

Friedrich Murnau



Friedrich Murnau.

Director de cine de origen alemán, cuyo verdadero nombre era Friedrich Wilhelm Plumpe. Fue uno de los más influyentes directores de la era del cine mudo. Nació el 28 de diciembre de 1888 en Bielefeld.

Dentro del seno de una familia sueca, Friedrich estudió en la universidad de Heidelberg donde se formó enérgicamente en literatura e historia del arte.

Cuando estalló la Primera Guerra Mundial, Murnau se unió al combate luchando como piloto aéreo, y luego se instruyó en teatro junto a Max Reinhardt. En el año 1919 comenzó a perfilarse hacia la dirección cinematográfica con el film *Der Knabe un blau*.

Su película más famosa, su pieza única y con sabor personal, fue *Nosferatu* en 1922, una adaptación de la célebre novela *Drácula*, escrita por Bram Stoker. Esto provocó que denunciaran a Murnau por infringir los derechos de autor que no se pagaron. Perdió la causa y fue obligado a destruir todas las copias, pero algunas pocas se almacenaron y se conservaron.

Considerada una de sus mejores obras, *El último* (1924), aparece para volverlo doblemente famoso. Luego apareció la verdadera vengadora, *Fausto* (1926), que imita el ritmo clásico de la historia de Fausto de la versión de Goethe. Mucho de ese material ya no existe, no solo de la película, sino de varias producciones disipadas por el tiempo.

También en el año 1926, salió *Tartufo*, su versión de la genial obra del dramaturgo Moliere. Murnau se trasladó a Hollywood y tras firmar para la cadena 20th Century Fox, realizó en 1927 *Amanecer*. Recibió el primer Oscar a la mejor calidad de producción.

Con el éxito conseguido tuvo el pie necesario para grabar *Los cuatro diablos* (1928) y *El pan nuestro de cada día* (1930). Conservaron dos temáticas que levantaron al director, la lírica y la psicología.

Su última producción fue *Tabú* (1931), película que reflejaba un viaje que había emprendido por el sur del Pacífico.

Friedrich Murnau murió en un accidente automovilístico, en Santa Mónica, California, Estados Unidos, el 11 de marzo de 1931.

Fritz Lang

Friederich Christian Anton Lang, más conocido como Fritz Lang, fue un director de cine de origen austríaco que desarrolló su carrera artística en Alemania y Estados Unidos. Nació el 5 de diciembre de 1890 en Viena. Comenzó en su juventud realizando estudios de arquitectura para complacer la voluntad de su padre, pero más tarde se inclinó por la pintura, tendencia que lo obligó a abandonar su casa familia y a emprender una serie de largos viajes.

Con motivo del comienzo de la Primera Guerra Mundial, en 1914 regresó a Austria para enrolarse en el ejército. Tuvo que ser internado en el hospital militar tras caer herido y fue allí donde conoció al director de cine Joe May. Fritz le mostró sus dibujos y algunos de sus relatos, y éste no dudó en contratarlo como guionista.

Die Hochzeit im Exzentrik Klub, actualmente desaparecida, fue una obra dirigida por May en 1917, y el primer título de Lang que se llevó a la pantalla grande. El resultado de esta película desilusionó relevantemente al joven guionista, por lo que decidió dirigir él mismo sus propios films.

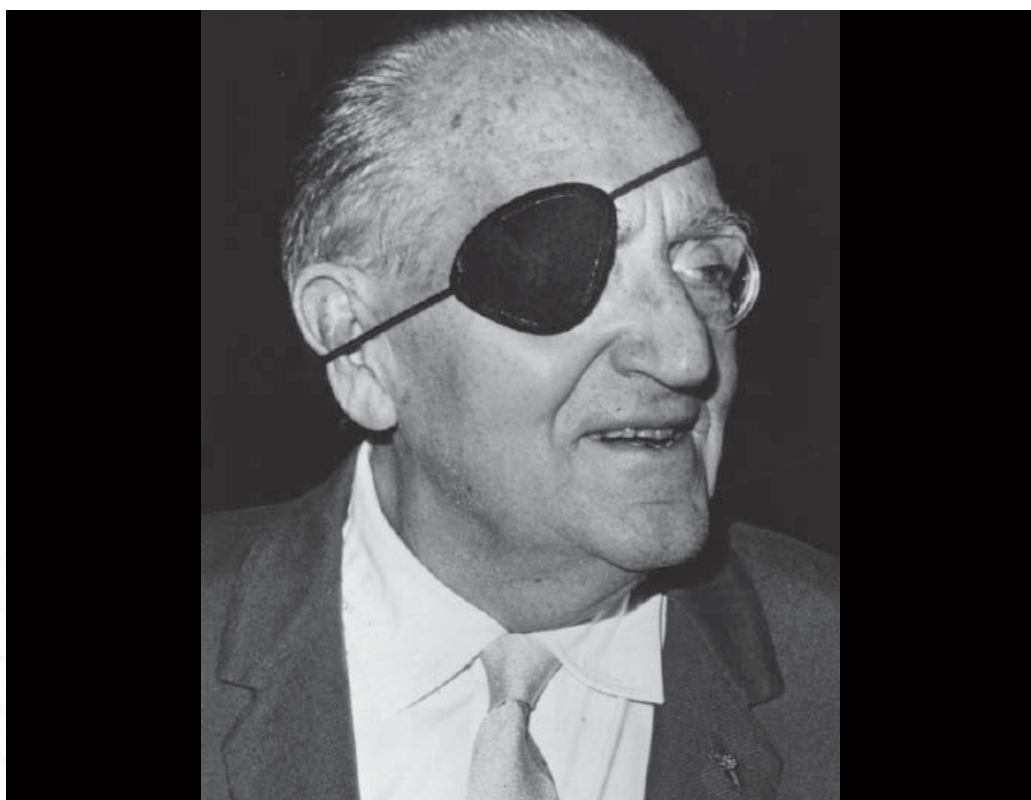
Die Spinnen (1919) fue la primera de ellas que se conserva. Exhibe su desarrollado sentido volumétrico para la composición de imágenes y su sensible talento dramático para el relato. A partir de ese momento Fritz Lang comenzó a aumentar y enriquecer las filas del expresionismo alemán.

Obras maestras como las dos partes de El doctor Mabuse (Dr. Mabuse der Spieler, 1922; y Spione, 1928), las dos partes de Los Nibelungos (Sigfrido y La venganza de Crimilda, 1924), Metrópolis (1927), La mujer de la luna (1928), M. el vampiro de Düsseldorf (1931) y El testamento del doctor Mabuse (1932), fueron las que Fritz rodó durante esa época en Alemania. Son películas en las que se repiten los motivos referentes al mundo subterráneo, cuevas, sótanos, galerías; las imágenes desdobladas en espejos y otras ilusiones.

Lang era contrario a las ideas nazis, por lo que en 1933 tuvo que huir de la Alemania de Hitler y para refugiarse en París. Dejó casi todo lo que tenía, inclusive a su esposa Thea von Harbou, la guionista de muchas de sus películas pero más cercana a los pensamientos que dominaban a Alemania en esa época.

En la capital francesa rodó la obra teatral de Ferenc Molnar Lillom (1934) sin recoger demasiado éxito. Pero ese mismo año siguió hacia Hollywood, Estados Unidos, donde fue contratado por la Metro Goldwyn Mayer.

En la capital francesa rodó la obra teatral de Ferenc Molnar Lillom (1934) sin recoger demasiado éxito.



Fritz Lang.

Sus obras en la etapa americana debieron adaptarse a las normas de los diferentes géneros. Estaban cargadas de crítica social y reflexiones sobre el individuo y la justicia. Filmó destacadas películas como *Furia* (1936), *Sólo se vive una vez* (1937), *La venganza de Frank James* (1940), *La mujer del cuadro* (1944), *Los sobornados* (1953), *Mientras Nueva York duerme* (1956) y *Más allá de la duda* (1957).

En estas dos últimas obras le habían impuesto a Lang criterios comerciales durante el rodaje que provocaron que el director abandone los Estados Unidos en busca de una mayor libertad creativa a finales de los '50.

Viajó a la República Federal Alemana para rodar *El tigre de Esnapur* y *La tumba india* (1959). En el año 1961 dirigió *Los crímenes del doctor Mabuse*, su última película, ya que la pérdida de la vista le impidió seguir trabajando. Su grandiosa obra abarca todos los géneros a excepción de la comedia.

Fritz Lang murió en Los Ángeles, Estados Unidos, el 2 de agosto de 1976.

Georges Melies



Georges Melies.

Georges Méliès fue uno de los pioneros de la cinematografía. Nació el 8 de diciembre de 1861 en París, Francia.

Cuando era director del Teatro Robert-Houdin e ilusionista profesional en 1895, fue invitado por los hermanos Lumière a la primera representación del cinematógrafo. Allí decidió comprarles una máquina inmediatamente, pero ellos se negaron a vendérsela.

Empeñado en hacerse con el futuro invento, optó por construir su propia máquina cinematográfica, construyó unos estudios en los alrededores de París y se esforzó en la producción y dirección de las películas. Fue el realizador de cerca de 400 films entre los años 1899 y 1912, fueron en su mayoría comedias de tono festivo y desenvuelto. Las que más se destacaron fueron *Cleopatra* (1899), *Cristo andando sobre las aguas* (1899), *El hombre de la cabeza de goma* (1901), la célebre *Viaje a la Luna* (1902), *El viaje a través de lo imposible* (1904) y *Hamlet* (1908).

Grabó también varias reconstrucciones de eventos o noticias reales y mensajes publicitarios. Este inventor de numerosos trucos y técnicas cinematográficas se retiró en el año 1913 de todo contacto con el cine debido a que la paulatina transformación de la industria y la llegada de la Primera Guerra Mundial afectaron su negocio.

Georges Méliès falleció el 21 de enero de 1938 en París, Francia. Al momento de su muerte se encontraba en la más absoluta miseria.