

1942 estrenó Hamlet junto a su inseparable pareja de baile Robert Helpmann. En 1962, cuando Fonteyn ya había sido nombrada artista invitada del Royal Ballet y su carrera comenzaba a declinar, conoció a Rudolf Nureyev. Pronto fueron famosos y alabados por todo el mundo, tanto por su impecable interpretación como por las coreografías que se crearon especialmente para ellos. Fonteyn intervino también en diversas producciones cinematográficas y ballets televisivos. En los años 70 se retira y se instala definitivamente en Panamá. Margot fallece el 21 de enero de 1991. Su elegante línea y refinado estilo, que hacían de ella el símbolo por excelencia de la bailarina clásica, fueron causa de que muchos otros coreógrafos realizaran ballets para ella.

### **Coreografías Destacadas**

- El cascanueces
- Giselle
- El lago de los cisnes
- La bella durmiente

### **María Sallé**



Marie Sallé nació en 1707 en París.

Marie Sallé nació en 1707 en París, Francia. Desde joven estudió con Françoise Prévost, quien patrocinó su debut en la Ópera de París en 1721. De todos modos, Sallé logró su mayor éxito en Londres, donde, en 1734, creó el solo de “Les caractères de l’amour”. Además, para el papel de Venus en su “Pígalión revolucionaria”, también estrenada en Londres en 1734, descartó la elaboración de vestuario típico del ballet del siglo 18 por un vestido de muselina de estilo Greco y el pelo suelto, sin adornos. Se estipula que ella se anticipó a Jorge Noverre mediante la integración de la música, los trajes y estilos de danza. Al año siguiente, bailó en muchas de las óperas de Georg Friedrich Händel y de regreso a París alcanzó su gran distinción en 1737. En 1740 se retiró de la ópera, pero apareció en forma intermitente en actuaciones en la corte francesa hasta 1752. Era admirada por Voltaire, David Garrick, y Noverre. Es recordada por su creatividad e inteligencia, así como por su gracia y expresividad. Esta bailarina y coreógrafa, que realizó bailes de naturaleza expresiva y dramática, fue considerada una virtuosa en un campo en que la técnica era considerada más importante. Muere en 1756 en París.

### **Coreografías Destacadas**

- Les caractères de l’amour
- Pígalión revolucionaria
- Giselle