

Durante la época de la dictadura militar en Uruguay el género musical que tomó mayor preponderancia y respeto fue el del “canto popular” con letras con profundo contenido político. Mateo nunca formó parte de esa corriente pero sin embargo nunca dejó de ejercer una influencia subterránea entre los músicos. Terminado el periodo dictatorial, su "ideología musical" ocupaba un buen puesto en la escena montevideano y muchas de sus idiosincrasias ya eran aprovechadas, aquí y allá, como elementos integrados al patrimonio musical uruguayo común, como si fueran "géneros" tradicionales.

Jaime Roos

Jaime Roos nació en el Barrio Sur de Montevideo, Uruguay, el 12 de noviembre de 1953, de padre francés (René Roos) y madre uruguaya (Lucía Alejandro). A los cuatro años comenzó a salir con la murga de su barrio y la bazucada de su calle. A los 13 años comenzó sus estudios de guitarra clásica, que abandonó dos años después.



Jaime Roos

Cuatro son los elementos básicos que integran la música de Jaime Roos: rock, candombe, murga y milonga, fusionados con una naturalidad y consistencia verdaderamente sorprendentes. Además se pueden encontrar en sus composiciones influencias del tango, jazz, vals, bolero, música centroamericana, huayno, etc.

En 1969 inició su actividad como músico profesional en Uruguay y 6 años después se radicó en Europa, donde trabajó como músico cesionista y bajista en París y Ámsterdam. En ese período, grabó en Normandía los discos "Para espantar el sueño" y "Aquello". Su carrera discográfica prosiguió con los álbumes Siempre son las cuatro (1982) y Mediocampo(1984), realizados en Uruguay.

Su disco "Brindis por Pierrot" (1985) se transformó en el más vendido en Uruguay en los últimos veinte años y de allí en adelante sus discos comienzan a tener un notable éxito tanto en Uruguay como en Argentina. Sólo en Uruguay percibió más de cincuenta discos de oro y platino. Su primera producción para la empresa Sony, Si me voy antes que vos, editada en Argentina en 1996, también ha sido consagrada con varios discos de oro y platino.

En 1996 realizó música incidental y canciones para el filme argentino "El sueño de los héroes" dirigido por Sergio Renán y en 1998 editó "Concierto Aniversario" un álbum que revive 17 canciones grabadas en directo, en un ciclo realizado entre marzo y junio de 1997 en el Teatro Solís de Montevideo (máximo escenario de la ciudad).

En el 2000 recibió un aluvión de discos de oro y platino por parte de su compañía actual (Sony Music) y de la compañía que posee su catálogo anterior (EMI). Sobre el final de este mismo año editó "Contraseñas", un álbum en el que Roos interpreta una selección de temas de sus autores favoritos.

En el 2000 recibió un aluvión de discos de oro y platino por parte de su compañía actual (Sony Music) y de la compañía que posee su catálogo anterior (EMI).



Tapa de disco a 20 años del lanzamiento de su primer álbum.