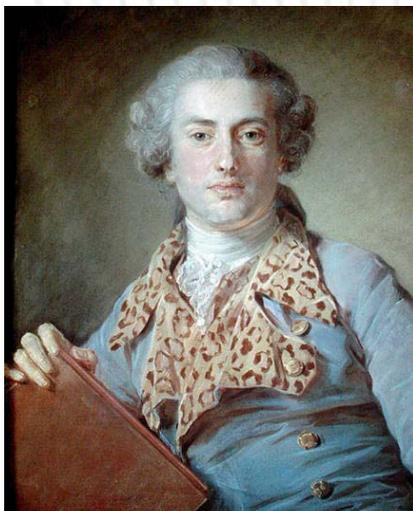


Juan Jorge Noverre



Bailarín y coreógrafo francés.

Bailarín y coreógrafo francés nacido en París, Francia, el 29 de abril de 1727. Desde muy joven se mostró muy interesado en el baile y decidió perfeccionarse en la rama. Se formó con L. Dupré y estuvo influenciado por M. Sallé y D. Garrick. Debutó en Fontainebleau en 1742, delante de la corte de Luis XV. Inmediatamente, el príncipe Henri de Prusia le invitó a Berlín. Después se fue a Londres con el actor inglés David Garrick. En 1754 compusola coreografía de su primer ballet, "Les Fêtes chinoises". Las innovaciones que introdujo lograron que varios danzantes se enemistaran contra él. De todos modos, no se desalentó y publicó una obra titulada "Cartas sobre baile" en 1760.

Incluso, el príncipe de Wutemberg lo mando a llamar para que dirigiera las funciones de invierno que daba en su corte. Consecutivamente estuvo encargado de las fiestas que se presentaban en Viena para celebrar el matrimonio de la princesa Carolina. Luego pasó a Milán y presentó nuevos bailes frente a la corte del Archiduque Fernando. Del mismo modo, la reina María Antonieta hizo que Noverre se estableciera en París con el título de maestro mayor de los bailes de la Academia Real de Música. Nuevamente viaja a Londres, donde permanece desde 1785 a 1793. Hacia 1795 Noverre se retira en Saint-Germain-en-Laye y muere en 1810, mientras preparaba la edición de un "Dictionnaire de la danse".

Está considerado como el creador del ballet moderno, tanto así, que el día de su nacimiento, el 29 de abril, se celebra el día Internacional de la Danza. Se lo considera como el maestro más importante de la danza y célebre reformador del baile del S.XVII. Noverre renovó la concepción de los libretos, el vestuario, la escenificación y la coreografía.

Coreografías Destacadas

- Les Fêtes chinoises
- El juicio de Paris
- A muerte de Agamenón
- Acis
- Galatea
- Las Horacias

Kenneth Macmillan

Nacido en Escocia el 11 de diciembre de 1929 Sir Kenneth MacMillan fue un bailarín, coreógrafo y director del Royal Ballet en Londres. Creció en Great Yarmouth donde estudió con Phyllis Adams y luego ganó una beca para la Escuela de Ballet Sadler's Wells. En 1946 se unió al Royal Ballet de Birmingham. Mientras estudiaba conoció a Ninette de Valois, conocida bailarina, coreógrafa y empresaria irlandesa, fundadora del famoso Royal Ballet, lo que lo ayudaría por el resto de su vida. Para 1948 McMillan empezó a coreografiar, sobresaliendo en Sonambulismo de 1925 y Laidrette de 1954. A partir de ese entonces Kenneth no dejó de trabajar en el Royal Ballet. Continuó bailando pero con el tiempo dejó de hacerlo para perseguir su verdadera vocación. Trabajó en el Teatro de Ballet Americano durante la década del cincuenta y fue el Director de la casa alemana Oper Berlin Ballet