

## Agrippina Vagánova

Agrippina Yákovlevna Vagánova, de origen ruso, nació el 6 de julio de 1879. Cuando tenía nueve años fue aceptada en la Escuela de Ballet Imperial graduándose de la Clase de Perfection de la anterior Prima Ballerina Eugeniia Sokolova. Llegó a ser conocida en el ballet de San Petersburgo como “la reina de las variaciones” por su virtuosismo y nivel técnico. En 1917 se retira del escenario y empieza a enseñar en la Escuela de Ballet Imperial. Es en esta etapa de su vida donde se gana el máximo reconocimiento tras ser la educadora y entrenadora de bailarines que marcaron un hito en esta disciplina.

En el marco de la revolución de 1917 el futuro del ballet en Rusia parecía sombrío, pero Vagánova luchó por la supervivencia del arte que amaba y en 1934 fue nombrada directora del Khortekhnikum, la escuela que actualmente lleva su nombre: la Academia Vagánova de Ballet.

Es en esta etapa de su vida donde se gana el máximo reconocimiento tras ser la educadora y entrenadora de bailarines que marcaron un hito en esta disciplina.



Agrippina Yákovlevna Vagánova.

Entre los estudiantes que asistieron a la academia estuvieron los famosos bailarines: Natalia Dudinskaya, Marina Semyonova, Galina Ulánova, Olga Lepeshinskaya, Maia Plisetskaya, Rudolf Nuréyev, Irina Kolpakova, Mikhail Baryshnikov, Natalia Makarova, Yuri Soloviev, Altynai Asylmuratova, Diana Vishneva y Svetlana Zakharova.

Vagánova murió el 5 de noviembre de 1951, dejando como legado el famoso método Vagánova: técnica derivada de los métodos de enseñanza de la antigua Escuela de Ballet Imperial. Su sistema de enseñanza dentro del ballet ruso está basado en el análisis de otras escuelas de danza clásica, dándole importancia especial a la coordinación de todo el cuerpo y la fuerza de la espalda.

### **Coreografías Destacadas:**

- El lago de los cisnes
- The mazurka
- Tsar-Maiden

### **Alicia Alonso**

Alicia Alonso es una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza y del ballet clásico en el ámbito iberoamericano. Tuvo la oportunidad de presentarse en varios países de América y Europa como estrella del American Ballet Theatre. Además, se consagró como la primera bailarina del hemisferio oeste en actuar en la ex Unión Soviética y la primera americana en bailar con el Bolshoi y el Kirov en los teatros de Moscú y Leningrado en 1957 y 1958 respectivamente.



Alicia Alonso.

Nació el 21 de diciembre de 1920, en La Habana, Cuba e inició sus estudios en 1931, en la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical. Eventualmente se mudó a los Estados Unidos donde continuó su formación con Enrico Zanfretta, Alexandra Fedórova y varios profesores de la School of American Ballet. En 1938 inició su actividad profesional y debutó en Broadway al presentarse en comedias musicales como "Great Lady" y "Stars in your eyes". Un año más tarde ingresó al American Ballet Caravan y para 1940 se incorporó al Ballet Theatre of New York. Desde ese momento comenzó una brillante etapa de su carrera. Fue intérprete de las grandes obras del repertorio romántico y clásico. Trabajó junto a Michel Fokine, George Balanchine, Leonide Massine, Bronislava Nijinska, Antony Tudor, Jerome Robbins y Agnes de Mille, entre otras personalidades de la coreografía del siglo XX.

Alonso, a sus veintiocho años, fundó una escuela de ballet que hoy es conocida como Ballet Nacional de Cuba. Al mismo tiempo integraba el American Ballet Theatre y el grupo de los Ballets Rusos de Montecarlo.

Se ha reconocido el valor de Alonso siendo investida con el grado de Doctora Honoris Causa por la Universidad de La Habana, el Instituto Superior de Arte de Cuba, la Universidad Politécnica de Valencia, de España, y la Universidad de Guadalajara, en México. Incluso, para 1982, el estado mexicano le confirió la Orden "El Águila Azteca" y en 1993 se le otorgó la Encomienda de la Orden Isabel la Católica. Ese mismo año surgió una Cátedra de Danza con su nombre en la Universidad Complutense de Madrid y con el tiempo se creó la Fundación de la Danza que lleva su nombre, y el Instituto Superior de la Danza Alicia Alonso adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos. Del mismo modo, para 1996 el Ateneo Científico, Artístico y Literario de Madrid le rindió un homenaje público