



Tapas ilustrativa-CD Obra completa.

Aníbal Troilo

Aníbal Carmelo “Pichuco” Troilo nació el 11 de julio de 1914 en el barrio porteño de Almagro. Bandoneonista eximio y uno de los referentes del tango argentino.

Su madre quería que fuera farmacéutico pero rápidamente cedió ante la vocación de Pichuco, que pasaba horas simulando tocar el bandoneón con un almohadón de plumas. Le compró su primer instrumento y Troilo comenzó a estudiar con Juan Amedolaro, quien a los seis meses le dijo: “No tenés más nada que aprender”.

A los once años debutó en el cine Petit Colón y desde ese momento tocó bajo la dirección de Juan Maglio Pacho, Elvino Vardaro, Osvaldo Pugliese, Alfredo Gobbi y Lucio Demare. Troilo heredó la calidad de Pedro Maffia, la línea conductiva de Pedro Laurenz y el fraseo conversador de Ciriaco Ortiz, pero desde siempre fue poseedor de un sonido diferenciado que derivaría en una inconfundible manera de interpretación, arrancando notas de un pentagrama intimista, sonando a él hasta en los silencios.

Por su orquesta pasaron una gran cantidad de cantores que coincidieron en destacar que ese período fue de gran aprendizaje para ellos. Entre los más recordados se encuentran Francisco Fiorentino, Alberto Marino, Floreal Ruiz, Jorge Casal, Nelly Vázquez, Angel Cárdenas, Raúl Berpon, Roberto Rufino, Aldo Calderón, Elba Berón, Carlos Olmedo, Amadeo Mandarino y Pablo Lozano.

Más de setenta composiciones memorables fueron el legado de Troilo, algunas de ellas verdaderos clásicos del género, como por ejemplo “Sur”, “Che Bandoneón”, “María”, “La última Curda”, “Te llaman Malevo”, “A Pedro Maffia”, “A Homero”, “Y a mí qué” etc. El 17 de mayo de 1975 murió de un aneurisma cerebral.



Ernesto Sabato dijo: Troilo fue el prototipo de un mito y no el prefacio, el capítulo o una hoja, sino la novela entera de Buenos Aires.

Aníbal Troilo