



Enrique Santos Discépolo 1901-1951.

Enrique Santos Discépolo

Enrique Santos Discépolo nació el 27 de marzo de 1901 y fue uno de los más importantes letristas y compositores de tango que dio la Argentina. Luego de la muerte de sus padres fue su hermano Armando quién lo formó y educó y lo condujo hacia la cultura. En 1917 se inició en la actuación y al año siguiente escribió sus primeras obras de teatro: "Día feriado"; "El hombre solo" y "El señor cura".

Entre los años 1925 y 1929 compuso varios tangos que alcanzaron un gran éxito (Que vachaché; Esta noche me emborracho; Chorra; Malevaje y Yira Yira entre otros) y también actuó en teatros de Montevideo y Buenos Aires.

Desde 1930 a 1935 continuó con sus composiciones musicales, luego viajó a Europa y de regreso en Argentina se vinculó al ambiente del cine. Paralelamente compuso sus tangos más inolvidables: Cambalache en 1935, Alma de bandoneón en 1935, Desencanto en 1937, Tormenta en 1939, Uno (musicalizado por el maestro Mariano Mores) en 1943 y Canción desesperada en 1944.

En 1947 realizó una gira por México y Cuba y en 1948 compuso "Cafetín de Buenos Aires" una de sus obras más recordadas. El 23 de diciembre de 1951, a los 50 años, murió en Buenos Aires víctima de una descompensación cardíaca.

ELBIBLIOTECOM

Oswaldo Pugliese

El 2 de diciembre de 1905, en Buenos Aires, nació Oswaldo Pugliese, uno de los más importantes músicos que dio el tango argentino. Pugliese eligió el estudio del piano como motor para acceder al tango y debutó como profesional a los 14 años, en el café La Chancha.



En 1930 un golpe de estado encabezado por el general José Félix Uriburu derrocó al gobierno de Hipólito Irigoyen y Pugliese, de militancia comunista, debió conformarse con trabajar allí donde lo llamaran.

Formó un efímero dúo con el violinista Alfredo Gobbi participó en la orquesta de Roberto Firpo y acompañó desde su piano los éxitos de Charlo y de Adhelma Falcón.

Desde su adolescencia comenzó a destacarse como una de las promesas del género y se lo podía ver actuando en el café ABC (Rivera y Canning) con la formación de Enrique Mollet y también en café el parque (Lavalle y Talcahuano). En 1926 Pedro Maffia lo convocó para su formación y allí conoció a Valdaro con quien tres años después formaría el grupo con el que hizo historia.

En 1930 un golpe e estado encabezado por el general José Félix Uriburu derrocó al gobierno de Hipólito Irigoyen y Pugliese, de militancia comunista, debió conformarse con trabajar allí donde lo llamaran. Formó un efímero dúo con el violinista Alfredo Gobbi participó en la orquesta de Roberto Firpo y acompañó desde su piano los éxitos de Charlo y de Adhelma Falcón.



Pugliese.

En 1939 pudo formar su primera orquesta propia, pero recién 1943 logró grabar su primer disco. A su invariable calidad de director, orquestador y selector del plantel, Pugliese agregó la reluciente madera de su calidad de extraordinario compositor una faceta de su historia musical que no ha sido aún planteada: de su autoría son, entre otras maravillas Recuerdo, Una vez recién, La Yumba, Malandra, Agustín Bardi, Negracha, el encopado o cardo y Malvón. Tres de ellas (la yumba, negracha, malandraca) obras que constituirían goznes o bisagras para el género. Osvaldo Pugliese murió el 25 de julio 1995.