

### Waals, Johannes Diderik van de

**(1837-1923) Físico holandés.** En 1873, obtuvo el grado de doctor, por su tesis titulada *Sobre la continuidad de los estados líquido y gaseoso*, y en 1876, se convirtió en el primer profesor de física de la universidad de Ámsterdam, además de la de La Haya. Es conocido por la ecuación del estado de los gases reales (ecuación de Van der Waals) que permite una mayor aproximación a la realidad física, que la ecuación de los gases ideales, al tener en cuenta las fuerzas de interacción existentes entre las moléculas. Por este trabajo, en 1910, obtuvo el premio Nobel de física. Desarrolló, además, investigaciones sobre la disociación electrolítica, sobre la teoría termodinámica de la capilaridad y sobre estática de fluidos. Estudió también las fuerzas de atracción de naturaleza electrostática (fuerzas de van der Waals), ejercidas entre las moléculas constitutivas de la materia, que tienen su origen en la distribución de cargas positivas y negativas en la molécula.

### Wacquant, Lóic

**(1945) Sociólogo francés.** Discípulo de Bourdieu, y uno de sus más importantes seguidores, se ha especializado en sociología urbana, pobreza y etnografía. Radicado en EE UU, se desempeña actualmente como profesor de sociología, e investigador asociado del instituto legal Earl Warren, de la universidad de California, Berkeley. Colabora también con el programa de antropología médica y en el centro de etnografía urbana, y participa como investigador del Centro de Sociología Europea en París. Además de sus contribuciones en *Le Monde Diplomatique*, es también coeditor de la publicación interdisciplinaria *Etnografía*. Sus trabajos se centran, principalmente, en la violencia urbana. Sus importantes investigaciones fueron realizadas en cárceles y proyectos habitacionales de los Estados Unidos y de Brasil. El discurso de Lóic Wacquant, centrado en los procesos de marginalización urbana, analiza la miseria, el delito y la marginalización, no como márgenes o regiones atrasadas de un sistema, que progresa y se enriquece (como podría haberse analizado la pobreza a mediados del siglo XX durante el florecimiento del Estado de bienestar), sino como una producción social necesaria del progreso de la sociedad, en la que todos los actores intervienen de manera activa. Su teoría se centra principalmente en el racismo norteamericano, contra los negros en la sociedad contemporánea. Según el autor, la población afroamericana, vive en la "primera sociedad prisión de la historia". Afirma que tanto el ghetto, que por su naturaleza necesariamente conduce a un comportamiento más criminal, como la prisión, son dispositivos de control y de segregación que cumplen la misma función, ambos refuerzan la exclusión de los sujetos del resto de la sociedad con la connivencia de las políticas gubernamentales. Ha publicado varios trabajos sobre desigualdad urbana, dominación racial, estados policíacos en las principales metrópolis capitalistas y teoría sociológica. Entre ellos figuran: *Las cárceles de la miseria*, *Parias urbanos y Repen-*

*sar los Estados Unidos.* Junto a Pierre Bourdieu ha escrito *Una invitación a la sociología reflexiva*.

### Wagner, Richard

**(1813-1883) Músico, poeta y compositor alemán.** Su padrastró Ludwig Geyer, actor, pintor y poeta, suscitó en él un temprano entusiasmo por toda manifestación artística. La literatura fue desde el principio su gran pasión, pero el conocimiento de las obras de Weber y, sobre todo, el descubrimiento de la *Sinfonía número 9* de Beethoven, lo orientaron definitivamente hacia el cultivo de la música, aunque sin abandonar por ello su vocación literaria, que le permitió escribir sus propios libretos operísticos. De formación autodidacta, sus progresos en la composición fueron lentos y difíciles, agravados por una inestable situación financiera. La necesidad de dedicarse a tareas ingratas (transcripciones de partituras, dirección de teatros provincianos) y las dificultades para dar a conocer sus composiciones, marcaron su primera época. Sus primeras óperas -*Las hadas*, *La prohibición de amar*, *Rienzi*- siguen aún el modelo elaborado por otros maestros -Weber, Marschner, Bellini, Meyerbeer-, sin revelar nada del futuro arte del compositor. Recién en 1843, en el estreno de *El holandés errante*, encontró su voz personal y propia, todavía deudora de algunas convenciones formales que en posteriores trabajos fueron desapareciendo. Aunque prácticamente sólo compuso para la escena, su influencia en la música es un hecho incuestionable. Las grandes corrientes musicales surgidas con posterioridad, desde el expresionismo hasta el impresionismo, por continuación o por reacción, encuentran en él su verdadero origen, hasta el punto de que algunos críticos sostienen que toda la música contemporánea nace de su obra *Tristán e Isolda*, de su armonía, rica en cromatismos, en disonancias no resueltas. *Tannhäuser* y *Lohengrin* señalaron el camino hacia el drama musical, la renovación de la música escénica que llevó a cabo Wagner, tanto a nivel teórico como práctico, en sus siguientes partituras: *El oro del Rin* (primera parte de la tetralogía *El anillo de los nibelungos*) y *Tristán e Isolda*. En estas obras se elimina la separación entre números, entre recitativos y partes cantadas, de modo que todo el drama queda configurado como un fluido musical continuo, de carácter sinfónico, en el que la unidad viene dada por el empleo de unos breves temas musicales, los *leitmotiv*, cuya función, además de estructural, es simbólica: cada uno de ellos viene a ser la representación de un elemento, una situación o un personaje que aparece en el drama. No sólo en el aspecto formal fue revolucionario el aporte wagneriano; lo fue además en los campos de la melodía, la armonía y la orquestación -con el uso de una orquesta sinfónica de proporciones muy superiores a las que tenían las habituales orquestas de ópera-, lo que sirvió para dejar una impronta duradera. Su gran aspiración no era otra que la de lograr la *Gesamtkunstwerk*, la "obra de arte total" en la que se sintetizaran todos los lenguajes artísticos. Sus ideas tuvieron tantos partidarios como detractores. Uno de sus más entusiastas seguidores fue el rey Luis II de Baviera, gracias a cuya ayuda económica el músico pudo construir el Festspielhaus de Bayreuth, un teatro destinado exclusivamente a la representación de sus dramas musicales, cuya complejidad superaba con mucho la capacidad técnica de las salas de ópera convencionales. En 1876 se procedió a su solemne inauguración, con el estreno del ciclo completo de *El anillo*

de los *nibelungos*. Años antes, en 1870, había contraído matrimonio con la hija de Franz Liszt, Cósima, con quien había mantenido una tormentosa relación, cuando aún estaba casada con el director de orquesta Hans von Bülow. Dedicó los últimos años de su vida a concluir la composición de *Parsifal*.

#### **Waksman, Selman Abraham**

**(1888-1973) Bioquímico estadounidense.** Recibió su doctorado de la universidad de California y estudió el modo en que los microorganismos patógenos, como los productores de la tuberculosis, eran destruidos en el suelo. Investigando este hecho, encontró que el causante de dicho fenómeno era el hongo *streptomyces greiseus*. El primer antibiótico que descubrió Waksman fue la antimiocina, y luego la estreptomocina, ampliamente conocido en la medicina. Fleming, Waksman y Selman, todos ganadores del premio Nobel de fisiología y medicina, produjeron cambios importantes en la medicina moderna.

#### **Walcott, Derek**

**(1930) Escritor antillano.** En 1949 logró estrenar su primera obra teatral, *Henri Christophe*, en la que recreaba la vida y la experiencia de poder del caudillo haitiano. Hacia 1950 inició sus estudios en la universidad de las Indias Occidentales de Jamaica y, poco después, pasó a residir en Trinidad, donde se dedicó a la crítica artística y literaria. En 1962, la publicación de la antología *En una noche verde*, en el Reino Unido, le dio gran notoriedad como poeta que reivindicaba las raíces africanas. Entre sus libros de poesía destacan *Uvas de mar* (1976) y *Omeros* (1990). En su producción dramática sobresale *Sueño en la montaña del mono* (1970). En 1992 fue galardonado con el premio Nobel de literatura.

#### **Waldheim, Kurt**

**(1918) Político y diplomático austríaco.** Procedente de una familia de origen checo, ingresó voluntariamente en el ejército austríaco en 1937. Posteriormente, cursó estudios diplomáticos, que debió interrumpir debido al estallido de la segunda guerra mundial, en la cual participó como miembro del ejército alemán. En 1945, después de terminar sus estudios en leyes en la universidad de Viena, ingresó en el cuerpo diplomático, tras una primera presencia en la ONU y un breve período como embajador en Canadá, regresó a dicha organización en calidad de embajador austríaco. En 1971 se presentó, sin éxito, a las elecciones presidenciales de su país y, al año siguiente, fue nombrado secretario general de la ONU, cargo que ocupó hasta 1982. Durante este lapso, abrió y dirigió múltiples conferencias internacionales auspiciadas por la ONU, entre las que se incluyen la Tercera sesión de la Conferencia de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas (Santiago, 1972), la Conferencia de las Naciones Unidas acerca del Ambiente Humano (Estocolmo, 1972), la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Ley del Mar (Caracas, 1974), la Conferencia sobre la Población Mundial (Bucarest, 1974) y la Conferencia sobre la Alimentación Mundial (Roma, 1974). En 1986 fue elegido presidente de Austria. Durante su mandato, que se extendió hasta 1992, tuvo que hacer frente a las acusaciones de colaboracionismo con el ejército de ocupación nazi, hasta el punto de que se le prohibió la entrada en Estados Unidos y muchos líderes mundiales lo rechazaron como interlocutor. Debido a esto, el gobierno de

su país decidió consultar a un comité internacional de historiadores para examinar su vida entre 1938 y 1945. Finalmente, el comité no encontró evidencia que permita involucrarlo con crímenes de guerra, pero en su reporte final declaró que Waldheim debe conocer más de lo que ha admitido públicamente. Su autobiografía, centrada principalmente en su gestión como Secretario General de las Naciones Unidas, se publicó en 1985 con el título *In the eye of the storm* (*En el ojo del huracán*).

#### **Walesa, Lech**

**(1943) Sindicalista polaco.** Trabajó como electricista en los astilleros Lenin de Gdansk, pero fue despedido por su participación en las huelgas de 1976. Militó en los sindicatos clandestinos, presidió el comité interempresas y encabezó la revuelta obrera de agosto de 1980, encaminada a la creación del primer sindicato libre de la Polonia comunista, *Solidaridad*, del que fue elegido presidente, tras asumir la dirección del comité de huelga. Obtuvo de las autoridades numerosas concesiones, orientadas a mejorar las condiciones políticas y económicas de la clase trabajadora. Sin embargo, ante las presiones de Moscú, en 1981, se decretó en Polonia la ley marcial y asumió el poder una junta militar con plenos poderes, dirigida por el general Jaruzelski, antes jefe del gobierno. Walesa fue arrestado y no recobró la libertad hasta noviembre de 1982. La repercusión internacional de su actividad y su buena relación con el papa Juan Pablo II, también polaco, abonaron su camino hacia el reconocimiento con el premio Nobel de la paz de 1983. De 1987 a 1990, Walesa organizó y lideró un semi-ilegal Comité Ejecutivo Temporal del Sindicato *Solidaridad*. En noviembre de 1987, el general Jaruzelski fracasó estrepitosamente en el referéndum popular, que había convocado sobre las reformas económicas y la democratización de la vida política. A la vista del fracaso, el nuevo primer ministro, Rakowski, inició negociaciones con la oposición, que desembocaron en la legalización de *Solidaridad* en abril de 1989. Tras la victoria de la oposición, Mazowiecki presidió un gobierno de mayoría no comunista que llevó a la dimisión de Jaruzelski. En diciembre de 1990 ganó las elecciones presidenciales. Su estilo de gobierno fue fuertemente criticado por la mayoría de los partidos políticos, y perdió mucho del apoyo público inicial a finales de 1995. Sin embargo, durante su presidencia fue el artífice de una transición pacífica del comunismo a la democracia pluralista. Polonia pasó de un régimen comunista opresivo bajo el control estricto de la Unión Soviética y con una débil economía, a ser un país democrático e independiente con una economía de libre mercado con un rápido crecimiento posterior. En 1995 le sucedió Aleksander Kwasniewski.

#### **Walker, William**

**(1824-1860) Político y revolucionario estadounidense.** Fue también médico, abogado y periodista aventurero, que intentó conquistar algunos países de Latinoamérica a mediados del siglo XIX. Se vio influenciado por la doctrina Monroe, así como por los intereses económicos y esclavistas de los estados sureños, en la década que precedió a la guerra civil de los Estados Unidos. Atraído por la "fiebre del oro" se trasladó a las ciudades de Marysville y San Francisco, en California, en 1850, con intención de colonizar su franja más meridional. Tres años después, organizó una pequeña expedición armada que zarpó de San Francisco y arribó al

puerto de La Paz, tras lo cual proclamó la independencia de la Baja California y de Sonora. No obstante, la falta de suministros y la oposición militar mexicana motivaron su regreso a Estados Unidos en 1854. Al año siguiente recibió la invitación de un grupo guerrillero nicaragüense para unirse a sus fuerzas y, tras varios meses de lucha, se convirtió en el hombre fuerte del país. Nombrado presidente en julio de 1856, consiguió defender su cargo hasta mayo de 1857, en que el ejército costarricense, aliado a la disidencia nicaragüense, logran desplazarlo del poder. Con el fin de evitar su detención, se entregó al ejército estadounidense y regresó a California; desde allí emprendió dos expediciones más, una en 1857 y otra en 1860. Perseguido en esta última incursión fue alcanzado y puesto a disposición de las autoridades británicas que gobernaban Honduras. Condenado a muerte por un Consejo de Guerra, fue pasado por las armas en Trujillo. Pocos meses después empezaba la guerra civil estadounidense.

#### Wallace, Alfred Russel

**(1823-1913) Científico británico.** Tras estudiar agrimensura, su interés por la botánica lo llevó a realizar numerosas excursiones en busca de ejemplares, y a acompañar en 1848 a Henry W. Bates al Amazonas. A su regreso a Inglaterra, escribió *Viajes a través del Amazonas* (1853) y *Amazonas con árboles de palmera* (1853). En 1854 se dirigió al archipiélago Malayo, donde permaneció ocho años estudiando las especies animales. Tras una visita a Australia estableció la llamada "línea Wallace", línea geográfica imaginaria que, pasando entre Borneo y las Célebes y entre Valí y Lombok, sirve todavía para separar los animales de origen australiano de los de origen asiático. Durante su estancia en Oriente elaboró una teoría evolucionista, independiente de la desarrollada por Charles Darwin, y en 1858 envió a su patria un trabajo titulado *Sobre la tendencia de las variedades infinitas separadas del tipo original*, para su publicación en el *Journal of the Linnaean Society*. Este artículo instigó a Darwin a publicar *Sobre el origen de las especies por medio de la selección natural*, obra en que había estado trabajando durante más de veinte años. Ambos se valieron de la doctrina malthusiana sobre la población como idea central de sus teorías. Entre sus obras figuran: *Selección natural* (1870), *Naturaleza tropical* (1878), *El lugar del hombre en el universo* (1903), *La vida en el mundo* (1910) y *Ambiente social y la evolución natural* (1912).

#### Walpole, Horace

**(1717-1797) Escritor británico.** Luego de viajar por Francia e Italia, y tener un cargo en el Parlamento, se recluyó en el castillo de Strawberry Hill, que hizo reconstruir en estilo seudogótico, donde se dedicó a escribir, publicar su obra y ser una suerte de mecenas para sus amigos. Con la novela *El castillo de Otranto* (1764), marcaría el inicio del género gótico en literatura, caracterizado por la vuelta a la Edad Media, el ideal romántico y una ambientación tenebrosa. Publicó además el ensayo *Dudas históricas sobre la vida y el reinado de Ricardo III* (1760). Luego de su muerte, se dio a conocer su interesante correspondencia con personalidades históricas.

#### Walsh, Rodolfo

**(1927-1977) Escritor y periodista argentino.** Descendiente de irlandeses, pasó sus primeros años en Lamarque, Río Negro (hasta

1942 Nueva Colonia de Choele-Choele). Llegó a Buenos Aires en 1941 para realizar sus estudios secundarios. Completados estos, comenzó a estudiar filosofía, pero abandonó la carrera para emplearse en los más diversos oficios. A los diecisiete años había comenzado a trabajar como corrector en una editorial, lo que sería el germen de su oficio de periodista. Entre 1945 y 1947 adhirió a la Alianza Libertadora Nacionalista, grupo que abandonó para incorporarse al peronismo. En 1951 comenzó a trabajar definitivamente en periodismo, en las revistas *Leoplán y Vea y Lea*. Dos años después ganó el Premio Municipal de Literatura de Buenos Aires, por su libro de cuentos *Variaciones en Rojo*. En 1957 publicó *Operación Masacre*, una notable pieza de investigación periodística sobre los fusilamientos de opositores al régimen militar en 1956, y la primera novela de no-ficción de la historia de la literatura (anterior, incluso, a *A sangre fría* de Truman Capote), llevada posteriormente al cine. En 1959 partió hacia Cuba, y allí fundó la agencia Prensa Latina, junto con sus colegas y compatriotas Jorge Masetti, Rogelio García Lupo, y el escritor colombiano Gabriel García Márquez. De regreso a la Argentina, trabajó en *Primera Plana, Panorama*, y ya durante la dictadura de Onganía, fundó y dirigió el semanario de la *CGT de los Argentinos*, entre 1968 y 1970, publicado clandestinamente luego de la detención de su dirigente, Raimundo Ongaro, y el allanamiento en 1969 a la CGTA. En 1972 escribió durante un año en el *Semanario Villero* y a partir del 73 en el diario *Noticias*, junto con su amigo, el escritor, luego también desaparecido, Paco Urrondo. A mediados del 70, comenzó sus vínculos con la organización Montoneros, sin embargo, a pesar de haber llegado en 1973 a tener un cargo dentro de la dirigencia intelectual del movimiento, en el 74 comenzaron sus diferencias con la misma, a partir del pase a la clandestinidad decidido por la cúpula de la organización. En 1976, como respuesta a la censura impuesta por la dictadura militar, comandada por Videla, crea ANCLA, (Agencia de Noticias Clandestina), un sistema de difusión de información virtualmente de mano en mano. Un año después, el 25 de marzo de 1977, un comando militar especializado emboscó a Rodolfo Walsh en la ciudad de Buenos Aires, hiriéndolo de muerte, aunque de acuerdo a otras versiones el escritor se suicidó para no caer en las manos de sus enemigos. Según testimonios, su cuerpo fue trasladado a la Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA) y no fue hallado posteriormente, pasando a engrosar de este modo la larga lista de desaparecidos del régimen militar. Junto con él desaparecieron también muchos de sus valiosos manuscritos y apuntes. El día anterior había escrito lo que sería su última palabra pública: *Carta Abierta de un Escritor a la Junta Militar*. Su obra de tono testimonial, policial y periodístico se mezcló profundamente con su vida y su intensa actividad política. Fue una de las figuras fundamentales de la izquierda argentina. A través de sus investigaciones periodísticas puso al desnudo la naturaleza represiva y criminal del gobierno y las clases dominantes que sustentaban la dictadura. Sus reportes fueron publicados primero en la revista *Mayoría* y luego bajo la forma de libro en el ya mencionado *Operación masacre, ¿Quién mató a Rosendo?* (1969) y *El caso Satanovsky* (1973). De sus obras literarias se pueden mencionar: *Antología del cuento extraño* (1956), *Un kilo de oro* (1967), *Cuento para tahúres y otros relatos policiales* (1987), además de algunas obras de teatro como *La granada y La batalla*, ambas de 1965. Fue también traductor y asesor de co-

lecciones. La personalidad de Rodolfo Walsh ha sido destacada en los ámbitos literarios como un caso paradigmático de la tensión entre el intelectual y la política, o entre el escritor y el compromiso revolucionario.

### Warhol, Andy

–Andrew Warhola–

**(1928-1987) Artista plástico estadounidense.** Hijo de emigrantes checos, inició sus estudios de arte en el instituto Carnegie de tecnología, entre 1945 y 1949. Luego de su graduación, se mudó a Nueva York, donde comenzó su carrera como dibujante publicitario para diversas revistas como *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *Svanteen* y *The New Yorker*. Al mismo tiempo pintó lienzos cuya temática se basaba en algún elemento o imagen del entorno cotidiano, de la publicidad o el cómic. En 1956 ganó un premio del MoMA (Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York). Pronto comenzó a exponer en diversas galerías. Eliminó progresivamente de sus trabajos cualquier rasgo expresionista, hasta reducir la obra a una repetición seriada de un elemento popular, procedente de la cultura de masas, el mundo del consumo o los medios de comunicación. Dicha evolución alcanzó su cota máxima de despersonalización en 1962, cuando pasó a utilizar como método de trabajo un proceso mecánico de serigrafía, mediante el cual reproducía sistemáticamente mitos de la sociedad contemporánea, y cuyos ejemplos más representativos son las series dedicadas a Marilyn Monroe, Elvis Presley, Elizabeth Taylor, así como su célebre tratamiento de las latas de sopa Campbell, obras todas ellas realizadas durante la fructífera década de 1960. El uso de imágenes de difusión masiva, fácilmente reconocibles por todo tipo de públicos, como las ya mencionadas latas de sopa o los envases de Coca-Cola, se convirtió en una de las obras más significativas del pop-art. Mediante la reproducción masiva consiguió despojar a los fetiches mediáticos que empleaba de sus referentes habituales, para convertirlos en íconos estereotipados con mero sentido decorativo. Otra faceta destacada de su obra es su potentísima fuerza visual, que en buena parte procede de sus conocimientos sobre los mecanismos del medio publicitario. En 1963 creó la *Factory*, taller en el que se reunieron en torno a él numerosos personajes de la cultura underground neoyorquina. Ese mismo año grabó su primer filme, de seis horas de duración, llamado *Sleep*. Un tiempo después, en 1965, conoció al grupo de música *The Velvet Underground*, liderado por Lou Reed y se transformó en el manager del grupo; al año siguiente él mismo produjo el disco de los Velvet. Publicó en 1975 *The Philosophy of Andy Warhol*, su primer libro. Ya a esta altura, consagrado como un artista vanguardista, exhibió en 1979, en el Whitney Museum de Nueva York, su serie de retratos *Portraits of the Seventies* (Retratos de los Setenta). En 1981 empezó a pintar detalles de cuadros de artistas renacentistas como Da Vinci, Botticelli y Ucello. En 1986 pinta lo que serán sus últimas obras, autorretratos y retratos de Lening y Mao Tse Tung. Son famosas sus “cápsulas del tiempo” en donde guardaba (desde el año 1974) objetos cotidianos en cajas de cartón. La frivolidad y la extravagancia que marcaron su modo de vida establecieron una línea coherente entre obra y trayectoria vital; su peculiar aspecto, andrógino y permanentemente tocado con un rubio flequillo característico, acabó por definir un nuevo ícono: el artista mismo. De hecho, fue uno de los primeros creadores en explotar consciente-

mente su imagen con objetivos autopromocionales; de ese modo, y mediante un proceso de identificación, adquirió a los ojos del público significaciones propias de un producto publicitario más.

### Warren, Robin

**(1937) Médico australiano.** En 1979 demostró junto con Barry Marshall que la úlcera de estómago es causada por la bacteria *Helicobacter pylori*. Desarrolló un método junto a Warren, la prueba de urea en el aliento, para detectar este microorganismo. En el año 2005 estos dos investigadores fueron galardonados con el premio Nobel de fisiología y medicina.

### Washington, George

**(1732-1799) Militar y político estadounidense.** Fue educado, a la muerte de su padre, por su hermanastro Lawrence. Por mediación de éste, a los dieciséis años entró al servicio de un poderoso terrateniente de Virginia, para quien trabajó en las mediciones y parcelaciones de tierras de Shenandoah. En 1752, al fallecer Lawrence, heredó la hacienda de Mount Vernon, pero no pudo dedicar mucho tiempo a su administración. Ese mismo año ingresó en uno de los distritos militares de Virginia y en 1753, cuando contaba veintiún años, se le encomendó la misión de conminar a los franceses para que cesaran en sus incursiones en el valle del río Ohio. Su carácter disciplinado y perseverante le valió el ascenso a teniente coronel en 1754 y a partir de ese momento participó en varias acciones militares al mando de las milicias de Virginia, con las que defendió la frontera de los ataques de indios y franceses. En 1758 se retiró del ejército, contrajo matrimonio y se dedicó a su hacienda de Mount Vernon. Enviado como delegado de Virginia ante los dos Congresos Continentales, en 1775, al estallar la guerra de la Independencia, fue nombrado jefe de las milicias de voluntarios, al frente de sus tropas, desalojó a los británicos de la ciudad de Boston al año siguiente. Consumada la victoria, en 1783 se retiró a su hacienda hasta que, cuatro años más tarde, asistió como delegado por Virginia a la Convención de Filadelfia. Partidario de la creación de un gobierno fuerte, apoyó la proclamación de la Constitución y fue designado por la Asamblea presidente de la Unión, cargo para el que fue reelegido en 1792. Durante su mandato trató de conciliar las tendencias federalista y autonomista, representadas por Hamilton y Jefferson, aunque no pudo evitar favorecer a la primera. Organizó, asimismo, la economía del país sobre la base de la independencia financiera e impulsó la normalización de las relaciones internacionales, en particular con Gran Bretaña, gesto que no fue bien recibido por amplios sectores de la sociedad estadounidense. En 1797 rechazó una segunda reelección y se retiró a su hacienda de Mount Vernon, sin embargo, regresó una vez a la actividad militar para hacerse cargo del ejército ante el rebrote de las tensiones con Francia.

### Wasmosy, Juan Carlos

**(1938) Político paraguayo.** Graduado de ingeniero civil en la universidad de Asunción, continuó su formación realizando estudios de perfeccionamiento en administración de empresas y productividad de la construcción, y cursó un post-gradó en ingeniería y planeamiento estratégico. Se desempeñó también como profesor en la facultad de arquitectura de la universidad nacional. Fue uno de los fundadores de la Cámara Paraguaya de la Industria de la Cons-

trucción; formó parte de la Comisión Directa de la Asociación Rural del Paraguay y ocupó el cargo de presidente de la Asociación Paraguaya de Criadores de Nelore, de Ecomipa, Comempa y Goya. Su fortuna se acrecentó cuando obtuvo algunos contratos para la construcción de las obras civiles de las represas de Yaciretá (entre Argentina y Paraguay) e Itaipú, de la que fue el presidente del consorcio paraguayo. En 1973 comenzó su actividad política y se afilió al Partido Colorado. El entonces presidente Andrés Rodríguez lo escogió como ministro de Integración en 1991, y luego como candidato a su sucesión por el Partido Colorado para las elecciones generales de 1993, en las que salió vencedor frente a su oponente Domingo Laíno. Fue el primer presidente paraguayo en alcanzar el cargo por las urnas desde la fundación del país en 1811, sin embargo, no apoyó las reformas iniciadas por su predecesor Rodríguez, y mantuvo en su gobierno a antiguos colaboradores del dictador Alfredo Stroessner. No tuvo la capacidad para negociar con la oposición, que dominaba el congreso, y su gobierno se hizo cada vez más impopular. Durante su gestión, Paraguay pasó a formar parte del Mercosur y, entre 1995 y 1997, logró un considerable crecimiento de la economía, pero a la vez llevó a la bancarrota al sistema financiero del país. En 1996 el comandante en jefe del ejército paraguayo, el general Lino Oviedo, intentó derrocarlo en un fallido golpe de estado. Wasmosy intentó conciliar las presiones militares ofreciéndole un puesto ministerial, pero la intransigencia de Oviedo lo llevó a su encarcelamiento y juicio por un Tribunal Militar. En la actualidad, Wasmosy ocupa la presidencia de la Escuela de Administración de Negocios (EDAN) y de la Federación Internacional de Criadores de Cebú (Ficebú).

#### Watson, James Dewey

**(1928) Bioquímico y genetista norteamericano.** Tras graduarse en zoología por la universidad de Chicago (1947), y doctorarse por la universidad de Indiana (1950), en la que llevó adelante sus investigaciones por los efectos producidos por los rayos X sobre la multiplicación de los bacteriófagos, prosiguió sus estudios en el Consejo Nacional de Investigación de Copenhague (1950-51), donde se realizaban investigaciones sobre la estructura de las grandes moléculas biológicas. En un simposio celebrado en Nápoles en 1951, tuvo un encuentro con Wilkins, y vio por primera vez el modelo estructural del ADN (ácido desoxirribonucleico) obtenido con la técnica de difracción de rayos X, lo que le llevó a interesarse por la química estructural de los ácidos nucleicos. En Cambridge colaboró con Crick en la investigación de la estructura del ADN, y en 1953 adelantó que los componentes esenciales de este ácido -cuatro bases orgánicas- debían estar enlazados por pares: adenina con timina y guanina con citosina. Así pudo postular con Crick el modelo molecular de doble hélice para el ADN, en que una molécula podía duplicarse, puesto que las dos cadenas de la hélice eran complementarias. Trabajó luego en el Instituto Tecnológico de California, en Pasadena (1953-55) y en la universidad de Harvard, donde llegó a ser profesor de bioquímica y biología molecular (1961). Finalmente, ayudó a descifrar el "código genético" contenido en las secuencias del ADN y descubrió el ARNm (ácido ribonucleico mensajero), que transfiere el código ADN a las estructuras celulares formadoras de proteínas. Por estos hallazgos fue galardonado en 1962, junto con Crick, con el premio Nobel de medicina.

#### Watson, John Broadus

**(1878-1958) Psicólogo estadounidense.** Se trasladó a Chicago para estudiar filosofía, atraído por Dewey y el pragmatismo, pero pronto comenzó a interesarse por la psicología. Se doctoró en 1903 y empezó a trabajar como asistente instructor en psicología animal. En 1907 pasó a la universidad Johns Hopkins, donde estudió los procesos sensoriales en los animales. Su convencimiento de que las referencias a los contenidos de la mente y a la conciencia no podían someterse a ningún criterio objetivo y suscitaban una problemática seudocientífica lo llevó a la utilización de los únicos datos objetivos existentes en el análisis psicológico, es decir, aquellos que proporcionaba la conducta exterior. En 1914 publicó *El conductismo: una introducción a la psicología comparativa*, donde postulaba la observación directa de la conducta con el objetivo de hallar conexiones entre ella y la fisiología subyacente. Durante los años veinte abandonó la actividad académica, aunque continuó publicando numerosos ensayos, entre los cuales se destacan: *Conducta* (1914) y *Conductismo* (1924).

#### Watson, Thomas

**(1874-1956) Empresario estadounidense.** Cursó estudios en la escuela de comercio Elmira, tras los cuales se empleó como administrativo en varias compañías. En 1914 fue nombrado presidente de la Computing-Tabulating-Recording, empresa que en 1924 pasó a denominarse *International Business Machines*, más conocida por las siglas IBM. Al frente de la misma acuñó el eslogan que la hizo famosa: *Think* (Piensa), y la convirtió en líder mundial en la producción y venta de máquinas de escribir y otras herramientas para el procesamiento de datos. En 1952 cedió la presidencia de la empresa, que a esa altura ya contaba fábricas y almacenes repartidos por varios países, a su hijo Thomas Jr., si bien mantuvo el cargo de consejero delegado. Preocupado por las cuestiones sociales, se destacó por su colaboración con diversas causas benéficas y su participación en actividades de índole cultural y en organizaciones pacifistas.

#### Watso-Watt, sir Robert Alexander

**(1892-1973) Físico británico.** Ayudante de física en la universidad de Dundee, durante la primera guerra mundial trabajó como ingeniero electrotécnico en el Servicio Meteorológico y en el Departamento de Investigaciones Científicas del ministerio de Guerra; en el ministerio de Aire ejerció de director de comunicaciones (1938). Concibió un sistema de detección y medida de la distancia de un objeto por medio de ondas hercianas, culminando el proyecto en 1935 con la construcción del primer aparato de radar práctico -logró seguir el recorrido de un avión hasta unos cincuenta kilómetros-, el cual perfeccionó sucesivamente, y cuya puesta a punto determinó el curso de la segunda guerra mundial y el posterior desarrollo de la aviación militar y civil.

#### Watt, James

**(1736-1819) Ingeniero escocés.** Estudió en la universidad de Glasgow y posteriormente (1755) en la de Londres, aunque no alcanzó a terminar sus estudios debido a problemas de salud. A su regreso a Glasgow en 1757, entró en contacto con muchos científicos y entabló amistad con Joseph Black, el introductor del concepto de calor latente. Al observar que las máquinas de vapor

Newcomen de-saprovechaban gran cantidad de vapor, y en consecuencia, una alta proporción de calor latente de cambio de estado, susceptible de ser transformado en trabajo mecánico, en 1766 diseñó un modelo de condensador separado del cilindro, su primera y más importante invención, que permitió lograr un mayor aprovechamiento del vapor, y mejorar de este modo el rendimiento económico de la máquina, con lo cual esta mejora supuso un factor determinante en el avance de la Revolución Industrial. En 1768 se asoció con John Roebuck para construir su propio modelo de máquina de vapor, que patentó un año más tarde. Tras la quiebra de Roebuck en 1772, se trasladó a Birmingham dos años más tarde para compartir la explotación de su patente con Matthew Boulton, propietario de Soho Works, y con ello se inició una colaboración que se mantuvo por espacio de veinticinco años. Además de otras importantes mejoras en las máquinas de vapor, se le deben la máquina de doble efecto, cuyos pistones suben y bajan alternativamente (patentada en 1782), el regulador de fuerza centrífuga para el control automático de la máquina y, en 1784, el paralelogramo articulado, una disposición de rodetes conectados que guían el movimiento del pistón. En 1785 ingresó formalmente en la Royal Society londinense. Aunque el éxito económico de sus invenciones fue rotundo, a partir de 1794 se fue distanciando paulatinamente de la actividad industrial. Asimismo, fue miembro de la Lunar Society de Birmingham, integrada por un grupo de científicos y escritores promotores del avance del arte y la ciencia.

#### Watteau, Antoine

**(1648-1721) Pintor francés.** Su ciudad natal (Valenciennes) formó parte de los Países Bajos hasta seis años antes de su nacimiento, y por ello, probablemente, su lenguaje artístico, difícil de clasificar, combinó la vena realista del norte con el interés por lo cotidiano y los pequeños detalles, con una sofisticación de cuño indiscutiblemente francés. Se trasladó a París en 1702, y en 1717 ingresó en la Academia con la obra *Embarque para Citera*, a partir de la cual se ganó el título de *pintor de fiestas galantes*. Fue, de hecho, el creador de este nuevo género con el que se asocia fundamentalmente su obra creativa. Algunos críticos relacionan su predilección por hacer aparecer en sus cuadros jóvenes elegantes, que se entretienen en fiestas frívolas al aire libre, con su visión fugitiva de los placeres de la vida, y quizás también con la enfermedad que lo amenazó constantemente, la tuberculosis. Su otra gran afición fue el mundo del teatro, que plasmó en obras magistrales, envueltas en una atmósfera irreal. De *Cómicos franceses* a la extraordinaria *Gilles*, sus obras teatrales caracterizan su producción tanto como las fiestas galantes. Las escenas de género o las pinturas mitológicas no revisten, en cambio, tanto interés. Como caso poco corriente en la historia de la pintura, Watteau fue al mismo tiempo un gran colorista y un magnífico dibujante, faceta esta última que demostró en sus numerosísimos apuntes, reunidos en libros, que le sirvieron de modelo para sus pinturas.

#### Watzlawick, Paul

**(1921-2007) Psicoterapeuta austríaco.** Es uno de los principales autores de la teoría de la comunicación humana y del constructivismo, y una importante referencia en el campo de la terapia fami-

liar, terapia sistémica y, en general, de la psicoterapia. Tras estudiar filosofía y lenguas modernas en la universidad de Venecia, posteriormente, hizo prácticas de psicoterapia en el Carl Jung-Institut de Zurich, Suiza. Entre 1957 y 1960 ejerció como docente en la universidad de San Salvador, antes de integrarse en el Mental Reserach Institute de Palo Alto, California, donde permanecerá hasta el final de su carrera académica, que incluye la docencia en la universidad de Stanford, a partir de 1967. En Palo Alto, junto a sus colegas (en especial, Gregory Bateson) desarrolló la teoría del Doble Vínculo (Double Bind), aunque su mayor aporte, en colaboración también con Gregory Bateson, es en el campo de la pragmática de la comunicación humana. En su libro *Pragmatics of Human Communication* (1969), publicado con J. Beavin y D. Jackson, se establecen los cinco axiomas básicos del proceso de interacción humana. Entre sus postulados teóricos cabe citar el de la construcción comunicativa a partir de dos elementos: el contenido -lo que se quiere comunicar- y el contexto de la comunicación -las circunstancias ambientales de la interlocución-. El segundo envuelve al primero y adquiere el carácter de metacomunicación. La comunicación analógica aparece en el orden de lo no verbal, mientras que la comunicación digital, en la que incluye los lenguajes, tiene un carácter más abstracto. Ha publicado numerosos libros, entre los cuales resaltan: *¿Es real la realidad?* (1979), *Teoría de la comunicación humana* (con Janet Beavin y Don Jackson) (1981), *El Lenguaje del cambio* (1980). Es doctor *honoris causa* por las universidades de Lieja, Burdeos y Buenos Aires.

#### Wayne, John

**-Marlon Michael Morrison-**

**(1907-1979) Actor de cine estadounidense.** Durante sus años de estudiante fue miembro del equipo de fútbol americano de la Southern California University y trabajó en la Fox Film Corporation. En dicha productora cinematográfica hizo amistad con el director John Ford, quien le propuso participar, interpretando pequeños papeles, en varios de sus primeros filmes. Así, durante los años treinta participó en más de ochenta películas de bajo presupuesto, en cuyos créditos aparecía como Duke Morrison. Tras cambiarse el nombre, intervino en *La diligencia* (1939), dirigida por John Ford, film legendario que sentó las bases del western como género cinematográfico y que elevaría a actor y director a la categoría de estrellas. Seguidamente, fue consolidando su estatus a través de una larga lista de títulos memorables, incluidas nuevas colaboraciones con Ford, que lo convertirían en uno de los rostros más populares de la historia del cine y encarnando la figura de héroe duro pero sensible. Destacan de entre su amplísima filmografía *Fuerte Apache* (1948), *Río Rojo* (1948), *El hombre tranquilo* (1952), *El Álamo* (1959), *Río Bravo* (1959), *¡Hatari!* (1962), *El Dorado* (1966) y *Valor de ley* (1969), por cuya interpretación recibió el Oscar al mejor actor.

#### Weber, Karl Maria von

**(1786-1826) Director de orquesta alemán.** Es considerado, junto a Schubert y Beethoven, el más destacado representante de la primera generación romántica de músicos alemanes. Nacido en un ambiente musical -su padre era violinista y maestro de capilla en Eutin, y su madre, una buena cantante-, fue un niño prodigio que a los doce años de edad dio a conocer sus primeras obras.

Alumno de Michael Haydn en Salzburgo y del abate Vogler en Viena, sus aptitudes lo hicieron sobresalir no sólo en la composición, sino también en la práctica del piano y la dirección orquestal, disciplina ésta de la que llegó a ser un consumado especialista, por la que llegó a ocupar, desde 1816 hasta su muerte, el cargo de director musical de la ópera de Dresde. Desde fecha temprana, se sintió atraído por la creación operística, en la que cosecharía sus mayores triunfos, hasta el punto de que su aportación en este terreno ha eclipsado sus valiosas incursiones en otros géneros. En 1810 dio a conocer *Silvana*, un ambicioso trabajo en el que se anunciaban las características que definirían *El cazador furtivo*, la obra que le valió ser considerado el padre de la ópera nacional alemana. Partiendo del tradicional esquema del *singspiel*, caracterizado por la alternancia de partes cantadas y declamadas, el compositor consiguió una partitura en la que las danzas y coros de inspiración popular, al empapar toda la acción dramática, constituían la verdadera esencia de la música. Consciente del valor de su obra, siguió la senda abierta en *El cazador furtivo* en su siguiente trabajo escénico, *Euryanthe*, una “gran ópera heroico-romántica” que, pese a no despertar el interés del público, ejerció una influencia decisiva en la evolución del joven Richard Wagner. Su última obra, *Oberón*, fue estrenada en Londres, poco antes de su muerte.

#### **Weber, Max**

**(1864-1920) Sociólogo e historiador alemán.** Se formó en la universidad de Heidelberg, donde recibió la influencia del historiador Hermann Baumgarten, su tío. Luego continuó en Berlín estudios superiores en derecho, historia, economía, religión y música. Su gran capacidad y disciplina para el trabajo intelectual y su impresionante erudición le garantizaron una brillante carrera académica: enseñó economía política en Friburgo desde 1894 y economía en Heidelberg desde 1897. Este mismo año, sin embargo, la muerte de su padre causó en él una grave y prolongada crisis nerviosa, que lo apartó de las aulas entre 1898 y 1903 y motivó su reclusión en varios sanatorios. Tras su recuperación, abandonó la docencia y se entregó por entero a la investigación y la redacción de sus principales ensayos, el más polémico y célebre de los cuales es *La ética protestante y el espíritu del capitalismo* (1904-1905), en el que plantea la relación existente entre la ética calvinista y el auge del capitalismo. Según su concepción, la extraordinaria presión psicológica que supone la doctrina de la gracia y la predestinación calvinista animaría a los creyentes a buscar en el trabajo, en el éxito y en un cierto ascetismo vital un signo de la benevolencia divina. Trabajó también a favor del establecimiento de una metodología objetiva para la sociología y abogó en contra del entusiasmo colectivo que prevaleció en Alemania ante la primera guerra mundial. En respuesta al determinismo de las estructuras económicas que propugnaba el marxismo, Weber publicó más tarde interesantes trabajos sobre las religiones de Oriente y su influencia en el desarrollo de países de esta amplia área geográfica.

#### **Webern, Anton von**

**(1883-1945) Compositor austríaco.** Estudió musicología en Viena. A partir de 1908, se inició como director de orquesta teatral en Viena, Teplitz, Danzig y Praga, y dirigió los conciertos sinfóni-

cos destinados a los obreros en Viena (1922-1934). Fue director musical de la radio austríaca y trabajó en la Universal Edition de Viena. Junto con el vienés Alban Berg, es el representante más destacado de la escuela de Schönberg. Sus primeras obras, como *la Passacaglia* para orquesta, son todavía de estilo posromántico. El período comprendido entre *Seis piezas para orquesta* (1910) y los *Cinco cánones para soprano y dos clarinetes* (1924), se caracterizó por texturas ligeras, conjuntos instrumentales pequeños y una construcción musical muy compacta. Empleó por vez primera el sistema dodecafónico en su obra *Tres lieder populares religiosos*, a la que siguieron composiciones en las que destacan su extrema intensidad y brevedad, concisión y delicadeza y sus unidades melódicas fraccionadas. Amplió el concepto de serialización dodecafónica a la serialización rítmica, dinámica y tonal. Entre las principales obras, donde utilizó la dodecafonía, cabe mencionar la *Sinfonía para orquesta de cámara* (1928), las *Cantatas Opus 29 y Opus 31* y las *Variaciones para piano* (1936) y *Variaciones para orquesta* (1940). También editó la *Choralis Constantinus II*, del compositor flamenco Heinrich Isaac, cuya maestría en el empleo del contrapunto admiraba profundamente. El ascenso al poder del partido nazi truncó su carrera, y hubo de ganarse la vida con dificultad y realizando trabajos como lector o corrector. En 1945 se trasladó a la ciudad de Salzburgo, donde encontró la muerte al disparar sobre él por error un centinela estadounidense.

#### **Wechsler, David**

**(1896-1981) Psicólogo rumano.** Cursó estudios en la universidad de Columbia. Se ha destacado principalmente por sus investigaciones experimentales para definir el alcance del cociente intelectual. A lo largo de su carrera ha defendido un modelo conceptual, según el cual, la inteligencia es “el conjunto total de recursos de un individuo para adaptarse al medio”. En función de tal concepto de inteligencia, elaboró una primera versión en el año 1939 de una batería de pruebas conocidas como Escalas Wechsler de Inteligencia, que de acuerdo a los niveles de aplicación se denominan: WPPSI, WISC y WAIS. Estructuradas en forma de diversas pruebas que requieren el empleo de habilidades lingüísticas y otras seis que no lo requieren, ofrece una medida global de cada una de las seis pruebas, denominadas Cociente Intelectual Verbal (CIV) y Cociente Intelectual Manipulativo (CIM). Una puntuación combinada de las puntuaciones anteriores representaría el Cociente Intelectual Global de una persona. A partir de dichas pruebas, desarrolló tests de inteligencia hoy ampliamente conocidos y utilizados, denominados *Test de Inteligencia para Adultos Wechsler* (WAIS), *Test de Inteligencia para niños Wechsler* (WISC).

#### **Wegener, Alfred**

**(1880-1930) Geofísico y meteorólogo alemán.** Aunque doctorado en astronomía, se interesó muy pronto por la geofísica y las, entonces, incipientes ciencias de la meteorología y la climatología. Pionero en el uso de globos aerostáticos para el estudio de las corrientes de aire, a lo largo de su vida realizó tres expediciones de observación meteorológica a Groenlandia, en la última de las cuales encontró la muerte. Su nombre quedará asociado para siempre a la teoría de la deriva continental, que en su momento fue objeto de fuertes disputas. En 1911 se interesó por el descubrimiento de restos fósiles de vegetales de idénticas características mor-

fológicas, hallados en lugares opuestos del Atlántico. La paleontología ortodoxa explicaba tales fenómenos recurriendo a hipotéticos “puentes” de tierra firme, que en su día unieron las diferentes masas continentales. Las similitudes entre los perfiles opuestos de los continentes de América del Sur y África le sugirieron la posibilidad de que la igualdad de la evidencia fósil se debiera a que ambos hubieran estado unidos en algún momento del pasado geológico terrestre. En 1915 expuso los principios de su teoría en la obra *El origen de los continentes y los océanos*, que amplió y reeditó en 1920, 1922 y 1929. Según Wegener, hace unos 300 millones de años los actuales continentes habrían estado unidos en una sola gran masa de tierra firme, que denominó Pangea, la cual, tras resquebrajarse por -hasta ese momento- “razones desconocidas”, habría originado otros nuevos contingentes terrestres sujetos a un movimiento de deformación y deriva que todavía perdura. La teoría, denominada como “la deriva continental”, fue recibida de manera hostil, y en ocasiones, incluso violenta, en buena parte por la inexistencia de una explicación convincente sobre el mecanismo de la deriva continental en sí. A partir de 1950, no obstante, las ideas de Wegener ganaron rápida aceptación, gracias al desarrollo de las modernas técnicas de exploración geológica, en particular del fondo oceánico. Reformulada a partir de recientes descubrimientos, la teoría de la deriva continental se encuentra hoy totalmente consolidada.

#### Weierstrass, Karl

**(1815-1897) Matemático alemán.** En 1839 entró en la academia de teología y filosofía de Münster. En 1854 envió un trabajo sobre funciones abelianas a una publicación matemática de prestigio, y sorprendió a la comunidad matemática con su genio. Por este trabajo recibió el doctorado honorífico de la universidad de Königsberg. Desafortunadamente, tras los ataques públicos de Kronecker por su apoyo a las ideas de Cantor, y la muerte de su amiga Sonja Kovalevsky, se hundió mentalmente y pasó el resto de su vida en una silla de ruedas.

#### Weill, Kart

**(1900-1950) Compositor estadounidense, de origen alemán.** Estudió en Dessau y en Berlín, donde fue discípulo de Humperdinck y de Busoni. Compuso su *Primera sinfonía*, influida por el ampuloso estilo expresionista, de moda por entonces en Berlín. Aunque tuvo cierto éxito con sus primeras obras, tendió cada vez más hacia la música vocal y el teatro musical. En 1926, hizo su estreno teatral en Dresde, con su primera ópera, *Der Protagonist*, en un sólo acto y con libreto de Georg Kaiser. *El nuevo Orfeo* (1925), una cantata para soprano, violín, y orquesta, basada en un poema de Iwan Goll, marcó un momento crucial en su carrera; prefiguraría la variedad estilística y la ambigüedad provocativa típicas de su estilo compositivo. La estética moderna se hizo más evidente en la ópera surrealista, *Palacio Real* (1926), y en la bufa *El Zar se deja fotografiar* (1927), con libreto de Georg Kaiser. Después de estos trabajos, experimentó la influencia del jazz, simplificó el registro y se dedicó a componer para el teatro expresionista. De su encuentro con Bertolt Brecht surgieron composiciones magistrales, como *La ópera de tres centavos* (1928), según C. Pepusch y J. Gay, y *Grandeza y decadencia de la ciudad de Mahagonny* (1930). Expulsado de Alemania por los nazis, a causa de su origen judío,

se trasladó a París, donde estrenó *Los siete pecados capitales* (1933). Residió luego en Londres y, más tarde, en Estados Unidos, donde se instaló definitivamente con su esposa, la cantante Lotte Lenya. Durante los años siguientes, fue autor de varias comedias musicales, como *Knickerbocker Holiday* (1938), *Lady in the Dark* (1941), con letras de Ira Gershwin, y *One touch of Venus* (1943). Su último trabajo fue una versión musical de *Huckleberry Finn*, en 1950.

#### Weiss, Peter

**(1916-1982) Dramaturgo y escritor alemán.** En 1933, cuando Hitler subió al poder, su familia emigró a Inglaterra, y en 1939, a Suecia. Escritor de tendencias progresistas, conoció la fama durante los años 60 a partir de su genial obra *Marat-Sade* (1963), llevada al cine por Peter Brook. Sus obras, comprometidas políticamente y de influencia brechtiana, fusionan distintas corrientes del teatro experimental del siglo XX, como el teatro del absurdo y el teatro de la crueldad. También escribió ensayos y artículos para revistas y periódicos, y novelas de carácter autobiográfico en alemán y sueco. Su obra ha dado lugar al llamado *Teatro Documental*.

#### Weissmuller, Johnny

**(1904-1984) Nadador y actor de cine estadounidense.** De origen rumano, su familia emigró a Estados Unidos, donde más adelante conseguiría la nacionalidad estadounidense. Tras abandonar los estudios a una edad muy temprana, ingresó en el Illinois Athletic Club de Chicago, en el que pronto destacó por sus aptitudes en natación y waterpolo. En 1921 obtuvo la victoria en los campeonatos estadounidenses de natación en la categoría de 100 metros libres, donde logró batir el récord mundial a menos de un minuto, y en el de los 400 metros libres, a menos de cinco. Durante los años siguientes, fue líder indiscutible de dicha competición en 100, 200, 400 y 800 metros. En los Juegos Olímpicos de 1924, celebrados en París, obtuvo la medalla de oro en 100, 400 y 800 metros y, en los juegos de Amsterdam de 1928, repitió la hazaña, batiendo sus propios récords, en las modalidades de 100 y 800 metros, siempre en estilo libre. En toda su carrera alcanzó 52 veces el puesto de campeón de Estados Unidos, y 67 récords del mundo en metros y yardas en todas las distancias comprendidas entre los 100 y los 800 m libres. Tras su retirada en 1930, la Metro Goldwyn Mayer se interesó en él para interpretar el personaje de Tarzán en el cine, personaje que inmortalizó en una larga serie de filmes entre 1932 y 1948. La primera película fue *Tarzán de los monos* (1932), adaptación de la novela de Edgar Rice, a la que seguirían veintitrés más. También fue protagonista, desde 1948, de la serie de televisión *Jungle Jim*. Sus películas fueron prohibidas en la Alemania nazi debido a sus orígenes judíos. Luego de 1978 estableció su residencia definitiva en Acapulco (México).

#### Weizmann, Chaim

**(1874-1952) Científico y político israelí.** Cursó estudios de química en Alemania y Suiza y, a partir de 1900, fue profesor en la universidad de Génova. Una vez doctorado en química, en 1904 entró a trabajar como investigador en la universidad de Victoria de Manchester (Inglaterra), ciudad en la que residió durante los siguientes años. Desde temprano compatibilizó su labor como químico, tarea en la que obtuvo reconocimiento internacional, con



su actividad política. A pesar de su intensa actividad política, Weizmann no abandonó nunca su trabajo como científico. En 1910 obtuvo la ciudadanía británica. Entre 1916 y 1919, durante la primera guerra mundial, desempeñó el cargo de director de los laboratorios del almirantazgo británico. Se hizo famoso porque logró obtener acetona, un disolvente cuya carencia amenazaba la producción de cordita, explosivo utilizado por los cañones de la Armada, a través de la fermentación de una bacteria (*Clostridium acetobutylicum*), conocida después en su honor como *organismo Weizmann*. Fue el primero en determinar cómo utilizar la fermentación bacteriana en la producción de diversas sustancias y es considerado el padre de la fermentación industrial. A su vez, en 1905 fue elegido miembro de la secretaría general de la Organización Sionista Británica y, en 1917, recibió el nombramiento de presidente de la Organización Sionista Mundial (OSM), cargo que ocupó hasta 1931. En el plano de los acontecimientos políticos, la gran guerra situó a la Organización Sionista Mundial entre la neutralidad y la germanofilia. Convencido de que el desenlace de la guerra dejaría a Palestina en manos británicas, trabajó por obtener un compromiso de apoyo al establecimiento de un hogar nacional judío bajo tutela del Reino Unido. El compromiso británico llegó a finales de 1917 con la Declaración Balfour, un texto que generó controversia en el Gabinete y que apoyaba de un modo poco preciso las reivindicaciones sionistas. En 1918 fue uno de los fundadores de la Universidad Hebrea de Jerusalén, institución cuyo establecimiento tuvo un doble carácter académico y político. En 1934 fundó en Rejovot (su lugar de residencia en Palestina) un instituto científico que más adelante sería conocido como Instituto Científico Weizmann, con el que colaboró con los gobiernos británico y estadounidense. Regresó a la presidencia de la OSM entre 1935 y 1946 y, en 1948, lideró las negociaciones con el Reino Unido y Estados Unidos que fructificarían en la creación del Estado de Israel, del que se convirtió en primer presidente un año después. Fue reelegido en noviembre de 1951 y prestó juramento en su residencia de Rejovot, convertida desde entonces en residencia oficial del presidente de Israel, un año antes de su muerte. Líder del Movimiento Sionista a lo largo de los años, Chaim Weizmann fue la principal figura del llamado sionismo sintético, situado entre el sionismo de izquierda, representado entonces por David Ben-Gurión, y el sionismo revisionista, a cuyo frente estuvo Zeev Jabotinsky. La política de Weizmann se caracterizó por su cercanía a Gran Bretaña y por la preeminencia absoluta de una minuciosa acción diplomática. Logró movilizar importantes apoyos y capitales en favor de la causa del Estado hebreo y fue uno de los principales diseñadores de la estrategia sionista. Su figura perdió peso cuando la explosiva situación en Palestina hizo al Reino Unido reconsiderar su apoyo al Estado judío hasta prácticamente abandonar la idea. Muchos sionistas vieron en ello el fracaso de los métodos de Weizmann, quien fue desplazado en el liderazgo efectivo del sionismo por Ben-Gurión. Fue autor, asimismo, de numerosas obras científicas y ensayos sobre sionismo.

#### Welles, Orson

**(1915-1985) Director y actor de cine estadounidense.** Hijo de un hombre de negocios y de una pianista, fue un niño prodigio que a los dieciséis años comenzó su carrera teatral en el Gate Theatre de Dublín, y en 1936 debutó como actor y director en Nueva York.

Durante su etapa teatral alcanzó notoriedad gracias a diversos montajes shakespearianos, como el de *Macbeth*, obra íntegramente representada por actores negros, o *Julio César*, todos ellos producidos por la Mercury Theatre, compañía fundada por él mismo y su socio John Houseman en 1937. Su versión radiofónica del original literario de H. G. Wells, *La guerra de los mundos* (1938), fue hasta tal punto realista que sembró el pánico entre miles de oyentes, convencidos de que realmente se estaba produciendo una invasión de extraterrestres. Avalado por este éxito, firmó con la productora RKO un contrato que le otorgaba total libertad creativa, circunstancia que ampliamente aprovechó en su primer filme, *Ciudadano Kane* (1941). Considerada como una de las obras más significativas de la historia del cine, esta especie de biografía imaginaria del magnate de la prensa, William Randolph Hearst, protagonizada por el propio Welles -coautor también del guión, que escribió en colaboración con Herman J. Mankiewicz-, fue capital a la hora de sentar las bases del moderno lenguaje narrativo cinematográfico. Sin embargo, el propio Hearst aprovechó los resortes de su poder para criticar duramente la película, que no consiguió el éxito esperado en Estados Unidos, mientras que en Europa se estrenaría después de la segunda guerra mundial, donde de inmediato se convirtió en un filme de culto para la minoría. Su segundo filme, *El cuarto mandamiento* (1942), el único de los que dirigió en que no apareció como actor, sufrió considerables recortes de la productora, final feliz incluido, antes de su estreno. El fracaso económico de estas dos películas indujeron a RKO a rescindir el contrato y en adelante Welles se vio obligado a trabajar con muy bajos presupuestos, lo que no le impidió filmar otro título considerado clave, *La dama de Shanghai* (1947), thriller protagonizado por Rita Hayworth, en ese entonces, su esposa. Tras rodar la primera de sus versiones de obras shakespearianas, *Macbeth* (1945), se exilió en Europa, cansado de las presiones de las productoras y temeroso del Comité de Actividades Antiamericanas. Allí regresó a Shakespeare con su versión de *Otelo* (1952), filme cuyo caótico rodaje se prolongó durante tres años y, pese a haber sido galardonado con la Palma de Oro del Festival de Cannes, representó un nuevo fracaso comercial. Gracias a la insistencia del actor Charlton Heston, protagonista y productor de la película, pudo regresar a Hollywood para dirigir *Sed de mal* (1958), majestuoso thriller en blanco y negro en el que destaca el plano-secuencia que abre el filme, el más largo de la historia del cine. De nuevo en Europa, rodó *El proceso* (1962), versión de la novela homónima de Franz Kafka, y en 1965 y, con producción del español Emiliano Piedra, *Campanadas a medianoche*, amalgama de diversos textos shakespearianos articulados alrededor de la figura de John Falstaff, papel que se reservó para él mismo y que constituyó, en todos los niveles, uno de los puntos culminantes de su trayectoria. La última etapa de su carrera como director estuvo caracterizada por ambiciosos pero inconclusos proyectos, como *Don Quijote*, *The deep* y *The other side of the wind*. Paralelamente a sus actividades como director, desarrolló una importante carrera interpretativa en la que destacan títulos como *Alma rebelde* (1944), de Robert Stevenson, la inolvidable *El tercer hombre*, de Carol Reed, y *Moby Dick*, de John Huston. En 1975 recibió del American Film Institute, el reconocimiento a la trayectoria de su carrera artística.

**Wellington, Arthur Colley Wellesley duque de**

**(1769-1852) Militar y estadista británico.** Hijo de una familia anglo-irlandesa, cursó sus estudios en Eton y, posteriormente, en Bruselas (Bélgica), antes de unirse al ejército. Fue ascendido a teniente en 1788, y dos años después, fue elegido como miembro independiente del Parlamento con funciones de enlace con la Cámara Irlandesa de los Comunes, posición que ocupó hasta 1791. Subió rápidamente en el escalafón militar, y en 1796, tras ser ascendido a coronel, tuvo sus primeras experiencias bélicas al mando de un regimiento en la campaña de Flandes, donde se distinguió en varias acciones. Frustrado por la ineficacia del sistema militar británico, marchó a la India, acompañando a su hermano Richard. Allí adquirió una gran experiencia militar y sobresalió en la guerra de Mahratta, de la que salió victorioso. Tras regresar a su país, participó en la expedición a Dinamarca de 1807, y un año más tarde le fue confiado el mando del ejército, enviado en apoyo del levantamiento de portugueses y españoles contra Napoleón. Fue en la península Ibérica donde forjó su prestigio militar. Hombre duro, meticulado y dotado de una gran habilidad táctica, pronto se ganó el respeto y el temor de los generales franceses. Logró contener los avances franceses en la península Ibérica e impedir que Napoleón se apoderara de Lisboa. En 1812, tras recibir importantes refuerzos, pasó a la ofensiva y derrotó a las fuerzas napoleónicas en Ciudad Rodrigo y los Arapiles, con lo cual forzó al rey José a abandonar Madrid. En 1815, durante la campaña de Bélgica, se enfrentó finalmente a Napoleón en la batalla de Waterloo, acción decisiva donde puso de manifiesto una vez más su habilidad defensiva. Retirado del servicio activo, ocupó varios cargos dentro del gobierno británico, entre ellos el de primer ministro por el partido "tory" en dos ocasiones, y fue una de las principales figuras de la cámara de los lores hasta su retiro en 1846.

**Wells, Herbert George**

**(1866-1946) Novelista y periodista británico.** Si bien ganó fama por sus novelas de ciencia ficción, fue autor, además, de una diversa producción. En la Normal School of Science de Londres, adquirió la concepción romántica y utópica de la ciencia que caracterizaría a sus obras más conocidas. Luego de trabajar como periodista, publicó *La máquina del tiempo* (1895) a la que le seguirían varios éxitos más, como *El hombre invisible* (1897) y la célebre *La guerra de los mundos* (1898). A pesar de gozar éxito en ese género, se volcó hacia temáticas de corte social y humanista, como en *Anticipaciones* (1901), *Kipps* (1905), *Ann Veronica* (1909), *Tono Bungay* (1909) y *La historia de Mr. Polly* (1910). Con el tiempo, y como testigo de la guerra que se desataría en Europa, publicaría, en 1945, *El destino del Homo Sapiens*, donde el pesimismo sería el estado que prevalecería en su vida y su obra.

**Wenders, Wim**

**(1945) Director de cine alemán.** Su primera película comercial fue *El miedo del arquero ante el penal* (1972), basada en la novela del mismo título de Peter Handke, quien lo lleva a escribir en la revista *Film Kritik* como columnista de cine. Reflexionó sobre la cultura estadounidense en películas como *Alicia en las ciudades* (1974), en la que reinterpreta el concepto de road movie; en el thriller *El amigo americano* (1977), basado en una novela policial

de Patricia Highsmith, y *París, Texas* (1984), Palma de Oro en el Festival de Cannes. Pero son las películas en las que analiza la relación entre el artista y su obra las que le darán reconocimiento mundial. Entre ellas destacan *En el transcurso del tiempo* (1977) y *El estado de las cosas* (1982) donde plantea el conflicto de un director de cine para realizar su película.

**Werner, Alfred**

**(1866-1919) Químico suizo.** En 1893 enunció la teoría de la coordinación, según ésta los iones metálicos son el núcleo central, alrededor del cual se ubica un número definido de átomos, radicales o moléculas, en un diseño geométrico sencillo. Ganó el premio Nobel de química en 1913 por proponer la coordinación octaédrica de los complejos de coordinación.

**Wertheimer, Max**

**(1880-1943) Psicólogo alemán.** Fue uno de los creadores de la teoría de la Gestalt. Comenzó sus estudios en derecho, aunque luego decidió orientarse hacia la carrera de filosofía. Recibió su diploma de la universidad de Warzburg en 1904. En 1910 trabajó en el Instituto de Psicología de la universidad de Frankfurt, donde comenzó su interés por el fenómeno de la percepción. Junto con dos jóvenes asistentes, Wolfgang Kohler y Kurt Koffka, estudió efectos de percepción generados por un taquistoscopio. En 1912 publicó su trabajo *Estudios experimentales sobre la percepción del movimiento*. Dicho experimento se basaba en el fenómeno del movimiento aparente, al que denominó fenómeno fi. El *fenómeno fi* tiene lugar cada vez que asistimos a una proyección cinematográfica: una serie de fotografías aisladas estáticas adquieren movimiento para la percepción si se las presenta de determinada manera. Utilizando a tal fin un taquistoscopio, pudo probar que el fenómeno dependía de ciertos intervalos de tiempo críticos; y lo que es más importante, sostuvo que no podía explicárselo a partir de los elementos sensoriales aislados ni de ninguna otra serie de elementos psicológicos. Se trataba de una experiencia irreductible, en la cual la *Gestalt* o configuración total precedía a las partes. Con esta argumentación se opuso abiertamente a la escuela del estructuralismo y a las enseñanzas de Wilhelm Wundt. Entre 1916 y 1925 trabajó en Berlín. En 1933 escapó de Alemania hacia los Estados Unidos, donde comenzó a trabajar en la ciudad de Nueva York, allí escribió su libro *Pensamiento creador*. Sus aportes e investigaciones lo colocan como uno de los fundadores de la moderna psicología.

**Wesley, John**

**(1703-1791) Pastor anglicano y teólogo británico.** Fue uno de los primeros líderes del movimiento metodista originado en Inglaterra. Tras ser ordenado sacerdote en 1728, junto a su hermano Charles Wesley y George Whitefield, da origen al *Holy Club*, un grupo de estudio religioso, ubicado en Oxford, cuyo énfasis en el método, tanto en la actividad académica como en la devoción, valió a sus miembros el apodo peyorativo de *metodistas*. Dicho grupo surgió como un movimiento de renovación dentro de la Iglesia de Inglaterra, centrado en el estudio de la Biblia y un acercamiento metódico a las Escrituras y su relación con la vida cotidiana del creyente. Así, entre 1729 y 1735 sus integrantes se reunían cada semana con fines de crecimiento y edificación personales, ayu-

naban regularmente y se abstendían de casi toda forma de entretenimiento y lujo. También visitaban con frecuencia a pobres, enfermos y presos. Originalmente, convocó especialmente a trabajadores, granjeros pobres y esclavos. Su teología, claramente arminiana, pone énfasis en el hecho de que la salvación es para todo aquel que la acepte, y, del mismo modo, su liturgia es muy sencilla. Al poco tiempo surgieron diferencias entre Wesley y Whitefield: mientras que el primero tuvo influencias de los Hermanos de Moravia y del teólogo holandés Jacobus Arminius, Whitefield terminó adoptando puntos de vista más próximos al calvinismo. Por eso, los seguidores de Whitefield se separaron convirtiéndose en metodistas calvinistas. No obstante, la mayoría de las denominaciones metodistas siguieron a Wesley en cuanto a su teología arminiana. Los arminianos daban especial importancia al libre albedrío y la doctrina encontró adeptos entre la burguesía mercantil y republicana de los Países Bajos. Pronto surgieron sociedades de dicho estilo en Londres, Bristol y otras ciudades. En 1784, ante la negativa del obispo de Londres a designar a algunos sacerdotes metodistas para realizar tareas evangélicas en los recién creados Estados Unidos, Wesley decretó la independencia operativa de las sociedades de la Iglesia de Inglaterra.

#### West, Mae

**(1892-1980) Actriz estadounidense.** Debutó en escena en 1901 como miembro de una compañía teatral, y hacia 1907 se había convertido ya en una de las más aclamadas actrices de vodevil. Tras debutar en Broadway, a partir de 1926 empezó a escribir, producir e interpretar sus propias obras. Con la primera de ellas, *Sexo* (1926), obtuvo un atronador éxito, pero también un fuerte cuestionamiento por parte de las autoridades, a quienes la obra les pareció que transgredía los parámetros permitidos y por ello fue condenada a ocho días de prisión. A principios de la década de los treinta se trasladó a Hollywood. Muy pronto pasó a convertirse en la más reconocida musa y primer *sex symbol*, en toda regla, de la industria cinematográfica. Forjó un estilo basado en su personalidad provocativa y sus ácidos comentarios, muchos de los cuales han pasado a ser célebres por su humor agudo y lascivo. De entre sus películas cabe destacar *Lady Lou*, dirigida por L. J. Sherman en 1933, y *Klónidike Annie* (1936). Posteriormente escribió varios guiones junto a W. C. Fields y, tras la segunda guerra mundial, se retiró de forma oficial, si bien reapareció ocasionalmente en distintas películas y obras de teatro.

#### Westinghouse, George

**(1846-1914) Inventor estadounidense.** Hijo de un próspero fabricante de maquinaria, se incorporó al ejército y a la armada de su país durante la guerra civil, y asistió al Colegio de la Unión antes de retirarse a la vida civil. Su primer invento importante fue la horquilla de ferrocarril (aguja de cruce), un dispositivo que permitía a los trenes el paso de una vía a otra. Fue el principal responsable de la adopción de la corriente alterna para el suministro de energía eléctrica en Estados Unidos, para lo cual hubo de vencer la oposición del popular inventor Thomas Edison, partidario de la corriente continua. Titular de más de cuatrocientas patentes, muchas de ellas relativas a la tecnología de los transportes, es famoso también por un freno de aire comprimido ideado en 1869, ampliamente aplicado en los trenes, y posteriormente transformado

en automático. Ese mismo año creó la Westinghouse Air Brake Company. Desarrolló un sistema de tuberías para conducir gas natural en condiciones seguras a las casas habitación, inventó el medidor de gas e ideó, además, un sistema de tracción eléctrica de corriente alterna monofásica y alta tensión. En 1886 fundó en Pittsburgh la Westinghouse Electric & Manufacturing Company, que contó en los primeros años con la decisiva colaboración del científico croata Nikola Tesla, y que se encuentra actualmente a la cabeza de la producción mundial de electrodomésticos, además de lo cual desarrolla una notable actividad en el sector nuclear.

#### Wharton, Edith

**(1862-1937) Escritora estadounidense.** Recibió una educación privada y en 1885 se casó con el banquero Edward Wharton, de quien se divorció en 1913. Durante la década de 1890 escribió relatos para *Scribner's Magazine* y en 1902 publicó la novela histórica *El valle de la decisión*. En 1907 se estableció de forma permanente en Francia. En 1911 publicó su novela *Ethan Frome*. Fue amiga de Henry James, quien influyó notablemente en sus escritos. En sus novelas describió las contradicciones de una sociedad atrapada en la era victoriana y reveló la hipocresía de una clase social. Cuatro de sus novelas fueron llevadas al teatro y, en 1993, Martin Scorsese llevó al cine *La edad de la inocencia* (1920), una de sus obras más célebres, ganadora del premio Pulitzer en 1921, despertando nuevamente un interés por su obra en todo el mundo.

#### Wheatstone, Charles

**(1802-1875) Físico británico.** Dedicó su energía al servicio de la investigación, en los campos de la acústica, la óptica y la electricidad. Inventor de ingeniosos aparatos, como el caleidófono y el estereoscopio (1833), ha unido todo su nombre a las aportaciones realizadas en el campo de la telegrafía eléctrica. Aportó además numerosas contribuciones al desarrollo de la dinamo, e ideó y difundió el uso de un dispositivo eléctrico en puente (denominado puente de Wheatstone, en su honor) para la medición de resistencias eléctricas.

#### Whistler, James Abbott McNeil

**(1834-1903) Pintor y grabador estadounidense.** Después de ver frustrada su vocación militar, al ser expulsado de West Point, decidió dedicarse a la pintura y se trasladó a París (1855), donde estudió con Gleyre. Al principio entró en contacto con el círculo realista de Fantin Latour y Courbet, pero luego evolucionó estilísticamente hacia el impresionismo, en parte bajo la influencia de Velázquez, por quien siempre sintió una profunda admiración. Ilustró *Les Chauves-Souris* con Antonio de La Gandara, uno de sus muchos amigos, entre los que destacaban impresionistas como Manet u Oscar Wilde. En 1859 se estableció en Londres, donde transcurrió la mayor parte de su vida y donde ejerció una influencia artística considerable, aunque muchas de sus obras también suscitaban controversias. Sólo un año más tarde expuso *Al piano* en la Royal Academy, y casi de inmediato se convirtió en un pintor cotizado. En 1877, cuando presentó *Nocturno en negro y oro*, suscitó la oposición de J. Ruskin, a quien Whistler demandó judicialmente, lo cual lo llevó a la ruina pese a ganar el pleito. Para recuperar su maltrecha economía, se dedicó por un tiempo casi en exclusiva a la litografía, para volver después a la pintura. En 1888 contrajo ma-

trimonio y, por la misma fecha, llegó a la cumbre de su carrera, a partir de la cual obtuvo numerosos honores y reconocimientos.

#### **Whitehead, Alfred North**

**(1861-1947) Filósofo y matemático británico.** Estudió en el Trinity College. Allí colaboró con su alumno Bertrand Russell en la elaboración de los *Principia Mathematica*. Su posterior traslado a la universidad de Harvard (1924-1947) coincidió con la etapa más metafísica de Whitehead, en la que desarrolló una importante crítica al materialismo, que según él confundía una serie de formalizaciones matemáticas abstractas con la experiencia directa de lo concreto. El mejor ejemplo de su pensamiento se encuentra en su obra *Proceso y realidad* (1929).

#### **Whitman, Walt**

**(1819-1892) Poeta estadounidense.** De familia muy humilde, trabajó como periodista en diversos medios hasta que un viaje al sur, le mostró la realidad de las provincias, tan disímil a la de Nueva York, motivo por el cual abandonó el periodismo para dedicarse a la literatura. La primera edición de su gran obra *Hojas de hierba* (no se publicaría hasta 1855) -habría otras ocho en vida del poeta-, constaba de doce poemas. De los mil ejemplares de la primera tirada, vendió pocos y regaló la mayoría, uno de ellos a Emerson, cuya crítica tan positiva lo estimuló a seguir escribiendo, a pesar de su penosa situación económica. Años más tarde publicaría ensayos de contenido político, en los que defendía los ideales democráticos pero rechazaba el materialismo de la sociedad estadounidense. En los últimos años de su vida, ya muy enfermo, siguió escribiendo poemas que fue incluyendo en las nuevas ediciones de *Hojas de hierba*. Fue el primer poeta estadounidense en crear una nueva mitología para la nación americana, con un lenguaje simple, reafirmando la relación del hombre con la naturaleza y los valores de la democracia mediante el recurso literario que lo haría aún más célebre: el verso libre.

#### **Wien, Wilhelm**

**(1864-1928) Físico alemán.** Estudió en las universidades de Gotinga, Heidelberg y Berlín. Sus trabajos de investigación se ocuparon de diversos campos de la física, como la hidrodinámica, las descargas eléctricas a través de gases enrarecidos y el estudio de los rayos catódicos y anódicos. Realizó investigaciones sobre el problema del cuerpo negro, que cristalizaron en el enunciado de una de las leyes de la radiación (que en su honor lleva su nombre). Fue galardonado con el premio Nobel de física en el año 1911.

#### **Wiener, Norbert**

**(1894-1964) Matemático estadounidense.** A la temprana edad de dieciocho años obtuvo un doctorado de lógica matemática en Cambridge. Científico de múltiples intereses, en la década de 1920 participó, junto con Banach, Helly y Von Neumann, en el desarrollo de la teoría de los espacios vectoriales. En los años cuarenta elaboró los principios de la cibernética, teoría interdisciplinaria centrada en el estudio de las interrelaciones entre máquina y ser humano. En 1947 publicó el ensayo *Cibernética o control y comunicación en el animal y en la máquina*. Se interesó por la filosofía y por la neurología como áreas del saber fundamentales para la cibernética. En este sentido, en el avance de la construc-

ción de autómatas y, sobre todo, en el desarrollo de las computadoras, Norbert Wiener se erigió en uno de los grandes precursores de la era digital con la que se inaugura el siglo XXI.

#### **Wieschaus, Eric F.**

**(1947) Biólogo estadounidense.** Realizó su bachillerato en ciencias en la universidad de Notre Dame y su doctorado en la universidad de Yale. En 1978 se trasladó al Instituto de Biología Molecular Europea en Heidelberg, Alemania, y luego se dirigió a Princeton (1981). Sus trabajos basados en la embriología de la mosca de fruta lograron describir el comportamiento espacial y temporal de las proteínas responsables del desarrollo embrionario. En 1995 recibió el premio Nobel junto a Edward Lewis y Christiane Nüsslein-Volhard por el trabajo desarrollado en genética embrionaria. En la actualidad, trabaja como profesor en la universidad de medicina y odontología de New Jersey y en la Escuela Robert Wood Johnson de medicina.

#### **Wiesel, Torsten Niels**

**(1924) Científico sueco.** Recibió en 1981 el premio Nobel de medicina o fisiología, junto a David Hubel, con quien realizó importantes descubrimientos relacionados al procesamiento de imágenes en el cerebro. Comenzó su carrera científica en el laboratorio de Carl Gustav Bernhard, en el Instituto Karolinska. Luego de un año se trasladó a los Estados Unidos para iniciar su labor en la universidad de Johns Hopkins. En 1958 conoció a Hubel y trabajaron juntos durante veinte años. En 1983 ingresó a la universidad Rockefeller como profesor y luego se convirtió en presidente (1991) y presidente emérito (1998) de la institución.

#### **Wilde, Oscar**

**(1854-1900) Escritor británico.** Hijo del cirujano William Wills-Wilde y de la escritora Joana Elgee. Estudió en la Portora Royal School de Euniskillen, en el Trinity College de Dublín y, posteriormente, en el Magdalen College de Oxford. Durante este período adquirió renombre, especialmente por el papel que desempeñó en los movimientos estético y decadente. Su comportamiento excéntrico le acarreó algunas críticas, sin embargo, el culto se propagó entre ciertos segmentos de la sociedad, hasta tal punto, que las actitudes lánguidas, las vestimentas exageradas y el esteticismo en general que lo caracterizó, se volvieron una pose reconocida e imitada por algunos. Abandonó el país en 1878 y pasó los siguientes seis años en Londres, París y en los Estados Unidos, donde ofreció una serie de conferencias sobre su teoría acerca de la filosofía estética, que defendía la idea del "arte por el arte" y en la cual sentaba las bases de lo que posteriormente dio en llamarse "dandismo". En 1884 contrajo matrimonio con Constance Lloyd, que le dio dos hijos. Entre 1887 y 1889 editó una revista femenina, *Woman's World*, y en 1888 publicó un libro de cuentos, *El príncipe feliz*, cuya buena acogida motivó la publicación, en 1891, de varias de sus obras, entre ellas, *El crimen de lord Arthur Saville*. El éxito de Wilde, basado en el ingenio punzante y epigramático que derrochan sus obras, dedicadas casi siempre a fustigar las hipocresías de sus contemporáneos, logró posicionarlo como una de las personalidades literarias más prominentes de su época. Aunque con *El retrato de Dorian Gray*, novela publicada primero en forma de fascículos y luego reeditada como libro, recibió fero-

ces críticas desde sectores puritanos y conservadores debido a su tergiversación del tema de Fausto. No disminuyó, sin embargo, su popularidad como dramaturgo, que se acrecentó con obras como *Salomé* (1891), escrita en francés, o *La importancia de llamarse Ernesto* (1895), obras de diálogos vivos y cargados de ironía. Su éxito, sin embargo, se vio truncado en 1895, cuando el marqués de Queensberry inició una campaña de difamación en periódicos y revistas acusándolo de homosexual. En 1895 fue condenado a dos años de prisión y trabajos forzados. Recobrada la libertad, cambió de nombre (adoptó el de Sebastian Melmoth) y emigró a París, donde permaneció hasta su muerte. Sus últimos años de vida se caracterizaron por la fragilidad económica, sus quebrantos de salud, los problemas derivados de su afición a la bebida y un acercamiento de última hora al catolicismo.

### Wilder, Billy

-Samuel Wilder-

**(1906-2002) Director de cine estadounidense, de origen austriaco.** Cursó estudios en la universidad de Viena, tras lo cual trabajó como periodista del jornal *Juraneek*, en dicha ciudad, y en Berlín, allí comenzó su afición por el cine y, más tarde, entró a trabajar para la UFA, donde conoció a los grandes directores del momento. En 1929 codirigió el documental *Menschen am Sonntag*, posteriormente, escribió varios guiones para películas alemanas y francesas. Debido a su ascendencia judía, la llegada al poder de Adolf Hitler, en Alemania, lo obligó a exiliarse. Se trasladó a París, México y, finalmente, a Hollywood, junto al actor Peter Lorre. Comenzó a trabajar como guionista para la Paramount y tuvo la ocasión de colaborar con el director Ernst Lubitsch, su gran maestro. Tras la segunda guerra mundial, empezó su carrera profesional, en la que se destacó por su brillante dirección de actores, su fina ironía y la calidad de sus guiones (la mayoría de los cuales escribió en colaboración con Diamond), en los que diseccionaba, casi siempre en tono de comedia, las contradicciones de las convenciones sociales de la clase media estadounidense. Su producción fue prolífica: como guionista, escribió sesenta películas; como director, realizó veintiséis películas. Fue galardonado con siete Oscar, tras haber sido nominado en veintiuna ocasiones. Entre su filmografía cabe destacar *Días sin huella* (1945), premiada con un Oscar, *El crepúsculo de los dioses* (1950), *El gran carnaval* (1951), *Sabrina* (1954), *La tentación vive arriba* (1957), *Con faldas ya lo loco* (1957), *El apartamento* (1960) y *Un, dos, tres* (1961). En 1981 dirigió su última película, *Aquí, un amigo*.

### Williams, Raymond

**(1921-1988) Crítico literario y teórico de la cultura británico.** Perteneció, junto con otros intelectuales, al denominado Círculo de Birmingham, marxistas británicos de las décadas del 50 y 60, que en un principio se nuclearon alrededor del Partido Comunista, del cual se terminarán alejando por confrontar con el sector ortodoxo. Se avocó, sobre todo, al desarrollo de una historia de tipo cultural, iniciando los estudios sobre la mediología y la sociología contemporánea; en esta línea, fue uno de los pioneros de los estudios culturales y de la cultura visual. Su gran originalidad radica en que abordó sus investigaciones desde una perspectiva "marxista culturalista", precisando las implicaciones de la cultura en los procesos históricos y el cambio social. Se conformó como un

marxista de la subjetividad, cuyo interés fue introducir en el pensamiento de dicha línea, la centralidad de la conciencia, de la acción orientada por los valores, en oposición al marxismo de la objetividad, que atribuía el cambio social a una serie de fuerzas ajenas a la voluntad consciente de los hombres. Williams intentó demostrar con su análisis histórico de la cultura que la producción cultural siempre ha estado estrechamente ligada a condiciones materiales e institucionales que están, a su vez, directamente relacionadas con el periodismo y desarrollo concreto de las fuerzas productivas de la sociedad. Muchas de sus obras sobre política, cultura y medios de comunicación han sido traducidas a varios idiomas e influenciado en las corrientes izquierdistas contemporáneas. Su reputación académica se inició principalmente gracias a la publicación de su libro *Cultura y Sociedad*. Luego de ser profesor en las universidades de Cambridge y de Stanford, Williams se dedicó fundamentalmente a la escritura ficcional a partir del año 1983.

### Williams, Tennessee

-Thomas Lanier Williams-

**(1911-1983) Dramaturgo y escritor estadounidense.** Se licenció en la universidad de Iowa en 1940, el mismo año en que estrenó, sin éxito, su primera pieza teatral. Vivió la vida bohemia de Nueva Orleans, hasta que, movido por un sentimiento de culpabilidad hacia su hermana, que había sufrido una lobotomía, escribió el que sería su primer gran éxito teatral, *El zoo de cristal* (1944), inicio de una ferviente producción que lo consolidaría como el más importante dramaturgo estadounidense de su tiempo. Sus personajes se hallan frecuentemente enfrentados con la sociedad y se debaten entre conflictos de gran intensidad, en los que terminan por aflorar las pasiones y culpas en su forma original, ajena a los convencionalismos sociales. El Sur natal proporciona a Tennessee el escenario más frecuente para sus creaciones, como en su famosa pieza *La gata sobre el tejado de cinc* (1955). Sus obras alcanzaron durante los años cincuenta un renombre internacional, sobre todo *Un tranvía llamado Deseo* (1947), que le valió el Premio Pulitzer. En 1967 publicó el libro de poemas *En el invierno de ciudades*, y en 1975 sus *Memorias*. Murió solo en una habitación de hotel, tras ingerir un tubo de pastillas contra el insomnio.

### Wilson, Thomas Woodrow

**(1856-1924) Político estadounidense.** Cursó estudios en las universidades de Princeton, Virginia y Johns Hopkins, licenciándose en derecho y doctorándose en historia. Después ejerció como catedrático y, en 1902, como rector de la universidad de Princeton, cargo que desempeñó hasta 1910. En esta última fecha fue elegido gobernador de Nueva Jersey. Si sus reformas pedagógicas habían hecho de Princeton una universidad modélica, sus reformas políticas y sociales en Nueva Jersey llamaron suficientemente la atención como para convertirlo en el candidato demócrata a la presidencia, para terminar con un largo periodo de hegemonía política republicana. Durante su mandato, que se extendió hasta 1921, tras ser reelegido en 1916, llevó adelante el programa de la Nueva Libertad, consistente en reforzar la intervención del poder central en apoyo de la democracia: reorganizó el sistema bancario americano con la creación de un banco central (la Reserva Federal, en 1913), creó un impuesto federal progresivo sobre la ren-

ta personal, introdujo la elección directa de los senadores por sufragio universal, extendió el derecho de voto a las mujeres, empleó la fuerza del Estado para luchar contra los monopolios, y trató de frenar el consumo de alcohol con la ley seca. Pero fue en la política exterior en la que hubo de asumir los mayores retos. Ante los ataques de que era objeto el suroeste de los Estados Unidos, por parte de Pancho Villa, envió una expedición militar a México en 1916, aunque no consiguió capturarlo. Hasta entonces, Wilson había mantenido la neutralidad de los Estados Unidos en la primera guerra mundial, continuando de esta forma la tradicional política exterior aislacionista del país; en la campaña electoral de 1916 utilizó profusamente la neutralidad como argumento. Sin embargo, en 1917 se vio obligado a romper sus promesas, ante la presión popular y del Senado, los ataques alemanes a la navegación en el Atlántico y el temor a una alianza de México con Alemania para arrebatar territorios a los Estados Unidos. Al término de la contienda, fue uno de los principales artífices del tratado de Versalles y de la creación de la Sociedad de Naciones. Por sus esfuerzos en la consecución de la paz fue galardonado con el premio Nobel homónimo en 1920.

#### Winnicott, Donald Woods

**(1896-1971) Médico y psicoanalista inglés.** A los 13 años fue enviado a Cambridge como alumno pensionista en la Leys School, continuó sus estudios en el Jesus Collage, y muy pronto se apasionó por la biología darwiniana y decidió estudiar medicina en la universidad de Cambridge. Dotado de un excepcional genio clínico, fue el padre fundador del psicoanálisis de niños en Gran Bretaña, antes de la llegada de Melanie Klein a Londres. Durante la primera guerra mundial fue incorporado a un destructor como cirujano pasante. En 1923 se orientó hacia la psiquiatría y el psicoanálisis. Ese año fue designado médico asistente en el Paddington Green Children's Hospital, y a lo largo de más de cuarenta años se dedicó a la pediatría. Casi paralelamente, se desempeñó como psicoanalista, haciendo una productiva síntesis de ambas profesiones. Ya en 1923 comenzó sus experiencias con el psicoanálisis y durante la década de 1930, entró en contacto con James Strachey (psicoanalista freudiano) y con Joan Riviere (psicoanalista kleiniana). La obra de Anna Freud influyó fuertemente en sus teorías, en especial, *El tratamiento psiquiátrico de los infantes* (1927), como así también los trabajos de Ferenczi referidos a la psicosis. Durante la segunda guerra mundial pasó a ocuparse de la ubicación de los niños evacuados de las ciudades. En su obra, *De la pediatría al psicoanálisis*, publicada en 1958, presentó el conjunto de sus ideas sobre el tema. Fue uno de los pocos que se opuso (apoyándose en la ciencia) al uso del llamado electroshock. Ingresó durante la década del 40 a la Sociedad Británica de Psicoanálisis, de la cual fue presidente entre 1956-1959 y nuevamente entre 1965 a 1968. A diferencia de Melanie Klein, le interesaban menos los fenómenos de estructuración interna de la subjetividad que la dependencia del sujeto respecto del ambiente. Todos los grandes conceptos de Winnicott, construidos a partir de 1945, forman parte de un sistema de pensamiento basado en la noción de la relación madre-lactante y la evolución posterior del sujeto a partir de tal relación. Si todo recién nacido sano tiene una tendencia innata a desarrollarse como una persona total y creadora, ha de poseer sin embargo un entorno inicial como base para tal

desarrollo, especialmente durante el período de lactancia. Sin embargo, observa Winnicott, un exceso de apego entre la madre y el hijo puede resultar patológico. En la medida en que las capacidades del niño se desarrollan, éste va descubriendo que dista de ser una unidad con la madre y puede producirse la ruptura de la unidad madre-lactante, así el niño logra ir independizándose mediante espacios, fenómenos y *objetos transicionales*, que -en un principio ilusoriamente- substituyen (metaforizan) a la madre. Las actitudes que en este momento tiene el infante junto a los fenómenos y a los objetos transicionales (un juguete, por ejemplo), le sirven de nuevo entorno y bases para lograr su autonomía y lograr paulatinamente la autosuficiencia. A partir de 1945, la obra de Winnicott adquirió importancia en el mundo de lengua inglesa a medida que las mujeres eran alentadas a reintegrarse al hogar luego de la guerra y el retorno de los hombres a la vida civil. Se convirtió en una figura popular en su país, después de que, entre 1939 y 1962, aceptó dar unas cincuenta conferencias radiofónicas por la BBC, casi todas dirigidas a los padres. Winnicott tenía una verdadera pasión por la infancia, como lo demuestra el historial de la "pequeña Piggie" publicado después de su muerte. Su técnica psicoanalítica siempre estuvo en contradicción con las normas de la International Psychoanalytical Association (IPA): no respetaba la neutralidad ni la duración de las sesiones y, como heredero directo de Ferenczi, no vacilaba en mantener relaciones de cálida amistad con sus pacientes.

#### Witten, Edward

**(1951) Físico y matemático estadounidense.** Se le deben grandes contribuciones a la física teórica de las partículas elementales y a la teoría cuántica de campos. Medalla Fields de matemáticas en 1990, y especialista en teorías en dimensiones superiores, es uno de los impulsores de la denominada teoría de las supercuerdas, que parece apuntar hacia una descripción unificada de las cuatro interacciones fundamentales que constituyen la materia, del espacio y del tiempo, es decir, una "teoría del Todo".

#### Wittgenstein, Ludwig

**(1889-1951) Filósofo austríaco.** Se cultivó en un ambiente con una fuerte impronta artística e intelectual, que dejaría una huella importante en él, sus lecciones de música, de hecho, influyeron luego en sus escritos filosóficos. Más adelante estudió ingeniería en Berlín y en Manchester, donde trabajó como investigador en el campo de la aeronáutica durante tres años. Empezó entonces a interesarse por las matemáticas y sus fundamentos filosóficos, y se trasladó a Cambridge para estudiar lógica bajo la dirección de Bertrand Russell (1912-1913). En ese tiempo tomaron cuerpo las ideas que luego desarrolló en su *Tractatus*, obra que redactó durante la primera guerra mundial, en la cual combatió como voluntario del ejército austríaco. Al reincorporarse a la vida civil, renunció a la fortuna heredada de su padre en favor de dos de sus hermanas. Siguió unos años de alejamiento de la filosofía durante los que fue maestro de escuela (1920-1926), para ocuparse luego como arquitecto del proyecto y la edificación de la residencia en Viena de una de sus hermanas. En 1929 regresó a Cambridge para dedicarse de nuevo a la filosofía, y ese mismo año obtuvo el doctorado tras presentar como tesis el *Tractatus* ante un tribunal formado por B. Russell y G. E. Moore (a quien Wittgenstein su-

cedió en la cátedra de filosofía diez años más tarde). En 1947 abandonó la enseñanza, insatisfecho con su labor como profesor y deseoso de retirarse para dedicarse al trabajo intelectual. En vida publicó solamente un libro: el *Tractatus logico-philosophicus*, que influyó en gran medida a los positivistas lógicos del Círculo de Viena, movimiento del que nunca se consideró miembro. Tiempo después, el *Tractatus* fue severamente criticado por el propio Wittgenstein en *Los cuadernos azul y marrón* y en sus *Investigaciones filosóficas*, ambas obras publicadas luego de su muerte. De tal modo que su filosofía suele considerarse dividida en dos fases, la segunda de ellas caracterizada por una crítica radical de las tesis defendidas en la primera; existen, con todo, rasgos comunes a ambas, como el interés por analizar el lenguaje como método de reflexión filosófica. El “primer Wittgenstein” está representado por el *Tractatus*: conjunto de aforismos escritos con un lenguaje bastante críptico, que, inspirados en el atomismo lógico de Russell, investigan las relaciones entre el lenguaje y el mundo: el lenguaje *figura* el mundo en la medida en que comparte con él la misma estructura lógica, la cual no puede ser *dicha* en el lenguaje, sino tan sólo *mostrada*, pues es la condición de posibilidad para decir cualquier cosa. Por otro lado, también es su límite, en la medida en que el lenguaje no puede sino figurar el mundo y, por tanto, nada se puede decir sobre cuestiones éticas o estéticas, que, según considera el filósofo, son las verdaderamente importantes; es decir, los límites del mundo vienen a coincidir con los límites del lenguaje y viceversa. De modo que ir más allá de los límites del lenguaje implica ir más allá de los límites del mundo. El “segundo Wittgenstein”, sin embargo, sometió a crítica el supuesto básico del *Tractatus* de que la lógica posee una relación privilegiada con la estructura del mundo. Consideró que ésta correspondía tan sólo a uno de los posibles usos del lenguaje (en modo declarativo y descriptivo), pero que no tenía en cuenta la lista abierta de “juegos de lenguaje”, entre los que se podría contar el preguntar, el exclamar o el contar chistes. El significado de un término, además, no puede depender de una proyección mental, sino de su uso social, pues de otro modo no se entiende que sea comprendido por los demás. Ambas precisiones muestran la nueva preocupación del autor por integrar el lenguaje en el complejo de la acción y de la sociedad, abandonando la idea de hallar un modelo ideal que no derivase en un reduccionismo. Wittgenstein fue una figura crucial en el desarrollo de la filosofía analítica posterior, tanto por su influencia sobre el ya mencionado Círculo de Viena como por el magisterio que ejerció desde Cambridge, donde se desarrollaría la llamada filosofía del lenguaje ordinario.

#### Wittig, Georg

**(1897-1987) Químico alemán.** Desarrolló la síntesis de alquenos a partir de aldehídos y cetonas utilizando iluros de fosfonio, ampliamente conocida como reacción de Wittig. También realizó grandes contribuciones a la preparación de fenil-litio y el descubrió los rearrreglos 1,2 y 2,3 de Wittig.

#### Wölher Friedrich

**(1800-1882) Químico alemán.** Discípulo de L. Gmelin y de J. Berzelius, enseñó desde 1836 en la universidad de Gotinga. Su nombre está unido sobre todo a la síntesis de la urea (1828), mediante

su contribución se demostró, en contra del pensamiento científico de la época, que un producto de los procesos vitales se podía obtener en el laboratorio a partir de materia inorgánica. Conjuntamente con Liebig, llevó a cabo investigaciones sobre el ácido úrico y sus derivados. Obtuvo, además, por primera vez aluminio puro por la acción del potasio sobre el cloruro de dicho metal (1827), aisló el berilio y el itrio, y efectuó importantes descubrimientos sobre el silicio y el boro, de los cuales preparó la forma cristalina. Obtuvo acetileno por la reacción del agua con el carburo de calcio (1862), y con sus trabajos sobre el cianato de plata contribuyó al descubrimiento de la isomería. También desarrolló el método para preparar el fósforo, que se sigue utilizando hoy, y fue autor de varios libros de texto de química orgánica e inorgánica.

#### Wollaston, William Hyde

**(1766-1828) Físico y químico inglés.** Con posterioridad a su licenciatura en medicina, procedió a estudiar de forma autodidacta física, química, astronomía y botánica. Entre 1803 y 1804 descubrió dos nuevos elementos, el paladio y el rodio. El proceso desarrollado por Wollaston se encuentra en la base de los modernos métodos industriales de obtención de tungsteno, molibdeno y otros metales de transición. Uno de los científicos más influyentes de su tiempo, publicó alrededor de sesenta artículos.

#### Woodward, Bob y

#### Carl Bernstein

**(1943) (1944) Periodistas estadounidenses.** Entre 1973 y 1974 investigaron el caso de escuchas telefónicas, allanamiento y robo de una sede del Partido Demócrata, ubicada en el edificio Watergate, en Washington. Sus investigaciones apuntaban a una compleja red de espionaje, que involucraba directamente a la Casa Blanca, a través del Comité para la Reección del Presidente (CRP) de Richard Nixon. Concluyeron que el presidente Nixon había estado al corriente de la operación, o más bien, la había inspirado, aunque éste, en un principio, negó categóricamente su participación. A causa de sus acusaciones, sin embargo, varios altos cargos de la Administración dimitieron o fueron detenidos, y el mismo presidente, antes de ser sometido a juicio por perjurio, presentó su dimisión, caso insólito en la historia del país. En calidad de periodistas de investigación, Bernstein y Woodward no vacilaron en contactar con centenares de interlocutores. Obsesionados por el caso Watergate, consiguieron sacarlo a la luz pública. Woodward recibió la ayuda anónima de un informador que se hizo llamar Deep Throat (Garganta Profunda), cuya identidad no fue revelada hasta treinta y tres años después del escándalo. Se trataba de Mark Felt, el antiguo director adjunto del FBI bajo la presidencia de Nixon. Woodward y Bernstein recibieron por su trabajo el Premio Pulitzer de periodismo de investigación en 1973.

#### Woodward, Robert Burns

**(1917-1979) Químico orgánico estadounidense.** Realizó importantes contribuciones a la química orgánica moderna, especialmente en la síntesis y determinación de compuestos naturales complejos. Sus trabajos fueron compartidos junto a Roald Hoffmann, quien realizó los estudios teóricos de su trabajo experimental. Woodward estudió inicialmente la aplicación de la es-

pectroscopia ultravioleta en la elucidación de las estructuras de los productos naturales. Obtuvo muchos datos empíricos, a partir de los cuales, desarrolló un método denominado de Woodward para el estudio de estructuras químicas. En 1944 completó la síntesis de la quinina alcaloide, utilizada en el tratamiento de la malaria. Y aunque su síntesis fue publicada y la misma revolucionó la medicina, en realidad el método era tan largo y tedioso que no tuvo el éxito en la aplicación que él esperaba. Entre otras síntesis, vale la pena mencionar, las del colesterol, cortisona, estricnina, ácido lisérgico, reserpina, clorofila, cefalosporina y colicina. Woodward revolucionó la química orgánica y su época fue denominada la era woodwardiana. Realizó estudios exhaustivos en espectroscopia infrarroja, resonancia magnética nuclear y en estereoquímica. Inició los caminos para la química organometálica, la cual tiene gran importancia a nivel industrial. En 1965 obtuvo el premio Nobel de química por sus numerosas síntesis. Recibió además numerosos premios importantes y títulos honorarios de muchas universidades.

#### Woolf, Virginia

**(1882-1941) Escritora británica.** Hija de un distinguido historiador, creció en un ambiente artístico-intelectual. En 1905 se instaló en el barrio londinense de Bloomsbury, que se convirtió en centro de reunión de intelectuales (Forster, Bertrand Russell, Wittgenstein) y sería conocido como el grupo de Bloomsbury. En 1912 se casó con L. Woolf, con quien creó la prestigiosa editorial Hogarth Press (1917), que editó tanto su obra como la de célebres escritores. Publicó *Fin de viaje* y *Noche y día*, pero ganaría gran prestigio a partir de *La señora Dalloway* (1925), *Al faro* (1927) y *Orlando* (1928), donde desarrolla cinco siglos de historia inglesa. En *Las olas* (1931), en cambio, introduce uno de los recursos que la harían célebre: el flujo de la conciencia de seis personajes, rompiendo con el monólogo tradicional. Se destacó como ensayista en *Una habitación propia*, en la que expone las problemáticas de la identidad femenina, y fue además autora de dos biografías. De gran originalidad literaria y talento para reflejar el fluir cambiante e inabismable de la conciencia, padeció una enfermedad mental que la indujo al suicidio.

#### Wordsworth, William

**(1770-1850) Poeta inglés.** Un viaje a Francia lo convirtió en ferviente admirador de los ideales revolucionarios. En 1793 publicó los poemas *Un paseo por la tarde* y *Apuntes descriptivos* (1793) pero recién con *Baladas líricas* (1798), escritas en colaboración con su amigo Coleridge, se haría célebre. En Alemania, donde viajó con su hermana acompañando a Coleridge, comenzó a escribir el que, según la crítica, sería su mejor libro, *El preludio*, donde reflexiona sobre su búsqueda espiritual. Luego de integrar junto a Coleridge y Roberto Southey el grupo conocido como *Lake poets*, su poesía alcanzó la cima con la publicación de *Poemas en dos volúmenes* (1807), que incluyen sus mejores odas y sonetos. Sin embargo, su espíritu vital, por el estrecho vínculo que mantuvo desde su niñez con la naturaleza y su euforia por los ideales revolucionarios, fue perdiendo brillo. Publicó *La excursión* (1814), y *El recluso*, que quedó inconclusa. Luego daría a conocer los *Sonetos eclesiásticos* (1822), críticas a la historia en clave de sátira. En 1842 recibió una pensión del gobierno; en 1843 sucedió a Sou-

they en calidad de poeta laureado. Finalmente había sido reconocido como uno de los máximos representantes del romanticismo inglés.

#### Worringer, Wilhelm

**(1881-1965) Historiador y teórico del arte alemán.** Es conocido por su teoría de la *Einfühlung* (empatía). En su obra más importante, *Abstracción y Einfühlung* (1908), intentó llevar a cabo un análisis de la psicología de los estilos, basado en la integración del concepto de empatía y abstracción. Entre otras publicaciones cabe destacar *Problemas formales del gótico* (1911) y *Problemática del arte contemporáneo* (1948).

#### Wren, Christopher

**(1632-1723) Arquitecto inglés.** Cursó estudios científicos y llegó a ser uno de los mayores astrónomos y matemáticos de su tiempo. Ello influyó decisivamente en su obra creativa, ya que basó la belleza de sus edificios en la geometría, la uniformidad y las proporciones, lo cual lo convierte en un clásico, pese a pertenecer al período barroco. Sus principales fuentes de inspiración fueron la arquitectura clásica romana y la francesa de su época. El Sheldonian Theatre de Oxford encabeza su producción arquitectónica, inspirado en el teatro de Marcelo de Roma. Para ampliar sus conocimientos emprendió un viaje a Francia en 1665, durante esta estancia, tuvo la oportunidad de relacionarse con Mansart, Le Vau y Bernini. Al año siguiente, luego del incendio que destruyó la ciudad de Londres, Wren fue uno de los arquitectos que intervino en el proyecto de reconstrucción, aunque su propuesta -basada en un diseño racional- no fue la aceptada. No obstante, se hizo cargo de la restauración de algunas iglesias que quedaron afectadas. En la mayor parte de las edificaciones religiosas que ejecutó, aplicó las normas del tratado de arquitectura de Vitruvio, combinando los elementos clásicos con algunas formas barrocas, en particular en los campanarios. En 1668 comenzó su gran realización, la reconstrucción de la catedral de San Pablo, donde combinó la planta basilical con la central, y la cúpula miguelangelesca con la típica torre-campanario barroca. Trabajó también ampliamente en el campo de la arquitectura civil. Se le debe, por ejemplo, la biblioteca del Trinity College, en Cambridge, y sobre todo el gran conjunto de Greenwich, que incluye el Observatorio Real y el Hospital Real, obra a la que incorporó admirablemente un edificio preexistente. Fue, sin duda, el arquitecto más importante y reconocido de su tiempo en su país, y contribuyó en buena medida a la impronta clasicista que caracteriza el Londres monumental.

#### Wright, Frank Lloyd

**(1869-1959) Arquitecto estadounidense.** Nacido en el seno de una familia de pastores de origen británico, pasó su infancia y su adolescencia en una granja de Wisconsin, donde vivió en estrecho contacto con la naturaleza, que condicionó su posterior concepción de la arquitectura. Ingresó en la universidad de Wisconsin para estudiar ingeniería, pero luego, se trasladó a Chicago, donde entró en el estudio de L. Sfisbee; como éste era un arquitecto demasiado convencional, no se sintió a gusto y lo abandonó para trabajar con L. H. Sullivan, con quien colaboró estrechamente a lo largo de seis años, y al que siempre recordó con respeto y afecto. Su primera obra en solitario fue la Charnley House de Chi-



cago (1892), a la cual siguió, algo más tarde, toda una serie de viviendas unifamiliares, que tienen en común su carácter compacto y la austeridad decorativa, en oposición al eclecticismo de la época. En estas primeras realizaciones de arquitectura doméstica, conocidas como *prairies houses* o -casas de las praderas-, están presentes algunas de las constantes de su obra, como la concepción predominantemente horizontal, el espacio interior organizado a base de dos ejes que se cruzan y la prolongación del techo en alas que forman pórticos. Con anterioridad, su genio innovador se había puesto de manifiesto en el Larkin Company Administration Building, de Buffalo (1904), donde dejó el espacio central vacío desde la planta baja hasta el techo, con el fin de que todas las plantas se abrieran mediante balconadas a este amplio ámbito. Tras un viaje a Japón en 1905, y otro por Europa en 1909-1910, se estableció en Spring Green (Wisconsin), donde realizó para él y su familia el Taliesin I, trágicamente destruido por un incendio. La pérdida de su familia en este accidente lo afectó de tal modo, que decidió abandonar Estados Unidos y trasladarse a Japón, donde edificó, al estilo de los castillos tradicionales, el Imperial Hotel de Tokio. En 1921 regresó a Estados Unidos y reconstruyó en dos ocasiones el Taliesin (versiones II y III), y realizó una serie de obras como la Millard House de Pasadena. Siguió una época de reflexión y de planteamientos más teóricos que prácticos, antes de volver a la actividad con obras en las que desempeña un papel fundamental el hormigón armado. Entre ellas, ocupa un lugar destacado su creación más famosa, la Casa Kaufmann o Casa de la Cascada, que se adapta a la perfección al escalonamiento del terreno y prolonga hacia el exterior el espacio interior, en una búsqueda de integración entre arquitectura y naturaleza. A raíz de esta construcción, Bruno Zevi definió el concepto de arquitectura orgánica u organicismo, corriente de la que Wright es considerado el máximo exponente, pese a que no la formuló teóricamente. Esta arquitectura orgánica tuvo su máxima expresión en el complejo de Taliesin West, en Phoenix, donde logró sintetizar magistralmente todos los elementos formales que habían caracterizado su obra hasta la fecha. Su carrera de precursor de la arquitectura moderna, que se prolongó a lo largo de más de sesenta años, se cerró de manera brillante con el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, donde el arquitecto experimentó una nueva concepción del espacio, basada en el desarrollo orgánico de plantas curvas o circulares en un continuum. El legado arquitectónico de Wright puede resumirse en dos conceptos que constituyen el centro de su reflexión: la continuidad exterior del espacio interior, dentro de la armonía entre naturaleza y arquitectura, y la creación de un espacio expresivo en el interior de un volumen abstracto. En su fase internacional de los años 30, visitó la URSS y dio las conferencias de Princenton y Sulgrave, en las que resumió eficazmente su filosofía. El Tiba le concedió la medalla de oro en 1941. En la post-guerra hizo proyectos de gran escala como el museo Zurgemhin de New York, teatros, iglesias y auditorios.

#### Wright, Hermanos

**Orville (1871-1948) y Wilbur (1867-1912) Inventores estadounidenses.** Los hermanos Wright habían recibido únicamente una formación equivalente al nivel de bachillerato, por lo que, para ganarse la vida, y aprovechando la circunstancia de que Orville era campeón ciclista, montaron un negocio de reparación de bicicle-

tas: la empresa Wright Cycle Co., en donde aplicaron sus dotes para la mecánica práctica. Este negocio les permitió financiar sus investigaciones relativas al vuelo. Estudiaron los trabajos del alemán Otto Lilienthal (1848-1896), quien había creado una variedad de planeadores y establecido los principios fundamentales del vuelo planeado, y el trabajo del ingeniero y arquitecto estadounidense S. P. Langley (1834-1906), que desarrolló diversos principios de la aerodinámica y explicó el proceso por el cual el aire puede sustentar las alas. Gracias a ello se lanzaron a la construcción de cometas y planeadores biplanos, que perfeccionaron introduciendo elementos como el timón vertical, el elevador horizontal y los alerones. Sus trabajos y la incorporación de estas mejoras les permitieron pronto controlar por completo el movimiento del ingenio en las tres direcciones necesarias para el vuelo. Para probar sus desarrollos inventaron una instalación, conocida en la actualidad con el nombre de túnel de viento (1901), en la que podían poner a prueba las características aerodinámicas de los ingenios que más tarde construirían, como la máquina voladora de 9,76 m de envergadura y 1,52 m de cuerda, equipada con una cola vertical doble, en la cual se basaron para construir el aeroplano al que, en 1903, adaptaron un motor de combustión interna (fue el primer ingenio volador más pesado que el aire). Los Wright construyeron un planeador al que siguió un modelo más evolucionado, llamado Flyer III, con un peso de 388 kg y equipado con un motor de cuatro cilindros capaz de desarrollar 21 CV de potencia. Este ingenio disponía además de dos hélices. La proeza pasó casi inadvertida en una época en que los intentos del hombre por volar en aparatos más pesados que el aire no gozaban de reconocimiento tras los sucesivos fracasos de S. P. Langley. Los Wright llevaron a cabo demostraciones de su invención en Europa y América y fundaron la American Wright Company; en 1912. Tras la muerte de Wilbur, Orville asumió la dirección de la empresa hasta 1915, momento en que la abandonó para dedicarse a la investigación aeronáutica.

#### Wright Mills, Charles

**(1916-1962) Sociólogo norteamericano.** Es recordado principalmente por la desmitificación que realizó de la estructura de poder en los Estados Unidos de Norteamérica. Entre otros asuntos, le interesaban la responsabilidad de los intelectuales en la sociedad de después de la segunda guerra mundial y abogaba por el compromiso por encima de la observación académica desinteresada. Se graduó en 1939 por la universidad de Texas y en 1941 obtuvo su doctorado por la universidad de Wisconsin. Años después, en 1946, aceptó un puesto académico en la universidad de Columbia, que conservaría hasta su muerte. Los planteos de este sociólogo se basan en una evaluación psicosociológica totalmente empírica de la estructura institucional norteamericana. Sus principales obras son: *Los nuevos hombres del poder* (1948), *Las clases medias norteamericanas* (1951), *La imaginación sociológica* (1959) y *Los marxistas* (1962).

#### Wundt, Wilhelm

**(1832-1920) Filósofo y psicólogo alemán.** Estudió medicina en Heidelberg y pronto se dedicó a la investigación en el ámbito de la fisiología y anatomía patológica. En 1856 fue a Berlín para trabajar en el laboratorio de J. Müller, tras lo cual pasó a trabajar en la

universidad de Heidelberg (1858-1874). En su primer libro *Contribuciones hacia una teoría de la sensopercepción* (1862), en el que analiza las funciones sensoriales, desarrolla una teoría de la percepción y perfila un programa de psicología, que seguiría por el resto de su vida. Wundt ubica la psicología entre las ciencias físicas y las ciencias naturales. Influido por Helmholtz, dirigió sus esfuerzos a hacer de la psicología una ciencia experimental autónoma, distinta de la fisiología. Utilizó métodos experimentales y de investigación, semejantes a los de las ciencias físicas, para documentar cuestiones psicológicas como una ciencia inductiva, experimental. Había quedado impresionado por los escritos de John Stuart Mill, pero la aproximación de Mill era la de un filósofo que especula y piensa sobre la vida mental; la de Wundt era la de un científico que usa métodos experimentales para estudiar esa vida. Propuso para la nueva ciencia un método introspectivo, que debía guiar, sin embargo, un especialista: el psicólogo. Wundt creía que el lenguaje, los mitos, la estética, la religión y las costumbres sociales son reflexiones de nuestros procesos mentales más altos; pero dado que tales procesos no pueden ser manipulados o controlados, no es posible estudiarlos experimentalmente, pero sí por medio de registros históricos, de la literatura y de observaciones naturalistas. Evidentemente, nunca pudo pasar de esas teorías a pruebas demostradas. Concibió una tercera rama de la psicología que integraría los hallazgos empíricos de ésta, con otras ciencias, las metafísicas científicas. Su objetivo era establecer la psicología como una ciencia fundacional o propedéu-

tica que integraría las ciencias sociales y a las físicas. En 1874 aceptó un llamado a la cátedra de filosofía inductiva en Zurich, y permaneció allí un año antes de ser designado para la cátedra de filosofía en la universidad de Leipzig (1875-1917), donde creó el primer laboratorio experimental de psicología. Es autor, entre otras obras, de *Fundamentos de psicología fisiológica* (1873), *Compendio de psicología* (1896) y *Psicología de los pueblos* (1900-1904).

#### **Wypianski, Stanislaw**

**(1869-1907) Pintor y escritor polaco.** Es uno de los principales representantes del movimiento de la Joven Polonia. Fue el gran renovador del teatro polaco. Residió en París, donde se dedicó a la pintura y escribió dos libretos de ópera. De regreso en Polonia, desplegó una intensa actividad de pintor, ilustrador, tipógrafo, músico, director de teatro y dramaturgo. Escribió dieciséis obras de teatro que recogieron temas históricos y de la antigüedad clásica, pero también obras de actualidad marcadas por la reflexión sobre el destino y la moral: *La varsovia* (1898), *Protesilao y Laodamia* (1899), *El anatema* (1899), *Casimiro el Grande* (1900), *Boleslao el Audaz* (1903), *Aquiles* (1903), *La liberación* (1903), *Noches de noviembre* (1904), *Samuel Zborowski* (1905), *Los jueces* (1907) y *El retorno de Ulises* (1907). Su obra maestra es la comedia *Las bodas* (1901), feroz crítica de las costumbres de la sociedad polaca contemporánea. Su estudio sobre *Hamlet* (1905) constituye la mejor exposición de sus teorías escenográficas.