

narración que, según el propio Almodóvar, habla de ‘tres generaciones de mujeres que sobreviven al viento solano, al fuego, a la locura, a la superstición e incluso a la muerte a base de bondad, mentiras y una vitalidad sin límites’.

La cinta tuvo un enorme éxito de taquilla y crítica, y dicho estreno supuso una noche de intensa emoción para el director Pedro Almodóvar.

Recibió también ese mismo año el Premio Príncipe de Asturias de las Artes “por la maestría y sinceridad de sus realizaciones, por la alegría y vitalidad de sus textos, y, sobre todo, por la integración de sus raíces, que son las nuestras, en la sociedad de un planeta al borde de un ataque de nervios y a caballo de dos siglos”.

Volver se impuso además en la XXI edición de los Premios Goya, con el galardón a mejor película, mejor director, mejor actriz, mejor actriz secundaria y mejor música. También en el Festival de Cannes se adjudicó dos premios; el de mejor guión para el propio Almodóvar y el de interpretación femenina para sus seis actrices.

Y por su parte, Penélope Cruz estuvo nominada para el Oscar a la mejor actriz en la 79ª edición de los Oscar de Hollywood.

El cine de Almodóvar cultiva un naturalismo que destruye el usual costumbrismo burgués del cine español.

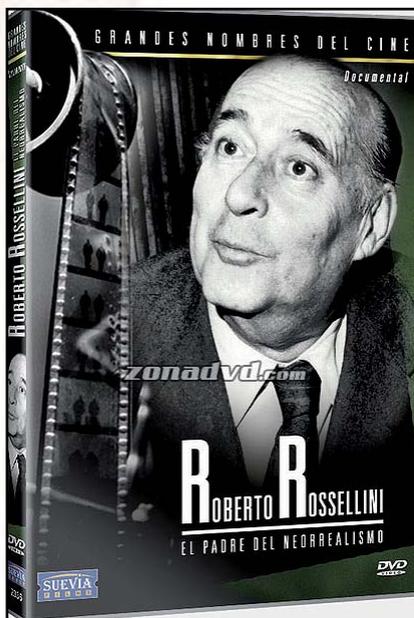
Roberto Rossellini

Fue un director de cine y de televisión italiano que nació el 8 de mayo de 1906 en Roma. Rossellini es uno de los directores más importantes del neorrealismo italiano.

Su familia formaba parte del ámbito de importantes empresarios cinematográficos. Luego de terminar el bachillerato, abandonó los estudios para comenzar a trabajar como director y montador de cortometrajes en el Instituto Luce. Su voluntad documentalista empezó a revelarse con la realización de tres largometrajes, *La nave bianca* (1941), *Una pilota ritorna* (1942) y *L'uomo della croce* (1942), a pesar de las restricciones impuestas por la censura fascista.

Entre 1944 y 1945 realizó con escasos medios y con la valiosa colaboración de los guionistas Sergio Amidei y Federico Fellini el título que le daría la fama mundial, *Roma, ciudad abierta* (*Roma, città aperta*). Con esta película inauguró la corriente denominada neorrealismo, determinada por una autenticidad temática y formal de corte documentalista que pretendía reflejar las vivencias contemporáneas del hombre de la calle.

Con su cuarta obra, *Paisà* (1946), consolidó su prestigio, y con *Alemania, año cero* (1947), un film que conformó con los anteriores un actual de la sociedad italiana durante el conflicto y los años inmediatamente posteriores, cerró esta primera etapa de su carrera. Desde una perspectiva más intimista e introspectiva, se concentró cada vez más en el problema de la incomunicación en el marco de la sociedad moderna. Esto se vio reflejado en los títulos protagonizados por la actriz Ingrid Bergman, quién en ese momento era su esposa, y entre los que se mencionan a *Strómboli* (*Stromboli, terra di Dio*, 1950), *Te querré siempre* (*Viaggio in Italia*, 1953) o *El miedo* (*La paura*, 1954).



Documental de 65 minutos de duración, que narra la vida y obra del maestro del cine Roberto Rossellini.

L'età del ferro (1965), La toma del poder de Luis XIV (La presa di potere di Luigi XIV, 1967), además de estudios biográficos como Sócrates (Socrate, 1971) o Blaise Pascal (1972) fueron los títulos destacados dentro del medio televisivo.



Roberto Rossellini Fue un director de cine y de televisión italiano.

Fascinado por las posibilidades que prometía el nuevo medio, la televisión, en 1959 realizó L'India vista da Rossellini, su primer trabajo televisivo que inauguró una serie de obras para la pequeña pantalla. Este nuevo ambiente ocuparía su última etapa creativa. L'età del ferro (1965), La toma del poder de Luis XIV (La presa di potere di Luigi XIV, 1967), además de estudios biográficos como Sócrates (Socrate, 1971) o Blaise Pascal (1972) fueron los títulos destacados dentro del medio televisivo.

Roberto Rossellini falleció el 3 de junio de 1977, a los 71 años de edad, en Roma, Italia.

Sergei Eisenstein

Fue un director de cine y teatro soviético de origen judío que nació un 23 de enero de 1898 en Riga, Imperio Ruso. Nacido de padre judío y madre eslava, estudió bellas artes y arquitectura antes de incorporarse en las milicias populares que participaron de la Revolución de Octubre.

Trabajó como responsable de decorados y como director e intérprete de pequeños espectáculos para la tropa del Ejército Rojo. Allí empezó a entrar en contacto con el teatro. Fue director de escena del Teatro Obrero (1920) y la experiencia adquirida ahí lo impulsó a estudiar dirección teatral en la escuela estatal. Desplegó una personal concepción del arte dramático basada en la aproximación de imágenes de fuerte contenido emocional.