

Sófocles

Por la política Sófocles no manifestó demasiado interés, aunque fue elegido en dos ocasiones comandante en jefe del cuerpo militar e intervino en la expedición ateniense contra Samos (440), suceso que reúne Plutarco en sus *Vidas paralelas*. Fue amigo de Herodoto y Pericles, y su muerte coincidió con la guerra de Esparta.

Sófocles fue un poeta trágico de la Antigua Grecia. Nació en Colono, hoy parte de Atenas, en el 496 a.C. Su padre era un rico armero llamado Sofilo. Para celebrar la victoria de Salamina lo eligieron, con dieciséis años de edad, director del coro de muchachos.

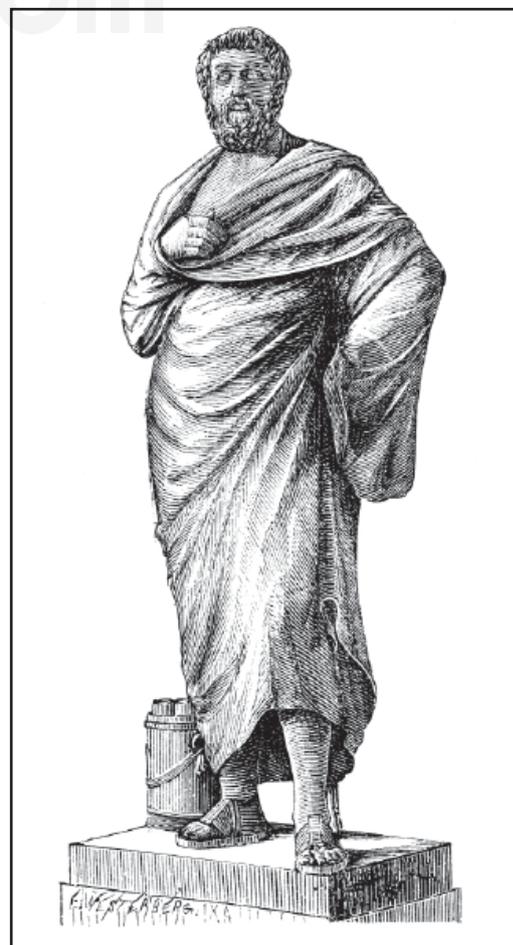
Durante las fiestas dionisiacas que se celebraban anualmente en Atenas, Sófocles se dio a conocer como autor trágico al vencer a Esquilo en el concurso teatral del 468 a.C. En los años precedentes Esquilo había sido el dominador de esa competencia.

Fue así como empezó su carrera literaria sin comparación alguna. Sófocles se convirtió en una figura importante en Atenas, y su larga vida coincidió con el momento de máximo esplendor de la ciudad. Escribió hasta 123 tragedias para los festivales, en los que se estima que se adjudicó 24 victorias, frente a las 13 que había conseguido Esquilo.

Por la política Sófocles no manifestó demasiado interés, aunque fue elegido en dos ocasiones comandante en jefe del cuerpo militar e intervino en la expedición ateniense contra Samos (440), suceso que reúne Plutarco en sus *Vidas paralelas*. Fue amigo de Herodoto y Pericles, y su muerte coincidió con la guerra de Esparta. Este conflicto representó el principio del fin del dominio ateniense, pero se dice que para poder celebrar debidamente sus funerales el ejército atacante concertó una tregua. De su abundante producción, solamente siete tragedias completas, además de algunos fragmentos, son las que se conservan en la actualidad: *Antígona*, *Edipo Rey*, *Áyax*, *Las Traquinias*, *Filoctetes*, *Edipo en Colona* y *Electra*. Sófocles fue la persona que introdujo un tercer personaje en la escena para darle un mayor juego al diálogo. Además dotó de complejidad psicológica al héroe de la obra.

Las leyes de la ciudad y de la sangre se oponen en *Antígona*. En esta obra, la protagonista le quiere dar sepultura a su hermano muerto. El tirano Creonte se opone a la sepultura porque éste se había levantado contra la ciudad, y con dicho gesto pretende darle ejemplo a la ciudad. Esta tensión del enfrentamiento mantiene en todo momento la complejidad y el equilibrio, mientras que el destino trágico se desesperanza sobre los dos, porque también ambos son orgullosamente excesivos.

La más célebre de sus tragedias fue la conocida *Edipo rey*, donde muestra, a través de las expresiones de los protagonistas que adquieren un sentido distinto del que ellos pretenden, la llamada ironía trágica. Esto



Sófocles.

sucede con Edipo, quién está empeñado en encontrar al culpable de su desgracia y la de su ciudad, y abocado a desnudar que este culpable es él mismo, por haber quebrantado la ley de la naturaleza y de la sangre al matar a su padre y dormir con su madre, aún con sufrimiento.

A Edipo rey, Aristóteles la consideraba en su Poética como la más representativa y perfecta de las tragedias griegas, aquella en que el mecanismo purificador final alcanza su mejor clímax.

La obra de Sófocles representa la más equilibrada formulación de los conflictos culturales de fondo a los que daba salida la tragedia griega, con el enfrentamiento entre la ley humana y la ley natural como eje central.

El momento de defunción de Sófocles fue en Atenas en el 406 a.C.

William Shakespeare

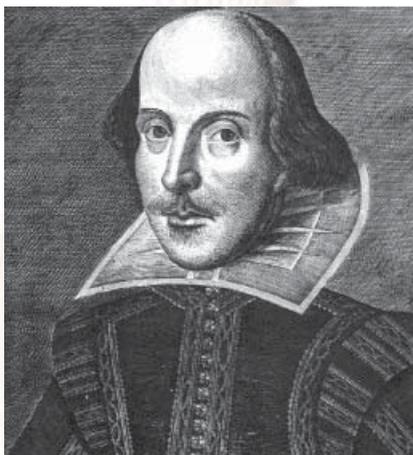
Fue un poeta, dramaturgo y actor inglés que nació el 26 de abril de 1564 en la ciudad de Stratford on Avon. Su padre, John Shakespeare, fue un adinerado comerciante y político local, mientras que su madre, Mary Arden, provenía de una familia que había sufrido persecuciones religiosas derivadas de su confesión católica. Fue el tercero de los ocho hijos del matrimonio y no se sabe mucho más de su niñez y adolescencia.

Se desconoce cuántos años y en qué circunstancias, pero parece probable que Shakespeare estudió en la Grammar School de su localidad natal. Aprendió latín y menos griego, según cuenta un coetáneo, y parece ser también que abandonó la escuela a temprana edad debido a las dificultades por las que atravesaba su padre, ya sean económicas o procedentes de su carrera política.

Sea cual fuera su educación, siempre se lo ha considerado a Shakespeare como un persona instruida, pero no en exceso, lo que permitió el nacimiento de teorías según las cuales habría sido el hombre paja de alguien deseoso de permanecer en el anonimato literario. Es por eso que tampoco se ha contribuido con el hecho de que no se dispongan en absoluto de escritos o cartas personales del autor, quién parece que solo escribió, además de su producción poética, obras para la escena.

Shakespeare empezó su trayecto como dramaturgo cuando se trasladó a Londres, donde prontamente adquirió fama y popularidad con su trabajo para la compañías Chaberbain's Men, más tarde reconocida como King's Men, propietaria de los teatros, The Globe y Blackfriars. Sus comienzos sin embargo fueron humildes, y según las fuentes, trabajó en los más variados oficios, si bien parece razonable suponer que estuvo desde el principio relacionado con el teatro, puesto que antes de consagrarse como autor ya era conocido como actor. Con éxito representó también en la Corte.

Aproximadamente entre 1590 y 1613 permaneció en la capital británica, y en ese último año dejó de escribir y volvió a su localidad natal, donde se compró la casa conocida como New Place. Además, comenzó a invertir la fortuna que había conseguido en bienes inmuebles de Londres.



William Shakespeare.