



Benjamín Franklin.

## Franz Schubert

Este compositor nació en Austria en 1797 y murió en Viena, también Austria, en 1828. Shubert es muchas veces considerado el último representante del estilo clásico que llevaron a su máxima expresión Haydn, Mozart y Beethoven entre otros. Shubert, además, fue uno de los primeros en manifestar una subjetividad y un lirismo netamente románticos en su música. Los aportes de Shubert son fácilmente reconocibles en la obra de Robert Schumann, Hugo Wolf y hasta en Gustav Mahler.

Hijo de un modesto maestro de escuela, a los once años fue admitido en la capilla imperial de Viena como miembro del coro, donde tuvo como profesor a Antonio Salieri. La necesidad de componer se reveló en el joven Schubert durante estos años con inusitada fuerza, y sus primeras piezas fueron interpretadas por la orquesta de discípulos del Stadtkonvikt, de la que él mismo era violinista.

Económicamente las cosas no resultaban fáciles para Franz ya que el campo musical que podía generar grandes ganancias era la ópera y éste fue un género en el que si bien insistió, nunca consiguió destacar. En el género que sí destacó fue en lied de piano (entre 1815 y 1816 compuso 150 lieder de gran calidad.

Los ciclos *La bella molinera* y *Viaje de invierno* constituyen quizás la cima de su genio en este campo, a los que hay que sumar títulos como *El caminante*, *La trucha*, *A la música*, *La muerte y la doncella*, o el celeberrimo *Ave Maria*. Pese a su fama y a que sus obras fueron bien recibidas por el público Schubert vivió siempre en un estado de precariedad económica y desde 1824 con grandes problemas de salud.

Luego de su muerte varias de sus obras inéditas comenzaron a publicarse y a darse a conocer y fueron defendidas por grandes músicos como Suman o Mendelssohn.

## Fraderic Chopin

Nació en Varsovia el 22 de febrero de 1810 en Zelazowa, en las proximidades de Varsovia, el día 22 de Febrero (otras fuentes lo sitúan el 1 de Marzo) de 1810. Fue un niño prodigio que a los cinco años ya actuaba en los salones aristocráticos, a los siete publicó su primera obra (*La Polonesa en sol menor para piano*) y a los ocho realizó su primera presentación pública. Desde los trece hasta los dieciséis años estudió en el Instituto Varsovia, a esa edad comenzó a estudiar con mayor profundidad en la *Szkola Glowna Muzyki*, bajo el magisterio de Jozef Elsner, diplomándose en composición en 1829. En este período se ganó una sólida reputación como virtuoso del instrumento y brindó conciertos en Berlín, Praga y Viena.



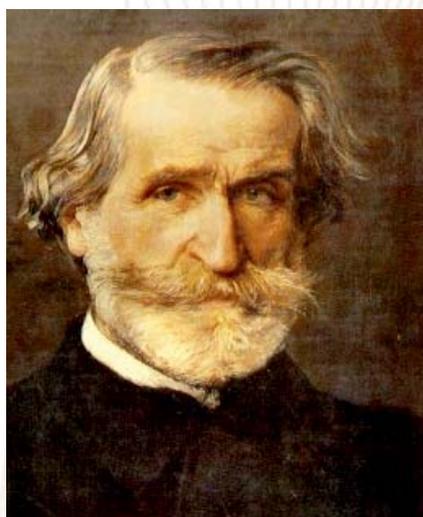
Fraderic Chopin.

En 1847 su salud se debilitó y terminó su relación con George Sand, al año siguiente emprendió una gira de conciertos por Inglaterra.

El 11 de octubre de 1830, cuando tenía 20 años, ofreció su último concierto en Polonia. En 1931 se mudó a París, ciudad en la que desarrolló una intensa actividad y en la que se rodeó de amistades como Liszt, Bellini, Rossini y Mendelssohn.

En 1836 conoció a la escritora francesa Aurora Dudevant, más conocida por su seudónimo George Sand, que marcaría los últimos años de su vida. En 1839 se instalan en Palma de Mayorca y viajan frecuentemente.

En 1847 su salud se debilitó y terminó su relación con George Sand, al año siguiente emprendió una gira de conciertos por Inglaterra. Pese a esto su economía no mejoró y, nuevamente enfermo, regresó a París. El 17 de Octubre de 1849, en la vivienda número 12 de la Plaza Vendome de París, murió a causa de la tuberculosis



Giuseppe Verdi.

## Giuseppe Verdi

Nació en Roncole, estado de Parma, el 10 de Octubre de 1813. Ya de pequeño estudió música en la ciudad de Bussetto, donde conoció a sus protectores, la familia Barezzi. En 1832 el conservatorio de Milán lo rechazó como alumno, pero sin embargo fue admitido por el compositor Vincenzo Lavigna. Volvió a Bussetto en 1833 como director de la Sociedad Filarmónica.

A los 25 años Verdi regresó a Milán y presentó en La Scala su primera ópera: "Oberto conde de San Bonifacio", con escasa repercusión. Al año siguiente presentó su ópera cómica Un giorno di regno (Un día de reino, 1840) que fue un fracaso, Verdi decidió entonces abandonar la música, afectado sin dudas por la muerte de su mujer y de dos de sus hijos.

En 1842 el director de La Scala lo convenció de escribir el Nabucco, Verdi realizó la obra en menos de tres meses y fue un verdadero éxito. Desde ese momento la creación musical de Verdi se hizo más prolífica y entre sus obras más destacadas se cuentan: Lombardi alla prima crociata (1843), Ernani (1844), ambas de gran éxito. Macbeth (1847), Luisa Miller (1849), Rigoletto (1851), Il trovatore (1853) y La Traviata (1853).

Entre las composiciones musicales realizadas por Verdi en su madurez se destacan: Las Vísperas Sicilianas (1855), Simone Bocanegra (1857) Un ballo in maschera (1859), La forza del destino (1862), Don Carlo (1867), Aida (1871), y el Réquiem (1874) para conmemorar la muerte del novelista italiano Alessandro Manzini. También son obras destacadas la cantata dramática Inno delle nazioni (1862) y el Cuarteto para cuerda en mi menor (1873). En 1887, cuando Verdi tenía 70 años, compuso "Otello", que tal vez sea la mejor ópera del músico italiano. En 1893 presentó la que sería su última ópera: "Falstaff". Verdi murió en Milán, el 27 de enero de 1901. Actualmente sus óperas se encuentran entre las más representadas en todo el mundo.

## Igor Stravinsky

Igor Fedorovich Stravinsky nació el 18 de junio de 1882 en Oraniembaum, cerca de San Petersburgo, Rusia. Sus obras "Sonata para piano" (1902) y "Juegos de artificio" (1908) fueron las que iniciaron su carrera como músico. El director del ballet ruso, Serguei Diághilev, le encargó la composición de "el pájaro de fuego" en 1910 y la obra fue un éxito en Londres.