

D. W. Griffith falleció a los 73 años de edad, el 23 de julio de 1948 en Hollywood, California, Estados Unidos.

Para poder producir películas de larga duración al margen del control de los productores y financieros no creativos del cine, fundó la United Artists en 1919, junto con los artistas más cotizados del cine del momento, Charles Chaplin, Douglas Fairbanks y Mary Pickford.

Hasta lo que fue el fin del cine mudo o la llegada del cine sonoro, Griffith continuó desarrollando películas con su sello. Abraham Lincoln (1930) y The Struggle (1931) fueron las dos películas sonoras que David realizó. Lamentablemente, el cine sonoro significó su final como director.

Pero además, Griffith fue el descubridor de muchas estrellas de la incipiente industria fílmica norteamericana, entre las que se encuentran las hermanas Lilian y Dorothy Gish, Mae Marsh, Blanche Sweet, Mack Sennett y, sobre todo, Mary Pickford, quién pronto se convertiría en La novia de América.

D. W. Griffith falleció a los 73 años de edad, el 23 de julio de 1948 en Hollywood, California, Estados Unidos.

De las más de 500 películas que rodó, se destacan:

- | | |
|--|---|
| 1914 — <i>Dulce hogar.</i> | 1920 — <i>Las dos tormentas.</i> |
| 1914 — <i>Judith de Bethulia.</i> | 1920 — <i>The Idol Dancer.</i> |
| 1914 — <i>La batalla de los sexos.</i> | 1921 — <i>La calle de los sueños.</i> |
| 1914 — <i>La conciencia vengadora.</i> | 1922 — <i>Las dos huérfanas</i> |
| 1914 — <i>La evasión.</i> | 1922 — <i>Una noche misteriosa.</i> |
| 1915 — <i>El nacimiento de una nación.</i> | 1923 — <i>Flor que renace.</i> |
| 1916 — <i>Intolerancia.</i> | 1924 — <i>América.</i> |
| 1918 — <i>Corazones de mundo.</i> | 1924 — <i>La aurora de la dicha.</i> |
| 1918 — <i>El gran amor.</i> | 1925 — <i>Crimen y castigo.</i> |
| 1918 — <i>Lo más grande en la vida.</i> | 1925 — <i>Sally, la hija del circo.</i> |
| 1919 — <i>Días rojos.</i> | 1926 — <i>Las tristezas de satán.</i> |
| 1919 — <i>Lirios rotos.</i> | 1928 — <i>La batalla de los sexos.</i> |
| 1919 — <i>El mayor problema.</i> | 1928 — <i>Su mayor victoria.</i> |
| 1919 — <i>Pobre amor.</i> | 1929 — <i>La melodía del amor.</i> |
| 1919 — <i>Sobre las ruinas del mundo.</i> | 1930 — <i>Abraham Lincoln.</i> |
| 1919 — <i>Un mundo aparte.</i> | 1931 — <i>The Struggle.</i> |
| 1920 — <i>Flor de amor.</i> | |

Francois Truffaut

Fue un director, crítico y actor francés, iniciador de movimiento llamado la Nouvelle vague. Francois Truffaut nació en París el 6 de febrero de 1932. La difícil infancia y adolescencia que vivió marcaron gran parte de su filmografía. Así lo refleja fielmente en Los cuatrocientos golpes (1959), su primer largometraje en el que Antoine Doinel, el joven protagonista, se convierte en el áter ego de Truffaut. Pero a diferencia de aquel actor, el director conseguiría liberarse del reformatorio al que parecía predestinado. Este film contó con un gran éxito y le sirvió como carta de presentación al mundo del movimiento de la Nouvelle vague.

Gracias a la protección del crítico de cine André Bazin, Francois comenzó a escribir sus primeros artículos en publicaciones especializadas como Cahiers du Cinéma y Arts, lo que le permitió ingresar al medio de la crítica.

Una cierta tendencia del cine francés (1954), uno de sus artículos más agresivos, generó una gran polémica por la crítica que le significaba a la categoría del cine de su país. Él denunciaba una nueva vía de expresión más realista y libre de los defectos y concesiones, como el culto a las estrellas. A raíz de eso, se planteó el salto a la dirección cinematográfica.

La gran mayoría de los títulos mencionados anteriormente fueron producidos por el mismo Truffaut, quién además colaboró en la redacción de los guiones y algunas veces como actor. En esta última faceta se destaca su participación en el filme de Steven Spielberg, Encuentros en la tercera fase.

A Los cuatrocientos golpes le siguieron, entre otros, Jules et Jim (1961), La novia vestida de negro (1967), El pequeño salvaje (1970), El amante del amor (1977) y una serie de películas autobiográficas donde aparece el personaje de Antoine Doinel, interpretado por el actor Jean-Pierre Léaud; El amor a los 20 años (1962), Besos robados (1968) y La noche americana (1973).

La gran mayoría de los títulos mencionados anteriormente fueron producidos por el mismo Truffaut, quién además colaboró en la redacción de los guiones y algunas veces como actor. En esta última faceta se destaca su participación en el filme de Steven Spielberg, Encuentros en la tercera fase.

Así mismo fue el autor del excelente libro de entrevistas a Alfred Hitchcock, El cine según Alfred Hitchcock.

El 21 de octubre de 1984 Francois Truffaut falleció a causa de un tumor cerebral en Neuilly-sur-Seine, París, Francia.



Francois Truffaut
Fue un director, crítico y actor francés.