

Participó en su primera película: "El Norteño". A este film le seguirían 33 películas más en las que compartiría el protagonismo con artistas de la talla de María Victoria, Lola Beltrán y Luis Aguilar.

Aunque durante años cargó con el lastre de ser considerado un imitador de Pedro Infante el músico Felipe Valdés Leal siempre creyó en él y una tarde de 1958 cuando Javier Solís grababa "Llorarás, Llorarás" bajo la influencia del estilo de Infante, Valdés Leal logró hacer surgir el estilo propio y la voz auténtica de Solís a base de consejos.

Una vez afianzado su estilo pasó a interpretar boleros rancheros, una variedad de la ranchera mexicana que utiliza armonías y arreglos emparentados con el bolero. Este género nace el 23 de abril de 1949 con la canción "Amorcito Corazón". También interpretó rancheras como "Las rejas no matan", "Renunciación" y "Esta tristeza mía", además de vals y tangos como "En esta tarde gris".

El 18 de junio de 1959 realizó su primera gira internacional y al año siguiente participó en su primera película: "El Norteño". A este film le seguirían 33 películas más en las que compartiría el protagonismo con artistas de la talla de María Victoria, Lola Beltrán y Luis Aguilar.

El 12 de abril de 1966 fue internado en la Clínica Santelena en México D.F. debido a sus problemas con la vesícula. El 19 de abril se le produjo un infarto que le causó la muerte, tenía 34 años y se encontraba en la cima de su carrera. El 20 de abril su cuerpo fue inhumado en el lote de actores del Panteón Jardín de la Ciudad de México.

Pablo Milanes



Pablo Milanes.

Pablo Milanés nació en Bayamo, Cuba el 24 de febrero de 1943. Fue uno de los creadores de la "nueva trova cubana" y previamente había comenzado su carrera en el género cubano llamado feeling. Este género se basa en el sentimiento que define la interpretación y está influenciado por las canciones románticas y el jazz estadounidense.

Comenzó su carrera como intérprete en el grupo Bucaneros y rápidamente probó suerte como solista. En 1965 editó "Mis 22 años" considerado por muchos el nexo de unión entre el feeling y la nueva trova cubana. La colaboración con los Bucaneros se extendió hasta 1967. Un año después Pablo ingresó al servicio militar y puso un paréntesis de un año a su carrera.

En 1968, Pablo Milanés ofreció su primer recital en conjunto con Silvio Rodríguez, anticipando lo que en 1972 surgiría con el nombre de "nueva trova". Pablo Milanés por esa época conoció a los máximos representantes de la canción latinoamericana como Violeta Parra, Daniel Viglietti, Chico Buarque, Vinicius de Moraes, Milton de Nascimento y Víctor Jara, entre otros muchos que pasaron por la casa de Las Américas en Cuba.



Pablo Milanés ofreció su primer recital en conjunto con Silvio Rodríguez.

Comenzó su carrera como intérprete en el grupo Bucaneros y rápidamente probó suerte como solista.

A principios de la década del ochenta del siglo pasado Milanés forma su propio grupo y su carrera continúa como solista.

Desde finales de los sesenta hasta mediados de los setenta es una etapa artística de Milanés en la que se revelan sus dotes como letrista y en la que además estudia los diversos ritmos y sonidos que luego incorporaría a su música. De esta época son sus temas "Yo no te pido", "Los años mozos", "Cuba va", "Hoy la vi", "Yolanda", "No me pidas", "Los caminos", "Pobre del cantor", "Hombre que vas creciendo", "Yo pisaré las calles nuevamente", etc.

A principios de la década del ochenta del siglo pasado Milanés forma su propio grupo y su carrera continúa como solista. Hasta hoy continúa siendo uno de los referentes de la canción cubana y latinoamericana.

Rubén Blades

Rubén Blades es uno de los cantantes latinoamericanos más reconocidos. Impulsor y difusor de la salsa, nació en Panamá en 1948 y comenzó su carrera profesional en Nueva York en 1974.



Rubén Blades

Cantó en la banda de Ray Barretto y en 1976 inició una serie de grabaciones con el combo de Willie Colón; entre ellas sobresale Siembra (1977), el álbum de salsa más vendido de la historia, en la que figura además su canción más popular, Pedro Navaja. Le siguieron Maestra vida (1980) y Buscando América (1984). En 1988 grabó Nothing but the truth, su primer álbum en inglés, con temas escritos con Lou Reed, Elvis Costello y Sting.