



Show de Paul Anka.

Paul Anka

Cantante canadiense que nació en Notario en 1941 y fue ídolo de los adolescentes en la década del 50. En septiembre de 1956 grabó su primer disco, I Confess, y al año siguiente, en un viaje a Nueva York, recorrió diversas discográficas hasta que Don Costa, de ABC Records, quedó impresionado por sus potencial.

“Diana”, una canción dedicada a la joven que se encargaba de cuidar a su hermano pequeño fue grabada por Paul Anka en 1957 y se transformó en un éxito inmediato. Permaneció nueve semanas en el número uno de las listas inglesas, se vendieron nueve millones de copias en poco más de un mes en todo el mundo y ha sido versionada en trescientas ocasiones por distintos artistas.

Sus grandes éxitos continuaron hasta principios de la década del 60, entre ellos el recordado “Put your head on my shoulder” de 1959. Paul Anka compró los derechos del tema Comme d'habitude del francés Claude François y lo tradujo al inglés con el nombre “My way” (A mi manera). Esta canción lo devolvió a los primeros planos, especialmente después de que la canción se hiciera mundialmente famosa en la versión de Frank Sinatra.



Paul Anka compró los derechos del tema Comme d'habitude del francés Claude François y lo tradujo al inglés con el nombre “My way” (A mi manera).

Paul Anka.

En 1974 volvió a llegar al número uno con “You're having my baby”, cantada a dúo con su protegida Odia Coates. Desde entonces su actividad discográfica inició un declive; dedicó más tiempo a actuar y a su vida privada, pero todavía editó trabajos como *Steel guitars and a glass of wine* (1989) y nuevas versiones de sus antiguos éxitos en *Five decades of hits* (1991).



Bob Dylan.

Bob Dylan

Robert Alan Zimmerman (Bob Dylan) nació en Duluth, EEUU en 1941 y fue uno de los más reconocidos cantantes norteamericanos de la década del 60. Su admiración por el poeta Dylan Thomas lo llevó a adoptar el apellido artístico por el que se ha hecho popular.

Sus letras cargadas de simbolismo y reivindicaciones y la recuperación del Folk como base musical lo convirtieron en un líder para la juventud contestataria de su país. Algunas de sus canciones revolucionaron el pop mundial y brindaron nuevas posibilidades a los cantautores y también a las bandas de rock, es el caso de “Blowin' in the Wind”, “Masters of war o Talkin' World War III blues”

En 1965 recurrió a los instrumentos eléctricos e inició una serie de bruscos virajes, tanto estilísticos como espirituales, que le valieron numerosas críticas de los seguidores más puristas del folk. En 1995 volvió a editar un disco (*Unplugged*) que lo devolvió a los primeros planos y recorrió sus grandes éxitos, grabados en vivo y sin instrumentos eléctricos.

Sus letras cargadas de
simbolismo y
reivindicaciones y la
recuperación del Folk
como base musical lo
convirtieron en un líder
para la juventud
contestataria de su país.



Cantante norteamericano de la década del 60.