

Charles Chaplin



Charles Chaplin.

Charles Spencer Chaplin nació el 16 de abril de 1889 en East Street, en la ciudad de Walworth, Londres. Es considerado como una de las figuras más representativas del humorismo. Su padre, Charles Spencer Chaplin Sr., fue actor y cantante, mientras que su madre, Hannah Harriet Hill, era conocida como Lily Harley en el mundo del espectáculo, era muy graciosa y tenía una agradable voz.

Charles, su padre, abandonó a la familia en pos de su adicción al alcohol cuando Charlie Chaplin tenía tres años de edad. Hannah se vio obligada a mantener por su cuenta a sus dos hijos, Sydney y Charles.

En ese momento la gran Lily Harley estaba en la cumbre de su carrera artística, pero la voz comenzaba a jugarle una mala pasada. Cuando llevaba a cabo una de sus funciones en Aldershot, en el año 1894, su canto se quebró en medio de una canción. Fue ahí cuando se produjo el debut artístico de Charles. El empresario de la obra lo mandó al escenario y, con tan solo cinco años de edad, el pequeño imitó la voz de su madre incluyendo el desfallecimiento final, lo que provocó una gran diversión en el público.

Tras el fracaso y la falta de dinero Hannah comenzó a dar muestras de extravío, lo que provocó el trastorno de su salud mental. Ella pasó a vivir con los niños en el asilo de la calle Lamberth y, por un tiempo, Sydney y Charlie asistieron a la escuela para niños pobres de Hanwell, donde sufrían una severa disciplina y las burlas de los alumnos más afortunados.

El estado de salud de Hannah la obligó en 1896 a internarse en un instituto para enfermos mentales. Charlie, al año siguiente, se unió a un grupo de actores juveniles aficionados que hacían giras por los pueblos, los Eight Lancashire Lads (Los ocho muchachos de Lancashire). Continuó más tarde formando parte de otras compañías ambulantes ya profesionales pero muy modestas.

El padre de Charlie Chaplin murió en 1898 de cirrosis cuando él ya era un experto actor infantil. Con 12 años, en 1901, fue el protagonista de *Jim, the Romance of a Cockney*, y cuatro años después se fue de gira con *The Painful Predicament of Sherlock Holmes*.

Un año afortunado para el joven cómico fue 1906, donde firmó al comienzo del mismo un contrato en el Casey Court Circus como una de las primeras atracciones, y luego lo finalizó con otro acuerdo para la conocida compañía de pantomimas de Fred Karno, en la que también actuaba Stan Laurel.

Los comienzos en Hollywood

Se enamoró perdidamente a los 19 años de la joven actriz Hetty Kelly y comenzó a vivir el primero de sus numerosos e intensos romances. Charlie había perfeccionado y diversificado sus apreciables recursos mímicos con Fred Karno, lo que hizo que el director lo incluyera en la troupe que desarrollaba una gira por París en 1909, y al año siguiente en otra que por Estados Unidos durante seis meses.

En esa época, el director cinematográfico estadounidense, Mack Sennett, tenía un gran éxito con sus films cortos de bañistas y policías, fundados en corridas, gesticulaciones exageradas, palos y peleas con tartas de crema. Las posibilidades cinematográficas de la

mímica más refinada y compleja de Chaplin las predijo Sennett, quién lo convenció para incorporarse a su productora, Keystone Studios, cuando realizó su segunda gira en 1912.

El 2 de febrero de 1914 realizó su debut cinematográfico en *Making a living* (Ganándose la vida), donde comenzó a diseñar su personaje caracterizado con unos pantalones holgados, un saco estrecho, un par de zapatos grandes, un bastón y un sombrero.



Charles Chaplin.

En la primavera de 1913 Charlie Chaplin llegó a Hollywood y comenzó a trabajar en noviembre. El 2 de febrero de 1914 realizó su debut cinematográfico en *Making a living* (Ganándose la vida), donde comenzó a diseñar su personaje caracterizado con unos pantalones holgados, un saco estrecho, un par de zapatos grandes, un bastón y un sombrero.



Charles Spencer Chaplin.

Alrededor de 35 films de un rollo, cortos de entre 12 y 16 minutos de duración, escritos y dirigidos por Sennett, el propio Charlie u otros directores, filmó ese mismo año.

Sus caracterizaciones eran sólo esbozos del vagabundo ingenuo y sentimental que le darían fama en todo el mundo. Pero como Chaplin representaba en cada película un oficio o situación distinta, se lo bautizó como Charlot bailarín, Charlot camarero, Charlot de conquista, Charlot ladrón elegante, etc.

Tras un éxito arrollador, la productora Essanay le robó a Sennett, en 1915, a su gran estrella por un contrato de 1.500 dólares a la semana. Era una cifra magnífica para un cómico de cine mudo que en la compañía Keystone cobraba 10 veces menos.

Ese año Chaplin escribió y dirigió 14 films para la Essanay. Ya la duración era de dos rollos, tenían una trama más complicada que incluían toques románticos y melancólicos en la composición humorística, y un guión meticulosamente estructurado y ensayado. Chaplin era la estrella absoluta y en la mayoría de ellos su partenaire era Edna Purviance. Se destacan *A night in the show*, *The champion*, *The night out*, y sobre todo *The tramp* (El vagabundo), película donde perfeccionaba el personaje que después se conocería como Charlot.

Él mismo fue quién contó que fue seleccionado casi al azar el sombrero, el bastón, los pantalones anchos, la chaqueta estrecha y los zapatones. Ese atuendo es el más famoso y perdurable en la historia del cine.

Chaplin y su personaje ya eran una celebridad universal. En 1916 el exitoso mimo cambió nuevamente de productora, firmó con la Mutual Film Corporation, con la cual rodó otras 14 películas, entre ellas *The Pawnshop* (El prestamista), *Easy Street* (La calle de la paz) y especialmente *The Immigrant* (El inmigrante), las tres con Edna Purviance.

Por la cifra record de un millón de dólares anuales, la First National contrató a Charlie Chaplin a principio de 1918.

Ese mismo año también celebró la primera de sus bodas con jovencitas casi adolescentes. Se casó el 23 de octubre con la actriz de 19 años Mildred Harris. Dicho matrimonio duró hasta 1920 y contó con un divorcio que le costó a Charles 200 mil dólares.

Llevó a cabo, también en 1918, una gira junto a otras dos superestrellas de la época, Mary Pickford (llamada «La novia de América») y el galán acrobático Douglas Fairbanks, para vender bonos de guerra.

Filmó 12 películas con la First National entre ese año y 1922. Algunas de ellas son *A dog life* (Vida de perro), *Shoulder arms* (Armas al hombro) y principalmente *The kid* (El chico), considerada su primera obra maestra. En ella grabó su estilo tragicómico, crítico y sutilmente conmovedor. Lo acompañaron Jackie Coogan y la infaltable Purviance, y ocupó seis rollos de duración.

Retornó por primera vez a Europa en el año 1921 para el estreno de *The kid* y obtuvo una gran recepción multitudinaria. La severa crítica europea lo consagró en ese momento como un genio del cine.

Chaplin ya había constituido una productora independiente en 1919 con Pickford y Fairbanks, y junto a otro genio del cine, el director David W. Griffith. La bautizaron como United Artists, pero Chaplin no trabajó para ella hasta no terminar su contrato con la First National.

Su compañera fue nuevamente su esposa Paulette Goddard, cuyo personaje llevaba el nombre Hannah, en honor a la mamá de Charlie que falleció en 1928 a los 63 años de edad.

Fue así como en 1923, con su propia productora, una sólida fortuna personal y una lujosa mansión en Beverly Hills, se sintió con las manos libres para desenvolver sin ataduras su fabulosa creatividad. Sin actuar, dirigió ese año la extraordinaria *A woman of Paris*, con su apreciada Edna y Adolphe Menjou. El 24 de noviembre de 1924, con 35 años de edad, contrajo matrimonio en México con Lolita McMurray, una jovencísima actriz de sólo 16 años. Aunque el enlace duró hasta 1927, Chaplin fue padre de sus primeros dos hijos, Charles Spencer y Sydney Earle. A su Lolita le tuvo que pagar un millón de dólares al divorciarse.

Para ese entonces comenzó la gran trilogía final del personaje de Charlot. En 1925 rodó *The gold rush* (La quimera del oro), de la que realizó en 1942 una versión sonora narrada por su voz y con música propia.

La primera película sonora, *El cantor de jazz*, con Al Jolson, se estrenó en 1927, pero Chaplin continuaba fiel al cine mudo y al año siguiente de ese estreno realizó *The circus* (El crico), un film que él mismo consideraba menos logrado que los anteriores que integraban la trilogía. Por esta película, que fue un magnífico film cómico, recibió su primer Oscar de la Academia en 1929. Un paradigma de la ternura y la desolación de su alter ego cinematográfico fue *City lights* (Luces de la ciudad), película que estrenó en 1931 y donde incluyó escenas sonoras y música de él.

En un nuevo y extenso viaje que realizó a Europa en 1932 conoció en una recepción a la actriz francesa Paulette Goddard. Juntos continuaron lo que llegó a ser una gran gira mundial. Paulette fue al año siguiente su pareja en el último film de la trilogía; *Modern Times* (Tiempos modernos), una ácida alegoría sobre el maquinismo industrial y las miserias del capitalismo. Contrajo matrimonio con Paulette en 1936.

The great dictator (El gran dictador) fue pensada por Chaplin en 1937 pero se estrenó tres años después durante la Segunda Guerra Mundial. En esta divertida y feroz parodia del nazi-fascismo el actor se desenvolvía en un Charlot transformado en peluquero judío y un Hitler mitómano y paranoico que advertía el nuevo talento de Chaplin en encarnar nuevos roles, sin bombín ni zapatos.

Su compañera fue nuevamente su esposa Paulette Goddard, cuyo personaje llevaba el nombre Hannah, en honor a la mamá de Charlie que falleció en 1928 a los 63 años de edad.

En 1941 Paulette y Chaplin se divorciaron y poco después el cineasta se vio enrollado en un pleito por la paternidad de la hija de la actriz Joan Barry, llamada Carol Ann. Debió hacerse cargo en 1942 de la manutención de la niña por haber violado la Ley Mann. Pero este escándalo no le impidió a Chaplin volver a casar a los 54 años con Oona O'Neill, la hija del ilustre dramaturgo Eugene O'Neill, una hermosa joven de 18 años que permanecería a su lado el resto de su vida.



Actuación de Charles Chaplin.

El patriarca de Vevey

Monsieur Verdoux (1947), su comedia de humor negro, mostró una seria crítica al capitalismo. Tras su rodaje Charlie Chaplin cayó bajo la ola del macartismo, un término utilizado para describir las acusaciones de deslealtad, subversión o traición a la patria que tenía como blanco a intelectuales y artistas de Hollywood.

Tuvo que comparecer en 1949 ante el Comité de Actividades Antinorteamericanas debido a la crítica social que filtraba su obra, sumada también a su origen judío y al hecho de ser extranjero, ya que nunca se nacionalizó estadounidense. Al año siguiente encaró, junto a su familia, un viaje por Europa. Se les exigió a las autoridades de inmigración que lo retuvieran a su regreso, por lo que Chaplin decidió no volver más y se instaló en una lujosa residencia en Corsier-sur-Vevey, en la plácida ribera del lago suizo de Léman, frente a Ginebra.

Su esposa Oona viajó a Estados Unidos y se encargó de liquidar los asuntos económicos y profesionales de Chaplin.

Inglaterra le ofreció un lugar para continuar su trabajo y en 1952 rodó en el Londres Limelight, Candilejas, un film magnífico que produjo, dirigió y escribió recordando sus días de cómico ambulante. Recibió dos años más tarde el Premio Internacional de la Paz.

Siempre viviendo en su refugio de Vevey, rodeado de sus hijos y acompañado por su leal esposa Oona, Charles Chaplin aceptó en 1972 un breve retorno triunfal a Hollywood para recibir un Oscar por la totalidad de su obra.

También produjo, diseñó los guiones, actuó y dirigió A King in New York (Un rey en Nueva York), un film de 1957 donde refleja su resentimiento contra Estados Unidos y cuyos altibajos no ocultan el picante humor de Charles Chaplin. En 1959 el gran cineasta comenzó a escribir sus memorias. Con 78 años fue padre de Christopher, el octavo hijo que tuvo con Oona, y en 1964 se publicó en Londres su autobiografía Historia de mi vida.

Chaplin, quién ya era un octogenario, escribió y rodó su última película con mucho ánimo y energías. Se llamó A Countess from Hong Kong (La condesa de Hong Kong, 1966) pero el film no tuvo éxito y quizá tampoco lo merecía, pese a que contó con Sofía Loren y Marlon Brando, dos protagonistas de lujo, y con el propio director en un rol menor de camarero. El tema de la película era trivial y el estilo era claramente anacrónico, aunque la mano maestra de Chaplin conservaba cierta elegancia.

Siempre viviendo en su refugio de Vevey, rodeado de sus hijos y acompañado por su leal esposa Oona, Charles Chaplin aceptó en 1972 un breve retorno triunfal a Hollywood para recibir un Oscar por la totalidad de su obra.

The Gentleman Tramp (El vagabundo caballero) fue una película inspirada en su autobiografía rodada por Richard Patterson en 1976. El film incluía escenas familiares en Vevey filmadas por el español Néstor Almendros, director de fotografía. Geraldine, la hija de Oona más fiel con el oficio de su padre, se casó con el cineasta español Carlos Saura.

Charles Chaplin falleció mientras dormía el 25 de diciembre de 1977, a los 88 años de edad, en Vevey, Suiza. Un total de 79 películas fueron el fruto de más de 50 años de actividad como actor y director. Fue también autor del guión, y del diálogo y la música en las sonoras, en casi la totalidad de ellas.

Además de las ya mencionadas, cabe agregar Carmen (1916), según la novela de Merimée; The Vagabond (1916); A Day's Pleasure (1919); Pay Day (1922), y The Pilgrim (1923), entre las más apreciadas por la crítica y celebradas por el público.