

Antonin Artaud

Fue un poeta, ensayista, actor y director de teatro francés, fundador del teatro de la crueldad. Nació en Marsella el 4 de septiembre de 1896. Bajo el seudónimo de Louis des Attides publicó en 1910 sus primeros versos. En 1914 terminó con sus estudios y al año siguiente debió ser internado en una clínica mental de Rouguière, cerca de Marsella, por padecer fuertes dolores de cabeza crónicos que se le originaron a partir de una grave meningitis que había sufrido cuando tenía cinco años de edad.

Sus padres lo llevaron a París en 1920 donde conoció al psiquiatra Edouard Toulouse, fundador de la revista científico-literaria *Demain*, para la cual comenzó a escribir y a trabajar como secretario de redacción. Bajo la dirección de Lugné-Poe comenzó a estudiar actuación en el Théâtre de l'Oeuvre. Más tarde se relacionó con Charles Dullin, quién acababa de crear el Théâtre de l'Atelier, donde participó como actor y realizador.

Al entrar en contacto en el año 1923 con R. Desnos y A. Breton, se adhirió de inmediato a los principios del grupo surrealista, transformándose en uno de sus principales miembros. Asume el cargo de director en la Central de Investigaciones surrealistas y participa enérgicamente en la revista *La Révolution Surréaliste*, hasta que en 1926 rompe con Breton y a su vez es expulsado del movimiento junto a P. Soupault, tras ser acusados de “desviacionismo literario”.

Asume el cargo de director en la Central de Investigaciones surrealistas y participa enérgicamente en la revista *La Révolution Surréaliste*, hasta que en 1926 rompe con Breton y a su vez es expulsado del movimiento junto a P. Soupault, tras ser acusados de “desviacionismo literario”.



Antonin Artaud.

Funda el Teatro Alfred Jarry con Roger Vitrac y Robert Aron. Entre 1927 y 1929 realizó producciones experimentales como su obra *Ventre quemado* o *la madre loca* (1927); y participó, como actor cinematográfico, en las películas *Napoleón* (1927), de Abel Gance, y *La pasión de Juana de Arco* (1928), de Carl T. Dreyer.

Refugiado en la teoría escribe en 1932 *Teatro de la crueldad*, un manifiesto publicado por la *Nouvelle Revue Française* en su número 229, donde asentó las bases de lo que luego sería su principal obra crítica, *El teatro y su doble* (1938). Representa junto a *Ubu rey*, de Jarry, la síntesis del drama vanguardista del Siglo XX.

Según la teoría de Artaud, le concede al teatro la función de destruir los valores culturales artificiales que se impusieron durante siglos por el dogmatismo racionalista, y propone volver al ritual primitivo para reflejar la verdadera realidad del alma humana y las condiciones en que vive: "el drama de crueldad". Creía que el teatro debería afectar a la audiencia tanto como fuera posible.

A su regreso de México, a principios de 1937, presentaba una salud muy quebrantada e hizo un viaje a Irlanda, pero la extrema pobreza lo obligó a abandonar Dublín al poco tiempo. En su viaje de regreso sufrió un exceso de locura y, habiendo bajado en la ciudad francesa de Le Havre, fue internado allí en un asilo.

En el interín había editado una colección de ensayos, una novela, *Le Moine* (1931), y *Heligabalo* o *El anarquista coronado* (1934). El autor abandonó definitivamente el teatro después de que el estreno de su tragedia *Los Cenci* (1935), inspirada en Stendhal y en Shelley, representara un rotundo fracaso.

Un año después Artaud viaja a México para dar una serie de conferencias y para convivir durante algunos meses con los Tarahumaras, un pueblo indígena donde pretende encontrar la antigua cultura solar y experimentar con el Peyote. De esa experiencia data un conjunto de artículos y notas que dieron origen a *Viaje al país de los Tarahumaras*.

A su regreso de México, a principios de 1937, presentaba una salud muy quebrantada e hizo un viaje a Irlanda, pero la extrema pobreza lo obligó a abandonar Dublín al poco tiempo. En su viaje de regreso sufrió un exceso de locura y, habiendo bajado en la ciudad francesa de Le Havre, fue internado allí en un asilo.

Desde ese momento arranca un verdadero calvario para el autor: después de ser trasladado sucesivamente a varios asilos, fue a parar por fin a Rodez, Aveyron, donde estuvo hasta 1946. Pasa nueve años en manicomios con el tratamiento de terapia electroconvulsiva. Sus amigos logran sacarlo y vuelve a París; allí pudo darse cuenta de que no era un desconocido. En consecuencia, había visto en 1938 una colección de sus ensayos sobre teatro bajo el título de *El teatro y su doble*, obra cuyo éxito todavía se mantenía. La aparición de sus *Lettres de Rodez* (1946) aumentó aún su prestigio.

Publica en 1947, alentado por la viva simpatía que lo caracteriza, su gran libro *Van Gogh, el suicidado de la sociedad*, galardonado al año siguiente con el *Prix Saint-Beuve* de ensayo. Luego diversos textos salieron a la luz, la gran mayoría fueron publicados después de la muerte del autor; *Artaud le Momo*, *Ci-Git*, *Vie et Mort de Satan le Feu* y *Para acabar de una vez con el juicio de Dios* (1948).

Antonin Artaud ganó en cierta manera la inmortalidad con su resistencia al mundo exterior, fue un poeta maldito en el todo sentido de la palabra. Su humanidad está por encima de su obra; ésta hace pensar en los fragmentos de una tragedia perdida.

Este poeta francés muere de un cáncer el 4 de marzo de 1948, a los 51 años de edad, en el asilo de Ivry-sur-Seine, París.