

y fue designada Miembro de Honor de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE). En 1998 fue distinguida con la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, la República Francesa le impuso la Orden de las Artes y las Letras y el Consejo de Estado cubano la condecoró con el título de Heroína Nacional del Trabajo de la República de Cuba. Asimismo, en el año 2000 recibió el Premio Benois de la Danza, por sus aportes artísticos de toda una vida, y le fue conferida la Orden José Martí, máxima condecoración que otorga el Consejo de Estado de la República de Cuba. En el 2002 fue nombrada Embajadora de la República de Cuba, por el Ministerio de Relaciones Exteriores de su país. Igualmente, el Presidente de Francia le confirió el grado de oficial de la Legión de Honor y recibió en Cannes el Premio Irene Lidova por toda su carrera artística.

Coreografías Destacadas

- Giselle
- Coppélia
- Las sílfides
- Grand pas de quatre
- Lydia
- El lago de los cisnes
- Edipo Rey
- La bella durmiente del bosque

Anna Pávlova



Bailarina rusa.

Bailarina rusa que nació el 12 de febrero de 1881 en San Petersburgo, en el seno de una familia campesina de bajos recursos. Quienes se ocuparon de recopilar datos de su vida creen que fue hija ilegítima de herencia judía, y que desde sus primeros años sufrió todas las enfermedades propias de la niñez. Es por este motivo que su madre la habría enviado con su abuela que vivía en el campo, en Ligovo. El interés de Pávlova por la danza habría surgido el día en que su madre la llevó a ver el ballet de La Bella Durmiente.

Al cumplir ocho años fue rechazada de la Escuela del Ballet Imperial por no tener suficiente edad, siendo admitida dos años más tarde. Estuvo allí hasta cumplir dieciséis años y sus primeros maestros fueron Oblakov, Ekaterina Vazen, Pavel Guerdt, el sueco Christian Johansen y el francés Marius Petipa.

En 1899 se recibió como bailarina de la Escuela Imperial de Danza de San Petersburgo. Tiempo después bailó en el Teatro Mariinski y con los años a Pávlova le tocaría interpretar un papel muy especial: el famoso cisne. Los relatos cuentan que en 1905 fue invitada a participar en una gran función benéfica y pidió a su amigo Michael Fokin que le aconsejara una pieza musical para bailar. Fokin propuso El cisne, de Saint-Saëns. En un momento compuso la danza y en seguida empezaron a ensayar. Así nacería el solo del ballet más famoso de todos los tiempos: “La muerte del cisne”. A raíz del éxito obtenido, las autoridades del Mariinsky no vacilaron en dar a Pávlova el papel principal dentro de aquella obra de El Lago de los Cisnes, ballet en cuatro actos con música de Tchaikovsky. Poco después se le daría el nombramiento de prima ballerina. Por otro lado, cabe destacar que trabajó con Serguei Diaghilev, con quién viajó a Europa en 1909. El 28 de febrero de 1910, apare-

El interés de Pávlova por la danza habría surgido el día en que su madre la llevó a ver el ballet de La Bella Durmiente.

ció por vez primera en el Metropolitan Opera House de Nueva York con el ballet “Coppelia”, llevando a Michael Mordkin como su partenaire. En 1911 fundó su propia compañía y en 1913, hizo sus últimas apariciones en San Petersburgo, dimitió al Mariinsky y dejó el departamento. Para la misma época firmó un importante contrato para realizar una larga gira por Estados Unidos y Canadá. Luego de esta gira emprendió una por Europa, la cual se vio afectada por el inicio de la Primera Guerra Mundial. Al terminar el conflicto volvió a Europa y también visitó la India, Malasia, Japón y otros países del Extremo Oriente. También realizó presentaciones por Egipto, Sudáfrica, Austria, Nueva Zelandia y muchos otros más.



Anna Pávlova ,bailarina rusa.

Coreografías Destacadas

- La muerte del cisne
- El lago de los cisnes
- Coppelia
- La Virgen Vestal
- El Pabellón de Armida
- Chopiniana
- Noches Egipcias