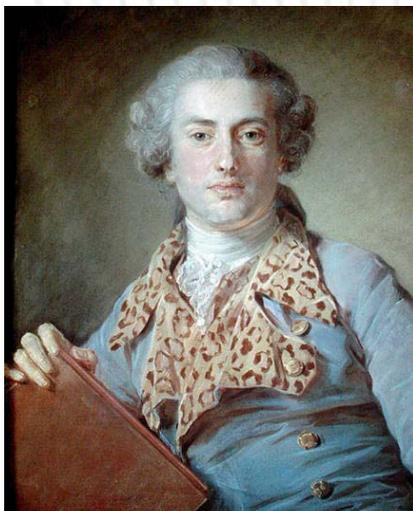


## Juan Jorge Noverre



Bailarín y coreógrafo francés.

Bailarín y coreógrafo francés nacido en París, Francia, el 29 de abril de 1727. Desde muy joven se mostró muy interesado en el baile y decidió perfeccionarse en la rama. Se formó con L. Dupré y estuvo influenciado por M. Sallé y D. Garrick. Debutó en Fontainebleau en 1742, delante de la corte de Luis XV. Inmediatamente, el príncipe Henri de Prusia le invitó a Berlín. Después se fue a Londres con el actor inglés David Garrick. En 1754 compusola coreografía de su primer ballet, "Les Fêtes chinoises". Las innovaciones que introdujo lograron que varios danzantes se enemistaran contra él. De todos modos, no se desalentó y publicó una obra titulada "Cartas sobre baile" en 1760.

Incluso, el príncipe de Wutemberg lo mando a llamar para que dirigiera las funciones de invierno que daba en su corte. Consecutivamente estuvo encargado de las fiestas que se presentaban en Viena para celebrar el matrimonio de la princesa Carolina. Luego pasó a Milán y presentó nuevos bailes frente a la corte del Archiduque Fernando. Del mismo modo, la reina María Antonieta hizo que Noverre se estableciera en París con el título de maestro mayor de los bailes de la Academia Real de Música. Nuevamente viaja a Londres, donde permanece desde 1785 a 1793. Hacia 1795 Noverre se retira en Saint-Germain-en-Laye y muere en 1810, mientras preparaba la edición de un "Dictionnaire de la danse".

Está considerado como el creador del ballet moderno, tanto así, que el día de su nacimiento, el 29 de abril, se celebra el día Internacional de la Danza. Se lo considera como el maestro más importante de la danza y célebre reformador del baile del S.XVII. Noverre renovó la concepción de los libretos, el vestuario, la escenificación y la coreografía.

### Coreografías Destacadas

- Les Fêtes chinoises
- El juicio de Paris
- A muerte de Agamenón
- Acis
- Galatea
- Las Horacias

## Kenneth Macmillan

Nacido en Escocia el 11 de diciembre de 1929 Sir Kenneth MacMillan fue un bailarín, coreógrafo y director del Royal Ballet en Londres. Creció en Great Yarmouth donde estudió con Phyllis Adams y luego ganó una beca para la Escuela de Ballet Sadler's Wells. En 1946 se unió al Royal Ballet de Birmingham. Mientras estudiaba conoció a Ninette de Valois, conocida bailarina, coreógrafa y empresaria irlandesa, fundadora del famoso Royal Ballet, lo que lo ayudaría por el resto de su vida. Para 1948 McMillan empezó a coreografiar, sobresaliendo en Sonambulismo de 1925 y Laidrette de 1954. A partir de ese entonces Kenneth no dejó de trabajar en el Royal Ballet. Continuó bailando pero con el tiempo dejó de hacerlo para perseguir su verdadera vocación. Trabajó en el Teatro de Ballet Americano durante la década del cincuenta y fue el Director de la casa alemana Oper Berlin Ballet



Kenneth Macmillan.

desde 1966 a 1969. Asimismo, se convirtió en el Director del Royal Ballet en 1970, luego de coreografiar Romeo y Julieta, una de sus más famosas piezas. Ocupó ese puesto hasta 1977. Ese mismo año, con 48 años de edad, se retiró como Director y asumió la posición de Coreógrafo Principal en el Royal Ballet. En 1983 fue nombrado caballero de la corona británica.

El 20 de octubre de 1992 perdió la vida a causa de un ataque cardíaco, mientras desarrollaba una obra. El Director General del Royal Ballet, Jeremy Isaacs, anunció la muerte de MacMillan después de la presentación y pidió a la audiencia que se levantaran, hicieran una reverencia y se retiraran del teatro en silencio. Se lo recuerda como uno de los mejores coreógrafos del siglo XX, que no tuvo miedo de las controversias. Solía mostrar el lado oscuro de la naturaleza humana. Al mismo tiempo, la sexualidad estaba presente en sus obras.

### Coreografías Destacadas

- Different Drummer
- Valle de sombras
- La invitación
- Gloria
- The Rite of Spring
- Noctambulos
- Elite Syncopations
- Requiem
- My Brother, My Sisters
- Sueños de invierno
- La Fin du Jour

### Margot Fonteyin

Bailarina británica que nació bajo el nombre de Margaret Hookham el 18 de mayo de 1919 en Reigate, Surrey, Inglaterra. Fue hija de un ingeniero irlandés y de una brasileña e inició sus estudios de ballet en las ciudades de Hong-Kong y luego en Shangai. Margot estudió con Hilda Bosustov y George Gontcharov y para 1933 regresó a Londres donde continuó sus estudios con Serafina Astafieva. Un año más tarde ingresó en la Escuela del Vic-Wells, con cuyo cuerpo de baile debutaría en 1935 en "El Cascanueces". Ese mismo año, Alicia Markova se marchó de la compañía, lo que dio a Fonteyn la oportunidad de interpretar muchos de sus papeles, entre los cuales destacó el de Criolla en Río Grande. Rápidamente se hizo evidente su natural talento y fue ascendida a ballerina principal de la compañía, que pasó a llamarse Sadler's Wells Ballet y finalmente Royal Ballet, en 1946 y 1956, respectivamente. Siguió una temporada de estrenos y su primer papel principal completo en un ballet de repertorio lo tuvo en "Giselle", que fue seguido de sus interpretaciones de Aurora en "La Bella Durmiente" y Odette-Odile en "El Lago de los Cisnes". En



Margot Fonteyin.