

Florencio Sánchez

Fue un dramaturgo y periodista uruguayo que nació el 17 de enero de 1875 en Montevideo. Fue uno de los fundadores del teatro rioplatense y autor de relevancia en la escena latinoamericana. Es considerado una de las figuras principales del teatro mundial. Comenzó su labor en Uruguay, sin embargo la mayor parte de sus obras las escribió en Argentina, estrenadas, sobre todo, por la compañía de los hermanos Podestá. Llevó a escena una veintena de piezas en un lapso de apenas seis años, desde 1903, cuando estrenó *Mi hijo el doctor*, hasta 1909, con la última de ellas, *Un buen negocio*.

Fue un enérgico participante del acontecer de su tiempo. Sublevado por el partido blanco al cual pertenecía, en 1897 participó en dos batallas contra el Gobierno de su país. Los desastres que el caudillismo acarrea en su país, los plasmó en 1900 en un análisis que publicó en el diario *El Sol de Buenos Aires*, llamado *Cartas de un flojo*. Los autores anarquistas alimentaron su espíritu y basó en estas ideas los artículos que le trajeron innumerables problemas con los dueños de los periódicos para los que escribió en sus comienzos.

Racionalmente con su postura ideológica y con su temperamento, la nueva tradición escénica local y las corrientes teatrales europeas le facilitaron a Florencio Sánchez los fundamentos de su fuerte realismo teatral. Todas sus piezas establecen cuadros costumbristas llenos de colorido que revelan la penetrante capacidad de observación del autor. Pretendió trasladar a la escena un panorama de la realidad rioplatense en el que se reflejara la problemática social y sus derivaciones éticas.

Muy amplio fue el resultado de sus pretensiones, que abarcaron desde el submundo de la delincuencia, con *La tigre y Moneda falsa* (1907), hasta las clases altas con *Nuestros hijos* y *Los derechos de la salud* (1907); desde la realidad rural, con *El desalojo* (1906), hasta la verdad humana, con algunas de sus mejores obras como *En familia* y *Los muertos* (1905). En el teatro que crea Sánchez hay una intuición de la psicología del ambiente, del lenguaje y del ritmo teatral.

Sus progresos incorporaron elementos nuevos como la disminución del elemento folclórico y la acentuación de la humanidad en los personajes humildes en la lucha por la vida. *Canillita* (1903), una de las obras que marcó el inicio de su éxito en la Argentina, contaba la historia de un joven vendedor de diarios. Al hacerse popular esta obra, empezó a llamarse con ese apodo a los jóvenes que llevaban a cabo ese trabajo. Considerado su texto más perfecto, *Barranca abajo* se estrenó el 26 de abril de 1905 en el teatro Apolo de Buenos Aires, con una impecable estructura de las piezas. La progresión dramática, sabiamente graduada, crece inexorablemente hacia un final fatalizado que confiere en una obra llena de tragedia.



Florencio Sánchez.

El 7 de noviembre de 1910 Florencio Sánchez falleció a causa de una tuberculosis en Milán, Italia. En homenaje al escritor, en la fecha de su muerte, se conmemora el Día del Canillita en Argentina y Uruguay.

Una excepcional creación lingüística revela un diestro manejo del lenguaje popular que, sin dejar de ser realista, adquiere otros valores. Todas sus figuras dramáticas, incluso las secundarias, tienen una auténtica vida, por ejemplo un par de creaciones maestras como Zoilo y Martiniana, dos grandes personajes de la literatura platense.

El 7 de noviembre de 1910 Florencio Sánchez falleció a causa de una tuberculosis en Milán, Italia. En homenaje al escritor, en la fecha de su muerte, se conmemora el Día del Canillita en Argentina y Uruguay.

Goethe

Retomó los estudios en 1770, una vez recuperado de su salud, en Estrasburgo. Durante ese período se produjo un cambio radical en su orientación poética, por lo que significó una etapa decisiva de su vida.

Johann Wolfgang von Goethe fue un poeta, dramaturgo, novelista y científico alemán que asistió a fundar el romanticismo, movimiento al que influenció profundamente. Nació en Frankfurt el 28 de agosto de 1749 en el seno de una familia patricia burguesa. Su padre, el abogado Johann Caspar Goethe, se encargó personalmente de su educación. Empezó a estudiar derecho en Leipzig en el año 1765, pero una grave enfermedad forzó a que dejara los estudios en 1768 y regresara a Frankfurt.

Retomó los estudios en 1770, una vez recuperado de su salud, en Estrasburgo. Durante ese período se produjo un cambio radical en su orientación poética, por lo que significó una etapa decisiva de su vida.

Comenzó a frecuentar los círculos literarios y artísticos del Sturm und Drang, origen del primer Romanticismo. Ligó amistad con Johann Gottfried von Herder, quién lo introdujo en la poesía popular alemana y lo hizo descubrir el mundo de Homero, Ossian y Shakespeare.



Goethe.