

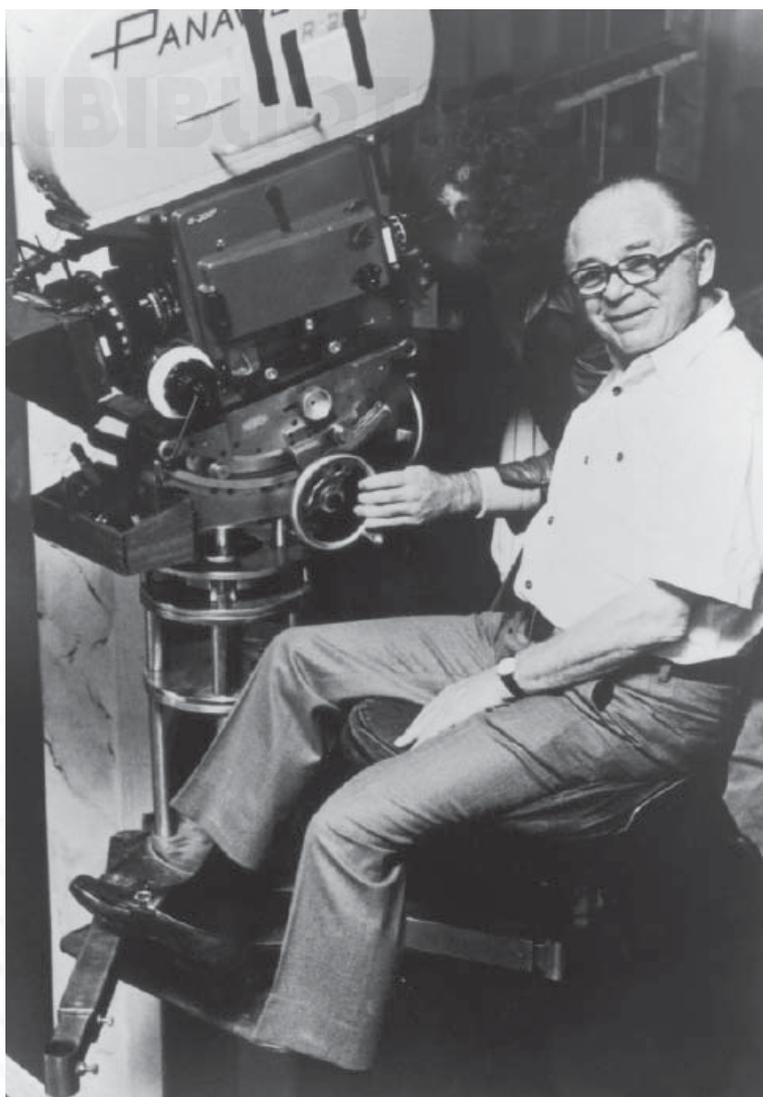
Billy Wilder

Le gustaba mostrar en sus guiones, la mayoría de los cuales escribió con la colaboración de I. A. L. Diamond, las convenciones sociales de la clase media estadounidense y dejar a la luz sus contradicciones internas.

Samuel Wilder, más conocido como Billy Wilder, fue un director de cine y productor estadounidense de origen austríaco. Nació en Sucha, actual Polonia, el 22 de junio de 1906. Sus estudios los desarrolló en la Universidad de Viena, por lo que trabajó de periodista en esa misma ciudad y también en Berlín. *Menschen am Sonntag* fue un documental que Billy codirigió en 1929, posteriormente a eso escribió varios guiones para películas alemanas y francesas.

Tras el ascenso de Hitler al poder, Wilder se vio exigido a abandonar Berlín debido a su ascendencia judía. Estuvo en París, México y, finalmente en 1934 se trasladó a los Estados Unidos. Trabajó como guionista y director de escena en Hollywood.

Comenzó su actividad como director al término de la Segunda Guerra Mundial, allí se destacó por su brillante trayectoria de actores, su fina ironía y la calidad de sus guiones. Le gustaba mostrar en sus guiones, la mayoría de los cuales escribió con la colaboración de I. A. L. Diamond, las convenciones sociales de la clase media estadounidense y dejar a la luz sus contradicciones internas.



Samuel Wilder, más conocido como Billy Wilder, fue un director de cine y productor estadounidense.

Días sin huella (1945), premiada al Oscar, El crepúsculo de los dioses (1950), El gran carnaval (1951), Sabrina (1954), La tentación vive arriba (1957), Con faldas y a lo loco (1957), El apartamento (1960), que le significó su segunda estatuilla, y Un, dos, tres (1961), son algunas de sus filmografías más destacadas.

Billy Wilder falleció el 27 de marzo de 2002, a los 95 años de edad, en su residencia de Beverly Hills, Estados Unidos, a causa de una neumonía.

Carl Theodor Dreyer

Es considerado uno de los mayores directores del cine europeo. Nació el 3 de febrero de 1889 en Copenhague, Dinamarca. Dreyer se inició en el mundo del cine como adaptador y guionista, pasando en 1918 a la dirección.

Solo dirigió 22 películas en más de 50 años de carrera, pero lo categórico es el gran tema de la filmografía de Carl Theodor Dreyer que obtuvo una importancia capital dentro de la historia del séptimo arte. Fue reconocido como un referente imprescindible por cineastas como Ingmar Bergman.

La película *La pasión de Juana de Arco*, que apareció en las salas en 1928, fue su primera gran obra. Dreyer prescinde en esta historia de todo elemento accesorio para abstraerse en la exploración del drama interior del personaje. Las imágenes que aparecen en la película, asiduamente estáticas, se convierten en símbolos de una verdad metafísica y poética.

Su siguiente film fue *Vampyr* (1932), una meditación surrealista sobre el miedo y su primera incursión en el sonoro, luego apareció *Dies Irae* (1943), una severa crítica a las creencias en la brujería, y en 1955 rodó *Ordet* (La palabra), considerada su obra maestra que le valió el León de Oro en el Festival Internacional de Cine de Venecia de dicho año. La última obra de Dreyer fue *Gertrud* (1964), que resulta una especie de testamento artístico del autor.

Falleció el 20 de marzo de 1968 en la misma ciudad donde nació.

Cecil B. De Mille

Fue uno de los directores de cine de mayor éxito durante la primera mitad del siglo XX, recordado fundamentalmente por sus superproducciones de epopeyas históricas y religiosas. Cecil Blount de Mille nació el 12 de agosto de 1881 en Ashfield, Massachusetts, Estados Unidos.

Su padre fue maestro, además de actor y autor dramático, mientras que su madre, también maestra, daba clases de inglés en Lockwood Academy the Brooklyn, por lo que de chico estuvo criado en el seno de una familia creativa.

Tras pasar por la escuela Militar de Pennsylvania y ser rechazado como soldado para luchar en la guerra contra España, el joven Cecil y su familia se trasladan a Nueva York donde comienza a estudiar Arte Dramático.



Carl Theodor Dreyer.