

## Woody Allen

Comenzó a escribir sketches para diferentes clubes nocturnos, revistas de Broadway y programas de televisión, desplegando una comicidad parecida a la de los clásicos Chaplin, Keaton, Lloyd y los hermanos Marx y Jerry Lewis.

Allen Stewart Königsberg, conocido como Woody Allen, es un director, actor y guionista cinematográfico estadounidense que nació un 1º de diciembre de 1935 en la ciudad de Nueva York. Es uno de los directores más respetados, influyentes y prolíficos de la era moderna. Comenzó a estudiar en la universidad de Nueva York pero poco tiempo después la abandonaría y se dedicaría a vender chistes a famosos columnistas y cómicos profesionales como Ed Sullivan, Sid Caesar, Jack Paar o Pat Boone.

Comenzó a escribir sketches para diferentes clubes nocturnos, revistas de Broadway y programas de televisión, desplegando una comicidad parecida a la de los clásicos Chaplin, Keaton, Lloyd y los hermanos Marx y Jerry Lewis.

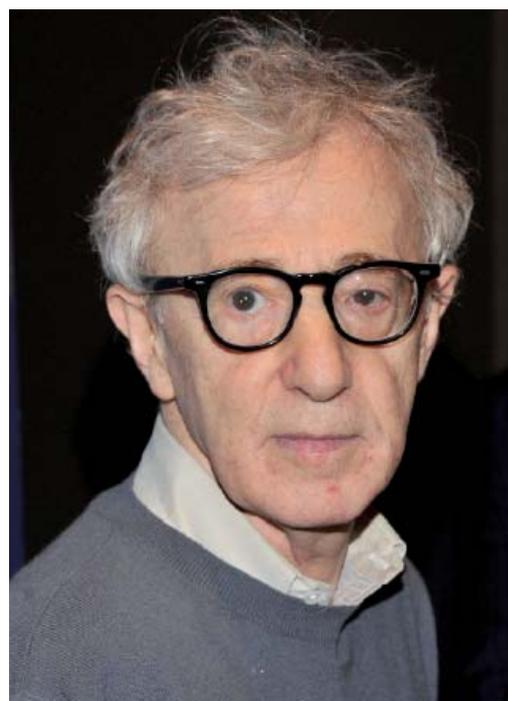
Tuvo su primera aparición personal en televisión en el Tonight Show, trabajo que le permitió ser descubierto por el productor Charles Feldman, quién le ofreció la posibilidad de elaborar un guión y participar como actor en el film ¿Qué tal, Pussycat?, una comedia de Clive Donner rodada en 1965. Mientras tanto también colaboraba en revistas como Playboy, The New Yorker y Evergreen, y era un aficionado al jazz; empezó tocando el saxo y luego se pasó al clarinete.

En 1969 filma su primera película como director, Toma el dinero y corre, estructurado aún como una sucesión de representaciones cómicas. La película resultó ser un éxito de público. Luego le siguieron varios trabajos que pusieron de manifiesto sus especiales dotes para la sátira, como Bananas (1971), Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar (1972), El dormilón (1973), o La última noche de Boris Grushenko (1975).

El personal estilo de Allen y la soltura en sus narraciones propiciaron pronto los grandes éxitos. Haber conseguido actualizar la comedia estadounidense que estaba caída en desuso fue uno de los méritos de este director.

Uno de los hitos de la carrera de Allen fue la interpretación que llevó a cabo en la comedia de Herbert Ross, Sueños de un seductor (1972), un largometraje que coprotagonizó junto a la actriz Diane Keaton. A partir de allí, Allen y Keaton entablaron una relación sentimental que se vio reflejada con la participación de ambos en varios films. El más galardonado de ellos fue Annie Hall, que recibió el Oscar al mejor director, al mejor guión original, de Marshall Brickman y el propio Woody Allen, a la mejor actriz y a la mejor película.

En 1978 rodó el film bergmaniano Interiores, y un año después volvió a la comedia con su obra Manhattan, una de las más destacadas de su carrera. Allen protagonizaba esta crónica romántica y divertida junto a Diane Keaton, Michael Murphy y Mariel Hemingway. Según el propio autor,



Woody Allen.

Sin perder el humor irónico que lo caracteriza, las películas de Allen adquirieron durante la década del '90 un tono más reflexivo y trascendental. Delitos y faltas (1990), Misterioso asesinato en Manhattan (1993), Balas sobre Broadway (1994) y Desmontando a Harry (1998) son otras de sus películas más ovacionadas.

la fotografía en blanco y negro no honra a la belleza de Hemingway. “Eres la respuesta de Dios a Job”, dice Woody a Mariel en una de las escenas.

Woody Allen da vida en Manhattan al guionista de televisión Isaac Davis, enamorado de la adolescente Tracy, dentro de una historia de enredo y crónica sentimental entre dos parejas que intercambian amores. La película fue calificada como R, sólo permitida para mayores, por la escandalosa relación con una menor. No era el objetivo de Allen crear un escándalo, sino rendir homenaje a su ciudad y a su músico, George Gershwin. Igualmente Manhattan logró el favor de la crítica y por ello obtuvo dos nominaciones al Oscar como mejor guión y mejor actriz secundaria para el papel que protagonizó Mariel Hemingway. La figura de Woody Allen muestra a un hombre judío de marcado aire tímido y neurótico, arquetipo del ciudadano medio norteamericano, obsesionado por el sexo y el psicoanálisis, y con dificultad a la hora de relacionarse con las mujeres; un nuevo tipo cómico que ya había adquirido esencia en Annie Hall.

Chaplin y Marx utilizaban disfraces que permitían diferenciar el personaje de la persona, en cambio en el caso de Allen, ambos forman un solo individuo. Él lleva los mismos pantalones de pana holgados y el mismo sweater gastado, las mismas gafas de montura negra y los mismos zapatos cómicos, tanto fuera como dentro del escenario.

Un inadaptado obstinadamente juicioso que se mantiene a pesar de miedos y neurosis, es una divertida creación de su personaje a partir de una base personal exagerada.

Los trabajos de Allen fueron, poco a poco, infundiéndose de su fuerte personalidad, con argumentos reiterados como el judaísmo, el psicoanálisis y la comunicación en la pareja. Tras Manhattan, surgieron en este camino películas como La rosa púrpura de El Cairo (1985) o Hannah y sus hermanas (1986), las dos últimas protagonizadas por Mía Farrow, su nueva pareja tras su ruptura con Diane Keaton a principios de los '80, aunque su relación con esta actriz también llegaría a su fin, en este caso de forma abrupta, hacia 1993.

Sin perder el humor irónico que lo caracteriza, las películas de Allen adquirieron durante la década del '90 un tono más reflexivo y trascendental. Delitos y faltas (1990), Misterioso asesinato en Manhattan (1993), Balas sobre Broadway (1994) y Desmontando a Harry (1998) son otras de sus películas más ovacionadas.

Algunos de los sus títulos de la era 2000 son La maldición del escorpión de jade (2001), Hollywood ending (2002), Anything else (2003), Melinda y Melinda (2004), Match Point (2005), Scoop (2006) y El sueño de Cassandra (2007).

En 2002 recibe el Premio de Asturias de las Artes y desde entonces tiene una estatua en su honor en el centro de Oviedo. En 2007 fue proclamado doctor honoris causa por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Además, Woody Allen es autor de varios libros en los que extiende arrolladoramente su cáustico humor, como Getting Even (Cómo acabar de una vez por todas con la cultura) y Without Feathers (Sin plumas), y de diversas obras de teatro.

En el verano de 2007 filmó la película Vicky Cristina Barcelona interpretada por Scarlett Johansson, Penélope Cruz y Javier Bardem. Su estreno recibió muy buenas críticas.

En marzo de 2011, en una entrevista que Woody Allen brindó a un diario italiano, aseguró que quería volver a trabajar con su gran amiga Diane Keaton, son quién ha realizado siete películas.