

Hermanos Lumiere

Auguste Marie Louis Nicolas Lumière y Louis Jean Lumière fueron los inventores del proyector cinematográfico y pioneros de la fotografía. Ambos nacieron en Besançon, Francia, pero se criaron en Lyon. Auguste nació el 19 de octubre de 1862 y Louis lo hizo el 5 de octubre de 1864. Su padre, Antoine, era un conocido pintor retratista que se había retirado para dedicarse al negocio de la fotografía; tanto Louis como Auguste se hicieron cargo del taller fotográfico. La empresa familiar se transformó en un líder europeo del sector después de que Louis desarrollara un nuevo método para la preparación de placas fotográficas.

La empresa familiar se transformó en un líder europeo del sector después de que Louis desarrollara un nuevo método para la preparación de placas fotográficas.



Auguste Marie Louis Nicolas Lumière y Louis Jean Lumière.

El cinematógrafo fue patentado en 1895 una vez que Louis Lumière hallase la solución. Se trataba de un aparato ligero y manejable, que solo pesaba unos cinco kilos, y su funcionamiento era mucho más eficiente que el del kinetoscopio de Edison. Servía tanto como tomavistas o como proyector.

Antoine fue invitado en 1894 a asistir a una demostración del kinetoscopio de Edison. Éste fue el precursor del moderno proyector cinematográfico. Se trataba de un aparatoso artilugio cuyas proyecciones sólo se podían contemplar a través de una ventanilla. Antoine quedó fascinado por el invento y es por eso que le pidió a sus hijos que exploraran la manera de poder mejorarlo.

El cinematógrafo fue patentado en 1895 una vez que Louis Lumière hallase la solución. Se trataba de un aparato ligero y manejable, que solo pesaba unos cinco kilos, y su funcionamiento era mucho más eficiente que el del kinetoscopio de Edison. Servía tanto como tomavistas o como proyector.

Después de diversas presentaciones en sociedades científicas, el 28 de diciembre de 1895, los hermanos Lumière procedieron a la primera proyección cinematográfica pública de su invento en el Gran Café des Capucines de París. Escenas como La llegada de un tren a la estación, La crianza de un niño y El regador regado, se transformaron en verdaderos clásicos de la incipiente historia del cine. El éxito que obtuvo dicha presentación fue implacable.

Paralelamente, los hermanos diseñaron un método de fotografía en color para no perder de vista su vocación empresarial. Con el paso de los años optaron por dedicarse a su empresa y a la mejora de sus productos, dejando la producción de películas en favor de los nuevos profesionales que comenzaban a surgir. Actualmente su cámara está en el museo de cine de París, con la de Georges Méliès.

Auguste Lumière falleció el 10 de abril de 1954 en Lyon, Francia, mientras que Louis Lumière murió en Bandol el 7 de junio de 1948.

Luis Buñuel

Luis Buñuel Portolés fue un director de cine español nacionalizado mexicano. Nació el 22 de febrero de 1900 en Calanda. Leonardo Manuel Buñuel, su padre, era originario del mismo pueblo, había conseguido una pequeña fortuna en Cuba y tras la guerra de la independencia regresó a su pueblo natal. Se casó con María Portolés, una muchacha muy delicada de tan solo 17 años que tocaba el piano, y a la cual le construyó una lujosa mansión. Antes de la finalización de la casa familiar, María dio a luz a su primer hijo, Luís, poco tiempo antes de que comenzaran las fiestas de Semana Santa.

Transformado en un burgués riguroso y justo de ideas liberales, don Leonardo se trasladó con su familia a Zaragoza cuando su primogénito tenía cuatro meses de edad. Allí entró en contacto con los círculos intelectuales de la capital pero conservó la costumbre de pasar el verano en Calanda con su mujer, sus siete hijos, las sirvientas y los amigos de la casa.

Grupos de mendigos que se presentaban en la puerta de su hogar a pedir un pan y una moneda de diez céntimos fue la escena que Luís Buñuel vio durante gran parte de su infancia. Esa niñez estuvo también llena de numerosas aventuras, según cuentan los que lo conocieron en esa época. Una de ellas relata una escapada con otros chicos que duró más de 24 horas y cuyo camino pasaba por los nichos del cementerio y terminaba en



Luis Buñuel Portolés.