

Carlo Blassis



Carlo Blassis.

Carlo Blassis nació en Nápoles el 4 de noviembre de 1797. Cuando era niño se mudó a Francia con su padre donde estudió matemática, anatomía y literatura. Asimismo, empezó a estudiar danza con Augusto Vestris, Pierre Gardel y Salvatore Viganò. A la edad de 21 años, debutó en el teatro, como coreógrafo, obteniendo un considerable éxito. Para 1819 presenta "In Finto Feudatario" y de 1826 a 1830 trabaja como bailarín y coreógrafo en el Teatro King de Londres. Es reconocido por la elegancia de su baile.

Lamentablemente un accidente en su rodilla lo obligaría a retirarse como bailarín. Aún así, no abandona el mundo de la danza y pasa a ser maestro en una escuela de baile de Milán llamada Academia Imperial, instituto que dirigiría durante más de diez años, desde 1837 a 1850. En 1820 publica una obra en la que analiza en profundidad los mecanismos del movimiento. Este tratado es aún muy utilizado y considerado como un gran instrumento para la enseñanza de las técnicas de baile.

En 1828 edita en Londres, el "Código de Terpsícore", una especie de enciclopedia de danza que trata la historia y la técnica del baile. Dos años más tarde el libro se traduciría al francés con el título de "Manuel Complet de la Danse". Para 1857 se publica en Milán su tratado más ambicioso, "El hombre físico", en el que se estudian los sentimientos humanos y los principios físicos que rigen el arte de la danza. Durante años Blassis influyó en una generación de bailarines: Carlotta Brianza, Pierina Legnani, Teresa Ester Ferrero, Virginia Zucchi, Fanny Cerrito, Carolina del Rosati, Claudina y John Hare. Y entre los coreógrafos que han estudiado con él se encuentran: Monplaisir Ippolito y Giovanni Pasquale Borri. Blassis murió en Cernobbio el 15 de enero de 1878, a la edad de 81 años y quedó inmortalizado en el recuerdo de sus seguidores como un importante teórico del arte de la danza.

Coreografías Destacadas

- In Finto Feudatario.
- El lago de los cisnes.
- Don Quijote.

Fred Astaire

Frederick Austerlitz nació el 10 de mayo de 1899 en la ciudad de Omaha, Nebraska. Fue hijo de una familia austriaca que había emigrado de su país natal a los Estados Unidos y desde niño demostró su gran talento para la danza. En su adolescencia se perfecciona en la Alvién School of Dance y debuta profesionalmente en el mundo del cabaret y el music-hall. Con su hermana Adele, Fred acumularía éxito tras éxito, convirtiéndose en uno de los dúos de baile más famosos entre los aficionados a la comedia musical. Uno de sus admiradores, el aristócrata británico Lord Charles Cavendish, se casaría con Adele, lo que provocaría un contratiempo para el bailarín. Así determina probar fortuna en Hollywood. Allí le indicaron que no sabía cantar, ni actuar pero que sabía bailar.

Su primer papel fue en la película, protagonizada por Joan Crawford y Clark Gable, "Alma de bailarina" dirigida por Robert Z. Leonard. El año siguiente aparecería, junto a Ginger Rogers, en el film "Volando hacia Río de Janeiro". Su número musical llamó la atención del público y así la pareja encabeza "La Alegre Divorciada" dirigida por Mark Sandrich. Siguieron los éxitos con: "Sombrero de copa" de Sandrich, "Roberta" de William Seiter, "Sigamos la flota", "Swing Time" de George Stevens, "Ritmo Loco" y "Amanda".

Uno de sus admiradores, el aristócrata británico Lord Charles Cavendish, se casaría con Adele, lo que provocaría un contratiempo para el bailarín. Así determina probar fortuna en Hollywood. Allí le indicaron que no sabía cantar, ni actuar pero que sabía bailar.

Para 1940 Fred decidió romper la pareja que tantos éxitos le habían ofrecido y durante esos años protagonizó con diversas actrices otros magníficos trabajos. Con Eleanor Powell intervino en "La nueva melodía de Broadway" de Norman Taurog, con Paulette Goddard en "Al fin solos", con Rita Hayworth en "Desde aquel beso" y "You will never lovelier", con Joan Leslie en "The sky's the limit" y con Lucille Bremer en "Yolanda y el ladrón". A mitad de década, Fred se retiró brevemente para dedicarse a la enseñanza del baile pero retornó con el film de Charles Walters "Eastern Parade" con Judy Garland y con su pareja de antaño Ginger Rogers en "Vuelve a mí", también dirigidos por el especialista Walters. En las décadas del 50 y 60 aparece en: "Royal Wedding", "Melodías de Broadway", "Papa piernas largas", "Una cara con ángel", "La bella de Moscú", "The Pleasure of his company", "La hora final" y "El valle del arco iris". En 1974, gracias a su papel en "El coloso en llamas" es nominado al Oscar como mejor actor secundario. La última película que grabó fue "Historia Macabra" en 1981, dando fin a su carrera cinematográfica. Falleció el 22 de junio de 1987 Los Ángeles y es recordado como el bailarín cinematográfico más elegante.



Frederick Austerlitz.

Coreografías Destacadas

- Alma de bailarina
- Al fin solos
- Vuelve a mí
- Melodías de Broadway
- Papa piernas largas
- "You will never lovelier"