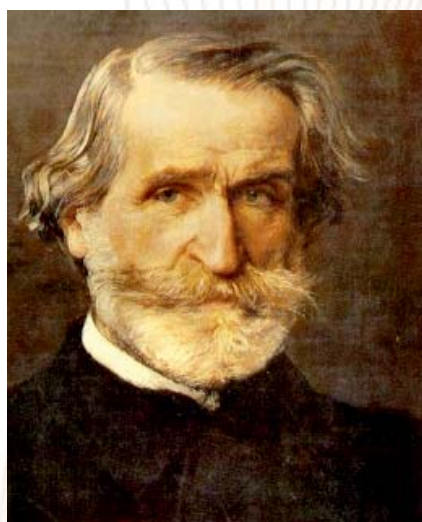


En 1847 su salud se debilitó y terminó su relación con George Sand, al año siguiente emprendió una gira de conciertos por Inglaterra.

El 11 de octubre de 1830, cuando tenía 20 años, ofreció su último concierto en Polonia. En 1931 se mudó a París, ciudad en la que desarrolló una intensa actividad y en la que se rodeó de amistades como Liszt, Bellini, Rossini y Mendelssohn.

En 1836 conoció a la escritora francesa Aurora Dudevant, más conocida por su seudónimo George Sand, que marcaría los últimos años de su vida. En 1839 se instalan en Palma de Mallorca y viajan frecuentemente.

En 1847 su salud se debilitó y terminó su relación con George Sand, al año siguiente emprendió una gira de conciertos por Inglaterra. Pese a esto su economía no mejoró y, nuevamente enfermo, regresó a París. El 17 de Octubre de 1849, en la vivienda número 12 de la Plaza Vendôme de París, murió a causa de la tuberculosis.



Giuseppe Verdi.

Giuseppe Verdi

Nació en Roncole, estado de Parma, el 10 de Octubre de 1813. Ya de pequeño estudió música en la ciudad de Bussetto, donde conoció a sus protectores, la familia Barezzi. En 1832 el conservatorio de Milán lo rechazó como alumno, pero sin embargo fue admitido por el compositor Vincenzo Lavigna. Volvió a Bussetto en 1833 como director de la Sociedad Filarmónica.

A los 25 años Verdi regresó a Milán y presentó en La Scala su primera ópera: "Oberto conde de San Bonifacio", con escasa repercusión. Al año siguiente presentó su ópera cómica *Un giorno di regno* (Un día de reino, 1840) que fue un fracaso, Verdi decidió entonces abandonar la música, afectado sin dudas por la muerte de su mujer y de dos de sus hijos.

En 1842 el director de La Scala lo convenció de escribir el *Nabucco*, Verdi realizó la obra en menos de tres meses y fue un verdadero éxito. Desde ese momento la creación musical de Verdi se hizo más prolífica y entre sus obras más destacadas se cuentan: *Lombardi alla prima crociata* (1843), *Ernani* (1844), ambas de gran éxito. *Macbeth* (1847), *Luisa Miller* (1849), *Rigoletto* (1851), *Il trovatore* (1853) y *La Traviata* (1853).

Entre las composiciones musicales realizadas por Verdi en su madurez se destacan: *Las Vísperas Sicilianas* (1855), *Simone Bocanegra* (1857) *Un ballo in maschera* (1859), *La forza del destino* (1862), *Don Carlo* (1867), *Aida* (1871), y el *Réquiem* (1874) para conmemorar la muerte del novelista italiano Alessandro Manzini. También son obras destacadas la cantata dramática *Inno delle nazioni* (1862) y el Cuarteto para cuerda en mi menor (1873). En 1887, cuando Verdi tenía 70 años, compuso "Otello", que tal vez sea la mejor ópera del músico italiano. En 1893 presentó la que sería su última ópera: "Falstaff". Verdi murió en Milán, el 27 de enero de 1901. Actualmente sus óperas se encuentran entre las más representadas en todo el mundo.

Igor Stravinsky

Igor Fedorovich Stravinsky nació el 18 de junio de 1882 en Oranienbaum, cerca de San Petersburgo, Rusia. Sus obras "Sonata para piano" (1902) y "Juegos de artificio" (1908) fueron las que iniciaron su carrera como músico. El director del ballet ruso, Serguei Diaghilev, le encargó la composición de "el pájaro de fuego" en 1910 y la obra fue un éxito en Londres.



En 1951 realizó una suerte de homenaje a los compositores clásicos como Mozart, Donizetti y Verdi, con la ópera *El libertino*, tal vez para amenguar las críticas de las que era objeto. Stravinsky murió en el año 1971.

Luego del éxito, Stravinsky compuso *Petrushka*, una obra llena de fantasía y amor, donde los personajes principales son dos muñecos: una bailarina y un payaso celoso. En 1913 estrenó su *Consagración a la Primavera* en la que adopta una postura libertaria y transgresora que impide ver un hilo conductor. Además con esta obra se situó en el dodecafonismo, es decir en escalas sin tonos dominantes, generando una sensación de caos que estaba muy acorde con los acontecimientos de la época

La ópera “*La historia de un soldado*” fue compuesta en colaboración con el escritor Charles Ramuz y combina elementos musicales y teatrales en una historia que trata sobre un soldado que vuelve a su casa luego de 15 días de ausencia y que en el camino es interceptado por el diablo. Stravinsky encomendó esta obra a una orquesta de cámara compuesta por clarinete, fagot, trompeta, trombón, contrabajo y percusión, una combinación bastante insólita en cuanto a timbres musicales se refiere.

Johan Strauss

Johann II Strauss nació en Viena el 25 de octubre de 1825, fue director y compositor y perteneció al movimiento llamado Romanticismo a principios del siglo XIX. Inició en forma temprana sus estudios de piano y violín, pero su padre se opuso a que estudiara música, por lo que tuvo que abandonar su carrera musical hasta el año 1843.

En 1846 realizó sus primeras giras por Hungría, Serbia y Rumania como director de orquesta y recibió el apodo de “Rey del Vals”. En 1851 realizó una nueva gira, esta vez por Alemania, Praga y Varsovia; pero el exceso de trabajo lo debilitó y fue su hermano lo tuvo que reemplazar provisoriamente como director de la orquesta.



La orquesta de Strauss y sus composiciones ampliaron el prestigio del vals hasta las proporciones sinfónicas y transformaron los salones de baile en escenarios de conciertos.

Johann II Strauss director y compositor.