

D.W. Griffith

David Wark Griffith fue llamado El padre del cine moderno por haber sido el director cinematográfico estadounidense que creó el modelo americano de representación cinematográfica, o montaje visible. Nació en La Grange, en la zona rural de Kentucky, el 22 de enero de 1875.

De ascendencia irlandesa, su infancia estuvo influida por sus ambiciosas lecturas de Walter Scott, Shakespeare y Dickens, y su educación bajo los prestigios dominantes en el Sur de los Estados Unidos de aquella época. La carga de racismo que todo eso conlleva influyó poderosamente en su carrera.

Lo más destacable de este copioso director de cine es que realizó más de 500 films y colaboró en la creación de muchos otros más.

Quiso ser escritor desde pequeño pero en 1898 se convirtió en un actor aficionado, llegando a ser profesional tres años más tarde. Tras estudiar en varias escuelas trabajó como actor de reparto y en compañías ambulantes. En 1908 comenzó a formar parte de la AM&B (American Mutoscope & Biograph) donde se convirtió en actor de cine. Fue en esta misma compañía donde llegó a ser director en Nueva York y en California, transformándose en 1913 en un productor independiente.

La notable seguridad que Griffith tenía en su profesión la consiguió gracias a las películas que dirigió entre 1908 y 1913 para la empresa AM&B. Le dio al espectáculo cinematográfico un sabor auténtico y original con su film El nacimiento de una nación (1915), y con el que logró un éxito rotundo.

Intolerancia (1916) fue otra de sus grandes películas. Resultó ser una de las más caras de la historia del cine, que sirvió de influencia para futuros directores por ser un film muy ambicioso por su tiempo.

Intolerancia (1916) fue otra de sus grandes películas. Resultó ser una de las más caras de la historia del cine, que sirvió de influencia para futuros directores por ser un film muy ambicioso por su tiempo.



David Wark Griffith.

D. W. Griffith falleció a los 73 años de edad, el 23 de julio de 1948 en Hollywood, California, Estados Unidos.

Para poder producir películas de larga duración al margen del control de los productores y financieros no creativos del cine, fundó la United Artists en 1919, junto con los artistas más cotizados del cine del momento, Charles Chaplin, Douglas Fairbanks y Mary Pickford.

Hasta lo que fue el fin del cine mudo o la llegada del cine sonoro, Griffith continuó desarrollando películas con su sello. Abraham Lincoln (1930) y The Struggle (1931) fueron las dos películas sonoras que David realizó. Lamentablemente, el cine sonoro significó su final como director.

Pero además, Griffith fue el descubridor de muchas estrellas de la incipiente industria fílmica norteamericana, entre las que se encuentran las hermanas Lilian y Dorothy Gish, Mae Marsh, Blanche Sweet, Mack Sennett y, sobre todo, Mary Pickford, quién pronto se convertiría en La novia de América.

D. W. Griffith falleció a los 73 años de edad, el 23 de julio de 1948 en Hollywood, California, Estados Unidos.

De las más de 500 películas que rodó, se destacan:

- | | |
|--|---|
| 1914 — <i>Dulce hogar.</i> | 1920 — <i>Las dos tormentas.</i> |
| 1914 — <i>Judith de Bethulia.</i> | 1920 — <i>The Idol Dancer.</i> |
| 1914 — <i>La batalla de los sexos.</i> | 1921 — <i>La calle de los sueños.</i> |
| 1914 — <i>La conciencia vengadora.</i> | 1922 — <i>Las dos huérfanas</i> |
| 1914 — <i>La evasión.</i> | 1922 — <i>Una noche misteriosa.</i> |
| 1915 — <i>El nacimiento de una nación.</i> | 1923 — <i>Flor que renace.</i> |
| 1916 — <i>Intolerancia.</i> | 1924 — <i>América.</i> |
| 1918 — <i>Corazones de mundo.</i> | 1924 — <i>La aurora de la dicha.</i> |
| 1918 — <i>El gran amor.</i> | 1925 — <i>Crimen y castigo.</i> |
| 1918 — <i>Lo más grande en la vida.</i> | 1925 — <i>Sally, la hija del circo.</i> |
| 1919 — <i>Días rojos.</i> | 1926 — <i>Las tristezas de satán.</i> |
| 1919 — <i>Lirios rotos.</i> | 1928 — <i>La batalla de los sexos.</i> |
| 1919 — <i>El mayor problema.</i> | 1928 — <i>Su mayor victoria.</i> |
| 1919 — <i>Pobre amor.</i> | 1929 — <i>La melodía del amor.</i> |
| 1919 — <i>Sobre las ruinas del mundo.</i> | 1930 — <i>Abraham Lincoln.</i> |
| 1919 — <i>Un mundo aparte.</i> | 1931 — <i>The Struggle.</i> |
| 1920 — <i>Flor de amor.</i> | |

Francois Truffaut

Fue un director, crítico y actor francés, iniciador de movimiento llamado la Nouvelle vague. Francois Truffaut nació en París el 6 de febrero de 1932. La difícil infancia y adolescencia que vivió marcaron gran parte de su filmografía. Así lo refleja fielmente en Los cuatrocientos golpes (1959), su primer largometraje en el que Antoine Doinel, el joven protagonista, se convierte en el áter ego de Truffaut. Pero a diferencia de aquel actor, el director conseguiría liberarse del reformatorio al que parecía predestinado. Este film contó con un gran éxito y le sirvió como carta de presentación al mundo del movimiento de la Nouvelle vague.