

Varios cambios más en la integración del grupo se dieron desde ese año hasta el presente, en el que el grupo (con más de 40 años de historia) sigue siendo uno de los referentes del folklore argentino.

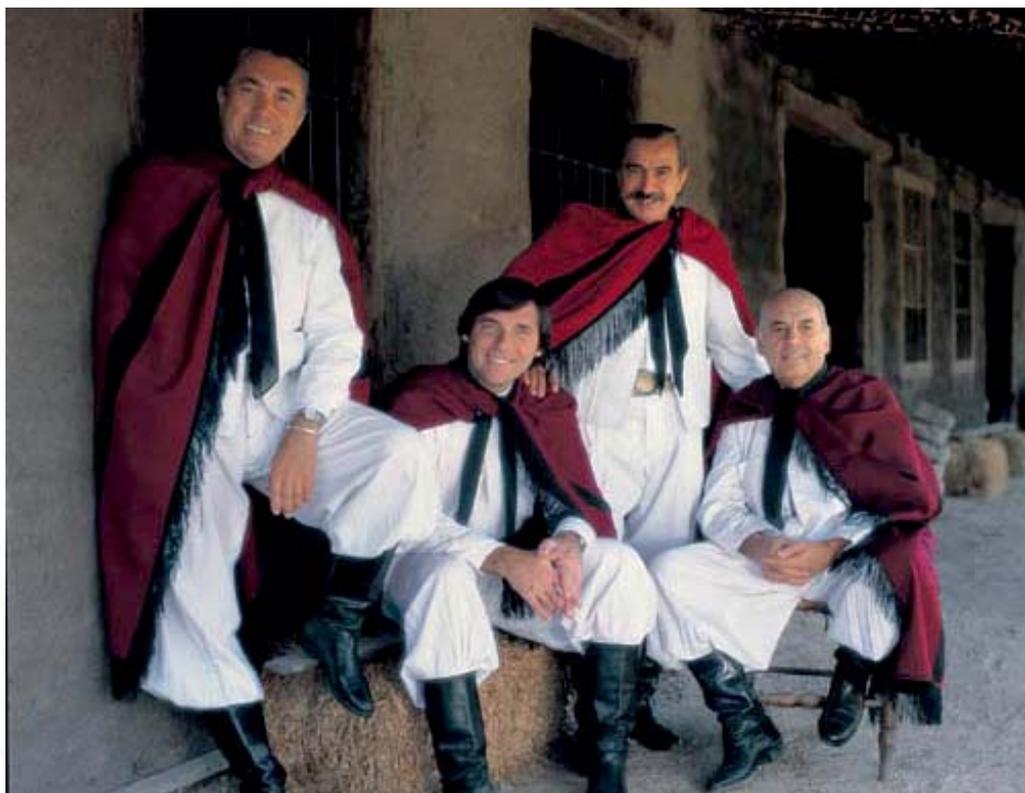
Pese al éxito cada vez mayor de Los Carabajal tanto Peteco como Roberto decidieron continuar su carrera en otras formaciones por lo que quedaron frente al grupo Kali y Musha. Ellos convocaron a Luis Paredes y a Mario Alvarez Quiroga, quien luego de aportar varias canciones que hoy se encuentran entre los clásicos del grupo ("Romance de aquel hijo" y "Penas y alegrías del amor) también decidió continuar su carrera como solista, por lo que fue reemplazado por Jorge Leguizamón.

Con una formación que también incluía a Walter y a Carlos Enrique (hijos de Kali) los Carabajal continúan con su exitosa carrera y en 1995 llenan en todas las presentaciones que realizan en el prestigioso festival de Cosquín.

Los Chalchaleros

En el año 1948 en Salta, Juan Carlos Saravia creó el grupo vocal Los Chalchaleros, que con el tiempo se convirtió en la expresión más refinada de la música popular del norte argentino y logró llevarla por todo el mundo, derrochando calidad y sentimiento.

Junto a Juan Carlos Saravia, integran Los Chalchaleros, el chaqueño Pancho Figueroa; de Cafayate, Salta, el bombista Polo Román y desde 1981 (último integrante), Facundo Saravia, quien se incorporó como un chalchalero mas, luego de la muerte de Ernesto Cabeza. El propio Facundo al respecto de su integración al grupo afirma: "para mí es un orgullo ser chalchalero porque siempre soñé tocar junto a mi padre, inclusive desde la época cuando junto a mis hermanos formamos los Zorzales. Desgraciadamente y lo digo con todo el dolor, entré para reemplazar a Ernesto (Cabeza) por su fallecimiento, pero todavía y después de catorce años, me siento emocionado y es una responsabilidad muy grande".



Grupo vocal Los Chalchaleros.



La voz de Los Chalchaleros.

Durante la década del 60 del siglo pasado se vivió en Argentina un momento de gran esplendor de la música popular y especialmente del folklore, pero luego, según Juan Carlos Saravia, "nuestra música dejó de ser negocio para los empresarios, se tiró todo para atrás y se vive en los últimos tiempos una realidad complicada y donde en algunos casos, el canto nuestro es mala palabra".

Entre las zambas inolvidables que se convirtieron en inmortales para el cancionero popular folklórico en la voz de Los Chalchaleros, se encuentran: "Paisaje de Catamarca" de Rodolfo Gimenez, "La López Pereyra" de Andrés Chazarreta, "La Candelaria" de Jaime Dávalos y Eduardo Falú, "Viene clareando" de Atahualpa Yupanqui, "Angélica" de Roberto Cambaré, "Del tiempo e mama", de Polo Gimenez, "Sapo Cancionero", de Jorge Chagra y Nicolás Toledo, "Luna tucumana" de Atahualpa Yupanqui, "Zamba de mi esperanza" de Luis Morales, y la "Zamba del chalchalero" de Jaime Dávalos y Juan Carlos Saravia

Los Hermanos Abalos

Los hermanos Napoleón Benjamín "Machingo"; Adolfo; Roberto; Víctor Manuel "Vitillo" y Marcelo Raúl "Machaco" formaron el grupo folclórico santiagueño más conocido en la Argentina. El grupo realizó temporadas teatrales en distintas partes del mundo y tuvo apariciones en cine, radio y televisión que lo hicieron conocido en varios países. La primera vez que el grupo se presentó oficialmente fue en el año 1939 y en 1942 con su

"Carnavalito" que integró la banda de sonido de la película "La Guerra Gaucha" alcanzaron notoriedad. Tres años después crearon su Estudio de Arte Nativo en Buenos Aires, en el que enseñaron canto y baile nativos a varias generaciones de jóvenes. "Nostalgias santiagueñas", "De mis pagos", "Juntito al fogón", "Agitando pañuelos", "Zamba de los yuyos", "Chackay Manta", "Chacarera del Cachi Mayo", "Chacarera del rancho" y "Todos los domingos", son algunos de los temas de su autoría que se hace imprescindible destacar a la hora de hablar de este conjunto que



Los Hermanos Abalos.

recibió varios discos de oro y gran cantidad de premios. Machaco falleció el 7 de abril del año 2000 y Roberto en noviembre de 2001, pero su espíritu sigue vivo en su música.

Mercedes Sosa

El 9 de julio de 1935 nació en San Miguel de Tucumán "La Negra" Mercedes Sosa, una de las más importantes cantantes argentinas. Su primer trabajo discográfico fue "Canciones con Fundamento" y poco después se presentó por primera vez en el festival de Cosquín. En ese mismo año, 1965, grabó "Romance de la muerte de Juan Lavalle" de Ernesto Sábato y Eduardo Falú y al año siguiente comenzó a grabar con la compañía Polygram y dio a conocer "Yo no canto por cantar".

Los hermanos Napoleón Benjamín "Machingo"; Adolfo; Roberto; Víctor Manuel "Vitillo" y Marcelo Raúl "Machaco" formaron el grupo folclórico santiagueño más conocido en la Argentina.