



Kenneth Macmillan.

desde 1966 a 1969. Asimismo, se convirtió en el Director del Royal Ballet en 1970, luego de coreografiar Romeo y Julieta, una de sus más famosas piezas. Ocupó ese puesto hasta 1977. Ese mismo año, con 48 años de edad, se retiró como Director y asumió la posición de Coreógrafo Principal en el Royal Ballet. En 1983 fue nombrado caballero de la corona británica.

El 20 de octubre de 1992 perdió la vida a causa de un ataque cardíaco, mientras desarrollaba una obra. El Director General del Royal Ballet, Jeremy Isaacs, anunció la muerte de MacMillan después de la presentación y pidió a la audiencia que se levantaran, hicieran una reverencia y se retiraran del teatro en silencio. Se lo recuerda como uno de los mejores coreógrafos del siglo XX, que no tuvo miedo de las controversias. Solía mostrar el lado oscuro de la naturaleza humana. Al mismo tiempo, la sexualidad estaba presente en sus obras.

Coreografías Destacadas

- Different Drummer
- La invitación
- The Rite of Spring
- Elite Syncopations
- My Brother, My Sisters
- La Fin du Jour
- Valle de sombras
- Gloria
- Noctambulos
- Requiem
- Sueños de invierno

Margot Fonteyin

Bailarina británica que nació bajo el nombre de Margaret Hookham el 18 de mayo de 1919 en Reigate, Surrey, Inglaterra. Fue hija de un ingeniero irlandés y de una brasileña e inició sus estudios de ballet en las ciudades de Hong-Kong y luego en Shanghai. Margot estudió con Hilda Bosustov y George Gontcharov y para 1933 regresó a Londres donde continuó sus estudios con Serafina Astafieva. Un año más tarde ingresó en la Escuela del Vic-Wells, con cuyo cuerpo de baile debutaría en 1935 en "El Cascanueces". Ese mismo año, Alicia Markova se marchó de la compañía, lo que dio a Fonteyn la oportunidad de interpretar muchos de sus papeles, entre los cuales destacó el de Criolla en Río Grande. Rápidamente se hizo evidente su natural talento y fue ascendida a ballerina principal de la compañía, que pasó a llamarse Sadler's Wells Ballet y finalmente Royal Ballet, en 1946 y 1956, respectivamente. Siguió una temporada de estrenos y su primer papel principal completo en un ballet de repertorio lo tuvo en "Giselle", que fue seguido de sus interpretaciones de Aurora en "La Bella Durmiente" y Odette-Odile en "El Lago de los Cisnes". En



Margot Fonteyin.

1942 estrenó Hamlet junto a su inseparable pareja de baile Robert Helpmann. En 1962, cuando Fonteyn ya había sido nombrada artista invitada del Royal Ballet y su carrera comenzaba a declinar, conoció a Rudolf Nureyev. Pronto fueron famosos y alabados por todo el mundo, tanto por su impecable interpretación como por las coreografías que se crearon especialmente para ellos. Fonteyn intervino también en diversas producciones cinematográficas y ballets televisivos. En los años 70 se retira y se instala definitivamente en Panamá. Margot fallece el 21 de enero de 1991. Su elegante línea y refinado estilo, que hacían de ella el símbolo por excelencia de la bailarina clásica, fueron causa de que muchos otros coreógrafos realizaran ballets para ella.

Coreografías Destacadas

- El cascanueces
- Giselle
- El lago de los cisnes
- La bella durmiente

María Sallé



Marie Sallé nació en 1707 en París.

Marie Sallé nació en 1707 en París, Francia. Desde joven estudió con Françoise Prévost, quien patrocinó su debut en la Ópera de París en 1721. De todos modos, Sallé logró su mayor éxito en Londres, donde, en 1734, creó el solo de “Les caractères de l’amour”. Además, para el papel de Venus en su “Pígalión revolucionaria”, también estrenada en Londres en 1734, descartó la elaboración de vestuario típico del ballet del siglo 18 por un vestido de muselina de estilo Greco y el pelo suelto, sin adornos. Se estipula que ella se anticipó a Jorge Noverre mediante la integración de la música, los trajes y estilos de danza. Al año siguiente, bailó en muchas de las óperas de Georg Friedrich Händel y de regreso a París alcanzó su gran distinción en 1737. En 1740 se retiró de la ópera, pero apareció en forma intermitente en actuaciones en la corte francesa hasta 1752. Era admirada por Voltaire, David Garrick, y Noverre. Es recordada por su creatividad e inteligencia, así como por su gracia y expresividad. Esta bailarina y coreógrafa, que realizó bailes de naturaleza expresiva y dramática, fue considerada una virtuosa en un campo en que la técnica era considerada más importante. Muere en 1756 en París.

Coreografías Destacadas

- Les caractères de l’amour
- Pígalión revolucionaria
- Giselle