

Entre los estudiantes que asistieron a la academia estuvieron los famosos bailarines: Natalia Dudinskaya, Marina Semyonova, Galina Ulánova, Olga Lepeshinskaya, Maia Plisetskaya, Rudolf Nuréyev, Irina Kolpakova, Mikhail Baryshnikov, Natalia Makarova, Yuri Soloviev, Altynai Asylmuratova, Diana Vishneva y Svetlana Zakharova.

Vagánova murió el 5 de noviembre de 1951, dejando como legado el famoso método Vagánova: técnica derivada de los métodos de enseñanza de la antigua Escuela de Ballet Imperial. Su sistema de enseñanza dentro del ballet ruso está basado en el análisis de otras escuelas de danza clásica, dándole importancia especial a la coordinación de todo el cuerpo y la fuerza de la espalda.

Coreografías Destacadas:

- El lago de los cisnes
- The mazurka
- Tsar-Maiden

Alicia Alonso



Alicia Alonso.

Alicia Alonso es una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza y del ballet clásico en el ámbito iberoamericano. Tuvo la oportunidad de presentarse en varios países de América y Europa como estrella del American Ballet Theatre. Además, se consagró como la primera bailarina del hemisferio oeste en actuar en la ex Unión Soviética y la primera americana en bailar con el Bolshoi y el Kirov en los teatros de Moscú y Leningrado en 1957 y 1958 respectivamente.

Nació el 21 de diciembre de 1920, en La Habana, Cuba e inició sus estudios en 1931, en la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical. Eventualmente se mudó a los Estados Unidos donde continuó su formación con Enrico Zanfretta, Alexandra Fedórova y varios profesores de la School of American Ballet. En 1938 inició su actividad profesional y debutó en Broadway al presentarse en comedias musicales como "Great Lady" y "Stars in your eyes". Un año más tarde ingresó al American Ballet Caravan y para 1940 se incorporó al Ballet Theatre of New York. Desde ese momento comenzó una brillante etapa de su carrera. Fue intérprete de las grandes obras del repertorio romántico y clásico. Trabajó junto a Michel Fokine, George Balanchine, Leonide Massine, Bronislava Nijinska, Antony Tudor, Jerome Robbins y Agnes de Mille, entre otras personalidades de la coreografía del siglo XX.

Alonso, a sus veintiocho años, fundó una escuela de ballet que hoy es conocida como Ballet Nacional de Cuba. Al mismo tiempo integraba el American Ballet Theatre y el grupo de los Ballets Rusos de Montecarlo.

Se ha reconocido el valor de Alonso siendo investida con el grado de Doctora Honoris Causa por la Universidad de La Habana, el Instituto Superior de Arte de Cuba, la Universidad Politécnica de Valencia, de España, y la Universidad de Guadalajara, en México. Incluso, para 1982, el estado mexicano le confirió la Orden "El Águila Azteca" y en 1993 se le otorgó la Encomienda de la Orden Isabel la Católica. Ese mismo año surgió una Cátedra de Danza con su nombre en la Universidad Complutense de Madrid y con el tiempo se creó la Fundación de la Danza que lleva su nombre, y el Instituto Superior de la Danza Alicia Alonso adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos. Del mismo modo, para 1996 el Ateneo Científico, Artístico y Literario de Madrid le rindió un homenaje público

y fue designada Miembro de Honor de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE). En 1998 fue distinguida con la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, la República Francesa le impuso la Orden de las Artes y las Letras y el Consejo de Estado cubano la condecoró con el título de Heroína Nacional del Trabajo de la República de Cuba. Asimismo, en el año 2000 recibió el Premio Benois de la Danza, por sus aportes artísticos de toda una vida, y le fue conferida la Orden José Martí, máxima condecoración que otorga el Consejo de Estado de la República de Cuba. En el 2002 fue nombrada Embajadora de la República de Cuba, por el Ministerio de Relaciones Exteriores de su país. Igualmente, el Presidente de Francia le confirió el grado de oficial de la Legión de Honor y recibió en Cannes el Premio Irene Lidova por toda su carrera artística.

Coreografías Destacadas

- Giselle
- Coppélia
- Las sílfides
- Grand pas de quatre
- Lydia
- El lago de los cisnes
- Edipo Rey
- La bella durmiente del bosque

Anna Pávlova



Bailarina rusa.

Bailarina rusa que nació el 12 de febrero de 1881 en San Petersburgo, en el seno de una familia campesina de bajos recursos. Quienes se ocuparon de recopilar datos de su vida creen que fue hija ilegítima de herencia judía, y que desde sus primeros años sufrió todas las enfermedades propias de la niñez. Es por este motivo que su madre la habría enviado con su abuela que vivía en el campo, en Ligovo. El interés de Pávlova por la danza habría surgido el día en que su madre la llevó a ver el ballet de La Bella Durmiente.

Al cumplir ocho años fue rechazada de la Escuela del Ballet Imperial por no tener suficiente edad, siendo admitida dos años más tarde. Estuvo allí hasta cumplir dieciséis años y sus primeros maestros fueron Oblakov, Ekaterina Vazen, Pavel Guerdt, el sueco Christian Johansen y el francés Marius Petipa.

En 1899 se recibió como bailarina de la Escuela Imperial de Danza de San Petersburgo. Tiempo después bailó en el Teatro Mariinski y con los años a Pávlova le tocaría interpretar un papel muy especial: el famoso cisne. Los relatos cuentan que en 1905 fue invitada a participar en una gran función benéfica y pidió a su amigo Michael Fokin que le aconsejara una pieza musical para bailar. Fokin propuso El cisne, de Saint-Saëns. En un momento compuso la danza y en seguida empezaron a ensayar. Así nacería el solo del ballet más famoso de todos los tiempos: "La muerte del cisne". A raíz del éxito obtenido, las autoridades del Mariinsky no vacilaron en dar a Pávlova el papel principal dentro de aquella obra de El Lago de los Cisnes, ballet en cuatro actos con música de Tchaikovsky. Poco después se le daría el nombramiento de prima ballerina. Por otro lado, cabe destacar que trabajó con Serguei Diaghilev, con quién viajó a Europa en 1909. El 28 de febrero de 1910, apare-