

sucede con Edipo, quién está empeñado en encontrar al culpable de su desgracia y la de su ciudad, y abocado a desnudar que este culpable es él mismo, por haber quebrantado la ley de la naturaleza y de la sangre al matar a su padre y dormir con su madre, aún con sufrimiento.

A Edipo rey, Aristóteles la consideraba en su Poética como la más representativa y perfecta de las tragedias griegas, aquella en que el mecanismo purificador final alcanza su mejor clímax.

La obra de Sófocles representa la más equilibrada formulación de los conflictos culturales de fondo a los que daba salida la tragedia griega, con el enfrentamiento entre la ley humana y la ley natural como eje central.

El momento de defunción de Sófocles fue en Atenas en el 406 a.C.

William Shakespeare

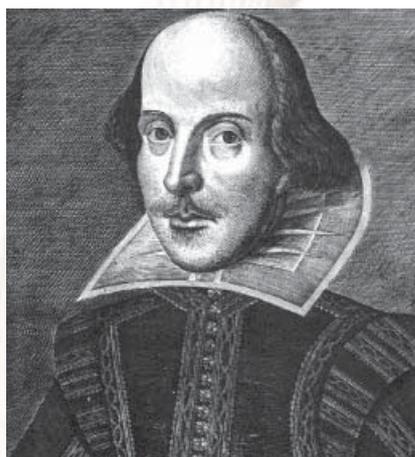
Fue un poeta, dramaturgo y actor inglés que nació el 26 de abril de 1564 en la ciudad de Stratford on Avon. Su padre, John Shakespeare, fue un adinerado comerciante y político local, mientras que su madre, Mary Arden, provenía de una familia que había sufrido persecuciones religiosas derivadas de su confesión católica. Fue el tercero de los ocho hijos del matrimonio y no se sabe mucho más de su niñez y adolescencia.

Se desconoce cuántos años y en qué circunstancias, pero parece probable que Shakespeare estudió en la Grammar School de su localidad natal. Aprendió latín y menos griego, según cuenta un coetáneo, y parece ser también que abandonó la escuela a temprana edad debido a las dificultades por las que atravesaba su padre, ya sean económicas o procedentes de su carrera política.

Sea cual fuera su educación, siempre se lo ha considerado a Shakespeare como un persona instruida, pero no en exceso, lo que permitió el nacimiento de teorías según las cuales habría sido el hombre paja de alguien deseoso de permanecer en el anonimato literario. Es por eso que tampoco se ha contribuido con el hecho de que no se dispongan en absoluto de escritos o cartas personales del autor, quién parece que solo escribió, además de su producción poética, obras para la escena.

Shakespeare empezó su trayecto como dramaturgo cuando se trasladó a Londres, donde prontamente adquirió fama y popularidad con su trabajo para la compañías Chaberbain's Men, más tarde reconocida como King's Men, propietaria de los teatros, The Globe y Blackfriars. Sus comienzos sin embargo fueron humildes, y según las fuentes, trabajó en los más variados oficios, si bien parece razonable suponer que estuvo desde el principio relacionado con el teatro, puesto que antes de consagrarse como autor ya era conocido como actor. Con éxito representó también en la Corte.

Aproximadamente entre 1590 y 1613 permaneció en la capital británica, y en ese último año dejó de escribir y volvió a su localidad natal, donde se compró la casa conocida como New Place. Además, comenzó a invertir la fortuna que había conseguido en bienes inmuebles de Londres.



William Shakespeare.

Uno de sus primeros éxitos fue la publicación de su poema Venus y Adonis (1593), que fue muy bien aceptado en los ambientes literarios londinenses. Se destacan de su producción poética posterior La violación de Lucrecia (1594) y los Sonetos (1609), dos obras de temática amorosa que por sí solas lo colocarían entre los grandes de la poesía anglosajona.

Lo que le dio la fama a Shakespeare en esa época fue su actividad como dramaturgo. Realizó en total catorce comedias, diez tragedias y diez dramas históricos, obras con un exquisito resumen de los sentimientos, el dolor y las ambiciones del alma humana.

Sus primeras intenciones aparecieron antes del 1600, bajo la influencia de Marlowe, representadas en comedias alegres y en algunos dramas basados en la historia de Inglaterra. Con Sueño de una noche de verano destaca sobre todo la fantasía y el sentido poético de las comedias de ese período. Gracias al asombroso dominio del autor en la versificación le permitió distinguir a los personajes por el modo de hablar, dotando a su lenguaje de una naturalidad casi coloquial.

Las grandes tragedias y las llamadas comedias oscuras de Shakespeare se publican a partir de 1600. Se tratan los grandes temas en las obras de este período con los acentos más intrigantes, y sin embargo, lo trágico surge siempre del detalle realista o del penetrante tratamiento psicológico del personaje, que induce al espectador a identificarse con él. Por ejemplo, Hamlet refleja la incapacidad de actuar ante la disyuntiva moral entre venganza y perdón; Otelo muestra la crueldad gratuita de los celos; y Macbeth revela la brutal tentación del poder.

Shakespeare falleció el 23 de abril de 1616. Es considerado el escritor más importante de lengua inglesa y uno de los más gloriosos de la literatura universal.



Escena de obra de William Shakespeare..

Cambia de registro y entra en el género de la tragicomedia a partir de 1608 con sus últimas obras. Se anima a menudo con un final feliz en el que se vislumbra la posibilidad de la reconciliación, tal cual como sucede en Pericles. Tan solo 16 de las obras que se le atribuyen, Shakespeare las publicó en vida; es por eso que algunas de ellas, de no ser exhibidas, posiblemente se hubieran perdido. El Folio, un volumen que recopila la mayor parte de su producción literaria, fue publicado por dos actores de su compañía en 1623, ocho años después de la muerte del autor. William Shakespeare falleció el 23 de abril de 1616. Es considerado el escritor más importante de lengua inglesa y uno de los más gloriosos de la literatura universal.