

Gene Kelly

Eugene Curran Kelly, conocido como Gene Kelly, nació el 23 de agosto de 1912 en Pittsburgh, Pennsylvania, Estados Unidos. Junto a Fred Astaire, fue considerado la figura masculina más importante y significativa de la historia del musical americano.

Su madre, Harriet, amaba el baile y fue quien lo impulsó para crear "The Five Kellys", un conjunto compuesto por los cinco hermanos Kelly: Gene, Jay, Louise, Jim y Fred. Luego de romperse el quinteto, Gene y su hermano Fred continuaron bailando en actuaciones. A fines de los años 30, y tras estudiar Ciencias Económicas en la Universidad de Pittsburgh, el talento de Gene le llevó a lograr su gran objetivo: intervenir en una gran obra en Broadway. El protagonismo en "Pal Joey" atrajo la atención del productor David O. Selznick, quién ayudaría a Kelly en su incursión en el cine.

En 1942 actuó en su primera película "For me and my gal" producida por la Metro Goldwyn Mayer, estudio al que Selznick había cedido a su protegido. La co-protagonista era Judy Garland y a pesar de que el film no fue excesivamente bien recibido por el público y crítica de la época, Arthur Freed, principal responsable de los musicales del estudio del león, apreció las aptitudes de Kelly y le propuso un contrato para quedarse en la compañía. Gene aceptó. En los años 40 Kelly consigue triunfar en películas como "Las modelos" junto a Rita Hayworth y bajo dirección de Charles Vidor, "Levando anclas", "El pirata" de Vincente Minnelli y con Judy Garland como partenaire, "Los tres mosqueteros" o "Un día en Nueva York". Las coreografías de Kelly se convirtieron en un éxito y en 1945 fue nominado por primera y última vez al Oscar.

En los años 40 Kelly consigue triunfar en películas como "Las modelos" junto a Rita Hayworth y bajo dirección de Charles Vidor, "Levando anclas", "El pirata" de Vincente Minnelli y con Judy Garland como partenaire, "Los tres mosqueteros" o "Un día en Nueva York". Las coreografías de Kelly se convirtieron en un éxito y en 1945 fue nominado por primera y última vez al Oscar.



Gene Kelly.

Los años 50 fueron triunfales, ya que fue el máximo responsable de películas como: “Un americano en París”, “Cantando bajo la lluvia”, “Brigadoon”, “Siempre hace buen tiempo” y “Las Girls”. Y para 1951 le fue concedido un Oscar especial por su versatilidad como actor, cantante, bailarín, coreógrafo y director. Con la llegada de los años 60 se ocupó de tareas de dirección.

El 2 de febrero de 1996 Gene murió de un ataque al corazón.

coreografías Destacadas

- Pal Joe
- For me and my gal
- Levando anclas
- El pirata
- Un día en nueva york
- Cantando bajo la lluvia
- Un americano en paris

George Balanchine

Nacido el 22 de enero de 1904 en San Petersburgo, este bailarín redefinió el ballet. Georgi Melitonovitch Balanchivadze, mejor conocido por su nombre artístico de George Balanchine, fue hijo del compositor Meliton Balanchivadze y de María Nikolayevna Vassilyeva. Inicialmente Georgi había decidido ser oficial naval pero como la Academia Imperial Naval había completado su cupo, acompañó a su madre y hermana para que esta última realizara una audición para la Escuela Imperial de Teatro. Allí Georgi fue alentado a realizar la prueba, siendo aceptado. Así en agosto de 1914, con nueve años, ingresó a la Escuela Ballet de Petrogrado (que así se conocía entonces a la escuela de ballet del Teatro Maryinski). Fueron sus maestros, entre otros, Pavel Gerdt y Samuel Constantinovitch Andreyanov. Balanchine se graduó con honores en 1921. Ese mismo año se incorporó al cuerpo de baile del Teatro Académico Estatal de Ópera y Ballet, compañía que primero fue conocida como el Ballet del Teatro Maryinski, posteriormente como el Ballet Kírov, ahora Ballet de San Petersburgo.

Para cuando se inició la Revolución Rusa, Balanchine ganó dinero y comida tocando el piano en cabarets y salas donde se proyectaban películas mudas. Según algunos historiadores, Balanchine comenzó a coreografiar en su adolescencia y su primer obra se titulaba “La noche”, creada alrededor de 1920. Le siguió un poema, con música de Fibich el cual fue interpretado por Alexandra Danilova y por él. La pieza fue descrita como “bella y poética” y obtuvo gran éxito de público. “Enigma” fue otra de sus primeras obras y existe el dato curioso de que fue concebida para ser bailada sin zapatillas, al estilo de la entonces nueva danza moderna.

En 1923, Balanchine y algunos de sus compañeros de generación fundan el Ballet Joven, agrupación para la cual coreografió diversas obras. Sin embargo, para ese tiempo las autoridades culturales soviéticas habían dejado de apoyar las actividades vanguardistas para favorecer a la estética, por lo que, el grupo se dividió. Para el verano del año siguiente, el Balanchine, Alexandra Danilova, Tamara Geva y Nicholas Efimov son autorizados a salir de la Unión Soviética para realizar una gira a Europa Occidental.