

Auguste Bournonville

Auguste Bournonville, bailarín, coreógrafo, maestro de ballet y director danés, nació en Copenhague el 21 de agosto de 1805. Desde su niñez asistió a clases impartidas por su padre, Antoine Bournonville, en el Teatro Real Danés. Eventualmente tuvo la oportunidad de ampliar su educación junto al maestro Vincenzo Galeotti y para 1813 debutó con el ballet “Lagherta” de Galeotti. A este le siguieron el papel de Erling en “Hakon Jarl” y “El juicio de Salomón”. En el verano de 1820 se trasladó a París con su padre para poder estudiar con Auguste Vestris, Jean-François Coulon y Pierre Gardel. De regreso a Copenhague fue admitido en el Real Ballet Danés, permaneciendo allí hasta 1824. En abril de ese mismo año decide marchar de nuevo a París durante dos años para mejorar su técnica. Estos años se convirtieron en cuatro y tras una temporada en el King’s Theatre de Londres, Bournonville regresó a Copenhague en 1828. En 1848 abandona el baile pero continúa su carrera de coreógrafo. Permanece algunas temporadas como coreógrafo de la Ópera de Viena, y como director del Real Ballet Sueco durante 1861 y 1864.

En 1848 abandona el baile pero continúa su carrera de coreógrafo. Permanece algunas temporadas como coreógrafo de la Ópera de Viena, y como director del Real Ballet Sueco durante 1861 y 1864.



Auguste Bournonville, bailarín, coreógrafo, maestro de ballet y director danés.

Fue autor del libro “Mit Theaterliv”, siendo publicada la primer parte en 1848, la segunda en 1865 y la tercera en 1877. Ese mismo año se retira y dos años más tarde, en 1879, muere cuando regresaba a su casa de la iglesia. Su mayor logro fue elevar la disciplina del

ballet, su técnica y su repertorio al nivel de las mejores compañías de Europa dando, en su peculiar y personal estilo, importancia significativa a los bailarines de ambos sexos.

Coreografías Destacadas

- Lagherta
- Hakon Jarl
- El juicio de Salomón
- Valdemar
- La sílfide
- Festen i Albano
- Toreadoren
- Napoli
- El pescador y su esposa
- Polka italiana.

Carla Fracci

Esta bailarina italiana nacida Milán el 20 de agosto de 1936 empezó a estudiar al cumplir los diez años de edad en el Teatro alla Scuola junto a Vera Volkova y otros profesores, graduándose en 1954. Para 1956 se convirtió en solista y, dos años más tarde, en prima ballerina. A partir de ese momento sus apariciones han sido numerosas. En las décadas del cincuenta y sesenta bailó para el London Festival Ballet, el Ballet Real de Suecia y el Ballet de Stuttgart. A partir de 1967 se convierte en una de las artistas invitadas más populares del American Ballet Theatre donde bailó con los mejores bailarines, incluidos Rudolf Nureyev, Vladimir Vasiliev, Kronstam Henning, Mikhail Baryshnikov, Erik Bruhn, Gheorghe Lancu, Giuseppe Picone y Roberto Bolle. Su marido, y director, Beppe Menegatti dirigió casi todas sus interpretaciones.



En las décadas del cincuenta y sesenta bailó para el London Festival Ballet, el Ballet Real de Suecia y el Ballet de Stuttgart.

En 1982, actuó en un drama de televisión y a finales de los ochenta dirige el cuerpo de baile del Teatro San Carlo de Nápoles. Desde 1994 es miembro de la Academia de Bellas Artes de Brera. Y de 1996 a 1997 dirigió el Ballet de la Arena de Verona. En 2004 es nombrada Embajadora de Buena Voluntad de la FAO. En junio de 2009 fue nombrada Comisionado para la Cultura de la Provincia de Florencia. Desde noviembre de 2000 hasta julio 2010 fue Directora del Ballet del Teatro de la Opera de Roma. En los últimos años, Carla Fracci fue objeto de críticas relacionadas con la ampliación de su presencia en la escena.

Coreografías Destacadas

- Giselle
- La Sylphide
- Julieta
- Swanilda
- Francesca da Rimini