



La voz de Los Chalchaleros.

Durante la década del 60 del siglo pasado se vivió en Argentina un momento de gran esplendor de la música popular y especialmente del folklore, pero luego, según Juan Carlos Saravia, "nuestra música dejó de ser negocio para los empresarios, se tiró todo para atrás y se vive en los últimos tiempos una realidad complicada y donde en algunos casos, el canto nuestro es mala palabra".

Entre las zambas inolvidables que se convirtieron en inmortales para el cancionero popular folklórico en la voz de Los Chalchaleros, se encuentran: "Paisaje de Catamarca" de Rodolfo Gimenez, "La López Pereyra" de Andrés Chazarreta, "La Candelaria" de Jaime Dávalos y Eduardo Falú, "Viene clareando" de Atahualpa Yupanqui, "Angélica" de Roberto Cambaré, "Del tiempo e mama", de Polo Gimenez, "Sapo Cancionero", de Jorge Chagra y Nicolás Toledo, "Luna tucumana" de Atahualpa Yupanqui, "Zamba de mi esperanza" de Luis Morales, y la "Zamba del chalchalero" de Jaime Dávalos y Juan Carlos Saravia

Los Hermanos Abalos

Los hermanos Napoleón Benjamín "Machingo"; Adolfo; Roberto; Víctor Manuel "Vitillo" y Marcelo Raúl "Machaco" formaron el grupo folclórico santiagueño más conocido en la Argentina. El grupo realizó temporadas teatrales en distintas partes del mundo y tuvo apariciones en cine, radio y televisión que lo hicieron conocido en varios países. La primera vez que el grupo se presentó oficialmente fue en el año 1939 y en 1942 con su

"Carnavalito" que integró la banda de sonido de la película "La Guerra Gaucha" alcanzaron notoriedad. Tres años después crearon su Estudio de Arte Nativo en Buenos Aires, en el que enseñaron canto y baile nativos a varias generaciones de jóvenes. "Nostalgias santiagueñas", "De mis pagos", "Juntito al fogón", "Agitando pañuelos", "Zamba de los yuyos", "Chackay Manta", "Chacarera del Cachi Mayo", "Chacarera del rancho" y "Todos los domingos", son algunos de los temas de su autoría que se hace imprescindible destacar a la hora de hablar de este conjunto que



Los Hermanos Abalos.

recibió varios discos de oro y gran cantidad de premios. Machaco falleció el 7 de abril del año 2000 y Roberto en noviembre de 2001, pero su espíritu sigue vivo en su música.

Los hermanos Napoleón Benjamín "Machingo"; Adolfo; Roberto; Víctor Manuel "Vitillo" y Marcelo Raúl "Machaco" formaron el grupo folclórico santiagueño más conocido en la Argentina.

Mercedes Sosa

El 9 de julio de 1935 nació en San Miguel de Tucumán "La Negra" Mercedes Sosa, una de las más importantes cantantes argentinas. Su primer trabajo discográfico fue "Canciones con Fundamento" y poco después se presentó por primera vez en el festival de Cosquín. En ese mismo año, 1965, grabó "Romance de la muerte de Juan Lavalle" de Ernesto Sábato y Eduardo Falú y al año siguiente comenzó a grabar con la compañía Polygram y dio a conocer "Yo no canto por cantar".

En 1967, cuando ya iba por el tercer disco -el segundo fue "Hermano", su sucesor, "Para cantarle a mi gente", comenzó a viajar por el mundo. Cantó en Miami, Lisboa, Roma, Varsovia, Leningrado, Kislov, Sochi, Gagri, Bakú y Tiflis.

El músico Ariel Ramírez, compositor de la "Misa Criolla" le propuso que fuera la voz femenina de su obra "Mujeres Argentinas", ella aceptó y grabó el disco en 1969, poco después de que se conociera su álbum "Con sabor a Mercedes Sosa". La represión social y política que se vivía en Argentina por esos años hizo que sus canciones fueran habitualmente censuradas en las radios oficiales.



Mercedes Sosa.

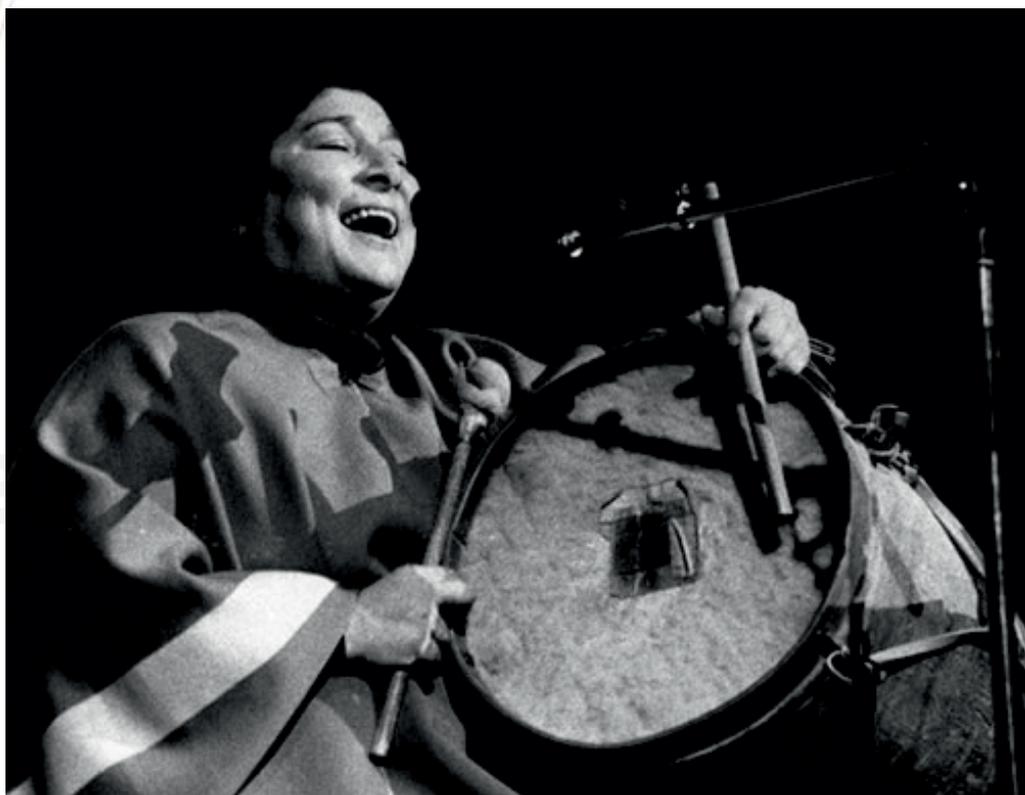
En 1979 editó "Serenata para la tierra de uno" pero ya la persecución política y el clima de terrorismo de estado que se vivía en su país hicieron que en 1980 decidiera radicarse en Madrid.

Dos participaciones en el cine en las películas "El Santo de la Espada" y "Guemes" de Leopoldo Torre Nilson sobresalen entre los trabajos que realizó al principio de la década del 70 del siglo pasado. Por esos años además se conocieron sus discos "El grito de la tierra", "Navidad con Mercedes Sosa", "La voz de Mercedes Sosa" y "Homenaje a Violeta Parra". Entre 1972 y 1973 editó otros dos discos cargados de contenido social, en momentos en los que la censura la perseguía continuamente. Los discos se llamaron "Hasta la Victoria" y "Traigo un pueblo en mi voz"

En 1976 los militares dieron un sangriento golpe de estado en Argentina y la cantante tucumana publicó un disco llamado "Mercedes Sosa". En 1979 editó "Serenata para la tierra de uno" pero ya la persecución política y el clima de terrorismo de estado que se vivía en su país hicieron que en 1980 decidiera radicarse en Madrid.

En 1976 los militares dieron un sangriento golpe de estado en Argentina y la cantante tucumana publicó un disco llamado "Mercedes Sosa". En 1979 editó "Serenata para la tierra de uno" pero ya la persecución política y el clima de terrorismo de estado que se vivía en su país hicieron que en 1980 decidiera radicarse en Madrid.

El 18 de febrero de 1982 pudo volver a cantar ante el público argentino en el teatro Opera de Buenos Aires acompañada por los más destacados músicos locales como León Gieco y Charly García. Ya instalada nuevamente en Buenos Aires editó "Como un Pájaro Libre" y cantó en Estados Unidos, en Francia y en numerosos escenarios argentinos.



Éxitos de Mercedes Sosa.

En 1976 los militares dieron un sangriento golpe de estado en Argentina y la cantante tucumana publicó un disco llamado "Mercedes Sosa". En 1979 editó "Serenata para la tierra de uno" pero ya la persecución política y el clima de terrorismo de estado que se vivía en su país hicieron que en 1980 decidiera radicarse en Madrid.

El 18 de febrero de 1982 pudo volver a cantar ante el público argentino en el teatro Opera de Buenos Aires acompañada por los más destacados músicos locales como León Gieco y Charly García. Ya instalada nuevamente en Buenos Aires editó "Como un Pájaro Libre" y cantó en Estados Unidos, en Francia y en numerosos escenarios argentinos.

en 1989, la medalla de la Orden del Comendador de las Artes y las Letras, otorgado por el Ministerio de Cultura de la República Francesa.

Durante el resto de esa década continuó con su prolífico trabajo y realizó giras por Alemania, Europa Central, Estados Unidos y Brasil, además recibió, en 1989, la medalla de la Orden del Comendador de las Artes y las Letras, otorgado por el Ministerio de Cultura de la República Francesa.

Su último trabajo fue una obra dividida en dos volúmenes: "Cantora 1" y "Cantora 2". Se publicó en el 2009 y recopiló sus grandes éxitos, interpretados por ella y artistas de la talla de Joan Manuel Serrat, Julieta Venegas, Diego Torres, Shakira y Gustavo Santaolalla entre muchos otros.

Durante la década del noventa continuaron los éxitos de Mercedes Sosa: editó "Mercedes Sosa en vivo en Europa", y "De mí", un álbum con registros en vivo. El 1° de Abril de 1992 en el Salón Dorado del Consejo Deliberante porteño fue declarada Ciudadana Ilustre de Buenos Aires Y a comienzos de 1993 cruzó nuevamente Los Andes para participar en el festival Internacional de Viña del Mar. "Mercedes Sosa 30 años" y "Gestos de Amor" nuevamente la colocaron entre los primeros puestos y la hicieron acreedora a un disco de platino. Luego cantó en representación de América en el segundo concierto de Navidad realizado en la Sala Nervi del Vaticano.

En 1996 hizo la presentación en Buenos Aires de "Escondido en mi País".

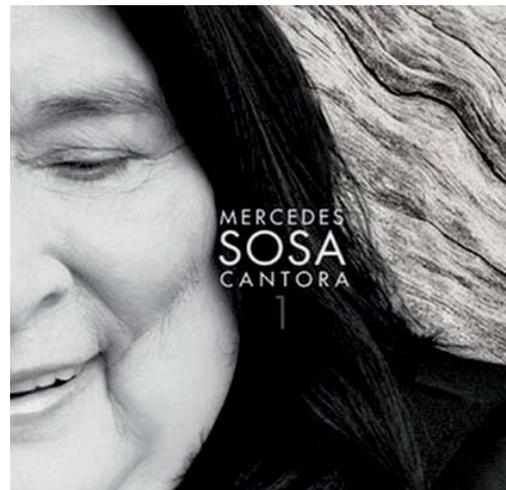
En 1996 sufrió un cuadro de depresión que la tuvo 5 meses en cama, la hizo perder más de 30 kilos de peso y la colocó al borde de la muerte. Volvió a la actividad musical con un disco notable: "Al despertar". Ese trabajo mereció el Premio Gardel de la crítica especializada de Argentina como el disco del año, durante una ceremonia en la que también fue distinguida como la Mejor Artista de folklore de la temporada. Varias fueron las distinciones que le fueron otorgadas a lo largo de su vida, a las ya mencionadas se agregan la Orden del Mérito

de la República Federal de Alemania, la Medalla al Mérito Cultural del Ecuador, la Placa de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú en reconocimiento a sus 30 años de difusión del canto latinoamericano, el Premio ACE 1993 por su disco Sino, y el Martín Fierro 1994 al mejor show musical en televisión.

Además recibió también el Gran Premio CAMU-UNESCO 1995, otorgado por el Consejo Argentino de la Música y por la Secretaria Regional para América Latina y el Caribe, del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO; del Premio de la UNIFEM, organismo de las Naciones Unidas, que la distinguió poco antes de una actuación en el Lincoln Center de Nueva York por su labor en defensa de los derechos de la mujer, del Konex de Platino 1995 a la Mejor Cantante Femenina de Folklore y del Konex de Brillante a la Mejor Artista Popular de la Década.

En 1999 retomó su actividad internacional y cantó en México, Guatemala, El Salvador y otros países centroamericanos. En 2003 comenzó a trabajar en un libro con sus Memorias.

Su último trabajo fue una obra dividida en dos volúmenes: "Cantora 1" y "Cantora 2". Se publicó en el 2009 y recopiló sus grandes éxitos, interpretados por ella y artistas de la talla de Joan Manuel Serrat, Julieta Venegas, Diego Torres, Shakira y Gustavo Santaolalla entre muchos otros. Mercedes Sosa murió en Buenos Aires el 4 de Octubre del 2009 como consecuencia de una disfunción renal.



Su último trabajo : "Cantora 1" y "Cantora 2".



Uno de sus exitosos discos.