

Los años 50 fueron triunfales, ya que fue el máximo responsable de películas como: “Un americano en París”, “Cantando bajo la lluvia”, “Brigadoon”, “Siempre hace buen tiempo” y “Las Girls”. Y para 1951 le fue concedido un Oscar especial por su versatilidad como actor, cantante, bailarín, coreógrafo y director. Con la llegada de los años 60 se ocupó de tareas de dirección.

El 2 de febrero de 1996 Gene murió de un ataque al corazón.

coreografías Destacadas

- Pal Joe
- For me and my gal
- Levando anclas
- El pirata
- Un día en nueva york
- Cantando bajo la lluvia
- Un americano en paris

George Balanchine

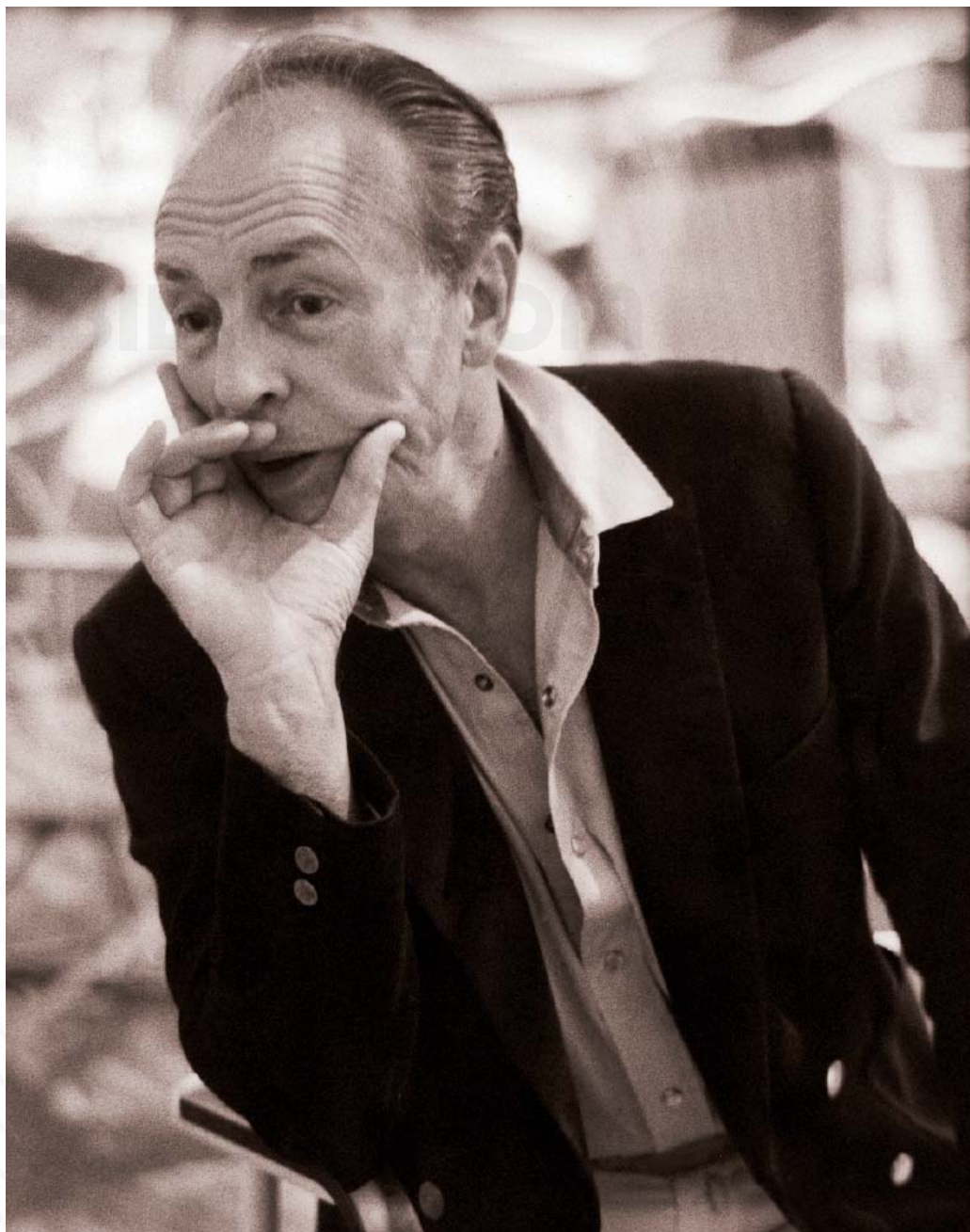
Nacido el 22 de enero de 1904 en San Petersburgo, este bailarín redefinió el ballet. Georgi Melitonovitch Balanchivadze, mejor conocido por su nombre artístico de George Balanchine, fue hijo del compositor Meliton Balanchivadze y de María Nikolayevna Vassilyeva. Inicialmente Georgi había decidido ser oficial naval pero como la Academia Imperial Naval había completado su cupo, acompañó a su madre y hermana para que esta última realizara una audición para la Escuela Imperial de Teatro. Allí Georgi fue alentado a realizar la prueba, siendo aceptado. Así en agosto de 1914, con nueve años, ingresó a la Escuela Ballet de Petrogrado (que así se conocía entonces a la escuela de ballet del Teatro Maryinski). Fueron sus maestros, entre otros, Pavel Gerdt y Samuel Constantinovitch Andreyanov. Balanchine se graduó con honores en 1921. Ese mismo año se incorporó al cuerpo de baile del Teatro Académico Estatal de Ópera y Ballet, compañía que primero fue conocida como el Ballet del Teatro Maryinski, posteriormente como el Ballet Kírov, ahora Ballet de San Petersburgo.

Para cuando se inició la Revolución Rusa, Balanchine ganó dinero y comida tocando el piano en cabarets y salas donde se proyectaban películas mudas. Según algunos historiadores, Balanchine comenzó a coreografiar en su adolescencia y su primer obra se titulaba “La noche”, creada alrededor de 1920. Le siguió un poema, con música de Fibich el cual fue interpretado por Alexandra Danilova y por él. La pieza fue descrita como “bella y poética” y obtuvo gran éxito de público. “Enigma” fue otra de sus primeras obras y existe el dato curioso de que fue concebida para ser bailada sin zapatillas, al estilo de la entonces nueva danza moderna.

En 1923, Balanchine y algunos de sus compañeros de generación fundan el Ballet Joven, agrupación para la cual coreografió diversas obras. Sin embargo, para ese tiempo las autoridades culturales soviéticas habían dejado de apoyar las actividades vanguardistas para favorecer a la estética, por lo que, el grupo se dividió. Para el verano del año siguiente, el Balanchine, Alexandra Danilova, Tamara Geva y Nicholas Efimov son autorizados a salir de la Unión Soviética para realizar una gira a Europa Occidental.

En Londres son vistos por Serge Diaghilev, quien los invitó a audicionar para su compañía. En 1925 Balanchine ingresó a la compañía. Lamentablemente, durante su estancia en los Ballet Rusos, sufre una severa lesión en su rodilla que lo obliga a dejar de bailar y concentrarse en ser coreógrafo. Luego de que la coreógrafa Bronislava Nijinska deje la agrupación, Balanchine es nombrado como su sucesor, creando once coreografías: “El canto del ruiseñor”, “Barabau”, “Romeo y Julieta”, “El triunfo de Neptuno”, “La Pastoral”, “La gata”, “Apolo musageta” y “Los dioses piden limosna”, entre otras. Al desintegrarse los Ballets Rusos, a causa del fallecimiento de Diaghilev, Balanchine realiza varios proyectos, desde coreografías para película hasta efímeros contactos con el Ballet Real de Dinamarca, el Ballet de la Ópera de París, los Nuevos Ballets Rusos y los Ballets Rusos de Montecarlo. Con el apoyo de Boris Kochno, el último secretario de Diaghilev, y Edwards James, Balanchine funda Les Ballets 1933. Para esta compañía crea seis obras.

Con el apoyo de Boris Kochno, el último secretario de Diaghilev, y Edwards James, Balanchine funda Les Ballets 1933. Para esta compañía crea seis obras.



George Balanchine.

Fue condecorado por la Legión de Honor de Francia, Caballero de la Orden de Dannegbrog, medalla de oro de la Sociedad Nacional de Artes y Letras de Estados Unidos y de manera póstuma, la Medalla Presidencial de la Libertad, el máximo honor que puede ser concedido a un civil en Estados Unidos.

Poco después de la desintegración de Les Ballets, Balanchine conoce a Lincoln Kirstein, quien en su proyecto de crear un “ballet norteamericano” invita al coreógrafo a los Estados Unidos, llegando a Nueva York en octubre de 1933. Allí Balanchine crea la School of American Ballet (SAB), la cual inicia sus actividades el dos de enero de 1934. La primera coreografía que Balanchine crea es “Serenata”, descrita como una “trama musical y coreografía” sin intención narrativa, que, sin embargo, sugiere “diversas emociones y situaciones humanas”.

A partir de la segunda mitad de la década de los treinta, Balanchine realiza diversos trabajos para Hollywood y Broadway y para 1941, Balanchine y Kirstein fusionan temporalmente el Ballet Caravan con el American Ballet, resultando así, el American Ballet Caravan. En 1945, Balanchine firma un contrato de trabajo con los Ballets Rusos de Montecarlo. Formar parte de este grupo le permitió hacerse aún más conocido y llegar a todo Estados Unidos. Posteriormente Balanchine y Kirstein impulsan la creación de una compañía de ballet a la que decidieron llamar Ballet Society. Comenzó como una pequeña compañía pero hoy es el New York City Ballet. En 1982 Balanchine creó su última coreografía, “Variaciones para orquesta”. Fue condecorado por la Legión de Honor de Francia, Caballero de la Orden de Dannegbrog, medalla de oro de la Sociedad Nacional de Artes y Letras de Estados Unidos y de manera póstuma, la Medalla Presidencial de la Libertad, el máximo honor que puede ser concedido a un civil en Estados Unidos.

Finalmente, falleció en la ciudad de Nueva York, el 30 de abril de 1983. Su gran legado fueron los estilos que impuso. Combinó conceptos modernos con ideas del ballet clásico. Además, formateó un estilo desentendido de las languideces románticas. Muchos lo recuerdan como el arquitecto más importante del ballet de los Estados Unidos.

Coreografías Destacadas

- Los cuatro temperamentos
- La noche
- Enigma
- Tema y variaciones
- Sinfonía en Do
- Joyas
- Serenata
- Orfeo
- Los cuatro temperamentos
- Agon
- Sinfonía en tres movimientos

Irina Kolpakova

Irina Alexandrovna Kolpakova nació en Leningrado el 22 de mayo de 1933. Se formó en la Escuela Coreográfica de Leningrado con Agrippina Vagánova. Y tras finalizar sus estudios entró al Kirov State Academic Theatre of Opera and Ballet”, ahora conocido como Teatro Mariinsky, en San Petersburgo donde fue la primera ballerina del Kirov. Para 1972 bailó por primera vez en España. De 1974 a 1979 se desempeñó como diputada del Soviet Supremo de la Unión Soviética. Se le concedió la Orden de Lenin en 1983 y tras su retiro en 1987, Kolpakova pasó a ser maestra y repetidora del Ballet Kirov.