

Javier Solís

Gabriel Siria Levario (Javier Solís) nació el 1º de septiembre de 1931 en México. No conoció a su padre y su madre lo dejó a cargo de su tío Valentín Levario y la esposa de éste, Angela López. Luego de terminar su educación primaria falleció su madre adoptiva, por lo que tuvo que salir a trabajar para sobrevivir y no pudo continuar con sus estudios. Se desempeñó en diversos oficios: panadero, carnicero, carpintero, cargador de mercados, lavador de autos etc.

Tomó clases de canto con el maestro Noé Quintero y formó el Dueto Guadalajara y el Trío Flamingo, que luego pasó a llamarse Trío México. Más tarde comenzó su carrera solista actuando en Garibaldi y en Tenampa.

En 1955 grabó su primer disco con la compañía Columbia. El sencillo incluía canciones como "Por qué negar" y "Qué te importa", el cual le mereció su primer disco de platino el 5 de septiembre de 1957. En esta época fue en la que cambió su seudónimo por el de Javier Solís.



Una vez afianzado su estilo pasó a interpretar boleros rancheros, una variedad de la ranchera mexicana que utiliza armonías y arreglos emparentados con el bolero.

Javier Solís.

Participó en su primera película: "El Norteño". A este film le seguirían 33 películas más en las que compartiría el protagonismo con artistas de la talla de María Victoria, Lola Beltrán y Luis Aguilar.

Aunque durante años cargó con el lastre de ser considerado un imitador de Pedro Infante el músico Felipe Valdés Leal siempre creyó en él y una tarde de 1958 cuando Javier Solís grababa "Llorarás, Llorarás" bajo la influencia del estilo de Infante, Valdés Leal logró hacer surgir el estilo propio y la voz auténtica de Solís a base de consejos.

Una vez afianzado su estilo pasó a interpretar boleros rancheros, una variedad de la ranchera mexicana que utiliza armonías y arreglos emparentados con el bolero. Este género nace el 23 de abril de 1949 con la canción "Amorcito Corazón". También interpretó rancheras como "Las rejas no matan", "Renunciación" y "Esta tristeza mía", además de vals y tangos como "En esta tarde gris".

El 18 de junio de 1959 realizó su primera gira internacional y al año siguiente participó en su primera película: "El Norteño". A este film le seguirían 33 películas más en las que compartiría el protagonismo con artistas de la talla de María Victoria, Lola Beltrán y Luis Aguilar.

El 12 de abril de 1966 fue internado en la Clínica Santelena en México D.F. debido a sus problemas con la vesícula. El 19 de abril se le produjo un infarto que le causó la muerte, tenía 34 años y se encontraba en la cima de su carrera. El 20 de abril su cuerpo fue inhumado en el lote de actores del Panteón Jardín de la Ciudad de México.

Pablo Milanes



Pablo Milanes.

Pablo Milanés nació en Bayamo, Cuba el 24 de febrero de 1943. Fue uno de los creadores de la "nueva trova cubana" y previamente había comenzado su carrera en el género cubano llamado feeling. Este género se basa en el sentimiento que define la interpretación y está influenciado por las canciones románticas y el jazz estadounidense.

Comenzó su carrera como intérprete en el grupo Bucaneros y rápidamente probó suerte como solista. En 1965 editó "Mis 22 años" considerado por muchos el nexo de unión entre el feeling y la nueva trova cubana. La colaboración con los Bucaneros se extendió hasta 1967. Un año después Pablo ingresó al servicio militar y puso un paréntesis de un año a su carrera.

En 1968, Pablo Milanés ofreció su primer recital en conjunto con Silvio Rodríguez, anticipando lo que en 1972 surgiría con el nombre de "nueva trova". Pablo Milanés por esa época conoció a los máximos representantes de la canción latinoamericana como Violeta Parra, Daniel Viglietti, Chico Buarque, Vinicius de Moraes, Milton de Nascimento y Víctor Jara, entre otros muchos que pasaron por la casa de Las Américas en Cuba.



Pablo Milanés ofreció su primer recital en conjunto con Silvio Rodríguez.

Comenzó su carrera como intérprete en el grupo Bucaneros y rápidamente probó suerte como solista.