



Tapa de disco con treinta temas musicales.

Estando ya consagrada comienza a relacionarse con la bohemia artística mexicana y se codea con el compositor Agustín Lara, la poeta Pita Amor, el pintor Diego Rivera, el escritor Juan Rulfo, el cantante Pepe Jara. Admira profundamente a José Alfredo Jiménez a quien considera, al igual que al argentino Atahualpa Yupanqui, un “artista que abre mundos”.

Vargas siempre fue directa y sincera a la hora de hablar de su sexualidad y reconoció sus amoríos con Frida Kahlo, además nunca ocultó su condición de lesbiana. Al respecto en su autobiografía señaló: “se dieron cuenta de que yo era homosexual desde muy niña (...) Lo que duele no es ser homosexual, sino que lo echen en cara como si fuera una peste”.

## Eduardo Mateo

Ángel Eduardo Mateo López nació en Montevideo el 19 de Setiembre de 1940 y murió en la misma ciudad el 16 de mayo de 1990 de cáncer abdominal. Músico y compositor, fue sin dudas uno de los grandes y más influyentes representantes de la música popular uruguaya..

Desde su infancia tomó contacto con el candombe, la murga y la música popular brasileña. En 1960 ya era un respetado guitarrista y un gran intérprete de bossa nova. Pero progresivamente fue asimilando otras influencias, especialmente la de los Beatles, por lo que junto a Ruben Rada fundó el grupo El Kinto en 1967. El Kinto sentó las bases del candombe-beat (la fusión de candombe con rock que hasta hoy mantiene su plena vigencia).

En la década del 70 del siglo pasado Mateo sufrió una crisis personal que lo vinculó con las drogas, la locura y un estilo de vida que lo alejó de la posibilidad de desarrollar una carrera regular y lo colocó varias veces al borde de la miseria. Por otro lado, Mateo siempre fue intransigente y aventurero en lo estético, y en el momento en que el gran público empezaba a digerir su música, él ya se salía con un estilo distinto y aun más extraño que el anterior.



Eduardo Mateo.

En 1960 ya era un respetado guitarrista y un gran intérprete de bossa nova.

Durante la época de la dictadura militar en Uruguay el género musical que tomó mayor preponderancia y respeto fue el del “canto popular” con letras con profundo contenido político. Mateo nunca formó parte de esa corriente pero sin embargo nunca dejó de ejercer una influencia subterránea entre los músicos. Terminado el periodo dictatorial, su "ideología musical" ocupaba un buen puesto en la escena montevideano y muchas de sus idiosincrasias ya eran aprovechadas, aquí y allá, como elementos integrados al patrimonio musical uruguayo común, como si fueran "géneros" tradicionales.

## Jaime Roos

Jaime Roos nació en el Barrio Sur de Montevideo, Uruguay, el 12 de noviembre de 1953, de padre francés (René Roos) y madre uruguaya (Lucía Alejandro). A los cuatro años comenzó a salir con la murga de su barrio y la bazucada de su calle. A los 13 años comenzó sus estudios de guitarra clásica, que abandonó dos años después.



Jaime Roos

Cuatro son los elementos básicos que integran la música de Jaime Roos: rock, candombe, murga y milonga, fusionados con una naturalidad y consistencia verdaderamente sorprendentes. Además se pueden encontrar en sus composiciones influencias del tango, jazz, vals, bolero, música centroamericana, huayno, etc.