

En 1952 regresó a Buenos Aires y fue expulsado del Partido Comunista por sus críticas a la organización política. En 1955 otro golpe militar triunfa en Argentina y Yupanqui es perseguido por la dictadura antiperonista. En 1963/64 emprendió una serie de viajes a Colombia, Japón, Marruecos, Egipto, Israel e Italia y en 1965 editó el disco *El payador perseguido*. Durante 1967 recorrió España y se instaló en París. Cuando en 1976 otra dictadura se instauró como forma e gobierno en argentina, sus visitas al país que lo viera nacer se hicieron más espaciadas. Recién en 1979 volvió a presentarse en Buenos Aires. En 1986 Francia lo condecoró como Caballero de la Orden de las Artes y las Letras. En 1987 volvió al país para recibir el homenaje de la Universidad de Tucumán. En 1990 murió su compañera Nnette y en 1992 regresó a Francia, donde murió el 23 de mayo. Por su expreso deseo, sus restos fueron repatriados y descansan en Cerros Colorados.

## Los Carabajal

En 1967 Agustín Carabajal decidió formar un grupo musical que llevara al folklore a todo el país con un estilo propio pero sin alejarse demasiado de las formas tradicionales. Así, junto a dos de sus hermanos y un sobrino fundó "Los Carabajal", en ese momento integrado por Agustín, Carlos, Cuti y Kali.



Se sumaron Roberto y Peteco y se alejó Cuti, por lo que la formación se redujo a cuatro miembros: Kali, Roberto, Peteco y Mario.

"Los Carabajal", en ese momento integrado por Kali, Roberto, Peteco y Mario.

De esos primeros tiempos es recordada la versión de "La Telesita", compuesta por Agustín Carabajal, que poco tiempo después decidió alejarse del grupo, al igual que Carlos. Entonces, en 1968, se incorporó Mario "Musha" Carabajal.

Durante la década del 70 prosiguió la carrera musical de "Los Carabajal" y también su popularidad. Desde 1974 hasta 1975 Mario cumplió con servicio militar por lo que el grupo quedó integrado por Kali, Cuti, Oscar Evangelista y Oscar Testa. En 1978 los integrantes del grupo volverían a ser todos Carabajal.

Varios cambios más en la integración del grupo se dieron desde ese año hasta el presente, en el que el grupo (con más de 40 años de historia) sigue siendo uno de los referentes del folklore argentino.

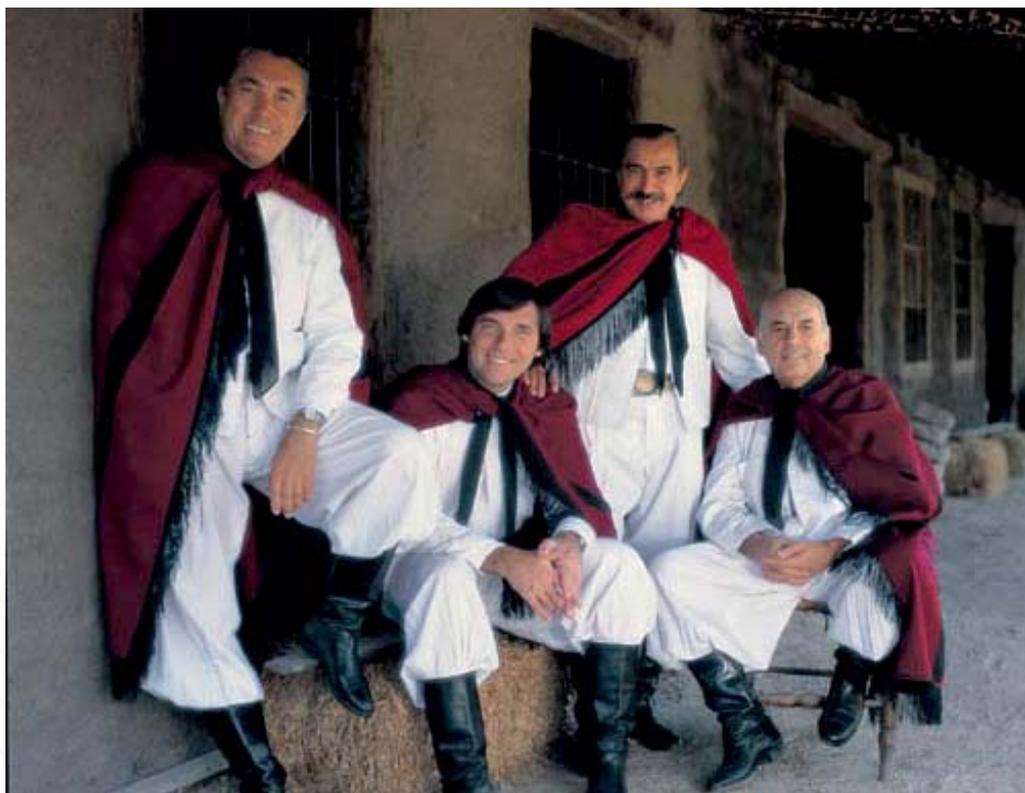
Pese al éxito cada vez mayor de Los Carabajal tanto Peteco como Roberto decidieron continuar su carrera en otras formaciones por lo que quedaron frente al grupo Kali y Musha. Ellos convocaron a Luis Paredes y a Mario Alvarez Quiroga, quien luego de aportar varias canciones que hoy se encuentran entre los clásicos del grupo ("Romance de aquel hijo" y "Penas y alegrías del amor") también decidió continuar su carrera como solista, por lo que fue reemplazado por Jorge Leguizamón.

Con una formación que también incluía a Walter y a Carlos Enrique (hijos de Kali) los Carabajal continúan con su exitosa carrera y en 1995 llenan en todas las presentaciones que realizan en el prestigioso festival de Cosquín.

## Los Chalchaleros

En el año 1948 en Salta, Juan Carlos Saravia creó el grupo vocal Los Chalchaleros, que con el tiempo se convirtió en la expresión más refinada de la música popular del norte argentino y logró llevarla por todo el mundo, derrochando calidad y sentimiento.

Junto a Juan Carlos Saravia, integran Los Chalchaleros, el chaqueño Pancho Figueroa; de Cafayate, Salta, el bombista Polo Román y desde 1981 (último integrante), Facundo Saravia, quien se incorporó como un chalchalero mas, luego de la muerte de Ernesto Cabeza. El propio Facundo al respecto de su integración al grupo afirma: "para mí es un orgullo ser chalchalero porque siempre soñé tocar junto a mi padre, inclusive desde la época cuando junto a mis hermanos formamos los Zorzales. Desgraciadamente y lo digo con todo el dolor, entré para reemplazar a Ernesto (Cabeza) por su fallecimiento, pero todavía y después de catorce años, me siento emocionado y es una responsabilidad muy grande".



Grupo vocal Los Chalchaleros.