

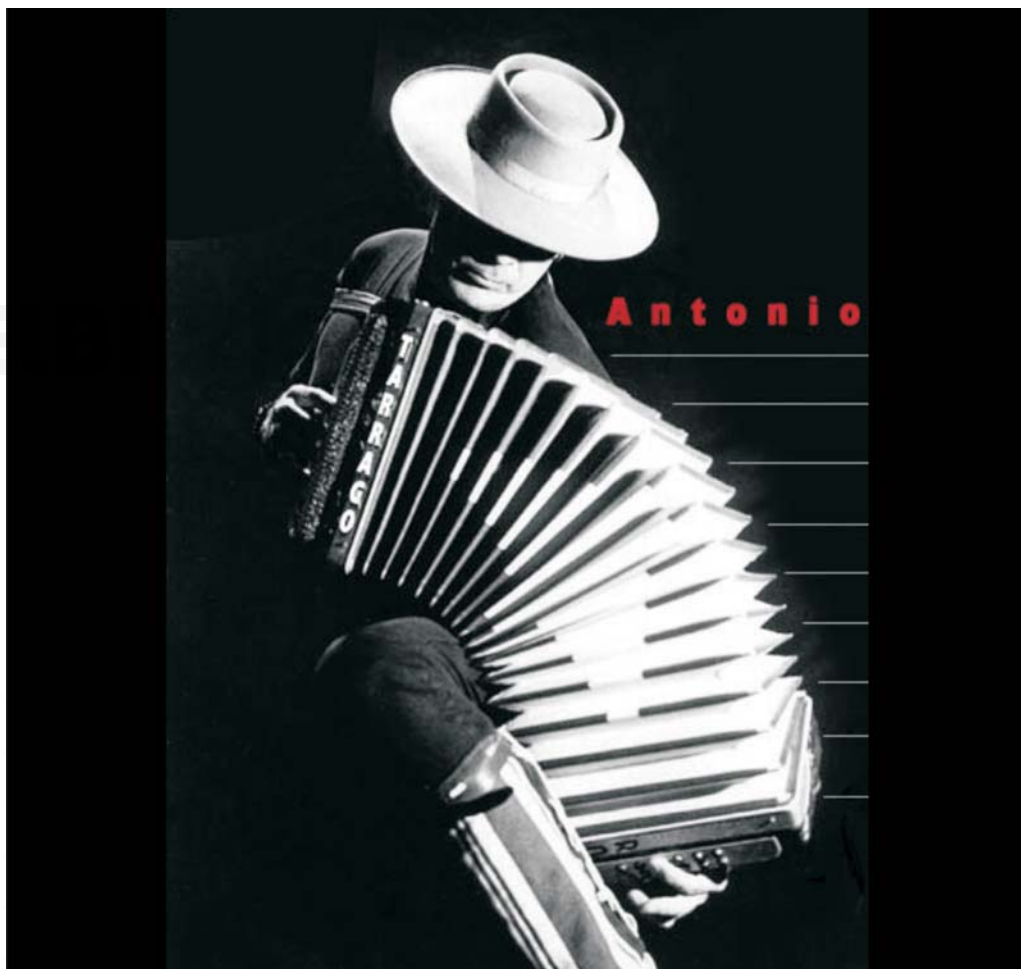


Antonio Tarrago Ros. Sus melodías alcanzan el fraseo definitorio para la emoción y su tratamiento rítmico eleva la esencia chamamecera a alturas insospechadas.

## Antonio Tarrago Ros

Antonio Tarrago Ros nació el 18 de octubre de 1947 en Curuzú Cuatiá, Corrientes y fue criado por su abuelo Antonio y su abuela Florinda. Hasta que tuvo 11 años vivió recluido en la casa de su abuela sin mayor contacto con otros niños y envuelto en ensoñaciones sobre su padre músico. Ese mundo mágico terminó cuando falleció su abuela y Antonio tuvo que ir a trabajar al campo para poder sobrevivir. Luego su madre inesperadamente lo llevó a vivir al pueblo de Mercedes, a la casa de su tía Bachita y su marido Macho Pintos. Fue otro giro de 180° que afectaría la personalidad del pequeño.

Cuando todavía era muy joven y luego de haber aprendido a tocar el acordeón con Gualberto Panozzo (amigo de su padre) decidió ir a buscar a su progenitor y poner fin a la carencia afectiva que había marcado su niñez.



Antonio puso en claro consigo mismo que le urgía vivir de una vez por todas al lado de su padre y comenzó a trabajar como acordeonista suplente y presentador en Rosario.

Antonio Tarragó Ros hizo conocer y amar al chámame a las nuevas generaciones y compuso algunas de las canciones que son consideradas clásicas dentro del género.

A sus 20 años se trasladó a Buenos Aires y luego de grandes esfuerzos y no pocas luchas para abrirse camino e imponer su estilo en la Gran Capital. JuEn el año 1972, Microfon sacó su primer disco "Chámame", con 15 temas bailables. Contratado por "Docta", empresa que manejaba los festivales folclóricos, recorrió todo el país y su estilo fue creciendo con gran éxito. Lentamente su nombre crecía y en esa escalada no hubo retrocesos.