

Como ejemplos de sus diversos giros musicales y de su gran talento musical se cuentan los trabajos *Te doy una canción* (1975), *Al final de este viaje* (1978), *Tríptico* (1984), uno de sus más reconocidos discos, el recopilatorio *Clásicos cubanos 1975-1984* (1991) y *Cita con ángeles* (2003).

La Nueva Trova surgió a finales de los sesenta y fue inspirada por la Revolución Cubana. La influencia de este género y de Silvio Rodríguez sobre toda una generación de músicos es reconocida en todo el mundo. Silvio, fiel a los principios de la revolución ha mostrado siempre su adhesión incondicional a Fidel Castro, reclamando el levantamiento del bloqueo estadounidense a su país y la devolución de la base naval de Guantánamo.



Silvio Rodríguez.

## Tito Puente

Ernesto Antonio "Tito" Puente nació en Nueva York en 1920. Compositor y percusionista conocido como "el rey de los timbales" fue uno de los grandes difusores de la música latina en los Estados Unidos. Está considerado como el padre de la salsa y el jazz latinos y su prolífica obra cuenta con más de 100 discos editados entre 1949 y 1994.



Tito Puente.

Comenzó a actuar de muy pequeño y ya en su adolescencia se unió a Noro Morales y la Orquesta Machito, pero a causa de la Segunda Guerra Mundial (que pasó enlistado en la Marina) tuvo que imponer un paréntesis a su carrera. su primera actuación tuvo lugar a En 1948 formó su propia banda, los Picadilly Boys, pronto conocida como la Orquesta de Tito Puente, con la que grabó su primer éxito, Abaniquito, para la firma Tico Records al año siguiente. En 1949 firmó un contrato con la casa RCA Victor y grabó el sencillo Ran Kan Kan. En la década del cincuenta comenzaron a llegar los éxitos. En un momento en el que el mambo gozaba de gran popularidad grabó algunos de los temas que se convirtieron en favoritos en las radios, como por ejemplo Barbarabatiri, El Rey del Timbal, Mambo la Roca y Mambo Gallego. Con la firma RCA editó Cuban Carnival, Puente Goes Jazz, Dance Mania y Top Percussion, cuatro de sus álbumes más populares.

Hacia 1960 Puente se encumbró como el principal músico de mambo de la década y en 1963 grabó junto a Carlos Santana el tema "Oye como va" que introdujo su música en una nueva generación. En 1967 Tito dio a conocer sus composiciones en la Ópera Metropolitana del Lincoln Center.

En 1979 realizó una importante gira por el Japón, cantó para el presidente de Estados Unidos (Jimmy Carter) y recibió el primero de los cuatro Grammys con los que fue galardonado a lo largo de su vida, por "A Tribute to Benny More" . Los otros llegaron en 1983 por "On Broadway", en 1985 por "Mambo Diablo" y en 1989 por "Goza Mi Timbal".

En 1948 formó su propia banda, los Picadilly Boys, pronto conocida como la Orquesta de Tito Puente, con la que grabó su primer éxito, Abaniquito, para la firma Tico Records al año siguiente.



Tapa de disco Tito Puente.

En 1960 comenzó a formar parte del directorio del Instituto del Teatro y obtuvo el premio Laurel como mejor director de teatro del año.

A los 68 años de edad, en 1991, grabó su centésimo disco, llamado “El Número Cien” y distribuido por Sony para RMM Records. Además de las distinciones ya mencionadas, contaba en su haber con el más prestigioso de los premios de la música, el que concede la Sociedad Americana de Compositores, Autores y Editores (1994) y había sido nombrado doctor Honoris causa por la Universidad de Old Westbury.

Tito Puente murió el 31 de Mayo el año 2000

## **Víctor Jara**

Víctor Jara Martínez nació en La Quiriquina, Chile, en 1932 y fue un importante cantautor, director teatral, actor, dramaturgo y libretista. Sin embargo su mayor trascendencia la alcanzó como compositor y cantor popular.

De origen humilde y campesino, quedó huérfano a los 15 años y en 1957 ingresó a la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Por esa época conoció a Violeta Parra, que lo acogió como su discípulo.

En 1960 comenzó a formar parte del directorio del Instituto del Teatro y obtuvo el premio Laurel como mejor director de teatro del año. En 1967 recibió un premio en Inglaterra y encontrándose allí escribió una de sus canciones más conocidas y recordadas: “Te recuerdo Amanda”. Ese mismo año editó su primer disco, llamado “Víctor Jara”.



Victor Jara.