

Zacarías, Miguel**(1908-2006) Director y guionista cinematográfico mexicano.**

Cursó sus primeros estudios en Estados Unidos y en el Líbano, donde aprendió cuatro idiomas y literatura francesa. Regresó a Estados Unidos, luego de un intento frustrado por colocar en México varios guiones. En la universidad de Columbia estudió dirección, composición y arte dramático, entre otras disciplinas; en Nueva York tuvo la posibilidad de contactarse con algunas figuras del medio. De vuelta a México, fundó con su hermano la productora Films en 1932, y con Bustillo Oro y otros, Grovas y Diana Films. Pero además de ser un prestigioso director, fue un notable buscador de talentos, entre los que podemos citar a Pedro Armendáriz, María Félix, Jorge Negrete, Cantinflas y Libertad Lamarque. En su filmografía hay más de cuarenta títulos, entre los más destacados se pueden citar *El baúl macabro* (1936), *La infame* (1953), *El misterio de la cobra* (1958), *Aventuras de Carlos Lacroix* (1958), *Los astronautas* (1960), *El camino de de los espantos, Cada quien en su lucha* (1965), *Pecado de Adán y Eva, Un extraño en la casa* (1967), *Santo contra los cazadores de cabezas* (1969), *Jesús, el niño Dios y Capulina vs. los vampiros* (1970).

Zaffaroni, Eugenio Raúl**(1940) Abogado argentino.** Ministro de la Corte Suprema de Justicia de su país, profesor titular y director del departamento de Derecho Penal y Criminología de la universidad de Buenos Aires, doctor *honoris causa* de la universidad del Estado de Río de Janeiro y vicepresidente de la Asociación Internacional de Derecho Penal. En 1994 integró la asamblea *ad hoc* que reformó la Constitución Argentina, en representación del FrePaSo. Formó parte de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y presidió el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (IN-ADI) durante el gobierno del presidente Fernando de la Rúa. Es un hombre con prestigio en el ámbito internacional, sobre todo en Brasil, país en el que ha publicado un libro en portugués junto a Pierangeli. Como hombre de derecho, Zaffaroni ha sido siempre tildado de "garantista", es decir, un defensor a ultranza de las garantías individuales. Su obra *Derecho Penal Parte General*, con la coautoría de Alejandro Slokar y Alejandro Plagia, ha sido ampliamente difundida en los ámbitos universitarios latinoamericanos donde es considerado un intelectual del derecho penal entre sus colegas.
Zappa, Frank**(1940-1993) Músico estadounidense.** A los doce años ya tocaba la batería, hacia 1957 cambia por la guitarra, y conoce a su amigo y futuro colaborador, Don Van Vliet, alias Captain Beefheart, otro ilustre visionario del rock. En Los Ángeles, formó la banda, *The Mothers*. Con Captain Beefheart y el violinista Jean-Luc Ponty, lanza *Hot Rats*, bajo su propio nombre. En 1971, toca junto a Ringo Starr y Keith Moon, y, luego con Yoko Ono y John Lennon. Llegó

su mejor momento en 1974 con el álbum *Apostrophe*. Muchos de sus discos son instrumentales, su producción es variada y abarca desde el jazz-rock hasta las composiciones de corte clásico. En 1988 gana un Grammy por *Jazz For Hell*. A partir de ese año, y hasta 1992, se lanzan al mercado seis volúmenes de una serie llamada *You Can't Do That On Stage Anymore*, con grabaciones inéditas en directo y con buena parte de los músicos con los que había tocado en su carrera. Falleció en 1993 debido a un cáncer de próstata.

Zapata, Emiliano**(1879-1919) Revolucionario agrarista mexicano.** Perteneciente a una humilde familia campesina, trabajó como peón y aparcerero, y recibió una pobre instrucción escolar. A los veintitrés años apoyó a la junta de Cuautla en sus reivindicaciones por los ejidos de Morelos, su estado natal. La persecución desatada contra la Junta, por el régimen de Porfirio Díaz lo llevó a Cuernavaca y luego a México como caballerizo del ejército. De regreso en Morelos, retomó la defensa de las tierras comunales y, en 1909, fue designado jefe de la junta de Ayala. Al frente de un pequeño grupo armado, ocupó las tierras del Hospital y las distribuyó entre los campesinos. Mientras el gobernador de Morelos, representante de los intereses de los terratenientes, enviaba al ejército en su contra, la sublevación se extendió a Cuernavaca. En el curso de los dos años siguientes, otros campesinos se levantaron en armas, entre ellos Tepepa, Merino y el maderista Torres Burgos, con quienes se alió Zapata. En marzo de 1911 se adhirió al plan de San Luis de Potosí, proclamado por Madero y, a la muerte de Torres Burgos, fue designado jefe supremo del movimiento revolucionario del Sur, se apoderó de Yautepec, Cuautla y Cuernavaca y siguió en campaña contra las fuerzas federales. Tras la caída de la dictadura de Porfirio Díaz, pronto aparecieron las discrepancias entre Zapata, quien reclamaba el inmediato reparto de las tierras de las haciendas entre los campesinos, y Madero, que por su parte exigía el desarme de las guerrillas. Éste conversó con el caudillo en agosto de 1911 para persuadirlo que licenciara sus tropas, con el compromiso de nombrar autoridades revolucionarias en el estado de Morelos. El gobierno federal, lejos de hacerlo, reiteró las órdenes de combatirlos para imponer la paz. Zapata, con sus fuerzas casi aniquiladas, se retiró a Guerrero, rehizo su ejército y, para octubre, amenazaba el Distrito Federal. Volvió a entrevistarse con Madero, siendo éste ya presidente de la República, pero sin llegar a ningún acuerdo. Regresó a la guerrilla y, el 25 de noviembre de 1911, lanzó el Plan de Ayala, donde plasmó sus ideas agraristas y en el que declaraba a Madero incapaz de cumplir los objetivos de la revolución, y anunciaba la expropiación de un tercio de las tierras de los terratenientes a cambio de una compensación, si se aceptaba, y por la fuerza en caso contrario. En mayo de 1913, al usurpar el poder Victoriano Huerta, Zapata lo declaró indigno de estar en la presidencia y se exacerbó la persecución en su contra. Las fuerzas gubernamentales lo obligaron nuevamente a refugiarse en Guerrero, pero el asesinato de Madero en febrero de 1913 por orden de Huerta cambió la situación. Zapata rechazó la oferta de Huerta de unirse a sus fuerzas y apoyó a los constitucionalistas de Carranza contra los huertistas. Nombrado jefe de la revolución en detrimento de Orozco, que había sido declarado traidor, consiguió derrotar a Huerta (1913). En la convención de Aguascalientes

de octubre de 1914 se concretó la alianza de Zapata y Pancho Villa, representantes del revolucionarismo agrario, contra Carranza, de tendencia moderada. Perseguido por Pablo González, Zapata se hizo fuerte en Morelos, mientras que Villa era derrotado en el norte. El aporte de algunos intelectuales, como Díaz Soto y Gama y Pérez Taylor, dio solidez ideológica al movimiento agrarista y ello permitió a los zapatistas organizar administrativamente el espacio que controlaban. En este sentido, el gobierno de Zapata expidió la Ley Administrativa General para el Estado: reinició la producción, creó comisiones agrarias, estableció la primera entidad de crédito agrario en México, e intentó convertir la industria del azúcar de Morelos en una cooperativa. También se abrieron escuelas mientras en la periferia continuaba la actividad guerrillera. William Gates, enviado de Estados Unidos, destacó el orden de la zona controlada por Zapata, frente al caos de la zona ocupada por los carrancistas. Una vez promulgada la Constitución y celebradas las elecciones, Carranza asumió la presidencia de la República (1914-1920) y se propuso acabar con el zapatismo. Para octubre de 1918, el caudillo era nuevamente un fugitivo. Ante la amenaza que Zapata suponía para el gobierno federal, el coronel Jesús Guajardo, que dirigía las operaciones gubernamentales contra él, traicionó y asesinó al líder agrarista tras atraerlo a un encuentro secreto en la hacienda de Chinameca, en Morelos. La acción causó una enérgica condena de la opinión pública y de gran parte de los propios sectores constitucionalistas del país.

Zapatero Rodríguez Valladolid, José Luis

(1960) Político español. Abogado, miembro del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) fue elegido presidente en el 2004 y reelegido en el 2008. Algunas de las principales medidas de su gobierno han sido la retirada de las tropas españolas de Irak, el envío de tropas a Afganistán, la promoción de la Alianza de Civilizaciones, la legalización del matrimonio homosexual, la Ley de la promoción de la autonomía personal y atención a las personas en situación de dependencia, la Ley para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, la creación de los juzgados de violencia sobre la mujer, una nueva regularización de inmigrantes, el intento de proceso de paz con ETA, la Ley antitabaco o la reforma de Estatutos de Autonomía, como el de Cataluña.

Zaratustra o Zoroastro

(628 a.C.-551 a.C.) Profeta iraní, fundador del zoroastrismo. Vivió en el Irán nororiental (Afganistán o Uzbekistán actual). De este personaje poco o nada se sabe de forma directa, y las pocas referencias a su persona están rodeadas de misterio y leyenda. Fue el creador de una de las primeras religiones monoteístas de la historia, denominada mazdeísmo, aunque acabó por conocerse como zoroastrismo, en referencia a su fundador. El nombre de mazdeísmo procedería del nombre de la deidad, *Ahura Mazda* (llamado *Ormuz* en árabe), que como es habitual en todas las religiones monoteístas, estaba contrapuesta a un ente maligno, que recibe el nombre de *Ahrimán* o *Ahramán*. Su doctrina suscitó al principio una fuerte oposición, pero fue aumentando lentamente su difusión gracias a la protección del príncipe Vistapa. Como base escrita al mazdeísmo, Zoroastro dejó una obra, el *Zend Avesta*, en forma de recopilación de cánticos sagrados, los primeros de los cuales, y parte fundamental del *Avesta*, reciben el nombre

de *gathas*. Dicha obra conserva estrofas atribuidas al profeta, en las que éste dialoga con su dios, Ahura Mazda. El zoroastrismo se presenta como una depuración, tal vez iniciada antes de la aparición del profeta, de la antigua religión iraní. No obstante, es justo mencionar que la versión más antigua del *Zend Avesta* que se conserva data del siglo IX, esto es, aproximadamente 1.500 años posterior a la vida de Zoroastro. Durante su vida, este profeta se mostró como un feroz opositor de las religiones politeístas presentes en la zona del valle del Indo y Persia. Si bien logró algunos éxitos, no fue hasta después de su muerte cuando el mazdeísmo alcanzó una gran expansión en la zona, convirtiéndose en religión oficial de los Aqueménidas o de los Sasánidas, hasta bien entrada la Alta Edad Media. La expansión del Islam erradicó prácticamente por completo el mazdeísmo, que pervivió de forma meramente testimonial en algunas comunidades ocultas de Persia y en la isla de Ormuz, en el Golfo Pérsico. Su reforma, caracterizada por una elevada conciencia del bien y del mal, insistió en la trascendencia divina y predicó una moral de la acción fundada en la certeza del triunfo de la justicia. En su evolución posterior, el zoroastrismo sufrió alteraciones: se reincorporaron antiguas deidades, se atribuyó carácter divino a Zoroastro o Zaratustra (como también se lo conoce) y se adoptó un dualismo radical. Las bases sentadas por el mazdeísmo y la polarización total del Bien y del Mal ejercieron una influencia absolutamente decisiva en el judaísmo y, por tanto, en todas las religiones judeocristianas (judaísmo, cristianismo, islamismo) y que marcarán de forma indeleble los siglos siguientes de la Historia de Occidente.

Zatopek, Emil

(1922-2000) Atleta checoslovaco. Conocido como la "Locomotor humana", fue el vencedor absoluto de las pruebas de fondo, desde finales de la década de 1940 hasta principios de 1950. En los juegos Olímpicos de Londres (1948), se adjudicó la medalla de oro en los 10.000 metros y la de plata en los 5.000. En 1952, en los Juegos Olímpicos de Helsinki, fue imbatible: ganó las dos pruebas en las que participó, se adjudicó el nuevo récord mundial y ganó el Maratón, a pesar de que fue su primera participación en dicha prueba. De 1948 a 1954 estuvo invicto en los 10.000 metros. Por sus grandes aptitudes deportivas, fue nombrado Coronel del Ejército Checoslovaco.

Zea Bermúdez, Francisco

(1772-1850) Político español. Destacado comerciante de su ciudad natal, en 1810 entró a formar parte del cuerpo diplomático español. En una primera etapa negoció con Rusia el tratado de Velikie-Luki, en 1812, por el cual el zar, Alejandro I, que había entrado en guerra con Napoleón, establecía una alianza con España y reconocía la Constitución de Cádiz. Tuvo también una destacada actuación en la incorporación del reino español a la Santa Alianza en 1816. Durante el trienio constitucional (1820-1823) fue nombrado embajador en Estambul y Londres, y al final del período, secretario de Estado. Tras los sucesos de La Granja de 1832, fue llamado por María Cristina para formar gobierno. Con el apoyo de la reina, emprendió una política que si bien por un lado supuso mantener institucionalmente el carácter absolutista del régimen, dentro del cual se encuadró su antiliberalismo, por otro impulsó importantes reformas administrativas y económicas. Fallecido Fer-

nando VII, continuó al frente del gobierno sin cambiar la orientación de su política absolutista. Liberales y carlistas continuaron marginados de toda participación en los asuntos públicos, lo cual determinó que estos últimos iniciaran una nueva guerra civil y aquéllos aumentaran su presión en busca de cambios constitucionales. Finalmente, el partido liberal logró, con el apoyo de algunos monárquicos y de Francia y el Reino Unido, la destitución de Zea, quien se exilió en Francia.

Zedillo, Ernesto

(1951) Político mexicano. Cursó estudios en la Escuela Superior de Economía, el Instituto Politécnico Nacional y las universidades de Bradford (Reino Unido), Colorado y Yale (Estados Unidos). En esta última se doctoró con una tesis sobre la deuda externa mexicana. Afiliado desde 1971 al Partido Revolucionario Institucional (PRI), en 1987 fue designado subsecretario de Control Presupuestario y defendió la aplicación de un riguroso plan para combatir la inflación. Nombrado secretario de educación en el gabinete de Carlos Salinas de Gortari, abandonó el cargo en 1994 para dirigir la campaña del candidato presidencial del PRI, Luis Donaldo Colosio. Abatido éste en el atentado el 23 de marzo de 1994, Zedillo fue elegido como nuevo candidato presidencial por el PRI. Vencedor por un amplio margen en la convocatoria electoral de 1994, su gobierno enfrentó una de las crisis económicas más graves de la historia de México con repercusiones internacionales, que se conoció como "efecto Tequila". Su gestión ideó el Fondo Bancario de Protección al Ahorro, FOBAPROA, para apoyar a la banca nacional contra los deudores; sin embargo, tras el primer impacto de la crisis, la economía mexicana pudo reconstituirse lentamente a partir de la recuperación del empleo. En el terreno político, los partidos de izquierda consiguieron sus primeras gobernaciones, y, al final de su mandato, se convirtió en el primer presidente emanado del PRI en reconocer una derrota en la elección presidencial. Durante su presidencia tuvieron lugar las masacres de Acteal, en Chiapas, y de Aguas Blancas, en Guerrero. En ambos casos, la impunidad reinó y los culpables, de quienes se sospecha fuertemente que eran funcionarios del gobierno, nunca fueron llevados a prisión. Una vez terminada su gestión (2000), se retiró a la actividad privada, tomó posesión en el consejo ejecutivo de algunas empresas estadounidenses entre las que destacan Procter and Gamble, Alcoa y Union Pacific, esta última dueña de los ferrocarriles mexicanos privatizados durante su gobierno. En la actualidad se desempeña como director del Centro para el Estudio de la Globalización de la universidad de Yale y participa en algunos programas de las Naciones Unidas relacionados con el financiamiento a los países en vías de desarrollo.

Zeeman, Pieter

(1865-1943) Físico holandés. Estudió en la universidad de Leiden, donde enseñó desde los años 1897 a 1900. Ese año obtuvo la cátedra de física en la universidad de Amsterdam, dirigiendo el Instituto de Física de la ciudad a partir del año 1908. Estudió los campos magnéticos sobre las fuentes de luz, gracias a una recomendación de su amigo y maestro H. A. Lorentz. En 1896 descubrió que la luz sufría de una desviación en su trayecto debido a la presencia de un campo magnético. Dicho efecto, luego fue nombrado como efecto Zeeman, descubrimiento que sirvió como

prueba importantísima en la teoría electromagnética de la luz de Lorentz. Por su investigación conjunta, Lorentz y Zeeman recibieron el premio Nobel de física en 1902.

Zenón de Elea

(495 a.C.-430 a.C.) Filósofo griego. Seguidor de Parménides, fue considerado por Aristóteles como el creador de la dialéctica. Dedicó sus esfuerzos a demostrar la inconsistencia de las nociones de movimiento y pluralidad. Sus más célebres argumentos son sus paradojas a propósito del movimiento, como la paradoja de Aquiles y la tortuga y la paradoja de la flecha. Aristóteles ofreció una solución a estos argumentos, aunque incorrecta, y sólo se ha logrado una respuesta válida con los modernos conceptos de continuo e infinito.

Zeppelin, Ferdinand, conde de

(1838-1917) Militar alemán. Sirvió sucesivamente en los ejércitos de Württemberg, Prusia y el Imperio Alemán. Entró en contacto con la navegación aerostática durante la guerra de secesión americana (1861-1865), en la que realizó varias ascensiones en globo de observación para el ejército del Norte. En 1890 abandonó el ejército para dedicarse a desarrollar un globo rígido dirigible con motor, que se conocería con el nombre de *zeppelin*. Terminó su primer dirigible en 1900 y el primero de ellos fue probado en la zona del lago de Constanza ese mismo año, aún con muchos problemas técnicos. En la primera prueba, el 2 de julio de 1900, el dirigible transportó a cinco personas, alcanzó una altura de 396 m y recorrió una distancia de 6 km en 17 minutos. En 1906 realizó un viaje de 24 horas por tierras suizas, que empezó a despertar el entusiasmo tanto del público como del gobierno alemán. Fundó en Friedrichshafen una fábrica para su realización, pero no fue sino hasta 1908, después del vuelo del LZ 4, cuando obtuvo la financiación necesaria para la construcción de otras aeronaves. Así, en 1909 creó una compañía de transporte aéreo de pasajeros mediante dirigibles (DELAG). Sus aeronaves llegaron incluso a utilizarse durante la primera guerra mundial (1914-1918), aunque muy pronto fueron dejadas de lado debido a su vulnerabilidad ante la artillería antiaérea. De su invención fueron los modelos de dirigibles que siguieron, más grandes y perfeccionados, entre ellos el Graf Zeppelin, que efectuó la vuelta al mundo en 1929 -hecho que su inventor no alcanzó a ver-, y el Hindenburg, cuyo desastroso incendio en 1937, sumado al auge de la aviación, significó el fin de la era del dirigible.

Zetkin, Clara

(1857-1933) Política alemana. Fue una influyente líder socialista y una luchadora por los derechos de la mujer. Desde un comienzo adoptó el nombre de su primer marido, el revolucionario ruso Ossip Zetkin. Se adhirió a la naciente socialdemocracia en 1891 hasta 1917, momento en el que ingresó en el partido Socialdemócrata Independiente, concretamente en su ala más izquierdista, la Liga Espartaquista, que acabaría formando posteriormente el Partido Comunista de Alemania. Durante su estancia en París jugó un importante papel en la fundación de la Segunda Internacional. Junto con Rosa Luxemburgo, fue una de las principales figuras del ala más izquierdista del SPD, oponiéndose a las tesis revisionistas de

Eduard Bernstein y se interesó, sobre todo, en la política sobre la mujer, la lucha por la igualdad de derechos y el derecho al voto, impulsando el movimiento femenino en la socialdemocracia alemana. Entre 1891 y 1917 editó el periódico *Igualdad* y en 1907 se convirtió en líder de la nueva Oficina de la Mujer del SPD. Fue ella la que decidió que el 8 de marzo de 1911 se considerara el *Día Internacional de la Mujer*. Durante la primera guerra mundial, Clara Zetkin, Kart Liebknecht y Rosa Luxemburgo, junto a otros influyentes miembros del SPD, rechazaron la política pactista del partido con el gobierno, la cual suprimía las huelgas obreras durante el conflicto armado. Junto con otros activistas antibelicistas, Zetkin organizó una conferencia internacional de mujeres socialistas contra la guerra en Berlín en 1915, hecho que le valió ser encarcelada varias veces durante la guerra. Fue miembro del Reichstag por el Partido Comunista alemán durante la República de Weimar, desde 1920 a 1933. En 1932, como presidenta del Reichstag hizo el llamamiento de esta institución a la lucha contra el nazismo. Ante el ascenso de Hitler al poder, se exilió de nuevo, esta vez en la Unión Soviética, donde permaneció hasta su muerte.

Zeuxis

(s. V-IV a.C.) Pintor griego. Se sabe que era natural de Heraclea, al sur de Italia, aunque pasó la mayor parte de su vida en Atenas, donde fue uno de los pintores más cotizados de su tiempo. No se conserva ninguna de sus obras, de las que existen tan sólo algunas referencias escritas y copias parciales en vasijas de cerámica. Su estilo se distinguió por la gracia, el carácter idealizado de las figuras y la ligereza de la línea, y fue muy apreciado por su realismo, efecto logrado gracias a la mezcla de colores y del sombreado, que tomó de Apolodoro de Atenas. Se piensa que su especialidad han sido las tablas más que los murales. Una de sus creaciones más famosas fue el retrato imaginario de Helena de Troya para un templo de Crotona. Debido a la mención del escritor Luciano, tenemos noticia de una de sus obras, *La familia del centauro*. Se dice que Zeuxis murió riendo mientras retrataba a una anciana, anécdota en la que se inspiraron posteriormente algunos pintores para realizar su supuesto retrato.

Zewail, Ahmed

(1946) Químico egipcio, nacionalizado estadounidense. Estudió en la universidad de Alejandría y se doctoró en la universidad de Pennsylvania. Trabajó en la universidad de Berkeley y luego en el instituto de tecnología de California, donde ocupó la cátedra Linus Pauling de física y química. Para conocer la dinámica de las reacciones químicas en tiempo real, a qué velocidad ocurren, proyectó pulsos láser de muy corta duración sobre las partículas que intervienen en las reacciones, se basó en la capacidad de los átomos y las moléculas de absorber y emitir la luz incidente y modificó el espectro de forma particular para cada uno de ellos. Para identificar los elementos que aparecen en los estados intermedios de una reacción debió esperar hasta finales de los ochenta, momento en que desarrollaron láseres capaces de emitir pulsos cortos (del orden de 10 a 100 femtosegundos). Observó que en las reacciones químicas aparecen numerosas moléculas inestables y de corta duración. Por su trabajo, recibió el premio Nobel de química en 1999.

Zhúkov, Georgi Konstantinovich

(1896-1974) Militar soviético. Se convirtió en héroe de la Unión Soviética por su actuación en el frente militar durante la segunda guerra mundial. Fue el artífice de la mayor derrota japonesa en la frontera de Manchuria y organizó la defensa del sitio de Leningrado (que duró novecientos días). Stalin, necesitado de militares capaces, lo llamó para reorganizar la defensa de Moscú, amenazado por el avance alemán. Sus brillantes maniobras y la pronta llegada de refuerzos procedentes de Siberia, que dejó al descubierto las defensas orientales de Rusia, consiguieron rechazar al ejército alemán a las puertas de la ciudad. A finales de 1942 se hizo cargo del frente de Stalingrado, escenario de una de las más sangrientas batallas de la contienda, donde planeó la espectacular contraofensiva del Ejército Rojo, que consiguió cercar al VI Ejército alemán, al mando de von Paulus, en el interior de la propia ciudad y lo obligó a rendirse. Sus victorias supusieron un punto de inflexión en el desarrollo de la guerra, ya que infligieron una de las primeras derrotas a las fuerzas alemanas, cuyo avance hasta el momento había sido casi imparable. Bajo su mando, los rusos consiguieron detener el último gran asalto alemán en Kursk, momento a partir del cual la marcha del Ejército Rojo sobre Alemania adquirió un ímpetu irresistible. En el tramo final dirigió al ejército ruso que tomó la capital de la Alemania nazi. En los últimos años del gobierno de Stalin fue relegado a un segundo plano, pero tras la muerte del dictador su figura se vio rehabilitada y fue reconocido el hecho de que jamás sufriera una derrota a lo largo de su dilatada carrera militar.

Ziegler, Karl

(1898-1973) Químico alemán. Estudió en la universidad de Marburgo y se desempeñó luego como profesor de esta misma institución. Tras un breve período en la universidad de Frankfurt, se trasladó a la de Heidelberg, donde desarrolló importantes trabajos sobre la síntesis de compuestos policíclicos, y en la química de los radicales libres. En 1936 fue nombrado director del instituto de química de la universidad de Halle, y de 1943 a 1969, fue director del Instituto Max Planck en Mühlheim, desde donde revolucionó el estudio de los compuestos organometálicos, con el descubrimiento de los catalizadores estereoespecíficos, que han permitido la síntesis de numerosos nuevos polímeros. Por el descubrimiento de la reacción de polimerización de alquenos, catalizada por mezclas de compuestos organoaluminicos y haluros de metales de transición, recibió el premio Nobel de química en 1963, conjuntamente con el italiano Giulio Natta, que obtuvo análogos resultados desde el instituto de química industrial del Politécnico de Milán.

Zimmermann, Dominikus

(1685-1766) Arquitecto y estucador alemán. Tras desempeñarse como estucador realizando elementos decorativos para iglesias y altares, comenzó con su labor arquitectónica en 1716. Construyó edificios de gran fantasía y muy estructurados, de líneas ondulares. Desde 1720 recibió un gran número de encargos, procedentes de órdenes religiosas y parroquias rurales. Entre sus realizaciones más importantes se encuentra la reconstrucción de la iglesia del convento de las hermanas Dominicas, en Dillingen, las iglesias de Steinhausen, Günzburg y Wies, todas ellas se caracte-

rizan por una planta unitaria y una rica ornamentación. El blanco de sus muros en contraste con el dorado de sus ornamentos hacen de estas obras unas de las más representativas del estilo arquitectónico rococó de los países germánicos.

Zinkernagel, Rolf Martin

(1944) Inmunólogo suizo. Junto con Peter Doherty, descubrió que el sistema inmunológico logra reconocer a las células infectadas por los virus. Obtuvo la maestría en la universidad de Basel en 1970 y el doctorado en la universidad nacional de Australia en 1975. Entre los premios que le otorgaron se encuentran el premio Nobel de fisiología y medicina en 1996 y el premio Albert Lasker por la investigación en el campo de la medicina en 1995.

Zola, Émile

(1840-1902) Novelista francés. Hijo de un ingeniero, comenzó a trabajar en la editorial Hachette, para luego dedicarse por entero al periodismo y la literatura. Como crítico literario defendió una literatura de corte científico, donde la naturaleza debía ser fiel reflejo de la realidad del hombre, movimiento que llamaría naturalismo. Publicó *Cuentos para Ninón y Thérèse Raquin*, su primera novela naturalista. En ese período comenzó a escribir *Los Rougon-Macquart*, obra cíclica compuesta por veinte novelas. Posteriormente, y tras emprender una serie de viajes, inició una nueva serie literaria titulada con distintas ciudades, como *Londres, Roma y París* (1898). Y se haría célebre con el polémico caso Dreyfus: defendió al acusado con un antológico alegato político conocido como *Yo acuso* (1898), que le valió la cárcel y una multa. A su muerte, en París, en circunstancias poco claras, ya había dejado una extensa producción. En uno de sus ensayos, *La novela experimental*, publicada en 1880, trazaría su concepción de las consecuencias del medio sobre el individuo (conocido como determinismo literario) convirtiéndose de este modo en el creador del naturalismo literario.

Zorrilla, José

(1817-1893) Escritor español. Abandonó muy joven su ciudad natal para entrar en el Real Seminario de Nobles de Madrid, tras lo cual estudió derecho, primero en Toledo y después en Valladolid. Ingresó como redactor en el periódico *El Español*, en el que publicó además la serie de poemas titulada *Poesías* (1837). En 1866, contrajo matrimonio con la actriz Juana Pacheco, ingresó en la Real Academia (1882) y fue coronado poeta en el alcázar de Granada por el duque de Rivas, en representación de la reina regente (1899). A pesar de que sus obras eran continuamente representadas en los escenarios, vivió sus últimos años asediado por las dificultades económicas. Su teatro, que se caracteriza por seguir los modelos del Siglo de Oro, alcanzó gran popularidad gracias a la ágil versificación y a un hábil tratamiento de las tramas. Su obra de mayor éxito es sin duda *Don Juan Tenon*. Como poeta, la crítica considera más conseguidas sus composiciones épicas que las líricas, inspiradas en leyendas populares de raíz medieval, como *A buen juez, mejor testigo* y *Granada*.

Zsigmondy, Richard Adolf

(1865-1929) Químico austríaco. Formado en las universidades de Viena y Munich, tras obtener su doctorado, en 1891, fue ayudante

de Kundt, en la universidad de Berlín (1891), y profesor en Graz (1893). Desde 1908, y hasta su retiro, en 1929, fue director del instituto de química inorgánica de Gottinga. Zsigmondy -en cuyo honor se ha bautizado con su nombre al cráter de la Luna- fue conocido por sus fundamentales investigaciones teóricas y experimentales de la química de los coloides (un tipo de vidrio coloreado). Ideó y realizó, en colaboración con Heinrich Siedentopf, el primer ultramicroscopio. Por tales investigaciones, que con posterioridad se revelaron decisivas en el desarrollo de la bioquímica, obtuvo en 1925 el premio Nobel. Además de su fundamental *Lehrbuch der Kolloidchemie*, publicó el libro *Über das kolloide Gold*, en colaboración con P. A. Thiessen. Trabajó con Erich Huc- kel, marido de una de sus hijas, quien fue uno de sus colaboradores y contribuyó en su libro sobre las teorías de la adsorción (*Kolloidforschung in Einzeldarstellungen*).

Zubiri, Xavier

(1898-1983) Filósofo español. A los diecisiete años ingresó en el Seminario de Madrid y, poco después, en 1919, conoció a Ortega y Gasset, el cual dirigirá su tesis doctoral presentada en la universidad de Madrid en 1921. En 1920 se licenció en filosofía en el Instituto Superior de filosofía de la universidad de Lovaina; ese mismo año consiguió el doctorado en teología en Roma, al año siguiente obtuvo, a su vez, el doctorado en filosofía por la universidad Central de Madrid. Entre los años 1928-1930 disfrutó de un permiso de estudios que lo llevó a Friburgo, donde estudió con Husserl y Heidegger, y también a Berlín, donde asistió a los cursos de Nicolai Hartmann; en la capital alemana conoció también a Einstein, Schrödinger, Max Planck y Werner Jaeger. Ejerció entre 1931 y 1935 como profesor en la universidad de Madrid. Al estallar la guerra civil española decidió trasladarse a París, allí tuvo ocasión de trabajar con Luis De Broglie en el campo de la física y con Benveniste en el de la filología. Por esta época entró en contacto con el filósofo Maritain. Al acabar la guerra civil retornó a España y aceptó el ofrecimiento de la cátedra de filosofía en la universidad de Barcelona, donde ejerció durante los años 1940-1942, cargo al que terminó renunciando dadas las presiones del régimen. Sus especulaciones filosóficas, hasta el año 1944, corresponden a su etapa fenomenológica y se recogen en el libro *Naturaleza, Historia, Dios* como una recopilación de artículos. En el año 1945 comenzó a impartir cursos privados ya fuera del ámbito universitario. A partir de este momento comenzó su etapa metafísica, es decir, su etapa de madurez, representada por sus libros más originales como *Sobre la Esencia* (1962), dedicado a cuestiones ontológicas. A partir de 1977 se consagró a preparar su obra escrita, que hasta ese momento constaba de pocos textos. Así surgió años más tarde la trilogía formada por *Inteligencia sentiente* (1980), *Inteligencia y logos* (1982) e *Inteligencia y razón* (1983), destacada por su originalidad e importancia en el ámbito de la teoría del conocimiento. En estas obras analiza el modo en que el hombre se enfrenta a la realidad y la aprehende. La preocupación constante de Zubiri fue restaurar el sentido clásico del saber filosófico, frente al técnico y el científico. En 1982 compartió con el investigador Severo Ochoa el premio Santiago Ramón y Cajal.

Zuloaga, Ignacio

(1870-1945) Pintor español. Nació en el seno de una familia de artistas y recibió de su padre una primera formación básica, en 1889 marchó a Roma y trabajó en el estudio del escultor Folguerras. Al año siguiente se formó en París, con Puvis de Chavannes, Carrière y Guervaux. Desde 1890 hasta el inicio de la primera guerra mundial, su vida transcurrió entre Francia y España. Atraído por el impresionismo, entró en contacto con Degas, Lautrec, Rodin, Gauguin, Picasso, y su círculo incluyó a los españoles Clarasó, Utrillo, Casas y Rusiñol, además de escritores como Rainer María Rilke y Maurice Barrès. En estos años participó en numerosas exposiciones internacionales con las que alcanzó gran renombre. Fascinado por la imaginería popular, como la tauromaquia y las bailarinas de flamenco, centró su actividad en Sevilla. Luego se trasladó a Segovia, en 1898, donde inició en su obra la atracción por lo castellano, en relación con las preocupaciones de los autores de la Generación del 98, entre los que se incluían varios amigos personales, que da como resultado obras como *El enano Gregorio, el botero en Sepúlveda* (1907) y las escenas austeras del campo y las ciudades castellanas. Destacan particularmente los retratos de personalidades como Barrès y Rilke, o el de grupo *Mi tío Daniel y su familia* (1910). Más tarde eligió como tema de sus pinturas diversas escenas de la vida cotidiana, a menudo festivas o religiosas, que plasmó con una paleta oscura, fuertes dosis de realismo y un gran sentido dramático. Expuso en numerosas ciudades europeas, y también en Nueva York y Buenos Aires, lo que proporcionó a su obra una considerable resonancia internacional. Fue uno de los primeros artistas españoles del siglo XX, junto con Anglada y Sorolla, en ser reconocido internacionalmente.

Zurbarán, Francisco de

(1598-1664) Pintor español. Fue el gran pintor del primer período de la época barroca española. De 1614 a 1617 Pedro Díaz de Villanueva, pintor de Sevilla, lo tomó como aprendiz, cuando contaba dieciséis años, y después de unos años en su Extremadura natal, regresó a Sevilla, donde abrió un exitoso taller. Debido al éxito obtenido, y a la gestión de su amigo Velázquez, pintor de la corte, Felipe IV lo llamó a Madrid en 1634 y le encargó una serie de pinturas sobre los *Trabajos de Hércules* como también un gran lienzo histórico sobre la *Defensa de Cádiz*. Su pintura suele asociarse con sus cuadros de monjes, frailes y vírgenes, que fueron sus pre-

feridos y aquellos en los que demostró un estilo más personal. En las grandes series de *Los mercedarios* o *Los santos de la cartuja*, representó monjes solos o en grupo, plasmados con enorme realismo y gran sobriedad de medios, en un ambiente imbuido de misticismo. Su comienzo en la exportación a América se inicia con la primera remesa de sus cuadros completamente perdida. Como compensación, la suerte lo favoreció y ese mismo año de 1638 firmó uno de los contratos más importantes: la serie conventual del monasterio de Guadalupe. Lo que la hace única es que se ha conservado intacta *in situ*, siguiendo la colocación original del siglo XVII. El ciclo estaba dedicado a la Orden jerónima y a su vinculación tradicional con la corona española, los lienzos tenían una temática histórico-legendaria. También se lo recuerda por sus *Inmaculadas*, que son mujeres dulces, recortadas sobre un fondo de nubes multicolores. El artista evolucionó desde unos inicios marcados por intensos contrastes de claroscuro, hacia un empleo más tranquilo y uniforme de la luz, en obras de atmósfera resplandeciente. Entre sus numerosos cuadros, con una sola figura como protagonista, destaca la serie de santas (*Santa Margarita, Santa Casilda*), que ofrecen la particularidad de ir ataviadas con ricos trajes de la época. Hacia 1640 fue sustituido por Murillo como pintor más valorado de la Sevilla de su tiempo, y quizá por ello, se trasladó nuevamente a Madrid en 1658 y buscó la protección de Velázquez. De 1658 a 1664, los últimos años de su vida, se muestra la obra más pura de Zurbarán, sin la intervención de sus oficiales, puesto que no traslada su taller de Sevilla a Madrid. Su obra, distribuida por los mejores museos del mundo, constituye un magnífico exponente de las altas cumbres a las que llegó el Barroco sevillano.

Zweig, Stefan

(1881-1942) Escritor austríaco. Estudió en la universidad de Viena. Debido al estallido de la segunda guerra mundial, se convirtió en un pacifista y se trasladó a Zurich para expresar sus opiniones. Su primera obra importante fue el poema *Jeremías* (1917), donde vincula la guerra con la locura del hombre. Después de la guerra, se dedicó a escribir biografías que le dieron la fama como literato. También escribió novelas cortas y ensayos. Entre sus obras se destacan *Tres maestros* (1920), *La curación por el espíritu* (1931) y su autobiografía *El mundo de ayer* (1941). El asenso del nazismo lo forzó a huir a Inglaterra en 1934 y emigró a Estados Unidos en 1940 y a Brasil en 1941, donde se suicidó.

Prólogo

Desde la Antigüedad fueron siete las ciudades que se disputaron ser su patria. En su figura confluyen la realidad y la leyenda, hasta el punto de que su propia existencia histórica ha sido puesta en tela de juicio. ¿Existió en realidad el poeta Homero? ¿Dónde fueron trasladados los restos de Stalin? ¿Quién fue la amante del almirante inglés Nelson? ¿En qué disciplinas brillaron personalidades como Rulfo, Levinas, Curie o Franklin? ¿Cuántos de los referentes de la humanidad todavía viven y siguen produciendo en la política, las artes y las ciencias?

Muchas veces nos hemos hecho éstas y otras preguntas. La respuesta no es sencilla. Porque cuando diariamente hablamos de los acontecimientos actuales, o de la Historia, ya sea reflexionando sobre la cotidianidad o sobre el pasado, tenemos la sensación de que la vertiginosa actualidad o la mirada coyuntural triunfa en todos los casos, como si el tiempo fuera una simple sucesión de hechos. ¿Acaso tanto el lector erudito como el joven estudiante recuerdan quién inventó algo tan arraigado a nuestra vida diaria como el horno a microondas? Es posible que no. Y sin embargo lo utilizamos todos los días, habiendo olvidado que detrás de ese invento se esconde un nombre y un apellido que, con gran esfuerzo y osadía, lo hizo realidad.

Para salir de ese anonimato es que fue pensado **Biografías Universales**. *Grandes forjadores de la historia de la humanidad*, para que el lector se asome, como por una mirilla, a las escenas de aquellos hombres y mujeres que cambiaron, de alguna u otra forma, nuestro mundo, tal como hoy lo conocemos. Cada página de este diccionario lo asombrará con la semblanza -en varios casos, insospechada- de una gran variedad de personalidades, no sólo del mundo de Occidente sino también de Oriente. Pero además hay una gran diversidad de disciplinas y oficios, como ser, pintores, escritores, escultores, políticos, deportistas, científicos, intelectuales, grandes personalidades del espectáculo, premios Nobel, revolucionarios, dictadores e incluso algún famoso asesino.

Al recorrer esta obra, además, se podrá apreciar una especial atención sobre las biografías de personalidades contemporáneas, por lo que cabe destacar el empeño puesto en la actualización de los datos hasta el último día de edición, para poder brindar la información más reciente y actualizada de fechas y eventos.

Asimismo, se hizo hincapié en recopilar la mayor cantidad posible de biografías de personalidades latinoamericanas. Artistas, científicos y políticos del siglo XX y del siglo XXI, pueblan las páginas de la obra, generando de este modo una fuente de consulta imprescindible tanto para el alumno como para el profesional que necesitan estar informados de manera confiable y actualizada.

La actividad política de nuestra región no es tarea fácil de reseñar. No sólo es dificultoso conseguir datos fehacientes, sino que la proximidad respecto de los acontecimientos y la necesidad de volcarlos de forma objetiva, constituyen un importante desafío que distingue a este moderno emprendimiento enciclopédico.

Con el propósito de facilitar y agilizar las consultas de los lectores, cada biografía está ordenada alfabéticamente por apellido, aunque en los casos en que el biografado es conocido por su seudónimo o diminutivo, se lo encontrará según dicho criterio, y a continuación, y entre guiones, se detalla su nombre completo.

De acuerdo a los criterios contemporáneos, este diccionario enciclopédico viene acompañado de su edición en CD ROM que permite realizar búsquedas de manera automatizada, tanto a partir de entradas preestablecidas, como bajo la modalidad de texto libre.

En sus dos versiones, impresa y en CD ROM, la organización de **Biografías Universales**. *Grandes forjadores de la historia de la humanidad* fue diseñada para realizar dos tipos de búsqueda: una rápida y aproximativa, y otra más exhaustiva. Para realizar la primera de éstas, basta con leer las líneas iniciales de cada biografía, donde figura, entre paréntesis, el año de nacimiento y fallecimiento del biografado, indicándose a continuación la profesión y/o alguna característica del mismo, además de su nacionalidad. En los casos en que existe discrepancia en las fechas, sobre todo para los personajes de la Antigüedad, se indica sólo el siglo en el cual transcurrió su vida, aportando más datos únicamente cuando se cuenta con fuentes realmente fidedignas. Por otro lado, si el biografado no ha fallecido, se indica únicamente el año de nacimiento. La búsqueda "rápida" aporta un conocimiento puntual del biografado que habilita su ubicación en una línea de tiempo y permite disponer de sus datos más relevantes.

En el caso de necesitar información más detallada, el lector sólo debe continuar su lectura a lo largo de cada artículo. Si bien algunos son más breves y otros más extensos, todos ellos condensan los momentos más destacados de la vida del biografado, así como también se incluyen datos cruciales, tales como obras de referencia insoslayable, publicaciones destacadas, premios obtenidos, años consagratorios y, en algunos casos, datos o detalles originales y reveladores.

Con la diagramación descrita, la obra puede ser abordada cuantas veces sea necesario y de la forma en que cada consulta lo requiera, ya sea como una fuente de información general, detallada, breve o como "ayuda memoria".

Al recorrer las más de tres mil quinientas biografías que ofrece la obra, podemos recordar o profundizar en la vida de personalidades populares o muy reconocidas de la actualidad, como así también conocer nuevas figuras o rescatar del anonimato a aquéllas que sí conocemos, sobre todo por sus legados o descubrimientos, aunque su nombre no haya perdurado en la memoria colectiva.

Además, hemos logrado crear un compendio de biografías de las personalidades más influyentes en la escena política siglo XX y XXI de Latinoamérica. Esto resulta de vital importancia ya que, como mencionamos anteriormente, este tipo de trabajo de investigación no ha sido muy desarrollado en nuestra región. Por ello consideramos necesario que los lectores puedan conocer la trayectoria y el pensamiento de los referentes que configuran el panorama político, científico y artístico de América Latina.

Este diccionario cuenta además, con dos valiosos suplementos. El primero -continuando con el énfasis en la información sobre nuestro continente- está referido a América Latina. En forma de cuadro, que permite concentrar y agilizar la lectura de tanta información, se despliegan los datos, país por país, de todos sus mandatarios, incluyendo períodos y forma de gobierno. El segundo suplemento está referido a los Papas de todos los tiempos y sus correspondientes mandatos.

En la era de Internet, el acceso a la información es inmediato, aunque vasto y a menudo inabarcable. Las fuentes resultan tan numerosas como indiscriminadas y se hace necesario un criterio que

establezca jerarquías y haga del conocimiento una herramienta ágil y a la vez autorizada.

La intención de **Biografías Universales. Grandes forjadores de la historia de la humanidad** es poder acercar al lector información actualizada de forma dinámica y clara, y así, hacer de este volumen, una herramienta que resuelva dudas biográficas, no sólo de personalidades de la Historia, sino también de los hombres y las mujeres que forjan nuestra intensa y convulsionada vida contemporánea. Se escribe así, con esta obra, el jalón más reciente de la larga tradición de diccionarios biográficos en español, que comenzara en 1735, cuando el rey Felipe V aprobó la creación de la primera de estas joyas de la literatura.

Ya en el siglo XXI, continúa renovada aquella antigua vocación de compendiar el pasado e imprimirle veracidad y seriedad a lo contemporáneo.

Para llevarlas a cabo, fuimos movidos por el interés de reconocer a quienes, por su compromiso, pasión, talento, ideología, protagonismo, valor histórico, originalidad o esfuerzo, deben ser recordados. Y si pensamos en la necesidad de permanecer en la memoria, nada mejor que el testimonio escrito, que trasciende los siglos, bajo la forma de un diccionario que, esta vez, nos acerca diversos testimonios de los personajes más destacados de la Historia Universal.

Los Editores