orden de Santiago. Desde su nombramiento oficial hasta el final de sus días pintó numerosos retratos de Felipe IV y de miembros de su familia. Se trata de obras de gran realismo y excepcional sobriedad en las que el magistral empleo de la luz sitúa los cuerpos en el espacio y hace vibrar a su alrededor una atmósfera real que los envuelve. Los fondos, muy densos al principio, se suavizan y aclaran, con el paso del tiempo. En los retratos femeninos (el de *Mariana de Aus-*

tria, por ejemplo), el artista se recrea en los magníficos vestidos, en los que muestra sus cualidades como colorista. La culminación de su carrera como retratista es *Las Meninas*, considerada por algunos como la obra pictórica más importante de todos los tiempos. Deben destacarse igualmente las incomparables series de enanos y tullidos de la corte. Velázquez realizó dos viajes a Italia, uno en 1629-1631 y otro en 1648-1651. En ambos produjo obras importantes: *La túnica de José* y *La fragua de Vulcano*. Al genio sevillano se debe también una obra maestra de la pintura histórica, *La rendición de Breda*, pintada en 1634 para el Salón de reinos del palacio del Buen retiro de Madrid. Artista prolífico, dejó importantes creaciones de temática religiosa (*Cristo crucificado*) y algunas de tema mitológico en clave cotidiana, como *Los borrachos* o *Las hilanderas*, una de las obras capitales del artista por la perfección que alcanza en ella la perspectiva aérea. El tono de cotidianidad, de acontecimiento vivo, confiere a estas realizaciones un particular atractivo. De temática mitológica es también la magistral *Venus del espejo*, el único desnudo femenino que pintó y uno de los pocos de la historia de la pintura española. Poco conocido fuera de España hasta el siglo XIX, hoy es considerado uno de los grandes genios de la pintura universal.

Venturi, Giovanni Batista

(1746-1822) Físico italiano. Fue profesor de física en la Escuela de ingenieros militares de Módena y después en la universidad de Pavia. Estudió dinámica de fluidos y se interesó en la hidráulica. Inventó y fabricó el *tubo de Venturi*, una tubería dotada de un estrangulamiento empleada para medir el caudal de un fluido. El invento, permitió determinar la diferencia de presión entre la sección normal y la sección estrechada del tubo y según el teorema de Bernoulli, determinar que es proporcional al cuadrado del caudal. Venturi también realizó investigaciones sobre el rango de sonidos audibles y sobre los colores.

Verdi, Giuseppe

(1813-1901) Compositor italiano. Contemporáneo de Wagner, y como él, compositor dramático, fue el gran dominador de la escena lírica europea durante la segunda mitad del siglo XIX. Su arte, no fue el de un revolucionario como el del alemán, ya que para Verdi toda renovación debía buscar su razón en el pasado. Sin embargo, aún sin traicionar los rasgos característicos de la tradición operística italiana, sobre todo en lo concerniente al tipo de escritura vocal, consiguió dar a su música un sesgo nuevo, más realista y opuesto a toda convención no justificada. Nacido en el seno de una familia muy modesta, contó con la protección de Antonio Barezzi, un comerciante de Busseto aficionado a la música que desde el primer momento creyó en sus dotes. Gracias a su ayuda, pudo desplazarse a Milán con el propósito de estudiar en el Conservatorio, lo que no logró porque no aprobó las pruebas de ingreso. Tras estudiar con Vincenzo Lavigna, quien lo hizo conocer la música italiana antigua y la alemana de la época, fue nombrado maestro de música de Busseto en 1836, el mismo año en que contrajo matrimonio con la hija de su protector, Margherita Barezzi. El éxito que en 1839 obtuvo en Milán su primera ópera, *Oberto, conte di san Bonifacio*, le valió un contrato con el prestigioso teatro de la Scala. Sin embargo, el fracaso de su siguiente trabajo, *Un giorno di regno*, y, sobre todo, la muerte de su esposa

y sus dos hijos, lo sumieron en una profunda depresión. La lectura del libreto de *Nabucco* le devolvió el entusiasmo por la composición. La partitura, estrenada en la Scala en 1842, recibió una acogida triunfal, no sólo por los valores de la música, sino también por sus connotaciones políticas, ya que en una Italia oprimida y dividida, el público se sintió identificado con el conflicto recreado en el drama. Con este éxito, se convirtió en un símbolo de la lucha patriótica por la unificación política del país. *I lombardi alla prima Crociata* y *Ernani* tuvieron las mismas características. A este período, el compositor lo calificó como sus «años de galeras», en los cuales, por sus compromisos con los empresarios teatrales, se vio obligado a escribir sin pausa una ópera tras otra. Esta situación empezó a cambiar a partir del estreno, en 1851, de *Rigoletto*, y, dos años más tarde, de *Il Trovatore* y *La Traviata*, sus primeras obras maestras. A partir de este momento su producción decreció en cuanto a número, pero aumentó en calidad. Y mientras sus primeras composiciones participaban de lleno de la ópera romántica italiana, las escritas en este período se caracterizaron por la búsqueda de la verosimilitud dramática por encima de las convenciones musicales. *Aida* (1871), es ilustrativa de esta tendencia, pues en ella desaparecen las cabalette, las arias se hacen más breves y cada vez más integradas en un flujo musical continuo, y la instrumentación se hace más cuidada.

Verlaine, Paul

(1844-1896) Poeta francés. Mientras frecuentaba los círculos literarios cercanos a Mallarmé, escribió su primer libro, *Poemas saturnianos* (1866), con influencia baudeleriana. Se vio envuelto en un escándalo cuando abandonó a su mujer y su hijo para huir con Rimbaud a Bélgica y luego a Londres, hasta que se separaron. Por despecho, le disparó a Rimbaud en Bruselas, lo que le valió dos años de prisión. En las *Romanzas sin palabras* (1874) reflejó la crisis entre el amor a su mujer Mathilde y a Rimbaud. Por la musicalidad de sus poemas, se convirtió en un fuerte referente del movimiento simbolista. Víctima del alcoholismo, regresó al Reino Unido con su alumno Lucien Létynois, que luego murió, por lo que volvió a refugiarse en la bebida. Luego de ser encarcelado por intentar estrangular a su madre, volvió a París donde vivió en la miseria.

Vermeer, Johannes

(1632-1675) Pintor holandés. La documentación con la que se cuenta parece demostrar que Vermeer no fue un pintor famoso en su tiempo, a pesar de que en la actualidad se lo considera la gran figura del siglo XVII holandés, después de Rembrandt. Lo que más gusta de su arte es lo inusual de la temática, la fuerza de la composición y el empleo de pocos colores, claros y brillantes. Salvo una visita a La Haya en 1672, pasó toda su vida en Delft, donde perteneció al gremio de pintores, que dirigió en dos ocasiones. Se cree que nunca se dedicó profesionalmente a la pintura, sino que regentó el hostel y el negocio de marchante de arte legado por su padre. En 1653 se casó con Caterina Bolnes, de una acomodada familia católica, que le dio once hijos. La necesidad de mantener a una familia tan numerosa le impidió gozar de suficiente desahogo económico. Sus obras, realizadas probablemente por el puro placer de pintar, representan escenas de la vida cotidiana, por lo general interiores con una o dos figuras y algunos objetos, plasmados con pinceladas densas y pastosas y con una ilumina-

ción que realza el efecto de intimidad y otorga a la escena cierto halo de misterio. Muy pocas de sus creaciones se apartan de esta línea general (algunas escenas religiosas y mitológicas), que es la más valorada del artista. Por el rigor de la perspectiva y los reflejos se ha llegado a sugerir que pudo servirse de una cámara oscura para producir sus obras. Creaciones muy destacadas son también los dos únicos paisajes que se conocen, en particular la *Vista de Delft*, obra que supera a las realizaciones de los mejores paisajistas de la época.

Verne, Jules

(1828-1905) Escritor francés. Libretista, colaborador de Dumas hijo, en 1863 publicó la novela *Cinco semanas en globo*, con la que ideó la fórmula para hacerlo famoso. En sus novelas supo integrar aventura, imaginación y novedosas innovaciones científicas, como *De la tierra a la luna* (1865) o *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1870) que más tarde se harían realidad. En otras, en cambio, lo científico adquiere mayor dimensión, como en *Viaje al centro de la tierra* (1864). Otros títulos de renombre son *La vuelta al mundo en ochenta días* (1873), *La isla misteriosa* (1874) y *Un capitán de quince años* (1878). Póstumamente se publicaron en París (1989), *El viaje hacia atrás en Inglaterra y Escocia*, y un libro de poemas. Ha sido considerado con justicia, junto con Wells, como el precursor de la ciencia ficción. Sus obras alcanzaron enorme popularidad, gracias a las numerosas adaptaciones cinematográficas que de ellas se han hecho.

Veronés, El-Paolo Caliari-

(1528-1588) Pintor italiano. Hijo de un modesto picapedrero, a los trece años su padre lo llevó al taller de Antonio Badile, donde se formó en el arte del dibujo. Su primera obra conocida, un retablo para la familia Bevilacqua, la realizó entre 1546 y 1548. Por alguna razón que se desconoce, hacia 1551 se trasladó a Venecia, donde sus colegas le pusieron el apodo de *Veronés* (por su ciudad de origen) con el que se lo conoció. Venecia era por entonces una de las ciudades más brillantes de Europa, y el Veronés supo reflejarlo en sus obras, en particular en las llamadas, "*Cenas*", en las que la temática religiosa no es más que un pretexto para retratar a la sociedad veneciana: sus tipos, la opulencia de sus fiestas y banquetes. Son estas obras (la *Cena de Simón*, la *Cena de los Serviti*, *La última cena*), realizadas a partir de 1561, las que mejor reflejan su arte brillante, pomposo, alegre y lleno de soltura, el arte que lo convirtió en el gran decorador de su tiempo. Su primer encargo oficial en la República de Venecia fueron las pinturas del techo de la sala del Consejo de los Diez y de la contigua sala de las Tres cabezas, en el palacio Ducal. Se ocupó de la decoración al fresco de la iglesia de san Sebastiano, que consolidó su fama. Por entonces conoció a Palladio, que acababa de finalizar la villa de los hermanos Barbaro en Maser, cuya decoración pictórica realizó.

Verrocchio, Il

-Andrea di Michele Cioni-

(1435-1488) Escultor y pintor italiano. Se formó en el taller de Donatello, cuyas obras inspiraron su temática más que sus tendencias estilísticas, y con un orfebre, del que heredó el gusto artesanal aplicado al tratamiento de sus obras escultóricas. Tuvo en Florencia un activo y famoso taller, del que salieron tanto escultu-

ras como pinturas y obras de orfebrería; sin embargo, en la actualidad la única faceta de la obra de Il Verrocchio que está bien documentada es la escultura. Sólo una obra pictórica, *El bautismo de Cristo*, se le atribuye con seguridad, y se sabe que la efectuó con la colaboración de su discípulo más famoso, Leonardo da Vinci. De sus esculturas, las más valoradas son el *David*, de sublime elegancia, y la estatua ecuestre de *Bartolomeo Colleoni*, en la cual sobresale la ejecución del movimiento.

Vertov, Dziga

(1895-1954) Director de cine ruso. Después de cursar estudios de música y de medicina en San Petersburgo, se dedicó a escribir poesía y novela. Cineasta innovador, teórico, poeta, agitador, editor, propagandista y pilar indispensable del cine documental soviético, su teoría tanto como su obra respondieron a las necesidades políticas, económicas y sociales del momento histórico. Fue un baluarte del cine experimental. La praxis de Vertov con la imagen cinematográfica comenzó en 1916, en su laboratorio del oído experimentando "*músicas de ruidos*", montaje de fonogramas y palabras. En 1918, el Comité del cine de Moscú lo contrató como secretario y llegó a ser redactor jefe del *Kinonedelija* (Cine-Semana, el primer periódico de actualidad cinematográfica soviético). Hacia 1920 hizo un descubrimiento notable: el ojo humano era capaz de registrar un plano cinematográfico de apenas dos o tres fotogramas. Ello implicaba la posibilidad de montar fragmentos diminutos en cortes aparentemente ilógicos que no sólo desafiaba por entero la temporalidad de la visión natural sino las estructuras del pensamiento. En los años 20 escribió los manifiestos donde expuso su teoría más revolucionaria, el *cine-ojo*, que marcó la historia de todo el cine documental. En este texto Vertov rechazaba todos los procedimientos "ficcionalos" del cine (actores, decorados, guión, etc.) para basar la producción de la obra en operaciones de montaje. Entre sus mejores películas se encuentran, *Cine-ojo, la vida al imprevisto* (1924), *¡Adelante, soviets!* (1926) y *El hombre de la cámara* (1929), su obra cumbre.

Vesalio o Vesalius, Andreas -Andries van Wiesel-

(1514-1564) Médico y pionero de la anatomía flamenco. Nacido en el seno de una familia de tradición farmacéutica, estudió medicina en la universidad de Lovaina (1529). En 1533 se trasladó a la universidad de París, donde aún como alumno alcanzó, cierta notoriedad gracias a sus disecciones públicas. Se vio obligado a abandonar París en 1536, a causa de la guerra entre Francia y el Sacro Imperio Romano Germánico, y regresó a Lovaina. Tras una breve estancia en esa ciudad, viajó a Padua, centro neurálgico de la investigación médica europea, donde en 1537 fue nombrado catedrático de anatomía; entre sus alumnos figuró, entre otros, Gabriele Falloppio. A medida que ampliaba sus conocimientos empíricos sobre anatomía, empezó a cuestionarse muchos de los principios médicos vigentes en su época, emanados directamente de la autoridad indiscutible del griego Galeno. Partió de la hipótesis de que la doctrina anatómica galénica no procedía de la experiencia directa con cuerpos humanos, perseguida por la religión católica, sino de la extrapolación de observaciones animales. Alrededor de 1540 empezó a elaborar su propio tratado de anatomía; y para contar con los mejores ilustradores, se desplazó a Venecia, donde encargó la tarea al taller del gran artista Tiziano.

Los dibujos se grabaron sobre varios bloques de madera que llevó a Basilea, allí, su obra *Sobre la estructura del cuerpo humano*, de siete volúmenes, conocida como *De fabrica*, por contracción del original latino, fue finalmente impresa en 1543. Dicha obra puede considerarse como el primer tratado moderno de anatomía, tanto por su claridad como por el rigor expositivo de sus contenidos. Impresionado por su trabajo, el emperador Carlos I lo nombró su médico personal. Tras la abdicación de éste, continuó ejerciendo como médico en la corte de Felipe II, quien lo recompensó con una pensión vitalicia y el nombramiento de conde palatino. En 1555 publicó una edición revisada de su *De Corporis*.

Vespaciano, Tito Flavio

(9-79) Emperador romano (69- 79). Pretor en tiempo de Calígula y destacado militar en Britania durante el reinado de Claudio, su humilde origen hizo que no fuese objeto de represalias por parte de Nerón, quien no veía en él amenaza alguna. A la muerte de éste, en el 68, fue proclamado emperador por el ejército de Oriente. Dejó entonces parte de su ejército en Judea, para que continuara el asedio de Jerusalén, al mando de su hijo Tito, mientras él se apoderaba rápidamente de Egipto, base de abastecimiento de cereales de Roma, con lo cual puso al emperador Vitelio en una situación muy delicada. Tras la derrota y muerte de Vitelio, fue proclamado emperador sin oposición. Como tal, trató de sanear el gobierno y las finanzas públicas (llegó a gravar con impuestos los urinarios públicos), al tiempo que intentaba aparecer como el restaurador de las antiguas tradiciones. Su ascenso al poder, y de la dinastía Flavia, produjo una transformación en la sociedad romana que significó un aumento de la influencia de los itálicos, pues el propio emperador era de origen sabino y de clase ecuestre. Concedió el derecho de ciudadanía a muchas ciudades (Hispania recibió el *ius Latii*, "derecho latino"), como una manera de mejorar la percepción de tributos y consolidar internamente el imperio. Asociado con su hijo Tito, intentó establecer en el Imperio romano el principio de monarquía hereditaria. Durante su gobierno se reprimió una gran sublevación de los bátavos y los lingones, y se prosiguió la conquista de Britania por Cneo Julio Agrícola. Reparó las ruinas de Roma, construyó el templo del Capitolio e inició la construcción del Coliseo de Roma. De acuerdo con sus deseos, le sucedió su hijo Tito.

Vespucio, Américo

-Amerigo Vespucci-

(1451-1512) Navegante y descubridor italiano al servicio de España. En el año 1487 se trasladó a Sevilla como agente comercial, donde nació su interés por la navegación y por los nuevos descubrimientos. Realizó al menos dos viajes al Nuevo mundo: el primero (1499-1500) con Juan de la Cosa y Alonso de Ojeda, hasta la desembocadura del Amazonas; el segundo (1501-1502) lo hizo bajo los auspicios del rey de Portugal, Manuel I el Afortunado. En éste último, tras navegar por las costas del actual Brasil y la Patagonia, llegó a la conclusión de que aquellas tierras no formaban parte de Asia, sino de un nuevo continente. El cosmógrafo Martín Waldseemüller recogió la noticia del nuevo descubrimiento en la introducción que estaba preparando para la versión latina de la Geografía de Tolomeo, y decidió dar el nombre de América al nuevo continente en honor de Américo Vespucio. Participó en la junta

de Burgos (1507) junto con Juan de la Cosa y Pinzón, y al año siguiente fue nombrado piloto mayor de la Casa de Contratación. La autenticidad de otros supuestos viajes ha sido puesta en duda por los historiadores.

Veyne, Paul

(1930) Historiador francés. Estudió en la Ecole normale supérieure, donde se especializó en el estudio de Roma antigua. En la actualidad, es profesor en el Collège de France. Trabajó en íntimo contacto con Michel Foucault e influyó fuertemente en sus últimos trabajos. Entre sus principales obras figuran, *Cómo se escribe la historia* (1971), *Pan y circo: sociología histórica de un pluralismo político* (1976), *¿Creían los griegos en sus mitos?* (1983), *La elegía erótica romana: el amor, la poesía y occidente* (1983), *Historia de la vida privada (Tomo I, Del imperio romano al año mil)*, 1985).

Vian, Boris

(1920-1959) Escritor francés. Obtuvo el diploma de ingeniero metalúrgico en 1942 en la Escuela central de artes y manufacturas. Ese mismo año comenzó a trabajar en la Asociación francesa de normalización. Vinculado a la bohemia parisina, además de su faceta literaria y su trabajo como burócrata, que abandonó a los pocos años, fue trompetista y crítico de jazz, cantante de cabaret, compositor y productor. Influenciado por el surrealismo y el teatro del absurdo iniciado por Alfred Jarry, comenzó a escribir relatos para *Les temps modernes*, empleando seudónimos. Fue un gran amigo de Sartre y Simone de Beauvoir a comienzo de los años cuarenta. Escribió su primera novela en 1943, *Vercoquin y el plancton* (1946). Entre sus novelas se destacan *Escupiré sobre vuestra tumba* (1946), libro que sufrió censura, *Que se mueran los feos* (1948) y *El arrancacorazones* (1953).

Vicente, Gil

(1465-1536) Dramaturgo, músico y actor portugués. Conocido con el sobrenombre del Plauto portugués, cultivó su lengua materna y el castellano con la misma gracia y frescura. De las 44 obras que han llegado hasta nosotros, 15 están escritas en portugués, 11 en castellano y 18 en una mezcla de ambos, que denominaba «*algarabía luso-hispana*». Tradicionalmente, y a partir de la edición que se realizó en 1562 del conjunto de sus obras, éstas se dividen en cuatro grandes grupos: autos de devoción, comedias, tragicomedias y farsas. Además de autor dramático, fue músico, ya que compuso las tonadillas que acompañan sus piezas teatrales y diversas obras de música religiosa.

Vico, Giovanni Battista

(1668-1744) Filósofo italiano. De origen humilde, fue un autodidacta. Inició estudios de medicina, que abandonó para seguir la carrera de derecho en Nápoles, y trabajó en Valtolla como preceptor de los hijos del marqués Rocca, con cuya hija mantuvo una relación que ambos ocultaron. En 1699 Vico se casó con Teresa Destito, con quien tuvo ocho hijos. En el mismo año ingresó en la universidad de Nápoles como profesor de retórica, donde esbozó los principios de su pensamiento filosófico, con motivo de los discursos inaugurales que cada año tenían que pronunciar los profesores. Las exposiciones de los primeros años siguen la línea de

sus diversas lecturas filosóficas de juventud, en especial del cartesianismo, aunque en su séptimo discurso, pronunciado en 1708, apunta ya un cambio en su punto de vista filosófico: en el *Análisis de los estudios de nuestro tiempo*, editado por el autor en 1709 y reelaborado con posterioridad, realiza una original toma de posición respecto a la cultura europea. Al año siguiente publicó la *Sabiduría primitiva de los italianos*, obra en la que desarrolló las primeras líneas de su metafísica, cuya versión definitiva fue elaborando en *Derecho universal*. Según Vico, el cogito cartesiano no informa sobre la esencia del hombre, sino que sólo aporta la conciencia del hecho de su existencia. Como la ciencia corresponde a un saber por causas, sólo dios puede acceder a la ciencia general, quedando el hombre circunscrito al saber de aquello que es causado por él mismo: las matemáticas y la historia. A partir de aquí, Vico desarrolla y sistematiza su «nueva ciencia», que expuso definitivamente en la obra de su filosofía, *Principios de una ciencia nueva sobre la naturaleza común de las naciones* (1725). La historia, manifestación factual de la naturaleza humana, es en apariencia un caos de hechos sin un sentido claro, que remite, sin embargo, a una historia eterna e ideal (al modo platónico) a la que queda reducida en esencia y de la cual participa en virtud de la providencia, garante del orden eterno. La filosofía de Vico, en que lo real alcanza una complejidad sobre la cual es imposible actuar según criterios de claridad y evidencia, desempeñó un papel relevante en el romanticismo, y prefigura, con su descubrimiento de lo histórico, temas de la filosofía kantiana y hegeliana. Incomprendido en su época, dominada por un punto de vista cartesiano, su contribución filosófica no le ayudó, a mejorar su situación económica y social, y acabó los últimos años de su vida como profesor de retórica en Nápoles.

Víctor Amadeo III

(1726-1796) Rey de Cerdeña (1773-1796). Hijo y sucesor de Carlos Manuel III, desde el trono reafirmó el absolutismo, otorgando un especial papel al ejército, que reorganizó y preparó para su alianza con Francia. Sin embargo, tras la Revolución francesa se vio obligado a hacer frente a las presiones reformistas. Esta coyuntura lo forzó a cambiar el sentido de sus alianzas y establecer acuerdos con Austria, pero no pudo evitar que los ejércitos franceses ocuparan Saboya y Niza (1792). Tras esto y las posteriores victorias de Bonaparte, debió reconocer la cesión de Saboya y Niza, a partir de la firma del armisticio de Cherasco, el 25 de abril de 1796, como consentir la presencia de tropas francesas en el Piamonte.

Víctor Manuel II

(1820-1878) Rey de Cerdeña y de Italia. Primogénito de Carlos Alberto de Saboya, rey de Cerdeña, se casó con su prima María Adelaida, que era hija del archiduque Rainiero de Austria. A los treinta y seis años fue coronado tras la abdicación de su padre, a raíz del desastre sufrido en Novara. Se vio obligado a aceptar las exigencias de Austria, pero acabó por defender la unidad italiana. En 1863 decidió romper las relaciones diplomáticas con el Imperio austríaco. La gran habilidad política del conde Camillo Bensi di Cavour, a quien confió la jefatura del gobierno, hizo posible una alianza con Francia, que le permitió combatir contra Austria y re-

cuperar una serie de territorios como Lombardía, Romaña, Parma, Módena y Toscana. Todas estas victorias, junto con las obtenidas por Garibaldi (Nápoles, 1860), allanaron el camino para la constitución, en 1861, de un parlamento nacional en el que se proclamó el reino de Italia, del que Víctor Manuel II fue nombrado primer rey. Pocos meses después murió Cavour, y el monarca pasó a tener mayor influencia en el gobierno. Durante esta nueva etapa de su reinado se anexionó Venecia y Roma, declarándola capital de Italia, país que emergió como potencia europea. Roma como capital, ocasionó la ruptura entre el Estado italiano y la Santa sede. Un año después, formó la Triple alianza con Alemania y Austria-Hungría.

Víctor Manuel III

(1869-1946) Rey de Italia (1900-1944). Sucedió a su padre, Humberto I, y tuvo que enfrentarse a la creciente radicalización de las posturas políticas, así como a la aparición del irredentismo, una vez acabada la primera guerra mundial. En 1922, preocupado por la proliferación de los movimientos obreros, no hizo nada por impedir el avance de los camisas negras hacia la capital, conocido como la *marcha sobre Roma*, y acabó por pedir a Mussolini que formase gobierno. Su actitud tolerante respecto al fascismo, que lo convirtió en emperador de Etiopía (1936) y rey de Albania (1939), fue tornándose cada vez más distante a medida que se sucedían las derrotas. En 1943, tras provocar la caída del Duce, tuvo que huir ante el rápido avance de las tropas alemanas. En 1944 fue obligado a renunciar a la Corona en favor de su hijo Humberto.

Victoria, Guadalupe

-Manuel Félix Fernández-

(1786-1843) Militar y político mexicano. Estudió en el seminario de Durango y luego en el Colegio de san Ildefonso. Adoptó el nombre de Guadalupe Victoria al proclamarse la independencia mexicana, en honor de la Virgen de Guadalupe. Alistado en las filas insurgentes de Hidalgo y de José María Morelos, en 1812 se destacó en el asalto de Oaxaca. Estableció su campo de acción militar en el camino de Veracruz y en el Puente del rey, pero en 1817 fue derrotado en Palmillos. Tras la ejecución de Morelos rechazó el indulto ofrecido por el virrey y se hizo fuerte en las sierras del sur, adonde acudió en su búsqueda, para combatirlo, Agustín de Iturbide (1821). Sin embargo, cambió de bando, se unió con Victoria y del encuentro se originó el *plan de Iguala*, que propició la proclamación de la independencia de México y la posterior instalación del efímero Imperio de Iturbide. No obstante, su propuesta de modificar el plan para que el gobierno fuese asumido por un antiguo insurgente y no por un príncipe extranjero, le valió permanecer apartado del círculo de poder. En octubre de 1824, tras la ejecución de Iturbide, Victoria fue nombrado primer presidente de la República de México y formó un triunvirato con Nicolás Bravo y Pedro Celestino Negrete. Durante su mandato abolió la esclavitud, fomentó la educación y expulsó definitivamente a los españoles del territorio. En los últimos años de su gobierno se produjo el motín de la Acordada. Al dejar el cargo de Presidente se retiró a su hacienda en Veracruz. El mismo año de su fallecimiento, el Congreso mexicano le concedió el título honorífico de Benemérito de la patria (1843).

Victoria I

(1819-1901) Soberana del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda (1837-1901) y emperatriz de la India (1876-1901). Hija de Eduardo, duque de Kent, y de María Luisa de Sajonia-Coburgo, entró en la línea sucesoria al trono al fallecer su padre (1819), durante el reinado de Jorge IV. Quedó bajo la tutela de su tío Leopoldo de Bélgica, quien ejerció gran influencia sobre ella. En 1837, heredó de su tío Jorge IV la corona del Reino Unido, pero no la de Hannover, ya que excluía a las mujeres de la sucesión. Convencida del valor de la corona como símbolo de unidad nacional, en un momento en que la monarquía aparecía como una institución frágil y discutida, se impuso la tarea de restaurar su imagen, para lo cual convirtió la respetabilidad en la primera obligación de la familia real. En 1840 contrajo matrimonio con Alberto de Sajonia-Coburgo, hombre discreto y equilibrado que aportó solidez a su posición y a quien convertiría en príncipe consorte (1857). De talante conservador, influyó en la reina, cuyas simpatías pasaron de los liberales (*whigs*) a los conservadores (*tories*). Este cambio de imagen encontró un eco favorable en la burguesía británica, que vio en la reina un punto de referencia para su comportamiento social. No obstante sus simpatías hacia los conservadores, en el interior trató de mantener el equilibrio entre las dos fuerzas políticas y, en general, respetó la autoridad emanada del Parlamento y la alternancia de gobiernos, aunque hizo valer sus prerrogativas reales como máxima autoridad de la iglesia Anglicana e intervino personalmente en el nombramiento de cargos en la armada, la marina y el episcopado. En cuanto a política exterior, con la intención de establecer un equilibrio dinástico favorable al Reino Unido e imponer su influencia política en el continente, hizo valer sus lazos familiares con otras casas reinantes de Europa y creó otros nuevos, a través de los enlaces dinásticos de sus nueve hijos, motivo por el cual fue llamada "*la abuela de Europa*". Su coronación como emperatriz de la India en 1877 constituyó el punto culminante de su largo reinado, de casi sesenta y cuatro años, durante el cual el Reino Unido se convirtió en la mayor potencia colonial del mundo, cuyos dominios comprendían la India, Canadá, Australia, Nueva Zelanda y numerosos enclaves coloniales en Asia y África. La prosperidad económica, el desarrollo cultural y la nueva imagen que supo dar a la monarquía, ejemplo de respetabilidad familiar y de puritanismo en las costumbres, caracterizaron lo que se dio en llamar *era victoriana*. En 1899, el estallido de la guerra de los bóers en África del sur preludió una época de convulsiones mundiales que acabarían por sacudir los cimientos de su imperio.

Vidal de la Blanche, Paul

(1845-1918) Geógrafo francés. Realizó estudios de geografía en la École normale supérieure de París. Fue profesor en la universidad de la Sorbona (1898-1918), fundó la revista *Annales de géographie* y el principal precursor de la geografía regional francesa y del estudio de la región como área donde se relacionan los fenómenos físicos y humanos y que dan lugar a un paisaje particular. Para La Blanche la geografía humana no poseía un carácter determinante en la vida de las sociedades y del hombre. Sus ideas estaban centradas en el posibilismo geográfico, lo que produjo fuertes reacciones frente al determinismo del geógrafo alemán Friederich Ratzel. Sus pensamientos fueron influidos por ideas neokantianas, espiritualistas, intuicionistas y contingentistas. Para

La Blanche y su escuela de pensamiento geográfico, había que partir siempre de la realidad y evitar las construcciones a priori de toda teoría. Los continuadores de la escuela vidaliana sostuvieron que se debía estudiar siempre la acción del hombre sobre la naturaleza, sin separarla jamás del estudio de la geografía física o natural.

Videla, Jorge Rafael

(1925) Militar y político argentino. Formó parte de la secretaría de Defensa (1958-1960), dirigió la Academia militar hasta 1962, y en 1971 ascendió a general. Nombrado jefe de Estado mayor en 1973, y comandante en jefe del ejército un año más tarde. En marzo de 1976 comandó el golpe de Estado que derrocó a la viuda del general Perón, María Estela Martínez, y se convirtió en presidente de la junta militar que pasó a detentar el poder. Disolvió el Congreso y prohibió toda actividad política y sindical, además de establecer un férreo control militar de la central obrera (CGT). El nuevo régimen favoreció las inversiones multinacionales, el desmantelamiento de la industria nacional e impulsó el comercio exterior, pero no pudo controlar la inflación ni el abrumador incremento de la deuda externa. Las fuerzas armadas eliminaron los focos de guerrilla que habían surgido y a todo tipo de oposición política mediante una feroz e indiscriminada represión. Fue el período más tenebroso de la historia argentina, con miles de muertos, desaparecidos y exiliados. Instauró la palabra "*desaparecido*" para todas las víctimas del terrorismo de Estado, de las que no se reconocía su secuestro oficialmente, ni su detención, ni su fusilamiento. Cesó en el cargo en 1981, sustituido por el general Roberto Viola. Restaurada la democracia en el país, fue juzgado por su responsabilidad en el golpe militar y por violación a los derechos humanos. Condenado a cadena perpetua en diciembre de 1985, fue beneficiado por la amnistía, al cabo de cinco años, gracias a un indulto del presidente Carlos Menem. En octubre de 1998 volvió a ser detenido por el rapto de niños nacidos en cautiverio (niños robados a sus padres secuestrados, a los que se les cambió la identidad, y que fueron dados en adopción a parejas con conexiones militares). Este delito no se contemplaba en la amnistía política de los años 1989 y 1990.

Vieta o Viete, Francois

(1540-1603) Matemático francés. Fue miembro del Parlamento de Bretaña (1573-1582). Estableció las reglas para la extracción de raíces y dio a la trigonometría su forma definitiva en *Canon matemático* (1570). Se dedicó al estudio de los fundamentos del álgebra, con la publicación, en 1591, de *In artem analyticam isagoge*, en el cual introdujo un sistema de notación que hacía uso de letras en las fórmulas algebraicas. Se ocupó también, de cuestiones geométricas, como la trigonometría plana y esférica.

Vignola, Giacomo Barozzi da

(1507-1573) Arquitecto italiano. Estudió pintura y arquitectura en Bolonia. Llegó a la arquitectura a través del estudio de las obras de la Antigüedad. Influido por Leon Battista Alberti, Peruzzi y Antonio de Sangallo, como también por la tradición renacentista, fue el máximo exponente del período de transición del Renacimiento al Barroco, es decir, manierista. Su obra arquitectónica ejerció una gran influencia en la posteridad, lo mismo que su obra

teórica, *la Regla de los cinco órdenes de la arquitectura* (1562), tratado que tuvo amplísima difusión en toda Europa hasta el siglo XX, y que ha constituido un auténtico vademécum para arquitectos y proyectistas de edificios de estilo clásico. Aunque se formó en Bolonia, trabajó fundamentalmente en Roma, donde se estableció en 1543, y fue secretario de la Academia Vitruviana, Julio III le encomendó la dirección de la Villa Giulia, en la que trabajó a partir de 1550, en ella, combinó la planta rectangular del edificio con las líneas semicirculares de algunos elementos complementarios, como las escaleras. El mismo esquema lo repitió, a mayor escala, en la Villa Farnese, en Caprarola, en la que escaleras y terrazas, además de salvar el desnivel del terreno, crean efectos escenográficos y rompen la monotonía del edificio, de sobrias líneas clasicistas. Discípulo de Miguel Ángel, lo sucedió, tras su muerte, en las obras de la basílica de San Pedro, en Roma, añadiendo las pequeñas cúpulas laterales. Proyectó el nuevo modelo de iglesia, inspirado tanto en los ideales de la Contrarreforma como en el espíritu de las nuevas órdenes religiosas. A partir de 1553, aproximadamente, se ocupó también de la realización de edificios religiosos, como el oratorio de Sant' Andrea, en Roma, y la iglesia del Gesù, en la misma ciudad. Esta última es su obra más conocida, ya que con ella creó un modelo muy imitado más tarde, sobre todo en las iglesias de la Compañía de Jesús. Este edificio es considerado el preludio de la posterior arquitectura barroca, que se caracterizó, luego, por añadir a esta tipología básica una gran carga ornamental.

Villa-Lobos, Héitor

(1887-1959) Compositor brasileño. Autor de un catálogo de proporciones, con cerca de dos mil composiciones que abarcan todos los géneros, es la figura esencial de la música culta brasileña. De madre indígena, sus primeras lecciones musicales las recibió de su padre, violoncelista aficionado. El violoncelo fue su primer instrumento, pero también aprendió a tocar el piano y varios instrumentos de viento. Formado musicalmente al margen de las instituciones y los conservatorios oficiales, fueron determinantes los viajes que realizó al interior de Brasil a partir de 1906, en que conoció los cantos tradicionales de los indígenas de la selva amazónica, que ejercieron una influencia decisiva en la conformación de su estilo, caracterizado por una absoluta originalidad formal y armónica, libre de las convenciones del academicismo, pero en el que la recreación de melodías y ritmos indígenas ocupa un lugar preferente. En 1915 dio a conocer, no sin polémica, en un concierto celebrado en Río de Janeiro, sus propias composiciones, cuya novedad chocó con el conservadurismo del público. Una beca concedida en 1923 por el gobierno brasileño le permitió afianzar su formación en París. A su regreso ejerció la enseñanza en distintos centros, al tiempo que su música conquistaba el reconocimiento nacional e internacional. De su abundante producción sobresalen las 9 *Bachianas brasileiras* (1932-1944), en las que se propuso sintetizar el contrapunto de Bach con las melodías populares de su país, la quinta de las cuales, compuesta para soprano y conjunto de violoncelos, ha conquistado gran fama. Cabe destacar también los 15 *Chôros* (1920-1928) para distintas combinaciones instrumentales, y obras como el poema sinfónico *Amazonas* (1917), el *Rudepoema* para piano (1926), la ópera *Magdalena* (1947), el ballet *Empeador Jones* (1955) y la *Sinfonía núm. 12* (1958).

Villa, Pancho

-Doroteo Arango-

(1878-1923) Caudillo revolucionario mexicano. Hijo de Agustín Arango y Micaela Quiñones, huérfano desde muy joven, creció entre el peonaje de haciendas de Durango. Tras matar a un funcionario del gobierno que había violado a su hermana, se dedicó al bandolerismo y logró cierta popularidad al repartir entre los pobres parte de sus botines. En 1910, influido por la rebelión de los peones de su estado, se levantó en armas contra Porfirio Díaz cuando Madero proclamó el plan de *san Luis Potosí* y se unió a él, junto con sus hombres, en El Paso. Pese a esto, el general Victoriano Huerta lo juzgó por insubordinación y lo condenó a muerte, aunque le fue conmutada la pena. Escapó de prisión en 1912 y cruzó a El Paso, de donde pasó a las montañas de san Andrés, donde formó un ejército de unos 3 000 hombres con el que se adhirió al plan de Guadalupe tras el asesinato de Madero. En una fulgurante campaña combatió a todas las fuerzas de guarnición federales del norte de México y tomó Torreón y Ciudad Juárez. Con el apoyo del gobernador de Sonora y en menos de ocho meses conquistó el estado de Chihuahua, del que se proclamó gobernador. En 1914 derrotó definitivamente a las fuerzas federales en san Pedro de las colonias, y tomó Zacatecas. Se enemistó con Carranza, al ver que se separaba de la línea revolucionaria, y se unió a los zapatistas. Poco después, junto con Emiliano Zapata, entraron en la capital e impusieron a Eulalio Gutiérrez como presidente. La respuesta de Carranza no se hizo esperar, y Villa, derrotado en las batallas de Celaya, León y Trinidad, se vio obligado a retirarse hacia el norte. Como represalia contra el gobierno de Estados Unidos, que apoyaba a Carranza, en 1916 lanzó un ataque contra la población de Columbus, Nuevo México, por lo que el presidente estadounidense ordenó perseguirlo en territorio mexicano. Villa se escondió y abandonó la beligerancia. En julio de 1920, muerto Carranza, depuso las armas en la convención de Sabinas y, amnistiado por Adolfo de la Huerta, se retiró a Durango.

Villon, François

(1431-1463) Poeta francés. De origen humilde, adoptó el apellido de su protector, capellán y profesor de derecho canónico. A pesar de lograr el doctorado de Artes en la universidad de la Sorbona, tuvo una vida llena de peligros: mató, en una pelea, a un clérigo, por lo que huyó de París. Al poco tiempo, participó en un importante robo, por lo que nuevamente tuvo que huir. Vagó por toda Europa y, en 1461, fue encarcelado, aunque recuperó la libertad ante la llegada de Luis XI. Reincidió en sus delitos, por los que fue condenado a morir en la horca, aunque la sentencia fue conmutada en 1462. A partir de este momento, se perdió su rastro. De su obra, se puede citar *El legado o pequeño testamento* (1456), en 320 versos, donde ironiza sobre su herencia, y *El gran testamento* (1461), compuesto por 2032 versos, que integra baladas y otros textos, escritos contra el mundo. Alcanzó prestigio con obras como *Balada de los ahorcados* (1463).

Virchow, Rudolf Ludwig Carl

(1821-1902) Médico y político alemán. En 1843 se licenció en medicina y se incorporó al hospital de la Charité de Berlín. Cate-drático de anatomía patológica de la universidad de Wurzburg (1849), siete años después regresó a Berlín, donde fue diputado

progresista en la cámara prusiana (1862) y en el Reichstag (1880-1893); desde donde se opuso a la política de Bismarck. En 1869 fundó la Sociedad berlinesa de antropología, etnología y prehistoria. Precursor de la moderna patología celular, proporcionó los primeros datos sobre la leucemia y contribuyó a aclarar los alcances patogénicos de la embolia y la trombosis.

Virgilio Marón, Publio

(70 a.C.-19 a.C.) Poeta latino. De familia modesta, estudió retórica, lengua y filosofía griegas en varias ciudades. Desde joven disfrutó de importantes mecenas y amigos, entre ellos, el emperador Augusto, gracias al éxito de su primera obra, las *Bucólicas*, donde desarrolló temas de la tradición pastoril. Escribió las *Geórgicas*, por pedido del emperador, para relanzar la agricultura en Italia. Su máxima obra es el poema, a imagen de las grandes epopeyas homéricas, *La eneida*, donde cantó las virtudes del pueblo romano y creó la mitología de la nación, encarnada en el héroe troyano Eneas, de quien descendería el emperador Augusto. Su verso fue considerado como modelo de perfección literaria tanto por su equilibrio métrico como por su musicalidad. Pero no pudo finalizarlo: cuando viajó para recavar algunos datos, enfermó gravemente, y en su lecho de muerte pidió a dos amigos que la destruyeran por considerarla imperfecta, no siendo atendido por orden de Augusto. Se le atribuye la composición de un conjunto de obras menores de carácter épico y didáctico, los *Appendix vergiliana*. Gozó prestigio en su época y en la Edad media, e incluso se consideró que en sus *Bucólicas* se anticipaba la profecía de la llegada del Mesías.

Viriato

(?-139 a.C.) Caudillo lusitano. En el 150 a.C. se convirtió en líder de la lucha contra la dominación romana. Cercado por el pretor Cayo Vetilio en el 147 a.C., consiguió romper las líneas romanas. Con esta victoria, decidió llevar la guerra hasta la meseta, donde derrotó a Cayo Plaucio y Claudio Unimano, y ocupó Segóbriga. La reacción de Roma fue enviar un ejército mucho más poderoso que los que antes operaban en la península Ibérica. Luego derrotó al cónsul Serviliano en el 141 a.C. y consiguió concluir un tratado de paz con Roma, que decidida a sofocar la resistencia de celtíberos y lusitanos, no tardó en romper. Se envió un nuevo ejército, al mando del cónsul Cepión, quien aprovechó las negociaciones con los lusitanos para sobornar a varios lugartenientes de Viriato con el fin de que lo asesinasen, así lo hicieron. Muerto el líder, la rebelión lusitana perdió fuerza y en pocos años Roma consolidó su posición en la península Ibérica.

Virilio, Paul

(1932) Urbanista y teórico cultural francés. Mundialmente reconocido por sus escritos sobre tecnología, especialmente sobre su relación con la velocidad y el poder. Estudió fenomenología con Maurice Merleau-Ponty en la Sorbona y en el año 1958 condujo una investigación fenomenológica sobre el espacio militar. Entre sus principales textos se encuentran: *Ciudad del pánico*, *Arte y temory* *La estética de la desaparición*.

Virno, Paolo

(1953) Filósofo y semiólogo italiano. Partícipe de los movimientos sociales de las décadas del '60 y '70, fue arrestado y encar-

lado en 1979, acusado de pertenecer a las Brigadas rojas. Pasó varios años en prisión antes de ser absuelto, tras lo cual organizó la publicación *Luogo Comune* para dar expresión a las ideas políticas desarrolladas en sus años de encierro. En la actualidad, enseña en la universidad de Cosenza. Nació en Nápoles, y pasó su infancia y adolescencia en Génova. Sus primeras experiencias políticas fueron en relación a los movimientos sociales de 1968. La asociación entre realización personal y lucha contra el capitalismo, propia de la crítica artística de los años '60, constituyó uno de los motivos esenciales de su filosofía política. A comienzos de los '70 se trasladó a Roma junto con su familia, donde cursó estudios universitarios de filosofía. Simultáneamente, se involucró en los movimientos obreros, militó en *Potere Operaio*, un grupo marxista vinculado con los trabajadores industriales. En 1977 presentó su tesis doctoral sobre el concepto de trabajo y la teoría de la conciencia de T. W. Adorno, al mismo tiempo que participó activamente en el movimiento del '77. La revista *Metropoli*, que fundó junto con Oreste Scalzone y Franco Piperno, fue el órgano intelectual del movimiento. Dos años más tarde, la junta editorial de *Metropoli* fue encarcelada, acusada de pertenecer a las Brigadas rojas. Los tres años de prisión preventiva fueron una época de intensa actividad intelectual para Virno. Tras ser condenado (1982) a 12 años de prisión por "actividades subversivas y constitución de banda armada", apeló y fue puesto en libertad a la espera del juicio, y en 1987 fue absuelto definitivamente. En 1993 abandonó el puesto de editor de *Luogo Comune* para enseñar filosofía en la universidad de Urbino. En 1996, ocupó la cátedra de filosofía del lenguaje, semiótica y ética de la comunicación en la universidad de Cosenza (Calabria). Sus obras se centran principalmente en confrontaciones del análisis de la subjetividad con los límites que impone el lenguaje, al mismo tiempo que explora la dimensión activa de la comunicación. Entre sus libros se destacan *Convenzione e materialismo* (1986), *Palabras con palabras. Poderes y límites del lenguaje* (1995) y *Gramática de la multitud* (2002).

Visconti, Luchino

(1906-1976) Director cinematográfico italiano. Procedente de una familia de la alta aristocracia de su país, recibió una esmerada educación. Tras estudiar música, afición que conservaría a lo largo de toda su vida, inició su carrera trabajando como diseñador teatral. En 1935 se trasladó a París, donde colaboró con el cineasta Jean Renoir. En 1942 dirigió *Obsesión*, su primera película, a la que siguió *La tierra tiembla* (1948) y *Bellísima* (1951). Cercano a los principios artísticos del neorrealismo, movimiento que aglutinaba a los más importantes cineastas italianos de la posguerra, dirigió *Senso* (1954) y *Rocco y sus hermanos* (1960). Su obra más ambiciosa, y la que mereció los mejores elogios de la crítica, fue *El gatopardo* (1963), en la que presenta un amplio fresco social de las convulsiones que agitaban la Italia del siglo XIX. En *La caída de los dioses* (1970) interpreta el nazismo desde una exploración intimista sobre el fenómeno del mal, con signo esteticista. Como director de teatro introdujo en Italia la obra de Jean Cocteau, Jean-Paul Sartre y Arthur Miller y, en lo referente a sus producciones de ópera, protagonizadas en su mayoría por la soprano María Callas, cabe destacar *La traviata* (1955) y *Don Carlos*.

Vitelio, Aulo

(15-69) Emperador romano (69). Fue nombrado emperador por las legiones de la Germania inferior que se negaban a reconocer a Galba. Tras el asesinato de éste a manos de los partidarios de Marco Salvio Otón, Vitelio entró en negociaciones con Otón, nuevo emperador de facto, para evitar un enfrentamiento entre ambos; pero el empuje de sus propias tropas, deseosas de botines y privilegios, lo impidió. Con el apoyo de la Galia, Hispania, la Retia y Britania, las legiones de Vitelio marcharon al encuentro de Otón y lo derrotaron, provocando su suicidio. Al poco tiempo, las legiones de Oriente se sublevaron y proclamaron emperador a su general, Vespasiano; tras perder Egipto y sus reservas de trigo, las tropas de Vitelio fueron exterminadas en Cremona por el ejército del Danubio. Roma fue ocupada y el efímero emperador, asesinado.

Vitoria, Francisco de

(1492-1546) Filósofo dominico español. A partir de 1526 ocupó la cátedra de teología de la universidad de Salamanca, donde introdujo el estudio de la “*Summa theologica*” de Tomás de Aquino. Se lo reconoce habitualmente como el precursor del derecho internacional y de la doctrina de los derechos humanos, a partir de las lecciones que dedicó al problema de los derechos y deberes de la Corona española respecto de sus nuevos súbditos en América, doctrina contenida en *De indis*. Apoyó los esfuerzos de Bartolomé de Las Casas por una política colonial que, inspirada en los principios cristianos, defendiera los derechos de los indígenas americanos. Su obra está reunida en sus *Relecciones theologicae*, que fue editada en Lyon en 1557 y corregida en Salamanca en 1565.

Vivaldi, Antonio

(1678-1741) Compositor y violinista italiano. Igor Stravinski comentó que Vivaldi no había escrito nunca quinientos conciertos, sino «quinientas veces el mismo concierto». Aseveración exagerada, pero que no deja de ser cierta en lo que concierne al original e inconfundible tono que el compositor veneciano supo imprimir a su música y que la hace rápidamente reconocible. Autor prolífico, su producción abarca no sólo conciertos, sino también abundante música de cámara, vocal y operística. Célebre por sus cuatro conciertos para violín y orquesta, *Las cuatro estaciones*, cuya fama ha eclipsado otras de sus obras igualmente valiosas, es uno de los más grandes compositores del período barroco, impulsor de la llamada Escuela veneciana, a la que también pertenecieron Torricelli Albinoni y los hermanos Benedetto y Alessandro Marcello, equiparable por la calidad y originalidad, a sus contemporáneos Bach y Haendel. Hijo del violinista Giovanni Battista Vivaldi, de pequeño se inició en el mundo de la música probablemente de la mano de su padre. Orientado hacia la carrera eclesiástica, fue ordenado sacerdote en 1703, aunque sólo un año más tarde renunció a celebrar misa. En 1703 ingresó como profesor de violín en el Pio ospedale della pietà. En este marco vieron la luz sus primeras obras, como las *Suonate da camera Op. 1* (1705), y los doce conciertos que conforman la colección *L'estro armónico Op. 3* (1711). Con ellas, alcanzó renombre en poco tiempo en territorio italiano, desde donde se extendió al resto del continente europeo, y no sólo como compositor, sino también, como violinista, uno de los más grandes de su tiempo. Inmerso en el mundo te-

atral como compositor y empresario, *Ottone in Villa* fue la primera de sus óperas. A ella le siguieron títulos como *Orlando furioso*, *Armiada al campo d'Egitto*, *Tito Manlio* y *L'Olimpiade*. La fama del músico alcanzó la cúspide con la publicación de sus más importantes colecciones instrumentales, *Il cimento dell'armonia e dell'inventione Op. 8*, en la que se incluyen *Las cuatro estaciones*, y *La cetra Op. 9*. Su obra contribuyó a sentar las bases de lo que sería la música de los maestros del clasicismo, sobre todo en Francia, y a consolidar la estructura del concierto solista.

Vives, Juan Luís

(1492-1540) Humanista y pedagogo español. A los diecisiete años abandonó España perseguido por la Inquisición. En 1519 fue designado profesor en la universidad belga de Lovaina, que abandonó cuatro años después para trasladarse a la corte de Enrique VIII de Inglaterra como preceptor de María, princesa de Gales. Tras oponerse a la pretensión del monarca de divorciarse de su primera esposa, se estableció en los Países Bajos y se concentró en sus escritos teológicos y pedagógicos, desde los que defendió el uso de la lengua vernácula y la inclusión del alumnado femenino. Su énfasis en el método inductivo (recogido del programa erasmista para el estudio de la lengua y las Escrituras), tanto en el estudio de las ciencias naturales como en el de la psicología y la filosofía ejerció una notable influencia en pensadores posteriores.

Vogelweide, Walther von der

(1170-1230) Poeta alemán. Se sabe que estuvo en la corte del duque Leopoldo V de Austria, que más tarde abandonó, ya que no gozó del favor de su sucesor. Intervino en las polémicas de su tiempo, en apoyo de Felipe de Suabia, mediante sátiras y poemas de contenido político. Se enfrentó con el Papa, a quien desautorizaba en asuntos terrenales, a la vez que elogió el ideal imperial (*Sentencias para el emperador*). Escribió además poemas religiosos y didácticos, en los que festejaba virtudes como la fe o la sinceridad. Por su poesía amorosa, de tradición provenzal, ha sido considerado el poeta lírico más importante de la alta edad Media germana.

Voloshinov, Valentin Nikolaevich

(1895-1936) Lingüista y crítico literario ruso. Su trabajo ejerció gran influencia en el campo de la teoría literaria y el análisis marxista de la ideología. Formó parte del Círculo de Bakhtin hasta su disolución, debido a la persecución que sufrieron algunos miembros (1929). Trabajó en el Instituto pedagógico Herzen hasta 1934 cuando contrajo tuberculosis. Para Voloshinov, el lenguaje es el principal transmisor de ideología, socialmente construida por el sistema del signo, y criticó a Saussure por su estructuralismo ahistórico. Su libro más importante es *El marxismo y la filosofía del lenguaje* (1929).

Volpi, Alfredo

(1896-1988) Pintor brasileño. De adolescente trabajó como marplatista, carpintero y decorador, y en 1914 se dedicó a la pintura. Sus primeras obras combinan un estilo neopresionista con el realismo social. A partir de los años cuarenta, su estilo dio un giro orientado a la composición a partir de elementos verticales y horizontales inclinados que recuerdan las obras de Paul Klee. En

1950 viajó a Europa y a su regreso abandonó por completo el estilo figurativo para situarse en la abstracción geométrica. Influído por el arte concreto, utilizó diferentes esquemas geométricos para explorar las propiedades ópticas del color. En 1972 se realizó una exposición retrospectiva de su obra en el Museo de arte moderno de Río de Janeiro.

Volta, Alessandro

(1745-1827) Físico italiano. En 1775, su interés por la electricidad lo llevó a inventar un artefacto conocido como *electróforo*, empleado para generar electricidad estática. En 1778 identificó y aisló el gas metano. En 1794, Volta comenzó a experimentar con metales únicamente, y llegó a la conclusión de que el tejido animal no era necesario para producir corriente. Un año más tarde, efectuó ante Napoleón una nueva demostración de su generador de corriente. Impresionado, el emperador francés nombró a Volta conde y senador del reino de Lombardía. La unidad de fuerza electromotriz del sistema internacional lleva el nombre de voltio en su honor desde el año 1881.

Voltaire

-François-Marie Arouet-

(1694-1778) Escritor y filósofo francés. Su polémica personalidad, que le valió para introducirse en la alta nobleza como literato de la corte, no pudo evitarle algunos problemas con la justicia, que acabaron, tras ser encerrado en dos ocasiones en la Bastilla, con su exilio en Londres (1726-1729). Se hizo conocer con la tragedia filosófica y satírica *Edipo* (1718), escrita durante su primera reclusión en la Bastilla, y con la que fue saludado como sucesor de Racine y Corneille. A pesar de su exilio, pronto consiguió ganarse la simpatía de la clase alta inglesa; la atracción que sentía por la cultura anglosajona, unida a su afán polémico, lo llevó a escribir las *Cartas filosóficas sobre Inglaterra* o *Cartas inglesas* (1734), en las que proclamó la "superioridad intelectual" de Gran Bretaña respecto a Francia. Este entusiasmo por la nación británica lo plasmó en una serie de tragedias escritas bajo la influencia shakespeariana, entre ellas *Zaire* (1732), con la cual obtuvo un gran éxito. En 1733 conoció a la que sería su amante, protectora e inspiradora, Madame du Châtelet. Amenazado y vigilado por su fama de autor subversivo, pasó largas temporadas refugiado en el castillo de su amante en Cirey, durante las cuales se dedicó al estudio y a la experimentación en laboratorio. Poco a poco consiguió recuperar su puesto en la corte de Versalles: realizó misiones diplomáticas durante la guerra de Sucesión española, Luis XV lo nombró luego historiógrafo real (1745), ingresó en 1746 en la Academia francesa y fue nombrado gentilhomme de la cámara del rey. Sin embargo, dos años más tarde fue despedido de Versalles por su arrogancia. Fue una época de crisis para Voltaire, en que el pesimismo se refleja en sus *Poemas sobre el desastre de*

Lisboa (1756) y la novela *Cándido o el optimismo* (1759). En 1778, poco antes de morir, fue recibido triunfalmente en París, donde se representaba en la Comedia francesa su obra *Irène*.

Von Frisch, Karl

(1886-1982) Zoológico alemán. Estudió en la universidad de Múnich e investigó en las de Rostock y Breslau. En 1910 comenzó con estudios sobre peces, probando que podían distinguir colores y brillo. También trabajó sobre su capacidad para distinguir sonidos, demostrando que es superior que la de los seres humanos. En 1919 comenzó a estudiar los insectos, las abejas, comprobando que siendo entrenadas, pueden diferenciar varios gustos y olores y que el sentido del olfato es similar al de los seres humanos, pero el sentido del gusto es diferente. Descubrió que con determinados movimientos, llamados *danza de la abeja* y mediante el movimiento vibratorio de su abdomen, *meneo*, las abejas exploradoras informan al resto de la colmena dónde se encuentra la fuente de alimento, la dirección y la distancia. En 1949 demostró, utilizando luz polarizada, que las abejas utilizan el sol como compás para orientarse, recordando los patrones de la polarización presentados por el cielo en diversas horas del día y de la localización de señales previamente encontradas. Sin duda sus aportes a la apicultura fueron muy importantes, de ellas se desprendieron conocimientos como el rango de acción de la especie *Apis mellifera*. Se le otorgó el premio Nobel de fisiología y medicina en 1973, compartido con Konrad Lorenz y Nikolaas Tinbergen.

Von Laue, Max

(1879-1960) Físico alemán. Estudió en la universidad de Estrasburgo matemática, física y química. Se trasladó a la universidad de Göttingen donde fue influenciado por los profesores W. Abraham y W. Voigt. En 1902 conoció al profesor Max Planck, a quien, luego de obtener su doctorado en la universidad de Berlín, le ofreció ser su asistente en el instituto de física teórica de Berlín. En 1912 fue profesor de física en la universidad de Zurich. Fue el primero en sugerir que un cristal puede difractar rayos X, mostrando un patrón producto de los arreglos simétricos de átomos dentro del cristal. Esto demostró que los rayos X forman parte del espectro electromagnético al igual que la luz visible. En 1914 recibió el premio Nobel de física por su estudio en cristalografía de rayos X, piedra fundamental de la física del estado sólido. Cuando los alemanes invadieron Dinamarca durante la segunda guerra mundial, el químico húngaro George de Hevesy disolvió la medalla de oro de Von Laue y James Franck en agua regia a fin de que los nazis no las robasen. Terminada la guerra, se recuperó el oro metálico de la solución y la sociedad Nobel restituyó las medallas utilizando el oro original. Von Laue también realizó aportes a la teoría cuántica, al efecto Compton y la desintegración de átomos. En 1951 fue nombrado director del instituto Max Planck de Berlín.