

Fue condecorado por la Legión de Honor de Francia, Caballero de la Orden de Dannebrog, medalla de oro de la Sociedad Nacional de Artes y Letras de Estados Unidos y de manera póstuma, la Medalla Presidencial de la Libertad, el máximo honor que puede ser concedido a un civil en Estados Unidos.

Poco después de la desintegración de Les Ballets, Balanchine conoce a Lincoln Kirstein, quien en su proyecto de crear un “ballet norteamericano” invita al coreógrafo a los Estados Unidos, llegando a Nueva York en octubre de 1933. Allí Balanchine crea la School of American Ballet (SAB), la cual inicia sus actividades el dos de enero de 1934. La primera coreografía que Balanchine crea es “Serenata”, descrita como una “trama musical y coreografía” sin intención narrativa, que, sin embargo, sugiere “diversas emociones y situaciones humanas”.

A partir de la segunda mitad de la década de los treinta, Balanchine realiza diversos trabajos para Hollywood y Broadway y para 1941, Balanchine y Kirstein fusionan temporalmente el Ballet Caravan con el American Ballet, resultando así, el American Ballet Caravan. En 1945, Balanchine firma un contrato de trabajo con los Ballets Rusos de Montecarlo. Formar parte de este grupo le permitió hacerse aún más conocido y llegar a todo Estados Unidos. Posteriormente Balanchine y Kirstein impulsan la creación de una compañía de ballet a la que decidieron llamar Ballet Society. Comenzó como una pequeña compañía pero hoy es el New York City Ballet. En 1982 Balanchine creó su última coreografía, “Variaciones para orquesta”. Fue condecorado por la Legión de Honor de Francia, Caballero de la Orden de Dannebrog, medalla de oro de la Sociedad Nacional de Artes y Letras de Estados Unidos y de manera póstuma, la Medalla Presidencial de la Libertad, el máximo honor que puede ser concedido a un civil en Estados Unidos.

Finalmente, falleció en la ciudad de Nueva York, el 30 de abril de 1983. Su gran legado fueron los estilos que impuso. Combinó conceptos modernos con ideas del ballet clásico. Además, formateó un estilo desentendido de las languideces románticas. Muchos lo recuerdan como el arquitecto más importante del ballet de los Estados Unidos.

Coreografías Destacadas

- Los cuatro temperamentos
- La noche
- Enigma
- Tema y variaciones
- Sinfonía en Do
- Joyas
- Serenata
- Orfeo
- Los cuatro temperamentos
- Agon
- Sinfonía en tres movimientos

Irina Kolpakova

Irina Alexandrovna Kolpakova nació en Leningrado el 22 de mayo de 1933. Se formó en la Escuela Coreográfica de Leningrado con Agrippina Vagánova. Y tras finalizar sus estudios entró al Kirov State Academic Theatre of Opera and Ballet”, ahora conocido como Teatro Mariinsky, en San Petersburgo donde fue la primera ballerina del Kirov. Para 1972 bailó por primera vez en España. De 1974 a 1979 se desempeñó como diputada del Soviet Supremo de la Unión Soviética. Se le concedió la Orden de Lenin en 1983 y tras su retiro en 1987, Kolpakova pasó a ser maestra y repetidora del Ballet Kirov.

Fue profesora de danza clásica en la “Academia Vagánova de Ballet Ruso” de San Petersburgo. Se casó con el destacado bailarín Semenov Vladilen, también Artista del Pueblo de la URSS.



Cuatro estrellas del Ballet Kirov de Leningrado llegando al aeropuerto de Londres (de izquierda a derecha) Makarova Natalia, Kolpakova Irina, Yuri Soloviev y Fedicheva Kaleria.

En 1996 recibió una mención, por decreto presidencial, por su contribución para el desarrollo del arte nacional. Durante la década de 1990, asimismo, trabajó varias temporadas como coreógrafa y entrenadora en el “American Ballet Theater” de Nueva York. Fue profesora de danza clásica en la “Academia Vagánova de Ballet Ruso” de San Petersburgo. Se casó con el destacado bailarín Semenov Vladilen, también Artista del Pueblo de la URSS.

Coreografías Destacadas

- La Flor de Piedra
- Leyenda de Amor
- La Costa de la Esperanza
- Icarus
- Hombre
- Scythian Suite
- La Creación del Mundo
- Pushkin
- Dos
- El Hada de las Montañas