

Félix Lope de Vega y Carpio falleció el 27 de agosto de 1635 en la ciudad de Madrid. Su vida fue tan extrema como su obra y durante su vida, sus obras alcanzaron una fabulosa reputación.

iletrado hasta el más culto y refinado. Según palabras del mismo autor, su amplia obra llega a más de mil quinientos ejemplares y de éstos, se conservan unos trescientos de atribución segura.

Sus obras tienen una temática tan variada que resulta difícil clasificarlas. Las comedias de capa y espada basadas en la intriga de acción amorosa se encuentran en el grupo más numeroso; La dama boba, Los melindres de Belisa, El castigo del discreto, El caballero del milagro, La desdichada Estefanía, La discreta enamorada, El castigo sin venganza, Amar sin saber a quién y El acero de Madrid.

La mocedad de Roldán y El marqués de Mantua son de tema caballeresco; La creación del mundo y El robo de Dina representan a las obras de tema bíblico y vidas de santos; dentro de la historia clásica cabe destacar Contra valor no hay desdicha; están las que muestran sucesos históricos españoles como El bastardo Mudarra y El duque de Viseo; y de tema amoroso son La doncella Teodor, El perro del hortelano, El castigo del discreto, La hermosa fea y La moza de cántaro.

Las situaciones frecuentes en el caos político de España del Siglo XV, como los problemas de abusos por parte de los nobles, Lope las representó en sus obras más conocidas. Entre ellas se encuentran La Estrella de Sevilla, Fuente Ovejuna, El mejor alcalde, el rey, Peribáñez y el comendador de Ocaña y El caballero de Olmedo.

Félix Lope de Vega y Carpio falleció el 27 de agosto de 1635 en la ciudad de Madrid. Su vida fue tan extrema como su obra y durante su vida, sus obras alcanzaron una fabulosa reputación.

## Molière

Jean-Baptiste Poquelin, más conocido como Molière, fue un dramaturgo y actor francés nacido un 14 de enero de 1622 en París. Perteneció a una familia de la rica burguesía comerciante, donde su padre ejercía el cargo de tapicero real. A los diez años de edad Molière perdió a su madre.

Fue alumno del colegio jesuita de Clermont hasta 1639 y se licenció en la facultad de derecho de Orleans en 1642.

Para ese entonces, Jean-Baptiste se vinculaba con el círculo del filósofo epicúreo Gassendi y de los libertinos Chapelle, Cyrano de Bergerac y D'Assoucy. Haciéndose llamar Molière fundó en 1643 el L'illustre Théâtre junto a la comedianta Madeleine Béjart. Esta joven compañía, que fue dirigida primero por ella y después por él mismo, intentó establecerse en París, pero por falta de medios el proyecto fracasó en 1645, año en el cual Molière permanece algunos días arrestado por las deudas que se le acumularon.

Entonces, durante trece años recorre las regiones del sur de Francia con el grupo encabezado por Dufresne, al que a partir de 1650 sustituye como director. En ese tiempo la compañía representaba tragedias de autores contemporáneos, como por ejemplo Corneille, y también las primeras farsas de Molière, que por lo general estaban establecidas por guiones rudimentarios sobre los cuales los actores improvisaban al estilo de la Commedia dell'arte.



Molière.

Molière escribió *El impromptu de Versalles* en respuesta a las acusaciones de incesto recibidas. Esta obra lo enemistó con determinada parte de la clase influyente de París.

En 1658 la compañía se estableció en París bajo el nombre de Troupe de Monsieur y es cuando, un años después, Molière obtiene su primer éxito importante con la sátira *Las preciosas ridículas*. Creó en 1660 a Sganarelle, un personaje que mejoraría muchas veces en otras obras y al que siempre interpretaría él mismo en la comedia del mismo nombre.

Molière pretendía la fama de Corneille y Racine, pero sin embargo no triunfó en el género de la tragedia. La obra en la que había invertido muchísimo esfuerzo, *Don García de Navarra*, fue un fracaso rotundo. Pero con su primera obra maestra, *La escuela de las mujeres* (1662), se ganaría la protección del rey Luís XIV.

En 1662 Molière se casa con Armande Béjart y los críticos del dramaturgo juzgaron ese matrimonio. Ella era veinte años más joven que él y no se sabía si era la hermana o la hija de Madeleine (en este caso Molière podría haber sido su padre, aunque la crítica moderna ha desmentido esta posibilidad).

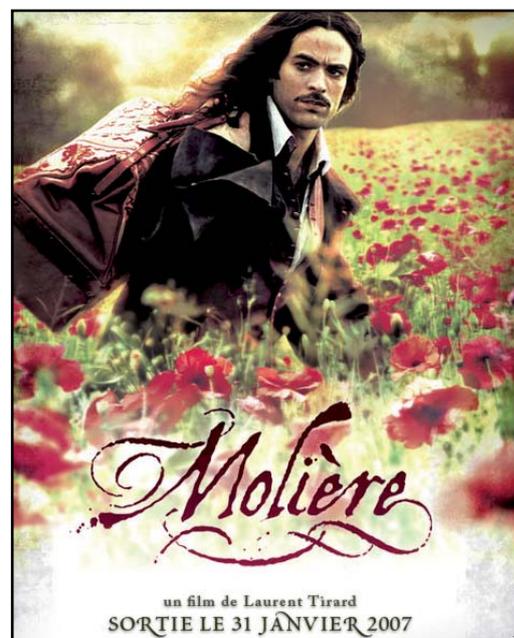
Su primer hijo tuvo de padrino a Luís XIV, pero éste falleció poco tiempo después de su nacimiento en 1664.

Molière escribió *El impromptu de Versalles* en respuesta a las acusaciones de incesto recibidas. Esta obra lo enemistó con determinada parte de la clase influyente de París.

Mientras ponía las tragedias de Racine en escena y organizaba festivales en el palacio de Versalles, en 1663 presentó los tres primeros actos de su *Tartufo*, donde denuncia la hipocresía religiosa. Sus enemigos veían un sentido irreverente y sacrílego en sus obras, lo que generó una irritable polémica que terminó con la prohibición de la obra durante cinco años. Lo mismo sucedió con *Don Juan* y *El festín de piedra*, que llegaron a realizar solamente quince representaciones.

Molière contaba principalmente con el apoyo del rey, ya que todo el tiempo era acosado por sus detractores, especialmente desde el lado de la Iglesia. Sin embargo, la protección del rey resultaba un tanto caprichosa debido a que las pensiones que se prometían no se pagaban y el autor tuvo que responder a las incertidumbres económicas de su compañía planteando una enorme producción. En la siguiente temporada escribió cinco obras, pero solo *El médico a palos* fue su único éxito.

Mientras continuaban los problemas con el *Tartufo* y se agravaban las dificultades para mantener la compañía al disminuir su producción, la salud de Molière se iba rompiendo. Pero para compensar, en esos años aparecieron algunas de sus mejores obras: *El misántropo*, *El avaro* o *El enfermo imaginario*. Durante la cuarta presentación de esta última obra, Molière sintió unos fuertes dolores y lo trasladaron de urgencia a su casa. Murió pocas horas después un 17 de febrero de 1673 en su domicilio de París.



Esta basada en una anécdota de el mismo Molière que le llevaría a encontrar su camino como comediógrafo.

En aquel tiempo no cabía la posibilidad de que los actores fueran enterrados en el terreno sagrado de un cementerio pero el Rey intervino ante la Iglesia y se le concedió ese derecho, aunque fue enterrado de noche y prácticamente sin ceremonia.

Adaptar la Commedia dell'arte a las formas habituales del teatro francés, unificando música, danza y texto, privilegiando casi siempre los recursos cómicos y luchando contra las hipocresías de su tiempo a través de la ironía, fue el gran mérito de Molière.

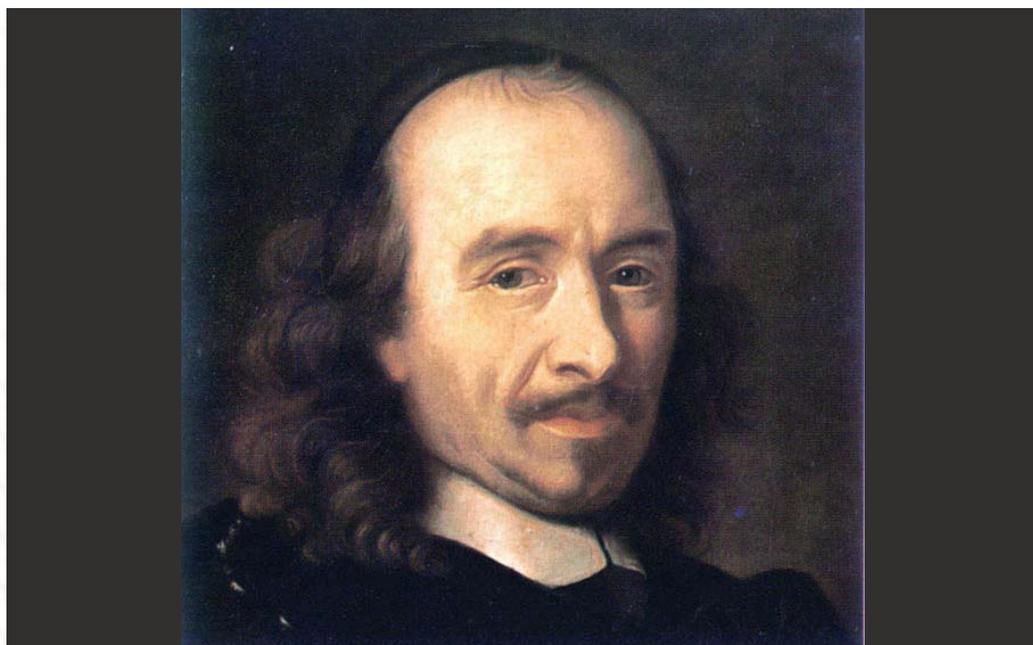
## Pedro Corneille

Se recibió de abogado en 1624, y hasta el año 1628, donde su padre le consiguió dos cargos jurídicos, desarrolló prácticas como abogado en el Parlamento de Ruán.

Pierre Corneille fue un dramaturgo francés que nació en Ruán el 6 de junio de 1606. Hijo de un abogado e integrante de toda una familia de magistrados. Ingresó al colegio de jesuitas de Ruán en 1615 y pronto comenzaron a llamar la atención sus composiciones en versos latinos y algunos poemas dedicados a Catherine Hue. Se recibió de abogado en 1624, y hasta el año 1628, donde su padre le consiguió dos cargos jurídicos, desarrolló prácticas como abogado en el Parlamento de Ruán.

Melita, su primera comedia inspirada por un desengaño amoroso juvenil, la estrenó en París la compañía de Mondory y Le Noir en el año 1629. La obra obtuvo un gran éxito y este generó que la compañía se estableciera en el teatro del Marais, lugar donde se estrenarían todas las creaciones de Corneille hasta 1647.

Sus comedias se sucedieron durante siete años, mientras empezaba a ejercer como abogado, con total rapidez. Estas fueron Clitandro o la inocencia liberada y La galería del palacio, además de su primera tragedia, Medea. Elegido por Richelieu como uno de los Cinco Autores, Corneille participó en la elaboración de La comedia de las Tullerías en el año 1635.



Pierre Corneille.