

Pocos días después de filmar esa película, Stanley Kubrick murió el 7 de marzo de 1999 en Londres, Reino Unido, a los 70 años de edad.

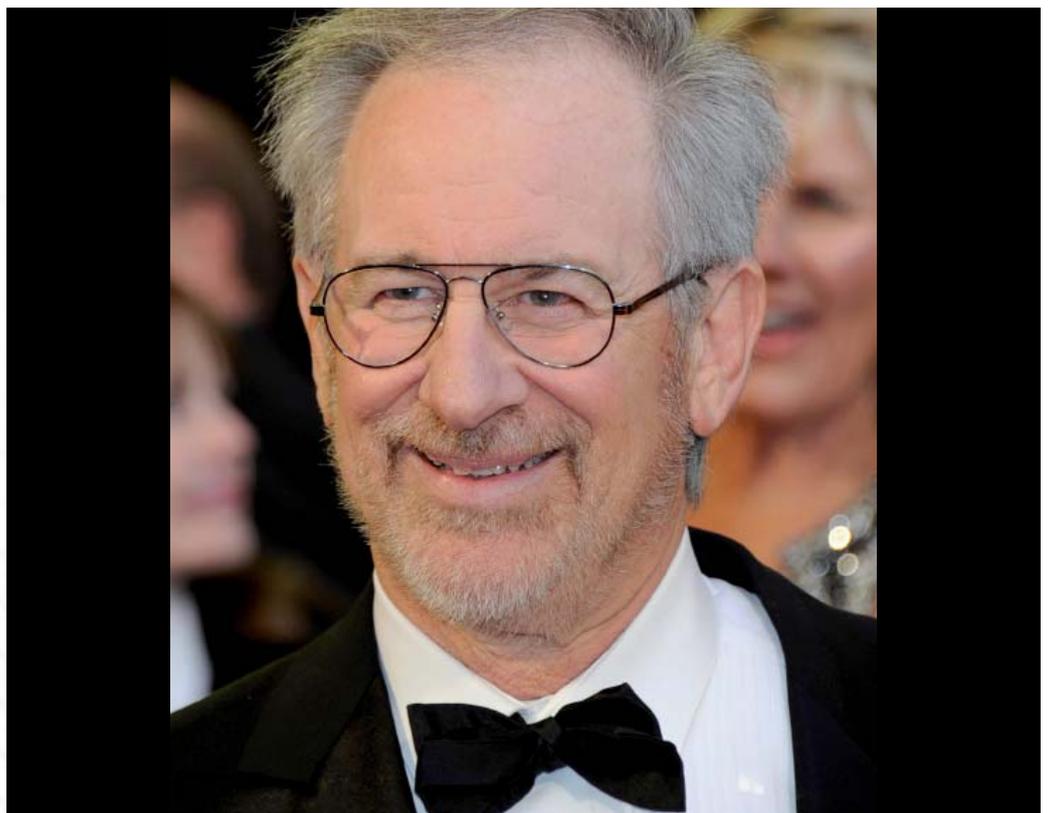
Tres años más tarde estrenó su film más polémico, *La naranja mecánica* (1971). Era una descarnada reflexión sobre la violencia individual y colectiva, que estuvo censurada durante varios años en distintos países. Presentó algunas innovaciones en el aspecto técnico como el empleo de lentes más rápidos, cámaras ligeras de mano, entre otras. Sus siguientes obras también abundaron en un esteticismo abrumador por el que fue acusado de una excesiva frialdad. Ya sea *Barry Lyndon* (1975), *El Resplandor* (1980), una película de terror basada en la obra homónima de Stephen King, y *La chaqueta metálica* (1987).

Finalmente en 1999 Kubrick realizó *Eyes wide shut*. La historia narra la vida de una pareja de neoyorquinos de clase alta que viven aparentemente una vida feliz pero que en los sueños y fantasías sexuales comienzan a desestabilizar la relación. Los protagonistas era la pareja real de Hollywood, Tom Cruise y Nicole Kidman. El film fue recibido con cierta indiferencia por parte de un sector de la crítica en un inicio, y con entusiasmo por otros sectores, especialmente la crítica francesa que le entregó el premio a la mejor película extranjero del año.

Pocos días después de filmar esa película, Stanley Kubrick murió el 7 de marzo de 1999 en Londres, Reino Unido, a los 70 años de edad.

Steven Spielberg

Es director, productor y guionista cinematográfico, uno de los directores más reconocidos en la industria del cine mundial. Nació el 18 de diciembre de 1946 en la ciudad de Cincinnati, Estados Unidos.



Steven Spielberg.



Stanley Kubrick murió el 7 de marzo de 1999 en Londres, Reino Unido.

Inició sus estudios de filosofía en la California State University, pero los abandonó en el momento que fue contratado por la división televisiva de la productora Universal, según cuenta la leyenda, después de ser sorprendido una noche mientras rondaba por los decorados de los estudios.

Así fue como al poco tiempo comenzó a dirigir episodios de series como *Marcus Welby y Colombo*. Pero su versión para cine del telefilm *El diablo sobre ruedas* (1972) alcanzó tal inesperado éxito que le abrió las puertas de la gran pantalla.

Rodó *Tiburón* (1975) con el apoyo de Universal que depositó toda su confianza en Steven Spielberg. Esta película contó con un gran presupuesto y con un rodaje extremadamente accidentado, pero se transformó en uno de los títulos más taquilleros de la historia. *Tiburón* estableció el modelo moderno de superproducción, con elevados costos de marketing y extraordinarios efectos especiales.

Encuentros en la tercera fase (1977) fue su segunda película, una historia de ciencia ficción escrita por él mismo. Este filma también cosechó un gran éxito y lo consolidó como el nuevo "Rey Midas" del cine de Hollywood. Luego reforzó el género tradicional de aventuras con *En busca del arca perdida* (1981), y la fábula religiosa en clave de ciencia ficción *E.T. el extraterrestre* (1982) se transformaría en la película más taquillera de todos los tiempos.

Empezó a alternar entre la función de productor y la de director. En la primera tuvo un mayor éxito, con películas como *Poltergeist* (1982) y *Gremlins* (1984). Mientras que en la segunda faceta intentó abordar temas dramáticos como el racismo o el trayecto iniciático de la infancia, tal como muestra en películas como *El color púrpura* (1985) o *El imperio del Sol* (1987), que no fueron del agrado ni de la crítica del público.

Spielberg filmó dos títulos más de la serie iniciada *En busca del arca perdida*, y luego comenzó a alternar entre diversos éxitos y fracasos hasta que recibió el reconocimiento de la Academia de Hollywood con seis Oscar concedidos al film *La lista de Schindler* (1993). Está basada en la novela *El arca de Schindler*, y cuenta la historia de Oskar Schindler, un empresario alemán que salvó la vida de un millar de judíos polacos durante el Holocausto.

En 1994 Spielberg fundó DreamWorks SKG junto a dos destacadas figuras de la industria de la diversión, el productor Jeffrey Katzenberg y el magnate discográfico David Geffen.

Rescatando al soldado Ryan (1998) fue una película de guerra estadounidense con un extremado realismo. Este film dirigido por Steven Spielberg fue otro gran éxito de taquilla y hoy por hoy es considerada por muchos la mejor película bélico-dramática que se ha hecho.

Los estudios DreamWorks es responsable de películas tales como *American Beauty*, *Gladiator*, *Náufrago*, *Memorias de una Geisha* y las de animación como *Shrek*, *Kun Fu Panda*, *Madagascar*, entre otras.

Steven Spielberg es un gran aficionado al cómic y posee una gran colección de ellos, donde se incluye el Nº 1 de la revista *Mad*.

Spielberg filmó dos títulos más de la serie iniciada *En busca del arca perdida*, y luego comenzó a alternar entre diversos éxitos y fracasos hasta que recibió el reconocimiento de la Academia de Hollywood con seis Oscar concedidos al film *La lista de Schindler* (1993).